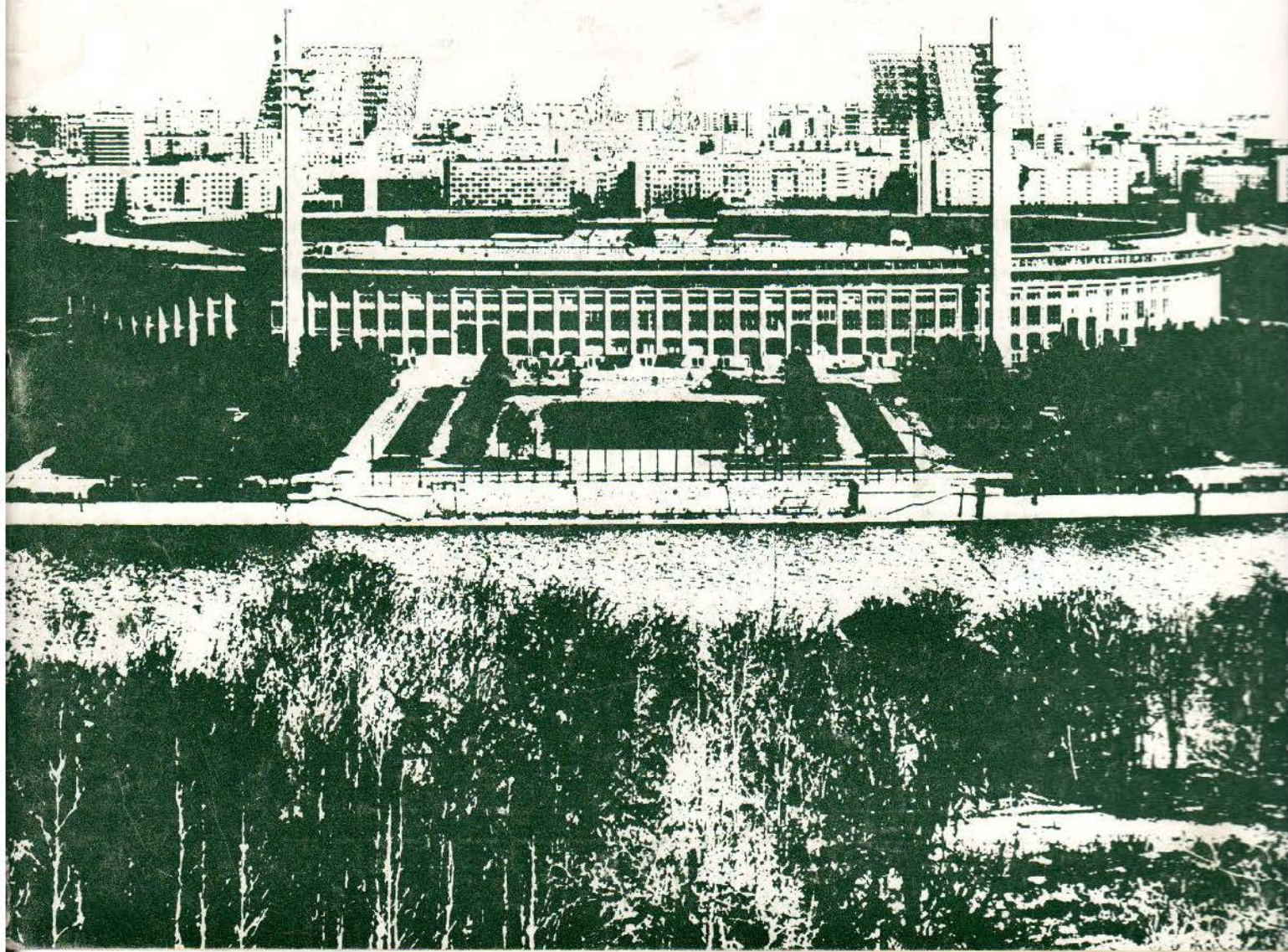


*Госстандарт*

ISSN 0004-1939

# АРХИТЕКТУРА СССР

7/1980



# АРХИТЕКТУРА СССР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ, НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ  
И АРХИТЕКТУРЕ ПРИ ГОССТРОЕ СССР И СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ СССР

№ 7, июль, 1980 г.

Издается с июля 1933 года

## СОДЕРЖАНИЕ

ЗОДЧИЕ — ОЛИМПИАДЕ-80. А. Журавлев	1
ИЗ ИСТОРИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. И. Толстая	10
ЛУЖНИКИ — ГЛАВНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЦЕНТР ОЛИМПИАДЫ-80. Л. Игнатьева	11
ОЛИМПИЙСКИЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС В РАЙОНЕ ПРОСПЕКТА МИРА В МОСКВЕ. Н. Пекарева	19
ДВОРЕЦ СПОРТА «ДИНАМО»	24
КУЛЬТУРНАЯ И ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННАЯ ПРОГРАММА. И. Виноградский	25
УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ ЦСКА. Ю. Кривущенко	34
ОЛИМПИЙСКАЯ ДЕРЕВНЯ В МОСКВЕ. Н. Пекарева	38
ДВОРЕЦ СПОРТА «ИЗМАЙЛОВО». Л. Игнатьева	43
ОЛИМПИЙСКАЯ ГОСТИНИЦА В ИЗМАЙЛОВЕ. М. Рзянин	46
ДЛЯ ВЕЛОГОНЩИКОВ ОЛИМПИАДЫ. Н. Соколов	50
ПОКРЫТИЕ ОЛИМПИЙСКОГО ВЕЛОТРЕКА В КРЫЛАТСКОМ. В. Ханджи	54
ГЛАВНЫЙ ПРЕСС-ЦЕНТР ОЛИМПИАДЫ-80. В. Водовозов	55
СПОРТИВНО-КОНЦЕРТНЫЙ КОМПЛЕКС. М. Тарановская	58
ОЛИМПИЙСКИЙ ТЕЛЕРАДИОКОМПЛЕКС. Н. Соловьева	61
В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ СССР	63

ЦЕЛИ ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ В СОДЕЙСТВИИ РАЗВИТИЮ ТЕХ ПРЕКРАСНЫХ ФИЗИЧЕСКИХ И МОРАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВОЙ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО СПОРТА, А ТАКЖЕ В ОБЪЕДИНЕНИИ МОЛОДЕЖИ МИРА РАЗ В ЧЕТЫРЕ ГОДА НА ВЕЛИКОМ СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ, СОЗДАВАЯ ТЕМ САМЫМ УВАЖЕНИЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ И ДОБРУЮ ВОЛЮ И СПОСОБСТВУЯ СОЗДАНИЮ ЛУЧШЕГО И БОЛЕЕ СПОКОЙНОГО МИРА.

Из Олимпийской хартии



## ЗОДЧИЕ—ОЛИМПИАДЕ-80

Олимпиада-80 — праздник не только для тех, кто надеется в дружественных соревнованиях достичь наивысших спортивных показателей, кто любит спорт и яростно «болеет» за любимую команду или спортсмена-фаворита. Это праздник также и для архитекторов и строителей. Благодаря их труду, который часто становился самоотверженным, воздвигнуты уникальные сооружения и Олимпийские игры пройдут в условиях, отвечающих возросшим требованиям МОК.

Главные события Олимпиады проходят в Москве. Перед Моссоветом и ГлавАПУ стояла задача удовлетворить требования Международного олимпийского комитета, реализуя при этом положения генерального плана г. Москвы, МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения совместно с НИИПИ генерального плана разработали предложения по подготовке и проведению XXII летних Олимпийских игр\*. Изучение опыта предыдущих олимпиад, проведение необходимых расчетов, разработка вариантов позволили сформулировать градостроительную концепцию Олимпиады-80.

Места проведения спортивных соревнований определены в структуре генерального плана с учетом размещения спортивных центров планировочных зон, на базе существующих или намеченных к строительству спортивных комплексов. Максимально используются действующие сооружения, реконструированные в соответствии с олимпийскими требованиями. Новые сооружения в основном построены для тех видов спортивных соревнований, которые должны проводиться в закрытых помещениях.

При определении вместимости сооружений учитывались технологические требования, сложившаяся практика и график проведения Олимпиады-80, а также популярность данного вида спорта у зрителей.

Предусмотренное генеральным планом Москвы развитие планировочных зональных центров позволило рассредоточить строительство новых объектов и одновременно сделать вклад в развитие зональных центров, что сыграет важную роль в будущей жизни Москвы.

Наряду с получившими дальнейшее развитие крупнейшими спортивными центрами в Лужниках, в районе Ленинградского проспекта, а также в Измайлове, Сокольниках созданы и новые спортивные комплексы — общегородские центры в районе проспекта Мира, в Крылатском, возле Битцевского лесопарка. На юго-западе города построена также Олимпийская деревня; после окончания олимпийских спортивных состязаний москвичи получат крупный микрорайон с развитым комплексом культурно-бытового назначения. В городе сооружено 10 новых крупных гостиниц более чем на 25 тыс. мест с повышенным уровнем обслуживания. На Мантулинской улице у Москвы-реки построен Центр международной торговли и научно-технических связей с зарубежными странами, где разместятся гости Олимпиады.

Основная задача, поставленная перед архитекторами и строителями, выполнена. Олимпийские объекты, удовлетворяя требованиям проведения международных состязаний, будут с пользой служить и в дальнейшем.

Олимпийские объекты вошли в ткань города по-разному: одни как бы стали составной частью ландшафта, другие вступили в равнозначное композиционное взаимодействие с прежней застройкой, третьи приняли на себя доминирующую роль среди окружающей, стали центрами новых ансамблей. Решение градостроительной проблемы зависело и от величины и значи-

тельности объекта, и от характера окружения, и от множества иных обстоятельств. Опыт строительства новых олимпийских объектов демонстрирует широкий диапазон градостроительных решений.

Архитекторы и градостроители сосредоточили внимание на важнейших спортивных зонах столицы: реконструированы, пополнившись новыми сооружениями, комплексы и ансамбли Лужников — главного центра спортивных состязаний, комплексы пространственно связанных стадионов «Динамо» — ЦСКА — «Юных пионеров», Измайловского спортцентра Института физкультуры, района Крылатского. К ним добавились такие новые для Москвы спортивные центры, как огромный комплекс на проспекте Мира, конно-спортивная база в Битцевском лесопарке. Крупные олимпийские сооружения возникли среди городской застройки, в зеленой зоне близ городской границы. Десятки полуоткрытых кафе-столовых на 200 и 400 мест рассредоточены по всей Москве. Сопутствующая Олимпийским играм культурная программа будет проходить не только в старых, известных очагах культуры, но и в сооружениях, появившихся на протяжении последних лет.

Реконструкция давно существующих спортивных комплексов не слишком заметна постороннему глазу. Лишь возникновение новых объектов или крупных фрагментов обращает на себя внимание. Обновление же зданий, интерьеров при сохранении сложившихся архитектурных форм, трудное и кропотливое, не так бросается в глаза. Многие скрыты за стенами сооружений — новые зрительские места на спортивных аренах, более совершенные покрытия полей и беговых дорожек, электронное оборудование на стартах и финишах и т. д.

Заметны такие новые устройства, как огромные информационные табло, осветительные мачты, необходимые для работы цветного телевидения. Например, для многих облик главного сооружения Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках сейчас выглядит непривычно из-за относительно массивных четырех мачт, выросших вокруг Центральной арены. В результате изменилась и общая панорама Лужников. Вероятно, необходим какой-то значительный отрезок времени, чтобы изменение вошедшей глубоко в сознание знакомой картины той или иной части города стало более привычным, особенно если это изменение затрагивает ведущее сооружение.

Гораздо легче глаз свыкается с появлением на «пустом» прежде месте нового объекта. Таким представляется многофункциональный спортивный зал на изолированном участке тех же Лужников — сооружение необычное по своим формам, в чем-то схожими с растительными. Оно так органично включилось в зеленый уголок территории стадиона, что кажется естественным порождением городской природы.

По сути дела, весь район Центрального стадиона и его сооружения реконструированы и преобразены. Осуществлена реконструкция стадионов «Динамо», ЦСКА, «Юных пионеров», которые входят в городской спортивный центр северо-западной планировочной зоны Москвы у Ленинградского проспекта. Основным сооружением этого центра является перенец отечественного спортивного строительства стадион «Динамо», сооруженный в Петровском парке еще в 1928 г. по проекту архитекторов А. Лангмана и Л. Чериковера. С годами стадион реконструировался, совершенствовался и расширялся. Теперь его территория составляет 40 га. Большая спортивная арена на 56 тыс. зрителей, малая арена на 10 тыс. мест, крытые теннисные корты, открытый и крытый бассейны для плавания, крытый футбольно-легкоатлетический манеж, крытый каток, площадка для хоккея на траве, административное здание с гостиницей, здание холодильного центра, стоянки для автотранспорта — все это вмещает обновленный и модернизированный стадион «Динамо».

\* См. статью И. Виноградского «Подготовка Москвы к Олимпийским играм 1980 г.», «Архитектура СССР», № 7, 1977 г.



Большая арена Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках

Универсальный спортивный зал «Дружба» в Лужниках

Универсальный зал «Динамо» на ул. Лавочкина. Интерьер

Универсальный зал «Динамо». Главный фасад

Гостиничный комплекс в Измайлово. Вестибюль

Гостиничный комплекс в Измайлово. Фрагмент

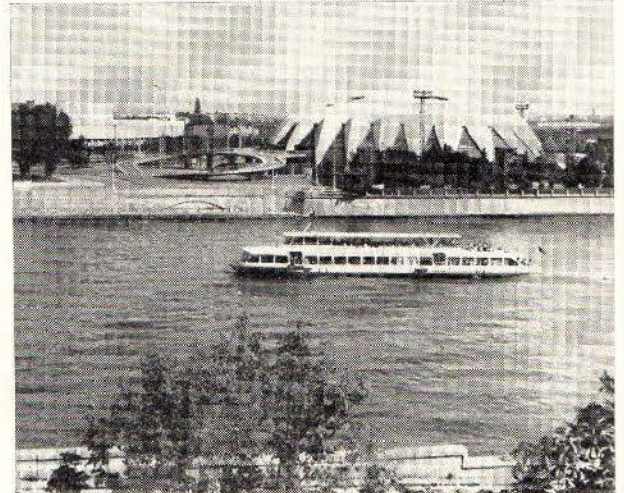
Гостиница «Молодежная» на Дмитровском шоссе. Архитекторы И. Ловейко, Ю. Гайгаров, Г. Сидлеров, инженеры Л. Винарская, Б. Фенюгенов. Моспроект-1, мастерская № 7

Дворец детского спорта на Рабочей ул. (Ждановский район). Архитекторы И. Гунст, Ю. Иванов, инженер А. Моспан. Союзспортпроект

Дворец детского спорта. Легкоатлетический тренировочный манеж

1 2	5 6 7
3 4	8 9

\* В подписях под иллюстрациями указаны авторы лишь тех объектов, которые не отражены в специальных статьях данного номера



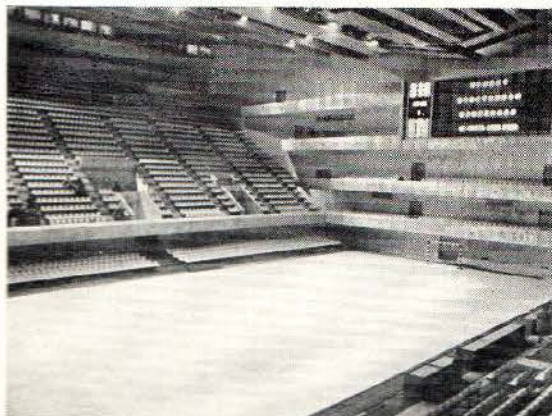
Но самое интересное и новое здесь — уникальный крытый комплекс малого стадиона «Динамо». Построенный по проекту архитектора С. Серебряного и инженера Ю. Рацкевича, он представляет собой два корпуса, размещенных под углом один к другому и соединенных между собой «архитектурным шарниром» — треугольным в плане двухэтажным зданием, в котором находятся главный вход в комплекс, вестибюль и фойе, главная лестница; на втором этаже расположены холл, конференц-зал и широкие проходы, ведущие в основные корпуса.

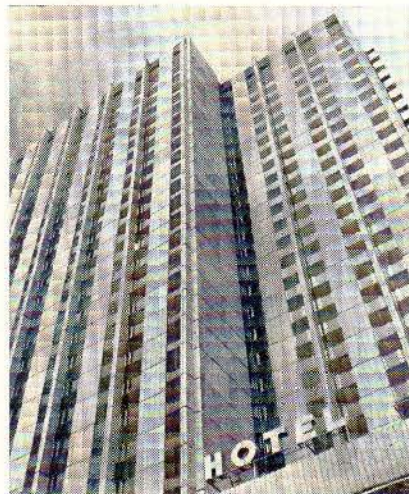
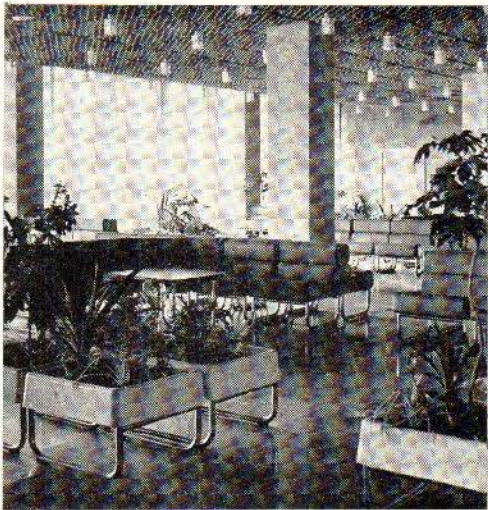
Корпус А включает в себя уникальный футбольно-легкоатлетический манеж  $112 \times 66$  м в плане и 15 м высотой, а также бытовое и инвентарный блоки в торцах. Для легкоатлетов предназначены четыре беговые дорожки из синтетического полиуретанового покрытия, обладающие эластичностью, упругостью и получившие самые высокие отзывы специалистов и спортсменов. Внутри терракотового по цвету овала дорожек — ярко-зеленое футбольное поле из синтетического материала астротурф, имитирующего травяной газон.

Корпус Б состоит из двух примыкающих один к другому спортивных залов: гимнастического  $54 \times 36$  м — крупнейшего и по своему оснащению лучшего в Европе — и зала для хоккея и фигурного катания. Единый архитектурный объем с залами составляет восточная трибуна малого стадиона «Динамо», перекрытая мощным козырьком с выносом 21 м. Здесь могут расположиться 5 тыс. зрителей. Под трибуной расположены раздевалки и душевые для спортсменов, комнаты инструкторов, инвентарные, склады и технические помещения.

В новый ансамбль входят также закрытые теннисные корты. На втором, надстроенном этаже размещаются раздевалки для спортсменов, душевые, тренерские и врачебные кабинеты. На территории стадиона построено административно-бытовое восьмизэтажное здание. Северо-западное крыло здания занимает гостиница для спортсменов и обслуживающего персонала.

В той или иной степени реконструкция коснулась и благоустройства, и организации четкого зонирования территории. Учитывая сложившийся характер планировочной структуры стадиона «Динамо», основное внимание авторов проекта было сосредоточено на выявлении планировочных осей — пешеходных аллей и дорожек, способствующих более четкому определению основных зон комплекса. В каждой части предусмотрена зона отдыха со спортплощадками и детским участком.





При реконструкции стадиона «Динамо» авторы вдумчиво отнеслись к художественной ценности стадиона, были логичны в оценках объекта в комплексе с окружением, учли, что кроме современных концепций развития есть не менее важные критерии в оценке существующих предметов и явлений материальной культуры.

Расширен спортивный комплекс ЦСКА. В нем теперь кроме бассейна, ледового дворца, дворцов тенниса, тяжелой атлетики, игрового зала имеются также футбольно-атлетический манеж, Дворец спортивных игр.

Сооружение уникального в нашей и мировой практике комплекса на проспекте Мира было связано с переустройством большого района, сложившегося в дореволюционное время. Огромная территория от Северного луча до проспекта Мира реконструирована и получила новую градостроительную трактовку. Если прежде здесь были кварталы небольших жилых домов, то теперь создана зеленая зона, сливающаяся с парком Центрального Дома Советской армии. Над большим пространством, на периферии которого оставлены высокие капитальные здания, построенные в последние десятилетия, ныне доминирует целостный комплекс крытого стадиона и плавательного бассейна. По соседству с объемом стадиона здание бассейна, одного из крупнейших в стране, выглядит относительно небольшим.

Северный луч, издавна проектировавшийся как мощный зеленый клин, проникающий в город, получил в новой зоне сильную поддержку. Реконструктивные работы, связанные со строительством спорткомплекса на проспекте Мира, как бы волнами разошлись вокруг. Возле станции метро «Проспект Мира» устроен самый широкий в столице подземный переход. По-новому, более значительно, чем прежде, воспринимается стоящая сейчас у главной аллеи, ведущей к спортивному центру, церковь Филиппа-митрополита, построенная 200 лет назад по проекту архитектора М. Ф. Казакова. Благодаря реконструктивным работам, столкнувшимся «старое» и «новое», возле Садового кольца на Самотечной площади появился живописный городской пейзаж: незатейливая церквушка стоит на высоком озелененном откосе, вокруг которого плавно изгибается обновленная магистраль, идущая к комплексу крытого стадиона.

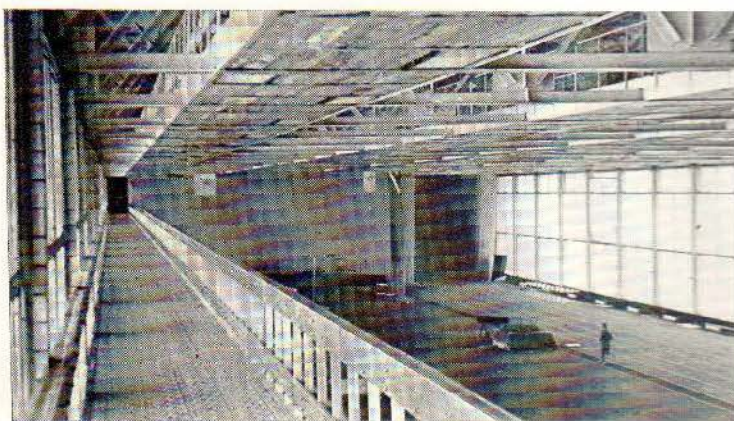
Расположенный в Измайлове спортивный городок Института физкультуры развивается как одна из важнейших спортивных

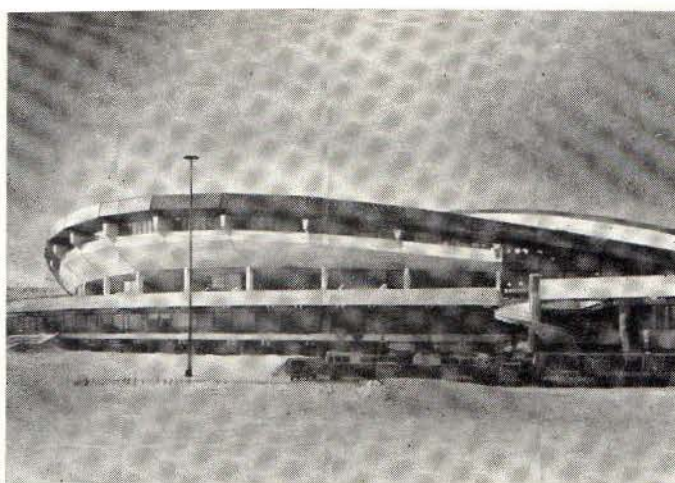
зон столицы. К Олимпиаде в этой зоне построен Дворец спорта «Измайлово» на 5 тыс. зрителей. К этому сооружению также можно отнести эпитет «уникальное», поскольку оно воплощает в себе новые для нашей практики архитектурные и инженерные идеи, приведшие и к экономии материальных средств, и к выразительной композиции.

В южной части Москвы, на окраине Битцевского лесного массива, впервые в столице создан конно-спортивный комплекс — база для конного многоборья, включающего состязания по выездке, конкуру, стипль-чезу. Комплекс состоит из трех функциональных зон — спортивно-демонстрационной, тренировочной и хозяйственно-обслуживающей. С парадной входной площади зрители могут попасть или на конкурный стадион с трибунами на 12—15 тыс. человек, или в здание крытого манежа с полем 90×38 м и трибунами на 2 тыс. зрителей. В случае непогоды состязания будут проходить в крытом манеже. Конкурный стадион с трибунами — это основной, доминирующий объект комплекса. С его трибун открывается вдоль кромки леса перспектива на стипль-чезский круг. Трибуны «держат» большое пространство для соревнований.

Возле Балаклавского проспекта построен блок для спортсменов и судей, для тренировок пятиборцев: гостиница с рестораном, спортивный зал и крытый плавательный бассейн. Поблизости — автостоянка и тренировочное поле. Архитекторы успешно решили задачу — создать сооружения, хорошо связанные с природой. Некрупный масштаб, единообразный прием выявления конструктивной структуры — опорных рам сооружений — придали новостройкам павильонный характер, сделали их частью природного пейзажа.

В живописной Крылатской пойме Москвы-реки на западе столицы расширен комплекс сооружений гребного канала: к известным уже металлическим стационарным трибунам с большим навесом дополнительно устроены легкие временные трибуны, сооружены невысокие вспомогательные здания. Далее, за трибунами, раскинулось поле с необходимым оборудованием для стрельбы из лука. Когда смотришь на Крылатское с высокого берега реки, видишь крытый велотрек с выразительной конструкцией перекрытия. Авторы сооружения хорошо использовали перепад местности, устроив вход на зрительские трибуны с более высоких отметок, а для спортсменов и администрации — с более низких. Интересен интерьер сооружения. Един-

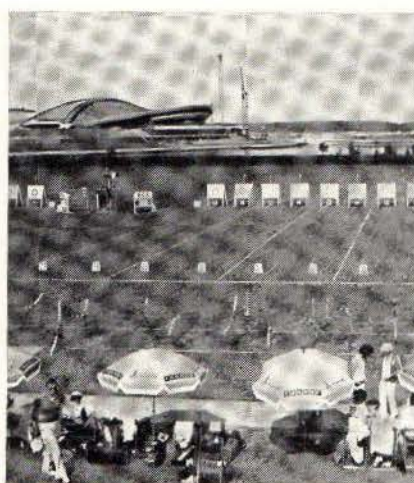




Велотрек в Крылатском. Фрагмент

1 2

3 4



Поле для стрельбы из лука в Крылатском. Архитекторы Н. Мовчан, О. Белова, инженер А. Лаш

Конно-спортивный комплекс у Битцевского лесопарка. Архитекторы Л. Дюбек, А. Шапиро, А. Кеглер, Ю. Иванов, Э. Захарова, А. Михайлов и др.; инженеры С. Керштейн, Д. Морозов, А. Сорова и др. Крытый манеж. Фрагмент.

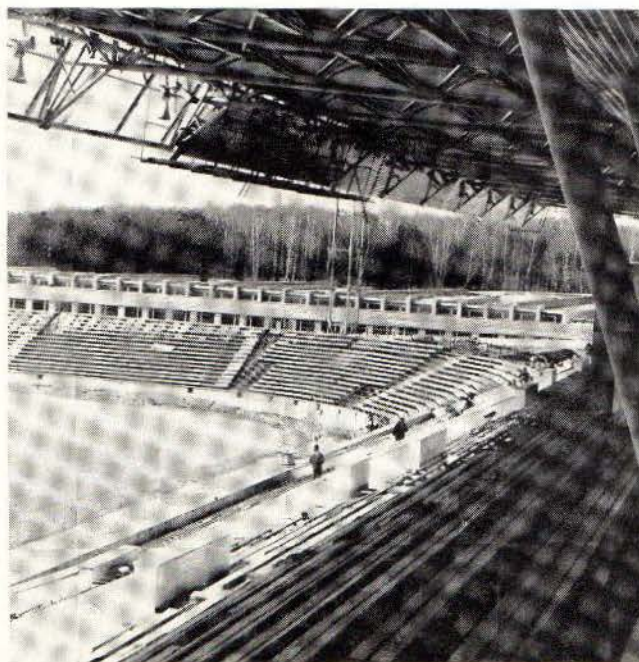
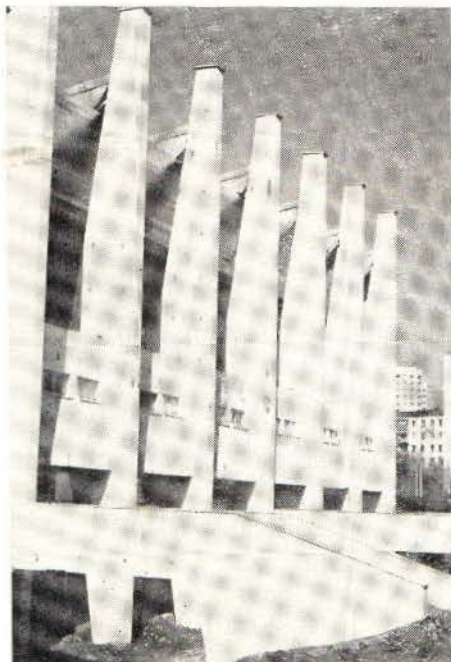
Конно-спортивный комплекс. Трибуна конькового стадиона

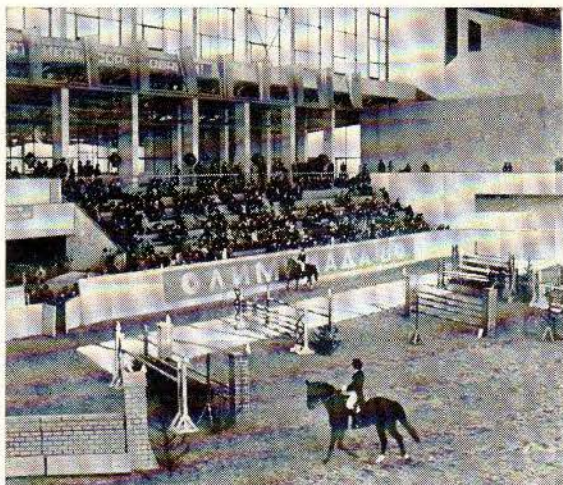
ство архитектурного и конструктивного решений велотрека, рациональное использование рельефа участка делают это спортивное сооружение одним из наиболее запоминающихся.

Кроме сооружения крупных спортивных комплексов с проведением Олимпиады было связано и сооружение нескольких отдельных объектов в разных частях города. В общерайонном центре жилого района Химки—Ховрино построен зрелищно-спортивный зал «Динамо». Во время проведения Олимпийских игр его назначение однофункционально: здесь играют в мяч женские команды. Но в дальнейшем его можно будет без больших переделок использовать в широком функциональном диапазоне. Это заложено в проекте и в самой постройке.

Несколько слов о градостроительном аспекте композиции. Здание поставлено таким образом, что его наиболее выразительный в пластическом отношении главный фасад обращен в сторону пока еще формирующегося парка Дружбы, причем самой малопосещаемой его зоны. К тем, кто подходит или подъезжает по улице и специально созданному внутриквартальному проезду, здание обращено глухим боковым фасадом. К сожалению, не была использована возможность устройства фронтального пешеходного подхода к залу со стороны парка: в условиях, когда в километре от зала расположена станция метро «Речной вокзал», такая аллея была бы оправдана, а зал получил бы наиболее выигрышные точки зрительного восприятия. Эта возможность еще может быть реализована в будущем.

Ко времени проведения Олимпийских игр в Москве приурочено было также окончание строительства конно-спортивной базы ЦСКА на улице Дыбенко, в некотором отдалении от зала «Динамо». Жилую зону и манеж с конюшнями разделяет проезжая часть улицы. Тильной частью сооружение примыкает к лесопарковому массиву—зоне отдыха жителей Химок—Ховрина. В архитектуре здания манежа видно желание авторов подчерк-





нуть эстетическое значение легких открытых конструкций перекрытия, создать контраст между сплошным остеклением фасада и подчеркнуто монолитным решением глухих боковых стен.

На Рабочей улице (Ждановский район Москвы) входит в строй Дворец детского спорта. Это здание содержит четыре спортивных зала, расположенных один над другим, легкоатлетический манеж и два бассейна — плавательный с ванной 25×12 м и тренировочный «лягушатник».

Из зданий, непосредственно не предназначенных для спорта и спортсменов, остановимся на двух крупнейших, расположенных в гуще городской застройки.

На внутренней стороне Зубовского бульвара, входящего в систему Садового кольца, построен главный пресс-центр Олимпиады. Отрезок бульвара между Крымской площадью с павильонами метрополитена и Зубовской площадью приобрел благодаря новому сооружению крупный масштаб, сочетающийся с масштабом застройки противоположной стороны бульвара, и целостный облик. При проектировании здания пресс-центра стояла задача согласовать его с памятником архитектуры XIX в. — бывшими Провиантскими складами (архитектор В. Стасов). Это достигнуто прежде всего тем, что в новом сооружении можно проследить (не прямо, но ассоциативно) трехчастную структуру общего членения, характерную и для памятника архитектуры, и «телесный» характер архитектурной формы, и сходный порядок масштабного строя. И при этом трудно найти столь резко различные по своему архитектурному стилю здания, как эти. Факт гармонического согласия между ними еще требует скрупулезного исследования.

Здание пресс-центра монументально в своих формах и в то же время носит приветливо-открытый характер. В нем после Олимпиады расположатся Союз журналистов, Агентство печати «Новости» и Отдел печати МИД. Могучие пилоны главных фа-

1 2

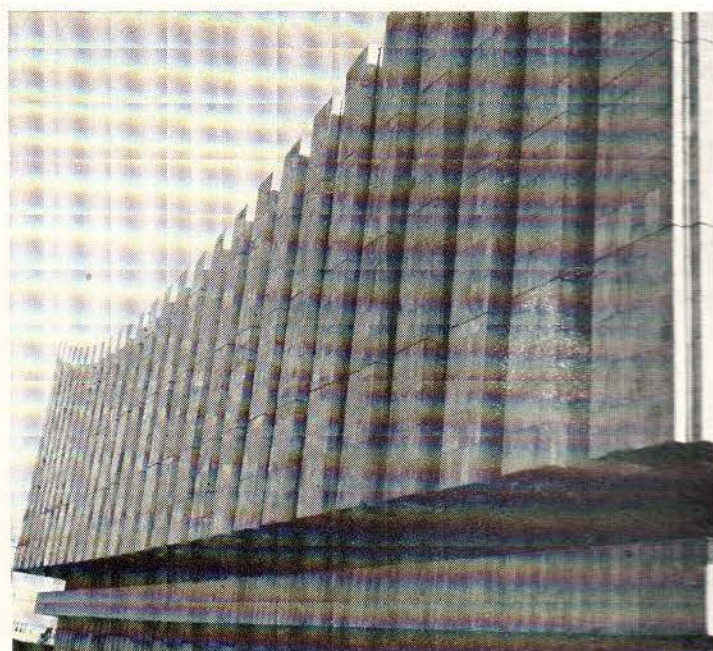
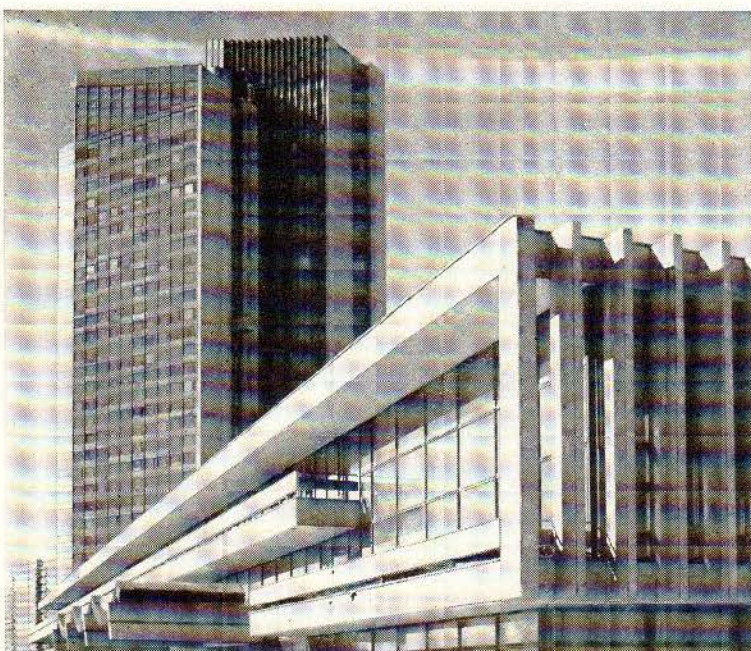
3 4

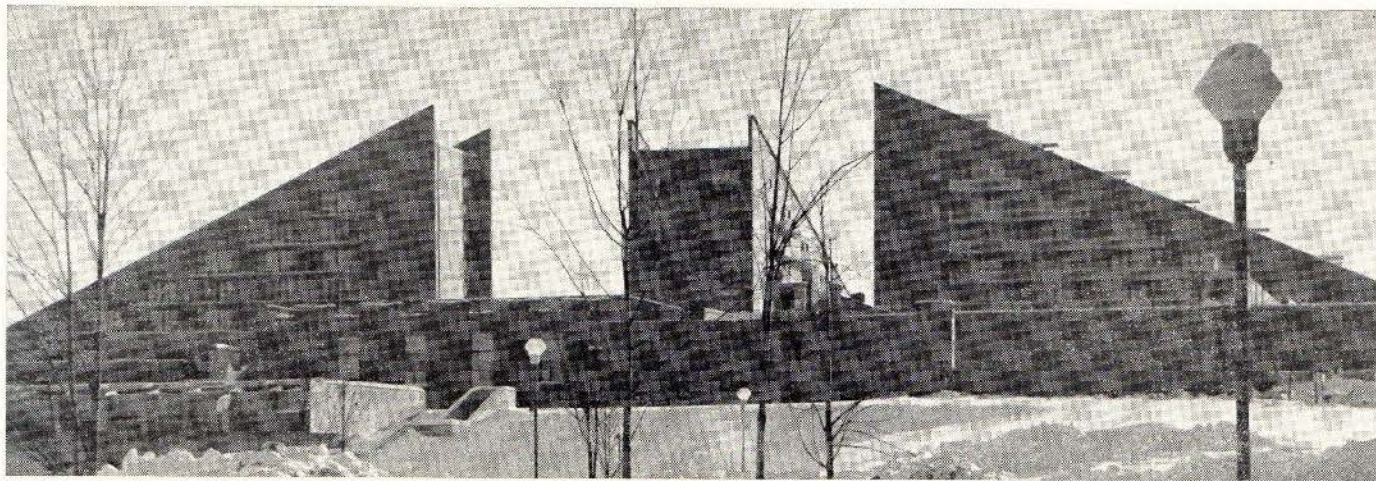
Конно-спортивная база ЦСКА на ул. Дыбенко. Архитектор И. Волков, инженер В. Анненкова. Моспроект-1

Большая арена стадиона «Динамо» на Ленинградском проспекте. Реконструкция. Архитектор И. Волков, инженер В. Анненкова. Моспроект-1, мастерская № 18

Центральный дом туриста на Ленинском проспекте. Архитекторы В. Кузьмин, Е. Горкин, Е. Зорина, В. Колесник, А. Колчин, Н. Нилова, А. Тяблин; инженеры В. Гофман, Ю. Копылев, В. Муратова, А. Постнова, И. Хомяков, Л. Чертков, В. Карандина, М. Соколова. Моспроект-2, мастерская № 7

Дворец спорта «Измайлово»





Международный молодежный лагерь в Ивакине Химкинского района Московской области. Архитекторы А. Гвоздин, Р. Ельцова, О. Штильмарк, А. Харитонов, Н. Котрахова; инженеры Ю. Чернов, Б. Липовицкий, Т. Карская, И. Канчели. ЦНИИЭП печебно-курортных зданий

1  
2 3

Гостиница «Космос» на проспекте Мира. Архитекторы В. Андреев, Т. Заикин, В. Стейскал — Моспроект-1; О. Какуб, П. Жуглѐ, С. Эпстейн — Франция

Гостиница-кемпинг «Солнечный» в Михайловском на Варшавском шоссе. Архитекторы Р. Гвоздев, В. Шер, В. Бломериус, Л. Оршанский; инженеры А. Шинкаревский, Л. Шурмухина, Ю. Казарян, Е. Николаева и др. ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, мастерская № 7

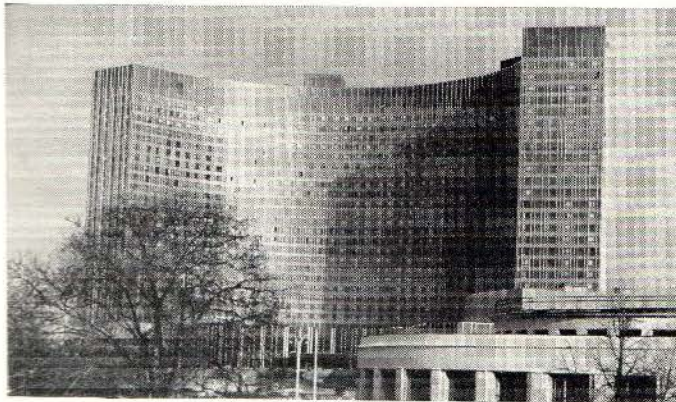
садов несут на себе мощную плиту четырех верхних этажей, поднятых на высоту карниза бывших Провиантских складов. Здесь размещены многочисленные служебные помещения.

Слева от здания пресс-центра стоит многоэтажный жилой дом, сомасштабный новостройке. Благодаря строительству здания пресс-центра возникло новое крупное трехчастное членение: Провиантские склады — пресс-центр — жилой дом. Эта градостроительная структура, развивающая трехчастную композицию каждого входящего в нее элемента, обуславливает архитектурное единство большого отрезка одной из важнейших магистралей столицы.

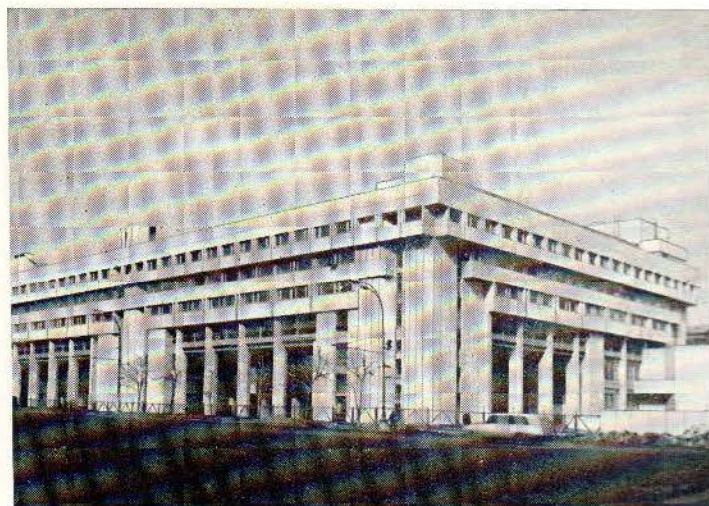
В иных градостроительных условиях находится новый телевизионный центр Останкино-2. Он был спроектирован и построен непосредственно для нужд Олимпиады-80 как объект, обеспечивающий передачу телевизионных и радиопрограмм за рубеж нашей страны.

Помимо разнообразных спортивных сооружений ко времени Олимпиады в столице построены многие гостиничные комплексы. Прежде всего это Олимпийская деревня — наиболее крупное градостроительное образование. У проспекта Мира заняла важную градостроительную позицию 26-этажная гостиница «Космос» на 3354 места. Это здание, спроектированное совместно советскими и французскими архитекторами, уникально в своем объемно-планировочном решении, в интерьерах и примененных материалах, в оборудовании и организации обслуживания. Своей активной пластической формой гостиница создает пространственную ось и как мощный луч направляет ее в сторону высотных акцентов центра северной планировочной зоны — Монумента в честь освоения Космоса и Останкинской радиотелевизионной башни. Эта композиционная ось имеет большую собирательную и организующую силу, способную «держать» значительное пространство. Градостроительная роль новой гостиницы заставляет вспомнить о той важнейшей композиционной роли, которую призваны были выполнять в городе в 1950-е годы высотные здания.

Особенностью строительства олимпийских объектов в столице является их относительно равномерное распределение по территории города, что было важно для использования наиболее подходящих в градостроительном смысле участков и дальнейшего развития Москвы. Огромный комплекс гостиничных корпусов в Измайлово на 10 тыс. человек, можно сказать, явление, впервые встречающееся в нашей практике. Выросший







возле крупнейшего парка Москвы, новый гостиничный город размещен чрезвычайно удачно и с точки зрения удобных транспортных связей с городом, и с точки зрения организации условий для спокойного отдыха проживающих. Относительно изолированное расположение гостиницы не создает ненужных масштабных сопоставлений с застройкой.

В Тропареве, на развилке Ленинского проспекта и проспекта Вернадского, построена 22-этажная гостиница «Салют». Ее авторы использовали изделия Единого каталога, применяющиеся в жилищном строительстве Москвы. Яркая цветовая насыщенность фасада, где белизна стен оттеняется синевой центральной части, уместна для здания, которое открывает панораму застройки слева от проспекта. Его хорошо видно издали, от въезда в Москву со стороны аэропорта Внуково.

В нескольких сотнях метров далее, на возвышенном переделе рельефа, поставлен 35-этажный гостиничный корпус Дома туриста. Когда-то подобное сооружение сильно выделялось бы над окружающей застройкой. Теперь среди современных 16-этажных домов здание не выглядит слишком высоким. Но по своему изящной и острая по силуэту композиция все же доминирует над значительным пространством района Тропарево.

Гостиничному высотному корпусу противопоставлены горизонтальные членения общественной части комплекса. Здесь размещены помещения многофункционального использования, залы ресторана. Расчлененное внутреннее пространство объединяется своеобразием обработки архитектурной формы, устройством соединительных галерей, балконов, средствами дизайна и прикладного искусства. Большое значение для формирования зрительного образа гостиницы имеет окружающая природа.

Совершенно особым по своему характеру выглядит загородный комплекс — молодежный олимпийский лагерь в Ивакине Химкинского района Московской области. Три спальных корпуса на 500 мест образуют среди живописной природы Подмосковья своеобразную пирамиду темно-красного цвета. Здесь построен общественный центр, разбит летний городок. Гости лагеря будут посещать олимпийские мероприятия и обслуживаться в соответствии с культурной программой. Но и внутренняя жизнь лагеря разнообразна и содержательна. Здесь пройдут встречи и пресс-конференции с чемпионами и призерами Олимпиады, состоятся соревнования по самым разным видам спортивных игр.

Под Москвой построены гостиницы и для автотуристов. Го-

1 2

3 4 5

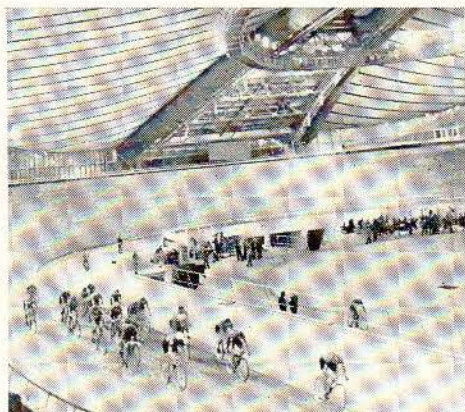
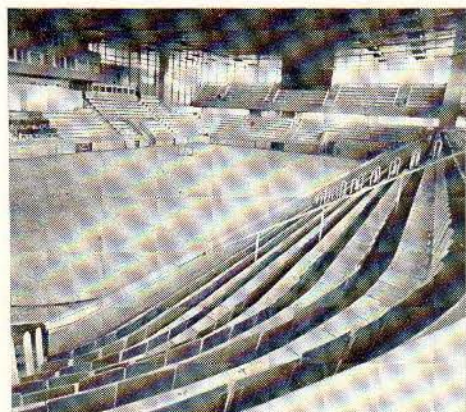
**Олимпийский телерадиокомплекс в Останкино. Фрагмент**

**Главный пресс-центр Олимпиады-80 на Зубовском бульваре**

**Дворец спорта «Сокольники». Интерьер. Архитекторы В. Нестеров, А. Половников, Б. Шапиро, М. Ларина, А. Егоров, А. Ястребов; инженеры А. Уланов, Ю. Сильвестров, А. Фельдман. Моспроект-1, мастерская № 8**

**Велотрек в Крылатском. Интерьер**

**Аэропорт Внуково. Архитекторы И. Артамонова, А. Захарова, Я. Зарецкий; инженеры С. Файн, Г. Остапюк, В. Балабанов, Е. Мосягин, З. Сеничева и др.**



стница-кемпинг в селе Михайловском — одна из лучших в стране. Со своим общественным блоком гостиница стала центром, объединяющим также двухэтажные мотели с гаражами, стоянки, деревянные кемпинги и палаточный городок. Комплекс примет 950 гостей.

Большие работы проведены по благоустройству Москвы. Реконструированы и расширены Северный луч, Ленинградский проспект и другие магистрали, по которым проходят основные олимпийские маршруты. В долговременную программу реконструкции столицы входили и мероприятия по модернизации и расширению таких транспортных сооружений, как вокзалы. Закончена перестройка Ленинградского железнодорожного вокзала и пассажирских платформ Октябрьской дороги в черте города. При этом часть вокзала, выходящая на Комсомольскую площадь, оставлена в неприкосновенности как памятник архитектуры. Обновление дебаркадера Киевского вокзала, созданного инженером В. Шуховым, использование в новом остеклении интенсивного, насыщенного цвета воочию продемонстрировало, что «старые» конструкции, «старые» архитектурные формы, если их вывести из запущенного состояния, могут многое сказать самым современным языком.

Успешно функционирует аэровокзал Шереметьево-2. В нем применены наиболее рациональные принципы функциональной организации внутреннего пространства, хорошо продумана система визуальной информации. Расширены и модернизированы аэровокзалы Домодедово, Внуково, построен новый комплекс Быково.

Московские реставраторы, проведшие реставрацию ансамбля Кремля, многочисленных памятников старой Москвы, обновившие такую бывшую подмосковную усадьбу, как Кусково, буквально омолодили старую Москву. Даже косметический ремонт зданий сложившейся застройки открыл нам мастерство архитекторов и строителей прошлых времен.

Москва встречает спортсменов и гостей принарядившаяся и помолодевшая. Праздничное оформление, средства дизайна и визуальной информации на улицах, в метро и переходах способствуют ориентации людей, незнакомых с городом, в том числе и водителей машин. Особенно важно подчеркнуть, что подготовка к Олимпийским играм велась широким фронтом, многими специалистами и службами. Но работа архитекторов и строителей в силу специфики их профессии была ведущей. Ее существенное влияние на дальнейшее развитие столицы трудно переоценить.

Архитекторы уже переключились на проектирование будущих объектов, строители перешли на новые площадки. Но опыт работы над олимпийскими сооружениями и комплексами не будет забыт. Он ценен новизной поставленных задач, расширившей диапазон обычных представлений, жесткостью сроков проектирования и строительства, дисциплинировавшей ум и волю проектировщиков и потребовавшей более совершенной организации работ, и, наконец, высоким уровнем требований к принимаемым решениям.

Отличаясь от московских олимпийских строек общим масштабом работы, в целом то же значение для совершенствования облика города, состояния ведущих спортивных сооружений и комплексов, организации движения транспорта и эксплуатации городского хозяйства, особенно гостиниц, имели работы для Олимпиады в Ленинграде, Киеве, Минске, Таллине.

Кроме подготовки стадионов им. В. И. Ленина и им. С. М. Кирова в Ленинграде создан Спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина. Для тренировок спортсменов сооружены гребная база «Динамо», яхт-клуб «Труд», школа высшего спортивного мастерства и др. Выросла сеть гостиниц, среди которых особенно выделяется крупнейшая в городе «Прибалтийская» на 2400 мест. Новые сооружения, так же как и в Москве, способствовали дальнейшему формированию облика Ленинграда, особенно в его современной части. Гостиница «Прибалтийская» вошла в панораму набережной Васильевского острова как одна из архитектурных доминант новой застройки. Универсальный зал Спортивно-концертного комплекса завершил в духе традиций формирование крупного ансамбля на одной из важнейших поперечных осей, пересекающих Московский проспект.

В Киеве спортсменов встретит реконструированный Центральный республиканский стадион. На возвышенности возле стадиона выросла гостиница «Русь», где останутся олимпийцы. Гостиница соединена с уровнем площадки, на которой расположен стадион, изящным сооружением переходной галереи с подъемником. В Киевском лесопарковом районе Конча-Заспа построен архитектурно выразительный корпус республиканской учебно-спортивной базы. Г-образное в плане сооружение состоит из трех блоков с залами, где тренируются спортсмены, занятые в спортивных играх, тяжелоатлеты, боксеры и борцы, гимнасты и акробаты. В системе медико-восстановительного центра устроены сауны.

Реконструирован и увеличен по вместимости (до 50 тыс. зрителей) минский стадион «Динамо». На территории стадиона устроены требующиеся по правилам МОК помещения. Полностью заменено благоустройство территории, создана система прилегающих к стадиону пешеходных бульваров. Для гостей

1 2

3 4

5 6

Спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина в Ленинграде

Гостиница «Русь» в Киеве. Архитекторы С. Павловский, М. Гречина, А. Сенцова, инженеры М. Варшавский, Э. Мельников. КиевЗНИИЭП

Гостиница «Прибалтийская» в Ленинграде. Архитекторы Н. Н. Баранов, С. Евдокимов, В. Ковалев, инженер П. Панфилов

Центральный республиканский стадион в Киеве. Реконструкция трибун. Архитекторы М. Гречина, А. Анищенко, Г. Гранаткин, Б. Ведерников, Л. Брюханова; инженеры Л. Дмитриев, А. Касилов. КиевЗНИИЭП

Пляжный корпус в районе Пирита в Таллине. Архитектор М. Роосна, инженер Т. Массо. Таллинский филиал Центросоюзпроекта

Спортивно-тренировочная база в Конча-Заспе в Киеве. Архитекторы О. Лелеко, Д. Мамченко; инженеры Н. Гринблат, О. Шевченко. Киевская зональная мастерская Союзспортпроекта

предоставляют места модернизированные гостиницы и общежития города. Спортсмены будут жить в Олимпийской деревне за чертой города и тренироваться в специальном футбольном тренировочном комплексе. Построена также база для тренировок советских спортсменов. Минск встречает гостей принарядившимся и помолодевшим.

В Таллине проводится такая важная часть Олимпийских игр, как парусная регата. Здесь построены сложные спортивные объекты, культурно-бытовые и общественные здания, инженерные коммуникации, центры связи, реконструированы и улучшены автодороги и магистрали, проведена реставрация памятников архитектуры в заповедной зоне города. Центр парусного спорта в районе Пирита — это целый комплекс береговых архитектурных и технических сооружений (их всего 18) и гавани со стоянками крейсерных яхт и вспомогательных судов.

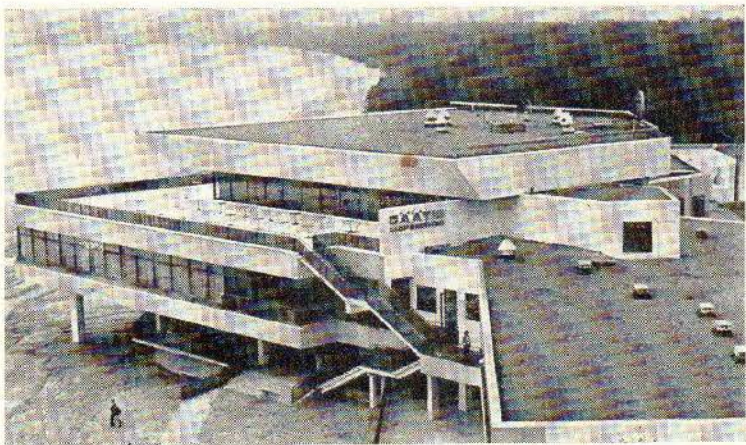
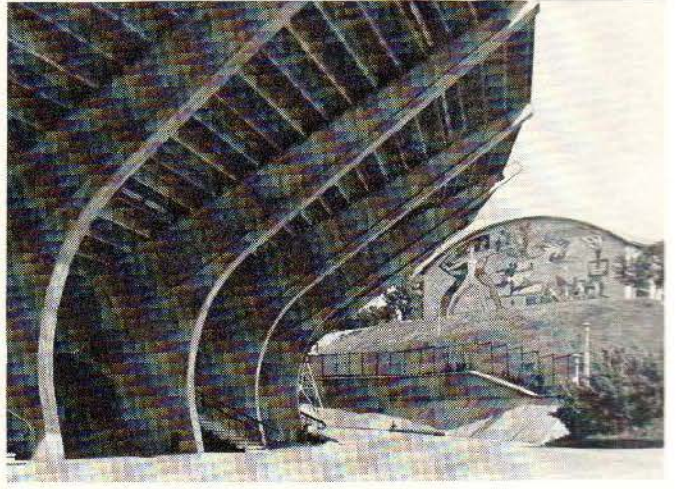
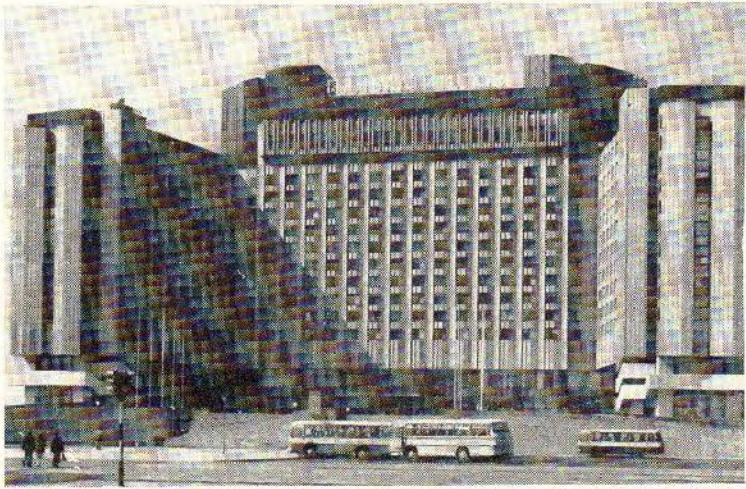
Силуэты таллинской Олимпийской деревни и яхт-клуба органически сливаются с живописной панорамой морского берега. Это единый архитектурный комплекс, спокойный общий абрис которого оживлен в завершающей части сдвигом корпуса яхт-клуба, символизирующим устремленность вперед.

В городе построены 28-этажная 800-местная гостиница «Олимпия», концертно-спортивный зал на 4—6 тыс. человек. В зеленом массиве на окраине Таллина более чем на 300 м поднялась в небо радиотелевизионная башня с галереей обозрения и кафе. Она транслирует цветные передачи с регаты, транслирует и ретранслирует московские передачи, служит одним из звеньев, обеспечивающих, в частности, трансляцию для систем Интервидения и Евровидения. Район Пирита с городом соединяет магистраль-автострада, застроенная новыми зданиями.

В Таллине построены международный аэровокзал и морской вокзал, реконструированы морские причалы для приема больших пассажирских судов.

В строительных и реконструктивных работах таллинцам помогли строители Литвы, Латвии, Ленинграда. Помощь в строительстве московских объектов также оказывали организации из ряда других городов страны. Таким образом, влияние олимпийских строек еще более расширялось, школу передового строительства прошли многие коллективы. Архитекторы и строители — люди одной из самых мирных профессий — славно потрудились для того, чтобы Олимпийские игры, служащие делу мира, сближающие молодежь всех стран, прошли в наиболее благоприятных условиях. И хочется пожелать участникам Олимпиады-80 достичь во имя самых высоких идеалов наилучших спортивных результатов.

А. ЖУРАВЛЕВ, кандидат архитектуры





Архитектор И. ГОЛСТАЯ,  
научный сотрудник ЦНИИТИА

## Из истории Олимпийских игр

Олимпия — место, где зародились и проходили знаменитые в Древней Греции Олимпийские игры, величайшие из эллинических национальных празднеств, — расположена на западе Пелопоннеса, в Элиде, в долине между холмом Кроноса и рекой Алфеем, около 20 км от берега Ионического моря. Она никогда не была городом; в ней находились лишь постоянные жилища жрецов. Для древних греков это была священная земля, важный центр общения. Каждые четыре года они собирались на Олимпийские игры. Сходились десятки тысяч людей на смотр силы, ловкости и красоты человеческого тела. На время празднеств народ размещался под открытым небом в палатках.

Центром Олимпии был священный округ Алтис (роща) с храмами, статуями богов и олимпийских победителей, сокровищницами и множеством великолепных произведений греческого искусства. За ограждением размещались стадион, колоннада «Эхо», ипподром, гимнасий (сооружение для физического воспитания и общего образования молодежи), палестра, бассейны. Тут же располагались помещения для устроителей Игр, надзирателей, жрецов храмов и др.

Первая Олимпиада состоялась в 776 г. до н. э. Затем еще 293 раза собирались атлеты на главный форум вплоть до 394 г. уже нашей эры, когда Игры были запрещены византийским императором Феодосием I.

Больше тысячи лет сверкала слава Олимпии, около полутысячи лет она пролежала в развалинах, а затем почти тысячу лет была скрыта от человечества землей и грязью, занесенной с холма Кроноса дождями и наводнениями реки Алфея\*.

Во время Олимпийских игр были запрещены войны не только в Элиде, но и в других частях Греции. В праздничных состязаниях могли участвовать только чистокровные эллины, варвары могли быть только зрителями. Не пользовались правом смотреть на Игры также женщины, кроме жрицы Диметры.

Праздник длился пять дней, из которых



Греция. Руины центра Олимпии

одна часть была посвящена состязаниям, а другая — религиозным обрядам с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

Состязания были следующие: бег на трех различных дистанциях, борьба, кулачный бой, скачки, бег в оружии, скачки, при которых наездник должен был спрыгнуть на землю и бежать за лошадью, состязания герольдов и трубачей. Судьи, присуж-

давшие награды победителям, назывались элланодиками; они носили пурпуровую одежду и сидели на почетной трибуне в креслах.

одна часть была посвящена состязаниям, а другая — религиозным обрядам с жертвоприношениями, процессиями и общественными пирами в честь победителей.

Состязания были следующие: бег на трех различных дистанциях, борьба, кулачный бой, скачки, бег в оружии, скачки, при которых наездник должен был спрыгнуть на землю и бежать за лошадью, состязания герольдов и трубачей. Судьи, присуж-

давшие награды победителям, назывались элланодиками; они носили пурпуровую одежду и сидели на почетной трибуне в креслах.

Наградой за победу служил венок из дикой оливы. Победителя ставили на бронзовый тренажник и давали в руки пальмовые ветви. Кроме того, разрешалось ставить его статую в Алтисе.

С середины V в. до н. э. венки вручались в храме Зевса. По преданию, оливковый венок был введен основателем Олимпийских игр Ифитом.

Олимпия пришла в упадок с победой христианства, а в 426 г. н. э. была сожжена по приказу римского императора Феодосия II. В дальнейшем Олимпия неоднократно подвергалась разрушениям, в особенности после двух землетрясений (522 и 551 гг.).

В XIV—XV вв. ученые, археологи, историки обратились к культуре античного мира. Основатель современной археологии Н. Винкельман опубликовал книгу «История искусства древности» (1763 г.), которая стимулировала увлечение античностью.

Научная экспедиция французов в 1829 г. открыла часть фундамента храма Зевса Олимпийского и фрагменты скульптурных украшений. Систематические раскопки были организованы берлинским профессором Э. Курциусом в 1875 г. Результатом их явилось раскрытие фундаментов храмов Зевса, Геры и Матери богов. Курциус вместе с Адлером обработали материалы и издали их в пяти томах текста и четырех томах чертежей.

Нынешнее Олимпийское движение возродилось в конце прошлого века. Инициатором возобновления Игр стал французский общественный деятель Пьер де Кубертен, чья высокая культура, широкая эрудиция и громадная энергия помогли вновь организовать Олимпиады.

5 апреля 1896 г. в Олимпии состоялась церемония открытия Олимпийских игр. Над стадионом прогремел пушечный залп, в небо взлетели голуби — символ мира — начались состязания.

Так после полутора тысяч лет забвения Олимпийские игры были наконец возвращены человечеству.



\* Войтех Замаровский. Олимпия потерянная и найденная в античности. «Наука и жизнь», 1979 г., № 8, с. 106.

# Лужники — главный спортивный центр Олимпиады-80



XXII летние Олимпийские игры начнутся и завершатся в Лужниках, на Большой спортивной арене Центрального стадиона им. В. И. Ленина. Здесь 19 июля вспыхнет Олимпийский огонь от факела, зажженного у алтаря храма Геры в Олимпии и пронесенного по трассе длиной в тысячи километров.

Здесь в спортивном комплексе Лужники будет проведена почти треть всех летних игр Олимпиады-80. Зрители увидят соревнования по легкой атлетике — «королеве спорта» и родоначальнице олимпийских состязаний, финальные игры по самому популярному виду спорта — футболу, состязания по спортивной гимнастике и волейболу, по водному поло и дзю-до, борьбу конников за большой приз по преодолению препятствий, а также вручение более одной пятой всех комплектов олимпийских медалей. Здесь 3 августа произойдет торжественное закрытие игр и будет спущен белый с пятью кольцами флаг Олимпиады.

Комплекс Центрального стадиона в Лужниках широко известен за пределами нашей страны. Не случайно поэтому проект модернизации и реконструкции Лужников и тщательно выполненный детальный макет всего ансамбля наряду с конкретной

программой основных мероприятий Олимпиады сыграли главную роль в решении 75-й Венской сессии МОК, назвавшего Москву хозяйкой Олимпиады-80.

Переоборудование комплекса, построенного в 1954—1956 гг., было предусмотрено Генеральным планом развития Москвы 1971 г. Превращение Лужников в центр Олимпиады-80, естественно, потребовало дополнительных специализированных работ.

Проект реконструкции стадиона и создания олимпийской зоны был составлен в МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здоровья под руководством архитекторов И. Виноградского, А. Ечеистова, инженеров М. Берклайда, В. Ханджи, Г. Гремужкина. Предусматривалось не только переоборудование и оснащение современной техникой Главной и Малой спортивных арен, открытого Плавательного бассейна и Дворца спорта, но и строительство двух новых значительных объектов — Универсального спортивного зала и Автоматической станции управления «Олимпиада-80», а также ряда вспомогательных сооружений постоянного и временного характера.

В основу решения авторы реконструкции положили идею сохранения и преемственного развития ансамбля Лужников, созданного в период перехода нашей ар-

хитектуры на экономичные индустриальные методы строительства. Авторы проекта этого огромного комплекса — архитекторы А. Власов, И. Рожин, А. Хряков, Н. Уллас, инженеры В. Насонов, Н. Резников, В. Поликарпов. При реконструкции полностью сохранена и частично восстановлена архитектура середины 50-х годов, а дополнившие ее объекты подчеркнули и усилили своеобразие первоначального замысла.

При возведении комплекса авторы столь правильно определили главные пространственные оси, что они кажутся совершенно естественно вытекающими из уникальных условий окружающего ландшафта: крутая излучина Москвы-реки у подножия Ленинских гор, амфитеатром огибающих низ-

**Большая спортивная арена с Ленинских гор**



менную равнину в пойме реки, главенствующую роль в ландшафте высотного здания МГУ, акцентирующего ось симметрии и ансамбля спорткомплекса, и всего окружения. Важная роль центральной оси была затем усилена постановкой на ней станции метро, от которой начинается движение основной массы посетителей. Обновленный архитектурно, этот короткий, но едва ли не самый ответственный отрезок пути, во время которого в значительной степени складывается настроение зрителя, стал предметом особого внимания авторов проекта олимпийского оформления Лужников (архитекторы И. Виноградский, А. Ечеистов, дизайнеры Р. Файерштейн, В. Шпак, Г. Григорьев, Н. Крылов, Е. Богданов, Л. Шпак).

Значение поперечной оси ансамбля, на которую как бы нанизаны Главная и Малая спортивные арены и Плавательный бассейн, подчеркнута цветом и формой де-

коративных элементов оформления, продолжающих тему большого спортивного торжества.

Пространственно обособленные периферийные части спорткомплекса сохраняют общность архитектурной формы благодаря единству композиционного замысла. Это в равной мере относится как к Дворцу спорта, построенному одновременно с центральным ядром ансамбля и в тех же формах, так и к двум новым зданиям, расположенным за эстакадой метромоста, к Универсальному спортивному залу и зданию АСУ — «Олимпиада-80». Они выполнены в формах архитектуры 70-х годов, но тем не менее, так же как и здания первого поколения, невысоки, словно распластаны по чаше Лужников, той же светлой тональности.

Они также включены в единый замысел праздничного оформления.

Если центральная эспланада целиком от-

дана пешеходам, то по обеим набережным организуется подъезд к месту Игр: со стороны Саввинской набережной — почетных гостей, со стороны Фрунзенской — спортсменов, прибывающих по метромосту и Комсомольскому проспекту из Олимпийской деревни. У каждого из въездов установлены флаг Олимпиады и флаги расцветивания. И далее по набережной, уже внутри спорткомплекса, флаги смыкаются у центрального пертера.

Праздничное оформление комплекса Лужников создавалось художниками в творческом контакте с архитекторами. В про-

**Большая спортивная арена. Западный сектор с ложей почетных гостей, комментаторскими кабинетами и оборудованными местами для прессы. Восточный сектор. Фрагмент северного сектора. Бар почетных гостей. Холл прессы**



цессе проектирования обнаружилось единство многих позиций архитекторов и художников-дизайнеров, специалистов, мыслящих объемно, конструктивно. В результате в Лужниках художественные работы из сферы плоскостного оформительства перешли в сферу объемных декоративных композиций, в которых обнаженные каркасные пространственные структуры, основанные на принципе модульности, архитектурно дополняют собственно декоративные элементы. На этом принципе основана и архитектура всего комплекса, благодаря чему возникает значительное единство. Такая трактовка оформления крупного торжества, подобно оформлению выставок, является примером уникального, создаваемого по одному поводу и однократно используемого дизайна.

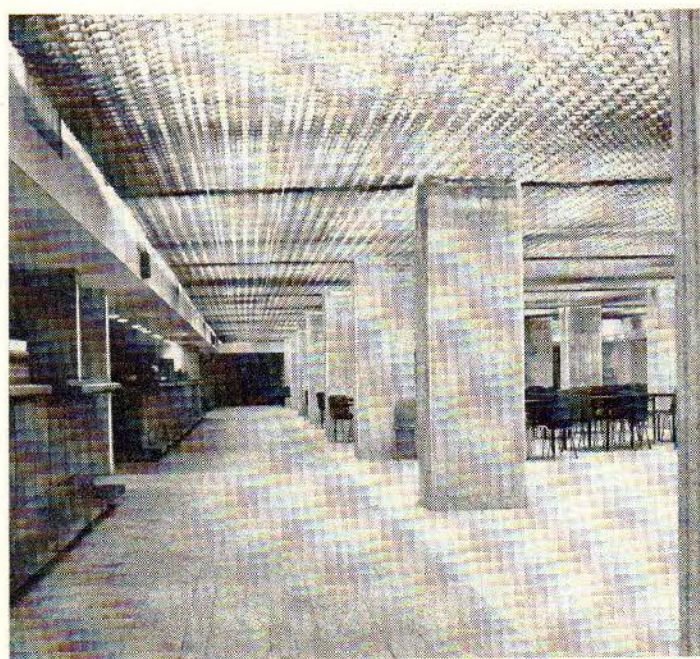
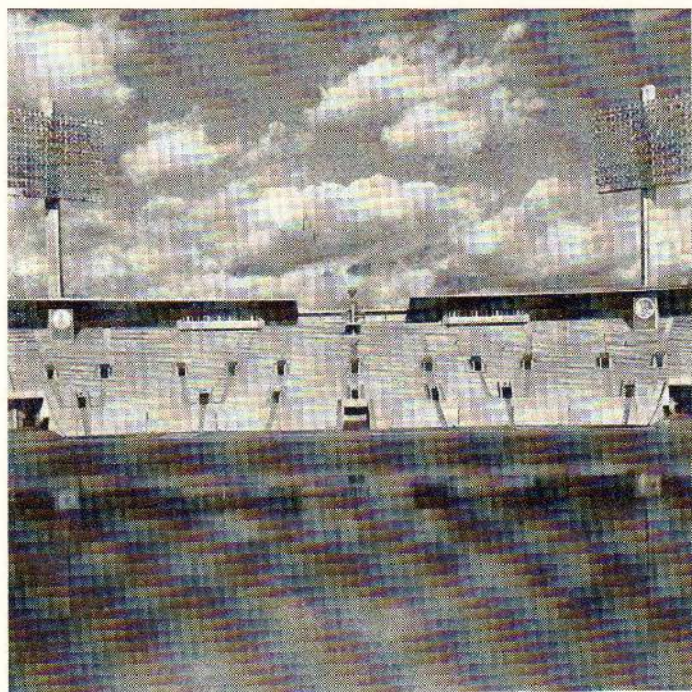
Для стиливого единства крупного целого художники сознательно ограничились двумя приемами оформления. Первый —

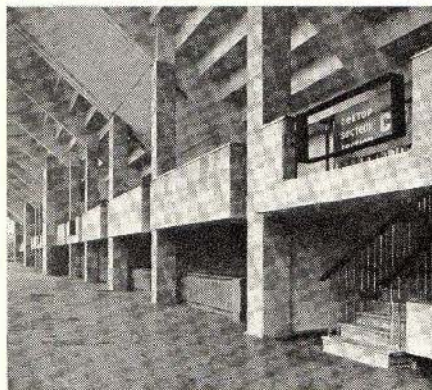
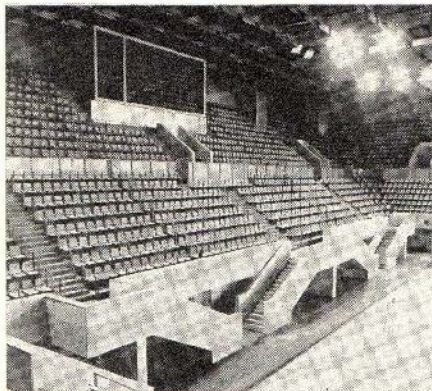
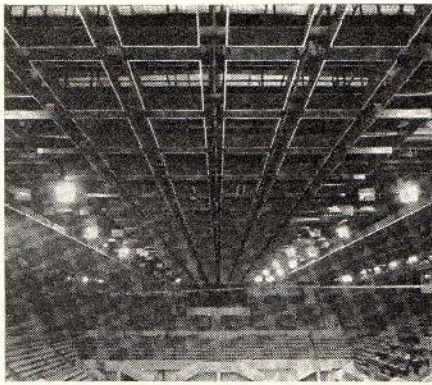
объемные декоративные композиции из капроновой ткани, натянутой на каркасную или вантовую конструкцию. Второй — суперграфика, крупномасштабная раскраска горизонтальных поверхностей асфальта и некоторых других плоскостей. Решено было применять красный, синий, зеленый и желтый цвета в тональности, утвержденной МОК для летних Олимпийских игр 1980 г., независимо от материала (ткань, металл, асфальт и др.), в котором эти цвета использованы.

По замыслу авторов, зритель, выйдя из метро, сразу попадает в атмосферу Олимпиады. Недалеко от выхода — пропилеи, на асфальте полосы олимпийских цветов, которые, расстилаясь ковровыми дорожками, направляют, ускоряют движение. Пройдя выставки фотозитов «Спорт в СССР», посетитель оказывается у моста окружной дороги, где поток людей сгущается, а полосы суперграфики переходят на «пото-

лок». Следующая зона — сквер и аванплощадь перед стадионом. Здесь доминирует золотая чаша Олимпийского огня — символический центр международных спортивных игр и новый элемент в архитектуре стадиона. Но уже от станции метро видны четыре мачты с батареями прожекторов, определившие новое градостроительное звучание всего комплекса. Поднятые на 60-метровую высоту мощные батареи на мачтах-обелисках обозначили в пространстве статический центр ансамбля и сделали ощутимыми глубокие структурные связи, заложенные в комплексе при его возведении.

Аванплощадь встречает зрителя крупными надписями «Добро пожаловать!» на русском, английском и французском языках. Широкая эспланада с фонтаном по сторонам и обтекающими их разноцветными флагами стран-участниц Олимпиады ведет к Главной спортивной арене. Ближе к ней





Малая спортивная арена — Малый дворец спорта. Потолок нового перекрытия. Трибуны южного сектора. Фойе. Игровое поле. Северный фасад

линии суперграфики начинают пересекаться, складываться в узор, приостанавливая движение перед кульминационным пунктом композиции эспланады — памятником В. И. Ленину.

Фигура Ленина смотрится на фоне транспаранта с основной эмблемой Олимпийских игр в Москве. Из двух утвержденных МОК фонов художники избрали красный с белым изображением.

Кульминация парковой части ансамбля — крупный декоративный факел-фонтан — композиция из натянутых, как паруса, лучами расходящихся от центра с эмблемой Олимпиады разноцветных капроновых треугольников.

На время открытия и закрытия Игр склоны Ленинских гор становятся настоящим амфитеатром. Отсюда можно видеть всю панораму и праздничное убранство Олимпийского стадиона Москвы, главный флаг Олимпиады, Олимпийский огонь.

#### Большая спортивная арена

Полностью сохранена архитектура фасада арены (архитекторы Ю. Африканов, Л. Сегал, инженеры Б. Щелетов, В. Авраменко). Модернизация и реконструкция коснулась главным образом западного и восточного секторов чаши амфитеатра и «города» под трибунами (архитекторы И. Виноградский, А. Ечистов, А. Агафонов, А. Бойко, А. Минорский, В. Щеглова, инженеры В. Симон, Р. Лушпа, А. Гончарова и Л. Певзнер).

В верхнем ярусе западного сектора размещены 24 новые звукоизолированные комментаторские кабины, под ними — технические службы телевидения, видеозаписи и радиотрансляции. Обновлены и расширены центральная ложа, ложи иностранных почетных гостей, места для судейской коллегии, для комментаторов и журналистов на трибунах, оборудованные современной техникой. В результате перепланировки созданы необходимые по международным требованиям обособленные выходы на улицу и соответственно кулуары, буфеты и т. п. Для представителей прессы организованы рабочие комнаты, пункты городской и международной связи, залы для пресс-конференций и интервью, оборудованные системой синхронного перевода, региональный информационный центр системы АСУ, в котором можно получить необходимые сведения, пресс-бары. Часть

помещений отреставрирована, часть оборудована заново с применением травертина, современной мебели, подвесных металлических потолков, скрывающих техническую проводку. Полностью переоборудованы два ресторана, капитально отремонтирован двухзальный кинотеатр. Кулуары и буфеты для зрителей также обновлены: в первом ярусе для отделки применены прокат из алюминия в сочетании с темно-красным лицевым кирпичом и белый мрамор.

На стадионе заменены сиденья для зрителей, выполнена гидроизоляция трибун из самонапрягающегося железобетона. Газон поля засеян по специальному методу, создающему необходимую плотность покрова, обновлено тартановое покрытие беговых дорожек и секторов и т. д.

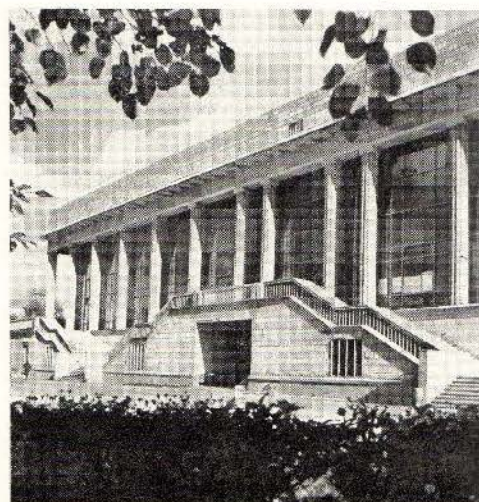
На продольной оси установлены матричные демонстрационные табло венгерского производства. На них можно не только прочесть результаты состязаний, но и увидеть по видеозаписи решающие моменты соревнований в различных местах Олимпийских игр.

Наибольшим изменениям подверглась восточная трибуна, где установлена чаша Олимпийского огня, для чего были разобраны козырек и несколько рядов верхнего яруса. Чаша Олимпийского огня (дизайнеры В. Шпак, Н. Крылов, архитекторы И. Виноградский, А. Ечистов) нова по системе зажигания и изящна по конструкции. Выполненная из листового алюминия, она представляет собой лопарно сложенные расширяющиеся кверху несущие ребра, соединенные коническими листами. Высоко поднятая золотистая чаша образует единое целое с широкой трехметровой золотистой лентой фриза, скругленные рельефные полосы которого напоминают дорожки стадиона. От факела, поднесенного к стволу, во всех его ребрах зажгутся дорожки огня и побегут кверху, к чаше, где вспыхнет Олимпийский огонь.

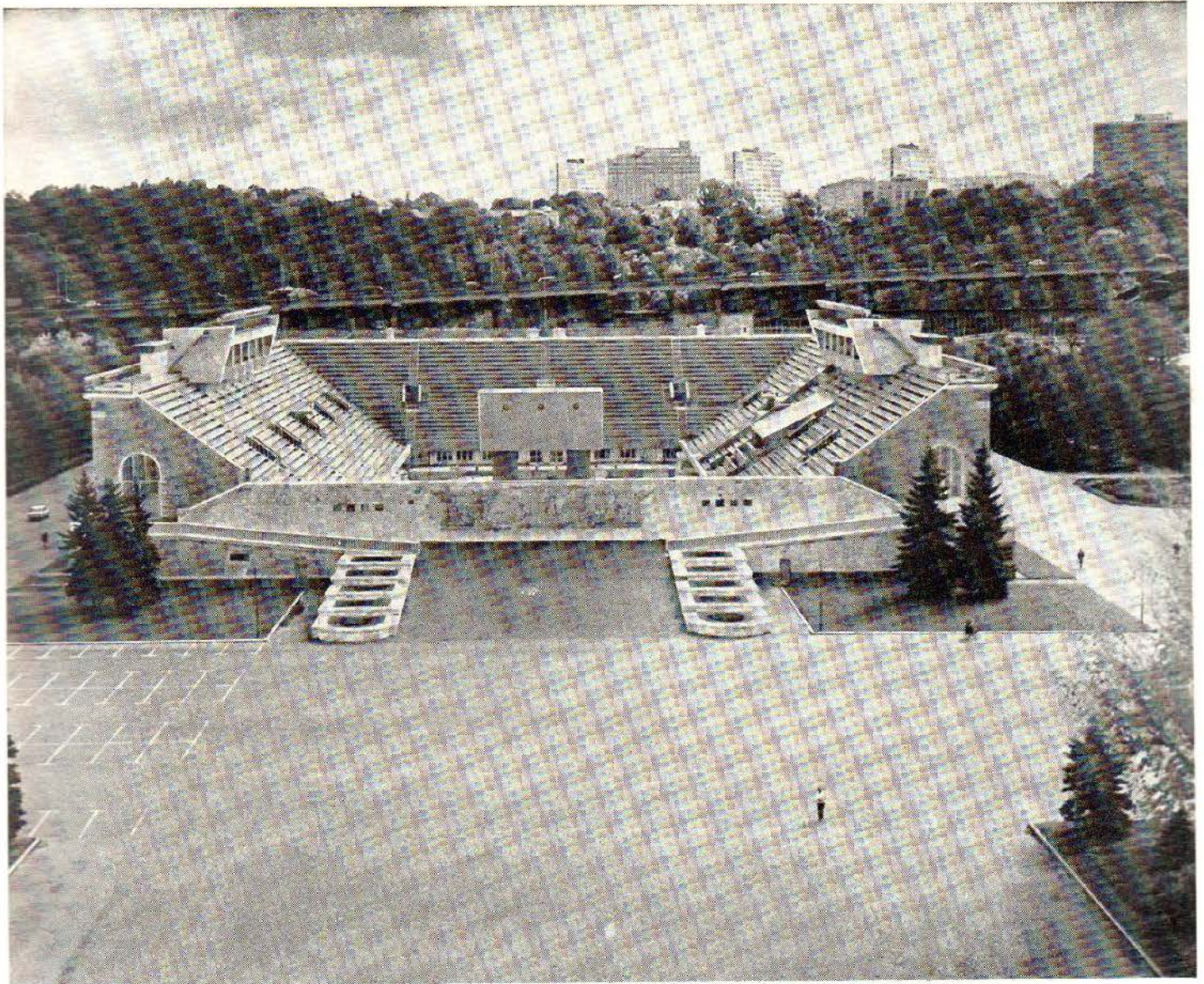
Две новые раздевальни в глубине парка у тренировочных стадионов сообщаются с ареной легкими эстакадами.

#### Малая спортивная арена

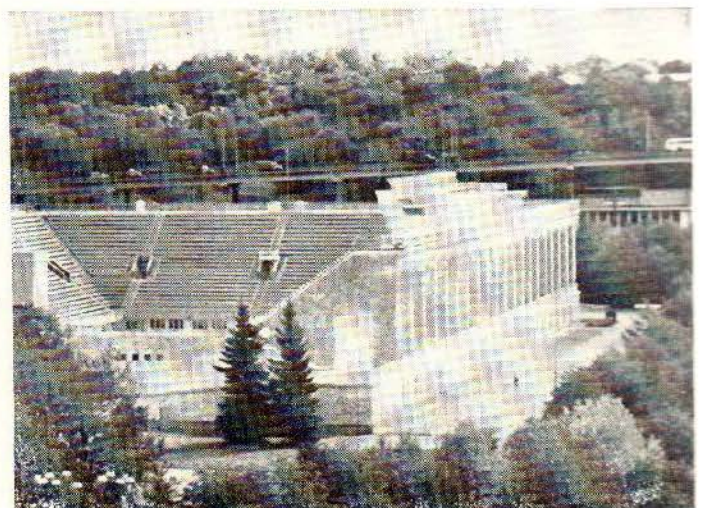
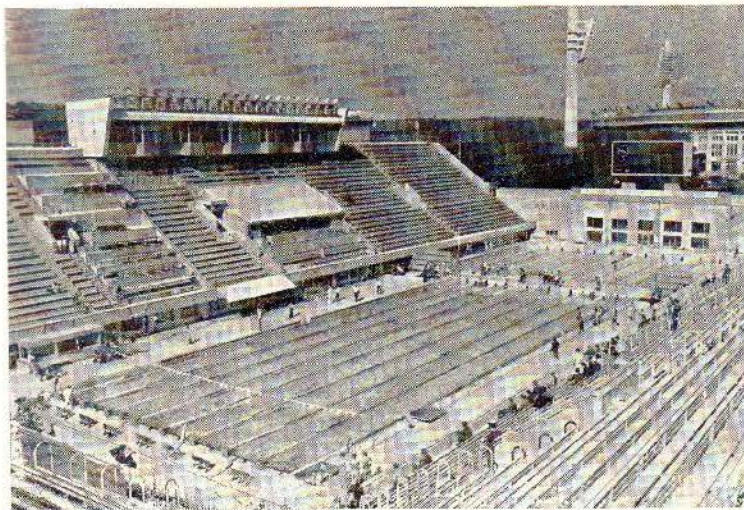
Самые значительные изменения в Лужниках претерпела архитектура Малой спортивной арены (см. «Архитектура СССР», 1980, № 6). Малая арена получила перекрытие, дополнительные помещения и оборудование, превратившее ее в Малый дворец спорта.

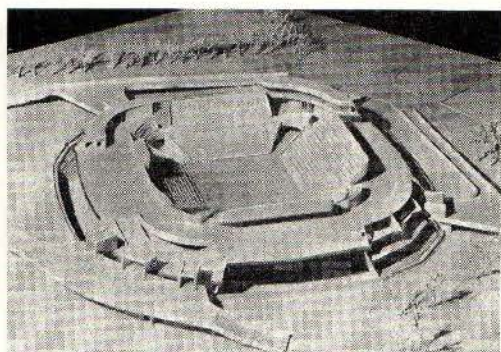






Открытый плавательный бассейн. Фрагмент галереи. Ванны бассейна





Универсальный спортивный зал «Дружба». Демонстрационный зал, Главный вестибюль. Разрез. Структуры пространственной организации

Панорама юго-восточной части Лужников со зданиями Автоматической станции управления Олимпиады-80 и Универсальным спортивным залом «Дружба»

Благодаря реконструкции были достигнуты две цели: во-первых, введено в эксплуатацию мало используемое раньше сооружение и, во-вторых, обеспечено проведение Олимпийских игр по волейболу (мужчины), для которых, по международным нормам, требуется закрытое помещение. По существу, был создан новый универсальный зал на 8500 мест для проведения соревнований по 15 видам спорта: баскетболу, ручному мячу, теннису, бадминтону, спортивной и художественной гимнастике, настольному теннису, боксу, всем видам борьбы, фехтованию. Система охлаждения под игровым полем позволяет превращать его в каток с искусственным льдом.

В процессе реконструкции авторы стремились максимально сохранить конструктивно-художественную основу здания.

Интерьер создан заново. Авторы сознательно не стали воспроизводить формы 50-х годов, примером которых мог послужить зал находящегося рядом Дворца спорта. Они противопоставили обнаженности конструкций и легкости примененных материалов, получившей затем дальнейшее развитие, трактовку формы последних лет — весомую значительность элементов, не порывая, однако, с принципом, заложенным в композиции трибун арены с их симметрией. Обнаженность металлических ферм перекрытия они нивелировали чередующимися рядами прожекторов, отвлекающих внимание от них контрастом освещенности и крупных полых золотистых коробов, похожих на кессоны, прикрывающие фермы снизу.

Свет и блеск потолка создают ощущение

праздничности, каменные парапеты трибун, ложи, лестницы и симметрия целого — ощущение торжественности и деловитости.

#### Плавательный бассейн

Плавательный бассейн (архитектор Д. Лурье, инженер Е. Календарев) остался открытым. Соревнования по водному поло менее других зависят от капризов погоды, поэтому международные правила разрешают проводить их на открытом воздухе.

Работы, проведенные здесь авторами реконструкции, невелики по объему, но интересны по приемам сочетания старого и нового (архитекторы В. Фурсов, Ю. Афанасьев, инженеры В. Могилевский, А. Сергеев, В. Анисимов).

Здесь была проведена частичная перепланировка и техническая модернизация — современное оборудование многочисленных служб, и замена гидроизоляции и сидений на трибунах, и возведение новых комментаторских кабин, число и размеры которых необходимо было увеличить. Для введения этого укрупненного элемента в существующую архитектуру авторы собрали кабины в единый блок, охватив его справа и слева бетонными щеками, и «подвесили» к плите между ними эркеры кабин. Глубокая тень под кабинами и скосы щек создают ощущение, что весь блок тактично отступил к верхней кромке бассейна, сохраняя его чашу. С фасадов комментаторские блоки почти не видны, и их введение не нарушает первоначального облика бассейна с его пандусами, открытыми в парк колоннадами.

#### Дворец спорта

Универсальность широко известного Дворца спорта (архитекторы Э. Биксон,

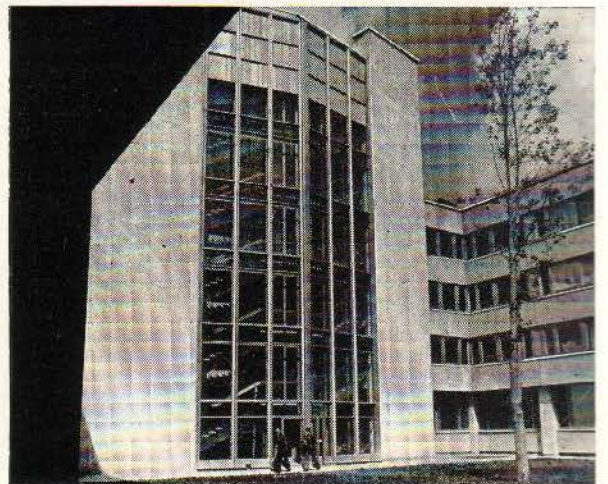
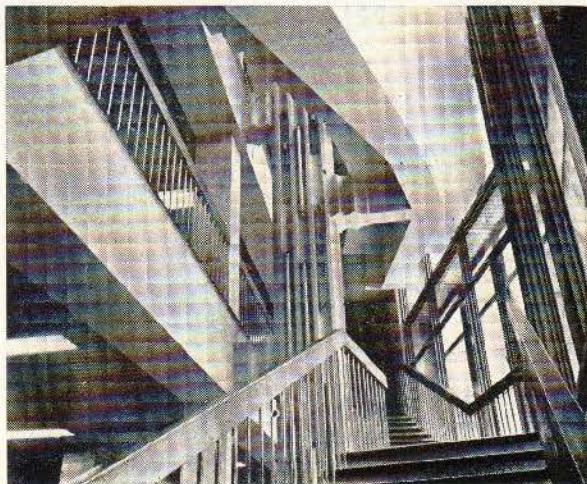
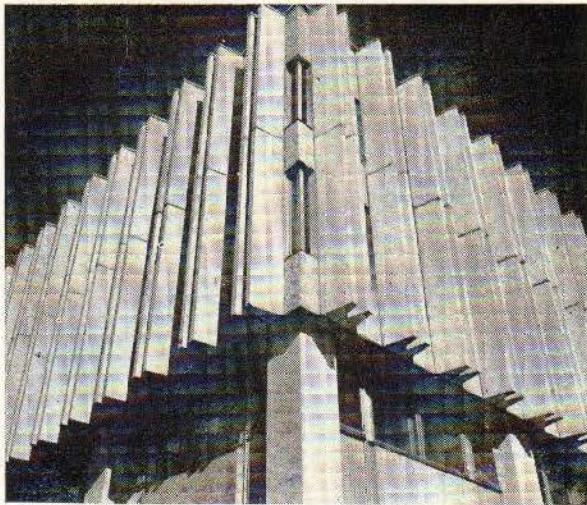
Г. Селюгин, инженеры М. Гунгер, А. Левенштейн, Н. Никитин) давно вышла за рамки спорта. Зал используется для концертов, международных кинофестивалей, выступлений балета на льду и эстрадных программ. Велика популярность Дворца спорта и как места проведения международных соревнований по хоккею, фигурному катанию, гимнастике, для которых зал хорошо приспособлен. Во время Игр здесь будут проводиться состязания по гимнастике (мужчины) и дзю-до. Пред-олимпийские работы здесь относительно невелики, они выполнены специалистами МНИИП совместно с Гипровузом (архитекторы В. Фурсов, А. Шахов, И. Соколова, В. Турчанович, инженеры Г. Елецкий, В. Могилевский, Л. Каплун, Н. Козлов). Они затронули главным образом помещения в дальней от входа части здания — перепланировку и отделку интерьеров пресс-бара и рабочих комнат журналистов, салона для почетных гостей, предстартовых помещений для олимпийцев. Модернизировано техническое оборудование, отделаны мрамором вестибюли, фойе и кулуары для

Авторский состав: архитекторы И. Виноградский, А. Ечеистов, Е. Бекрицкий, В. Дмитриев, А. Минорский, В. Пудаков, Л. Гладкова, Н. Нахратян, инженеры Н. Митта, А. Бурмакова, И. Лисицын.

Здание АСУ. Фрагмент фасада. Лестница.

Операционный зал. Эркер во внутреннем дворе

*General*



зрителей, заменены светильники. Парапет и выходы на трибуны облицованы естественным камнем.

Универсальный спортивный зал «Дружба»

Строительство спортзала «Дружба» было завершено в середине 1979 г. (см. «Архитектура СССР» № 3, 1980) специалистами Моспроекта-2 и МНИИТЭП.

С возведением зала «Дружба» спортивный комплекс в Лужниках не только пополнился еще одним крытым залом универсального назначения вместимостью 1800—3000 мест, но и закончил свое пространственное развитие в юго-восточном направлении.

Его центрическая форма, отчетливо воспринимаемая с метрополита и Ленинских гор, соответствует треугольному участку, образованному набережной, Лужнецким проездом и эстакадой метрополита, а также треугольной аванплощадью перед зданием, к которой обращены лестницы и пандусы его главного входа.

Во время Олимпийских игр в зале предполагаются состязания по волейболу (женщины). Однако пространственная и функциональная организация позволяет проводить в нем тренировки и соревнования по 12 видам спорта, а кроме того, проводить возле него летом — игры в теннис, а зимой — катание на коньках. Один из его уровней будет использован как раздевальня и «грелка».

Архитектура здания в большей степени определена выбором редкой в практике конструктивно-пространственной системы покрытия в виде центральной оболочки, покоящейся на 24 ромбоидальных складчатых опорах. По структуре оно напоминает морскую раковину. Оболочка несет здесь и функцию ограждения. Перед архитекторами стояла нелегкая задача — сочетать самодовлеющую центрическую форму покрытия с многообразными функциональными требованиями к организации внутренних помещений спортзала. Они решили ее приемом обособления внутренних помещений от оболочки здания и центрической организации их пространственной структуры.

В нижнем тренировочном ярусе вокруг закрытого технического помещения расположили четыре спортивных зала, выдвинув их к проемам ограждения. В промежутках между залами разместили четыре лестнично-вестибюльных блока, позволивших «скруглить» форму плана здания. Во втором демонстрационном ярусе вдоль проемов располагается крупное помещение — кольцевое фойе-вестибюль. Стены фойе неполной высоты оставляют свободным покрытие спортзала и позволяют воспринимать его структуру. Малые помещения (раздевальни, душевые и т. п.) авторы сосредоточили под игровым полем, вокруг технического помещения, разместив их в два этажа. Система входов в разных уровнях с пандусом позволяет раздельно эксплуатировать демонстрационную, тренировочную и «внешнюю» группы. Рациональная структура внутренней организации спортзала позволяет использовать ее в сочетании с другими центрическими покрытиями, и в этом — успех авторов.

Автоматическая станция управления

В комплекс главного спортцентра Лужников входит также здание автоматизированной системы управления и информационного обеспечения — «Олимпиада-80» (архитекторы И. Ядров, А. Саукке, А. Моисеенко, А. Свешников, К. Князева, Н. Покровская, Н. Кузнецова, инженеры В. Пименов, Е. Антонов, В. Пайков, Б. Решетникова). Это — электронный мозг Олимпиады, ее машинная память, центр разнообразной информации и расчетов по управлению подготовкой и проведением Игр. Здесь было найдено рациональное решение вопроса о расселении гостей, тран-

спортного обслуживания Олимпиады в системе действующего крупного научно-производственного комплекса, каким является Москва, осуществлялся надзор за финансированием строительства олимпийских объектов и выполнением его сроков. Здесь решались многие вопросы, интересовавшие Оргкомитет Олимпиады.

Во время Игр отсюда через абонентские пункты на объектах представители прессы, комментаторы, судьи и другие организаторы соревнований могут получать заложенные в электронную память данные об участниках состязаний, их спортивной биографии, итогах соревнований во всех видах спорта. Здесь и в региональных АСУ с помощью ЭВМ будут готовиться стартовые, промежуточные и итоговые протоколы.

После Олимпиады в здании разместится Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, а электронно-вычислительная база перейдет в ведение Мосгорисполкома для управления городским хозяйством столицы.

Здание АСУ было одним из первых завершенных объектов Олимпиады, апробация всех его систем проходила летом 1979 г. на Спартакиаде народов СССР. Преобладающая техническая функция здания, сжатые сроки строительства, потребовавшие применения наиболее технологически рациональных строительных деталей, а также возведение рядом Универсального спортивного зала с его крупными округлыми элементами продиктовали некоторую нивелировку пластических форм здания.

Конференц-зал расположен в верхнем этаже центрального блока, над основным операционным залом ЭВМ. Освещаемый зенитными фонарями, он выглядит просторным благодаря раскрытию по боковым сторонам во внутренние дворики на плоской крыше: их стены воспринимаются как границы зала. Сцена и торцовая стена облицованы болнисским туфом золотистого оттенка, а кресла и ковровое покрытие — синие. Все вместе создает ощущение комфорта, деловой сосредоточенности, и вместе с тем непринужденности.

Строгость облика этого делового здания оттеняет разнообразие форм спортивных сооружений Лужников.

\* \* \*

Подготовка спортивных состязаний на Центральном стадионе им. В. И. Ленина в Лужниках проведена в строгом соответствии с правилами и принципами Олимпийской хартии.

Обновленный стадион в Лужниках — самый сложный комплекс сооружений, инженерных коммуникаций и современных электронно-технических устройств, создающий оптимальные условия для тренировок и успешного соревнования спортсменов.

Подготовка к большому спортивному празднику заставила по-новому зазвучать и весь ансамбль Лужников в великолепном, сохраненном московскими градостроителями архитектурно-ландшафтном окружении, сочетающий в себе регулярность планировки классицизма с объемностью и силуэтностью московской архитектуры, размахом роста Москвы послевоенной с эстетическим своеобразием архитектуры 70-х гг.

(Продолжение см. на стр. 32, 33)

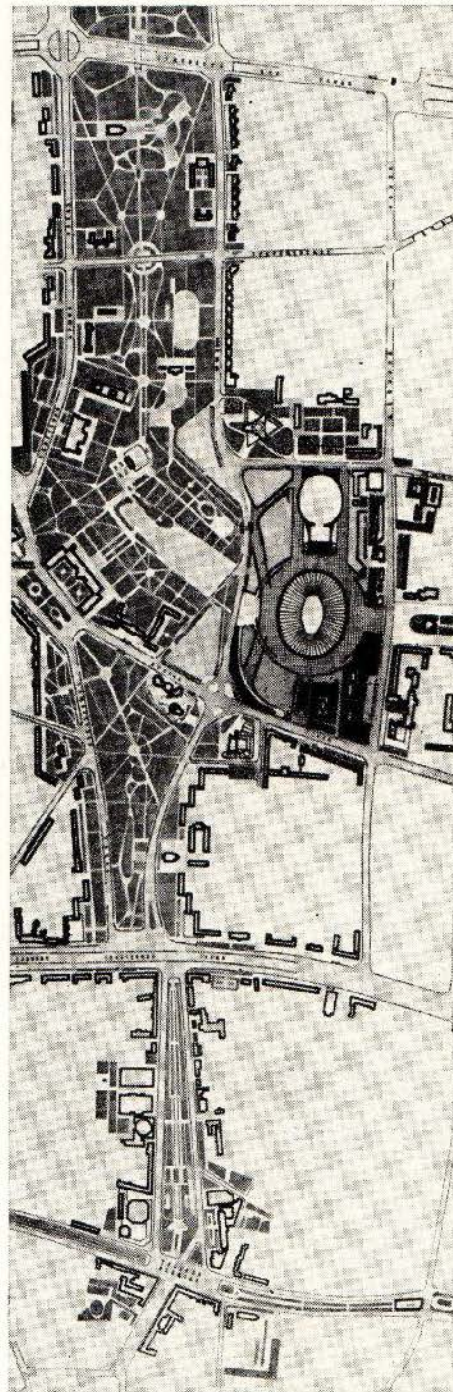
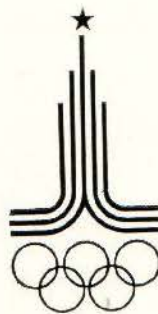


Схема размещения спортивного комплекса на проспекте Мира

## Олимпийский спортивный комплекс в районе проспекта Мира в Москве

Когда смотришь на грандиозную панораму Олимпийской спортивной зоны, раскинувшейся неподалеку от проспекта Мира, трудно поверить, что еще три года назад этих гигантских сооружений не существовало и здесь, возле небольшого стадиона «Буревестник», пролегла густая сеть узких улочек и переулков старой Москвы, плотно застроенных малозатяжными, в основном деревянными, уже обветшалыми домами, не имеющими ни исторической, ни архитектурной ценности. Однако это было именно так. Строительство крупнейшего в Европе спортивного комплекса началось лишь в 1977 г., а весной 1980 г. его основные сооружения — крытый универсальный стадион на 45 тыс. зрителей и здание плавательных бассейнов с трибунами — уже были готовы принять участников Олимпиады.

Приступая к рассказу о новом спортивном центре, следует прежде всего подчеркнуть его уникальный характер. Впервые в мировой строительной практике крупнейший крытый стадион оснащен раздвижной акустической перегородкой, позволяющей трансформировать внутреннее пространство зала и обеспечивающей возможность его многофункционального использования. Необычен также прием введения в объемно-пространственную композицию комплекса общего для стадиона и здания бассейнов подиума-стилобата и объединения таким образом двух крытых спортивных сооружений в целостный организм. Эти характерные особенности выделяют наш олимпийский комплекс не только среди отечественных спортивных сооружений, но и среди аналогичных сооружений за рубежом.

Значение строительства этого спортивного центра выходит далеко за рамки Олимпийских игр. Оно прежде всего является важным звеном в цепи мер, проводимых по развитию физкультурно-оздоровительной базы столицы и более широкому вовлечению населения в занятия спортом. Кроме того, после Олимпиады новая спортивная зона с ее крытым многофункциональным залом станет не только местом спортивных встреч республиканского, союзного и международного значения, но и крупным общественно-политическим и культурным центром, где будут проходить собрания, концерты, балы и другие массовые культурно-зрелищные и общественные мероприятия общегородского масштаба.

Велика также и градостроительная роль спортивного комплекса. Он преобразил обширный городской район и органично вошел в современную структуру столицы с ее характерным звездообразным построением общегородского центра. Одновременно с возведением комплекса велась и реконструкция близлежащих улиц и переулков, причем в процессе сноса ветхой, малоценной застройки бережно сохранялись расположенные здесь памятники архитектуры и культуры, такие, например,

как церковь Филиппа-митрополита, жилой дом, в котором жил актер Щепкин, мечеть. Один из деревянных домов усадьбы Остерман-Толстых, сохранившийся после пожара 1812 г., разобран и впоследствии будет восстановлен в зоне парка ЦДСА.

Территория спортивной зоны площадью 20 га протянулась между двумя магистралями. Восточной границей она обращена к проспекту Мира, западной — к Северному лучу — новой радиальной артерии, пробивка которой была предусмотрена еще Генеральным планом Москвы 1935 г. и теперь активно воплощается в жизнь. Северный луч развивается на основе крупного зеленого массива, включая Цветной и Самотечный бульвары, парк ЦДСА и ряд других садов и парков. Начинаясь от Трубной площади, он протянулся широкой зеленой эспланадой к центру северной планировочной зоны столицы. Данное радиальное направление общегородского центра складывается как одна из парадных магистралей, что предъявляет особые требования к олимпийскому спортивному комплексу — он должен быть достаточно монументальным и соответствовать своему ответственному местоположению в системе городского центра. Это требование авторы выполнили, полноправно включив новые спортивные сооружения в ряд таких значительных расположенных здесь архитектурных акцентов, как театр, музей и Дом Советской Армии, комплекс Выставки достижений народного хозяйства, Ботанический сад АН СССР и телевизионный центр с уникальной Останкинской башней.

Следует напомнить, что возведение в столице крытого универсального спортивного зала большой вместимости намечалось задолго до утверждения Москвы местом Олимпиады-80. Поиски территории для него начались еще в период разработки нового Генерального плана развития города, и уже тогда определился выбор участка именно в районе проспекта Мира. В 1969 г. разрабатывались три варианта проекта стадиона — с круглым, овальным и прямоугольным планами, а когда стало известно, что XXII Олимпийские игры состоятся в Москве, было решено добавить к стадиону здание плавательных бассейнов и воздвигнуть неподалеку гостиницу на 1500 мест. Все это значительно обогатило новый спортивный комплекс и позволило более эффективно использовать отведенный для него ценный по градостроительным качествам участок.

Новые условия повлекли за собой необходимость и нового архитектурного решения. Авторы окончательного проекта спортивной зоны — архитекторы М. Посохин (руководитель авторского коллектива), Б. Тхор, инженеры Ю. Львовский, Ю. Рацкевич, Ю. Маневич, Б. Гурвич, С. Гомберг, И. Шаров; авторы отдельных объектов комплекса — архитекторы Л. Аранаускас (бассейн), Р. Семерджиев (стадион), Л. Котова (благоустройство), В. Навескин (стилобат), Л. Павлов (интерьеры), Н. Шпретер

(стадион) и др., а также инженеры А. Качанов, С. Крыжевская, П. Чертков. Конструкция трансформации зала разработана инженерами Г. Хромовым, О. Богомоловым и др.

Авторскому коллективу удалось хорошо решить сложную задачу композиционного объединения крупнейших, различных по назначению сооружений. Весь комплекс отличается четкостью функциональной организации и логичностью объемно-пространственного построения. Он задуман как развитая в пространстве, но в то же время целостная архитектурная система, в которой контрастная игра объемов правдиво выражает различия их планировочного и конструктивного решений и как бы естественно вытекает из их внутреннего содержания.

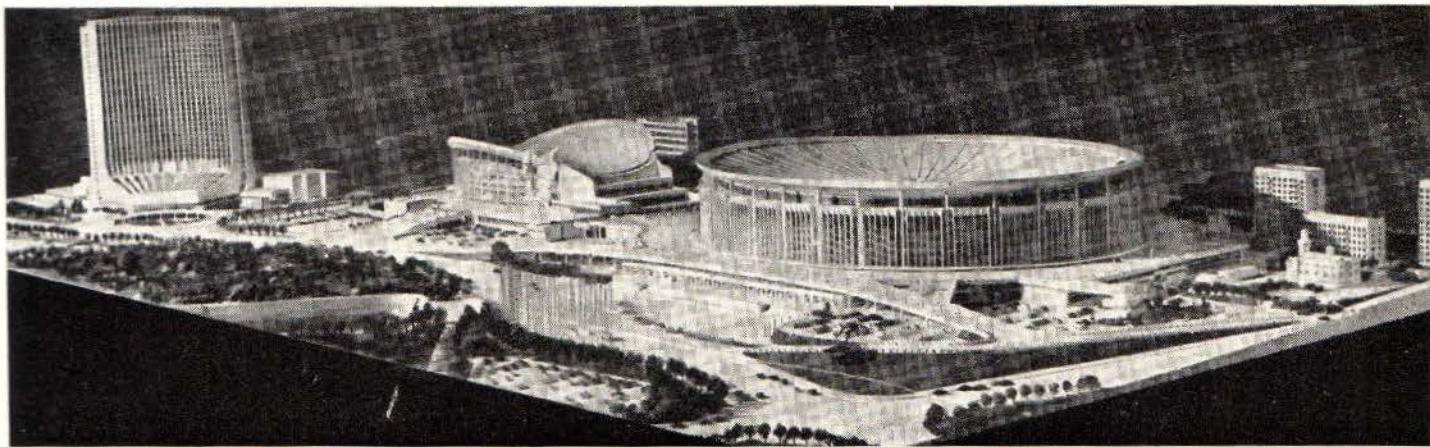
Общая композиция комплекса строится на сочетании двух овальных в плане сооружений — крытого стадиона и здания плавательных бассейнов, которые, свободно «читаясь» в пространстве, объединены понизу площадью-подиумом; таким образом, они покоятся на грандиозном стилобате, приподнятом над землей на 7—9 м. Устройство подиума позволило организовать людские потоки так, чтобы пути зрителей и спортсменов нигде не пересекались, а также хорошо разместить развитую систему технического обслуживания комплекса, его административные, подсобные и тренировочные помещения. Крупный масштаб стилобата, единство его архитектурного решения рождает впечатление силы и монументальности.

Раскрываясь перед зрителем в различных острых сочетаниях и богатой смене ракурсов, стадион и здание бассейнов, воздвигнутые на общей платформе, создают выразительный, запоминающийся архитектурный ансамбль. Впоследствии контрастным дополнением к этой развитой по горизонтали композиции станет высотный объем 32-этажной гостиницы, которая будет построена вблизи от спортивной зоны.

Спортивный комплекс удачно вkomпонован в отведенную для строительства территорию; и конфигурация, и хорошо разработанная структура площади-подиума органично связаны со специфическим характером участка, вытянутого с севера на юг при значительном падении рельефа с востока на запад.

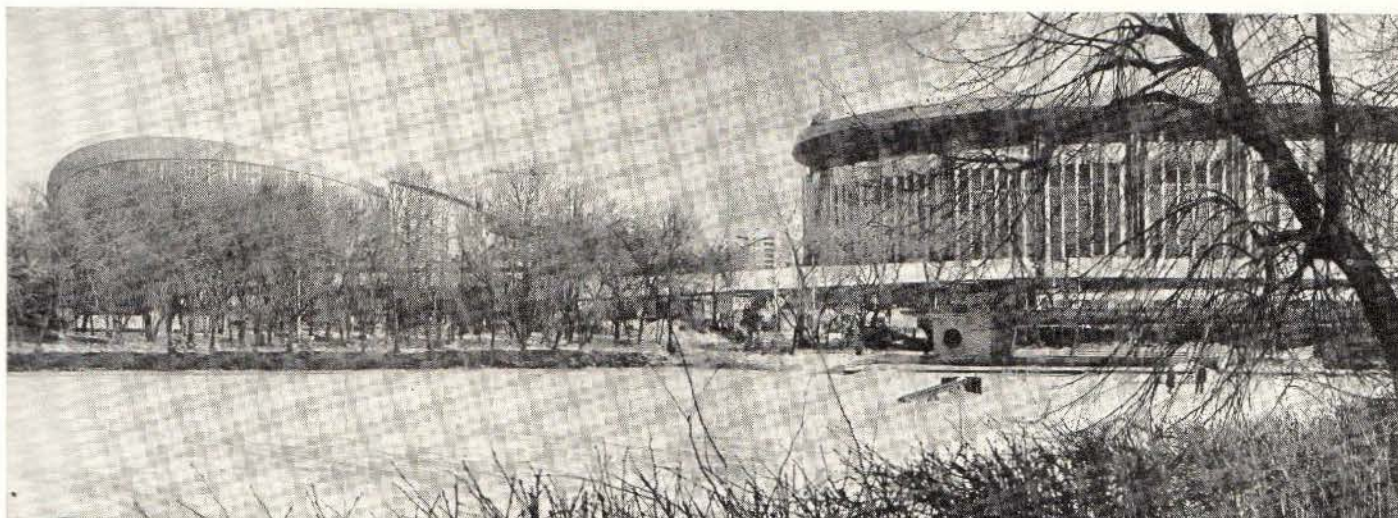
Работая над генеральным планом и системой транспортного обслуживания, авторы умело использовали рельеф местности. Перепад высот, достигающий 11 м, позволил спланировать площадку в двух уровнях: верхний отвести для пешеходов, а нижний — для транспорта, автостоянок и подходов к административно-служебным зонам. Важно отметить, что такая двухъярусная композиция дала возможность экономно использовать территорию — сократить пешеходные пути и максимально компактно решить систему подходов, подъездов и автостоянок.

С большим искусством авторы ввели в



Спортивный комплекс. Общий вид

Макет



композицию подиума террасы открытые лестницы, пандусы, между которыми вкомпановали как бы врезанные в основную платформу внутренние дворики, автостоянки, зеленые партеры. Со стороны Северного луча, названного на этом отрезке Олимпийским проспектом, в месте наибольшего падения рельефа протянулись красиво прорисованные, пластичные пандусы. Выполняя важную функциональную роль, они имеют большое композиционное значение, охватывая гигантским размахом своей дуги подиум и объединяя элементы комплекса.

При живописности очертаний подиума в нем энергично выявлена главная композиционная ось; ориентированная с севера на юг, параллельно Олимпийскому проспекту, она организует пространство всего комплекса. На этой продольной оси размещены крытый стадион и здание бассейнов, причем ярко выражено доминирующее значение гигантского объема стадиона, занимающего большую часть подиума и решенного наиболее парадно. В генеральном плане отчетливо выявлена и вторая, поперечная, ось; протянувшись перпендикулярно главной, она ориентирована на выход комплекса к проспекту Мира, к станциям двух линий метро, откуда ожидается наиболее массовый приток публики. Со стороны Олимпийского проспекта располагаются основные останки общественного транспорта и автостоянки.

Крытый стадион, имеющий в плане эллиптическую форму (в осях —  $224 \times 183$  м), возвышается над подиумом на 33 м при общей высоте вместе с подиумом 40 м; его объем составляет 1220 тыс. м<sup>3</sup>. Во внутреннем пространстве сооружения четко выделены пять зон (А, Б, В, Г, Д), отвечающих универсальному назначению стадиона.

Ядром общей объемно-планировочной композиции сооружения, как бы его сердцевиной, служит зона А, в которую входит демонстрационный зал с ареной, трибунами, вспомогательными помещениями для зрителей, гостей и комментаторов. Размеры арены —  $120 \times 86$  м. Во время Олимпиады здесь состоятся встречи по боксу и баскетболу; для одновременного их проведения предусмотрено разделение арены и всего внутреннего объема здания (с помощью специальной акустической перегородки) на два изолированных зала, вмещающих 16 и 18 тыс. зрителей. После Олимпиады стадион будет использоваться в качестве универсального зала для проведения различных спортивно-зрелищных и общественных мероприятий — футбола, регби, гимнастики, волейбола, тенниса, борьбы, фехтования, хоккея, фигурного катания, легкой атлетики, цирковых представлений, молодежных балов, детских елок, митингов, фестивалей и т. п.

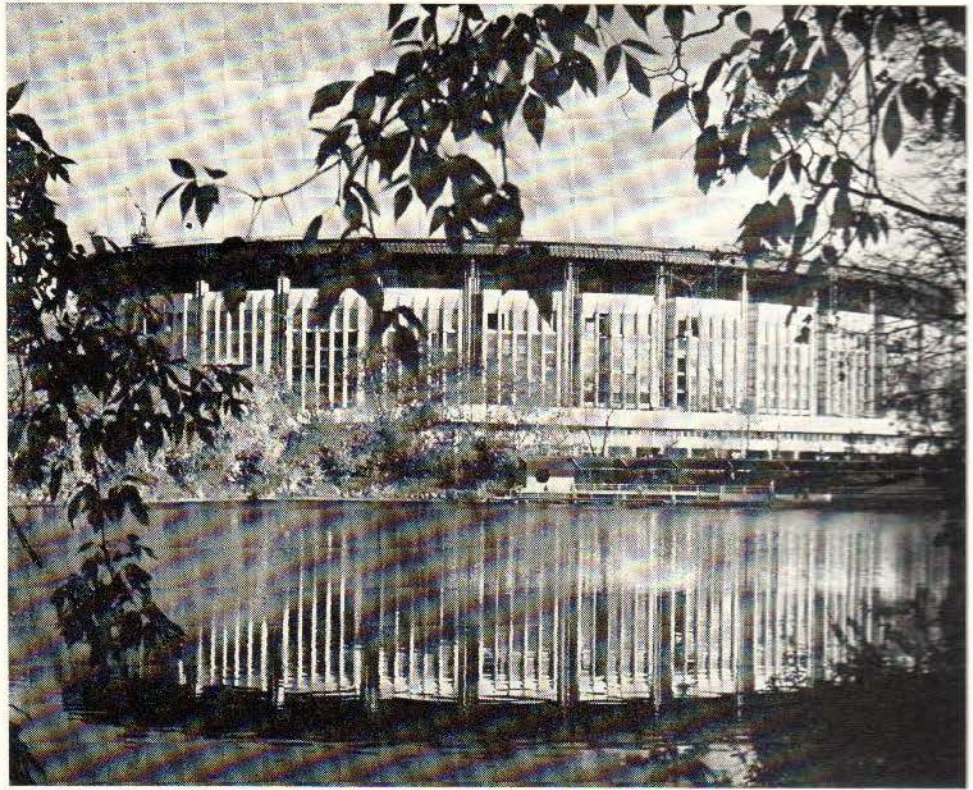
Вместимость трибун составит от 35 тыс. во время футбола до 45 тыс. зрителей —

при проведении массовых собраний. Варьирование вместимости трибун обеспечивается тем, что нижний ряд зрительских мест (блицчеров) и секции партера — передвижные, оборудованные воздушными подушками. Примечательная особенность планировки зала — расположение его арены по поперечной оси эллипса, благодаря чему на боковых трибунах создается максимальное количество мест с наилучшей видимостью; кроме того, такое расположение обеспечивает оптимальные условия для размещения раздвижной перегородки.

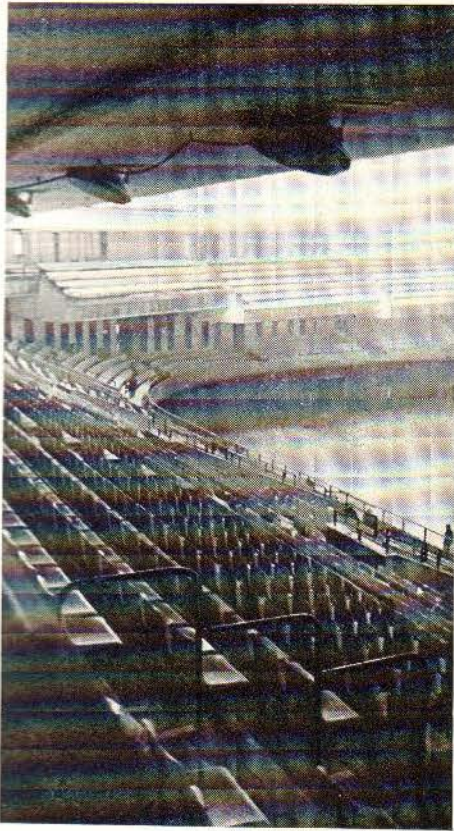
Среди инженерных проблем, обусловленных своеобразием широкого назначения сооружения и его огромными размерами, самые сложные были связаны с выбором конструкций раздвижной акустической перегородки, а также покрытия без промежуточных опор гигантского внутреннего пространства. Найденные авторами решения несут в себе много нового и заслуживают специального рассмотрения. Здесь приведем лишь самые общие сведения.

Двухслойная перегородка, которую правильнее было бы назвать стеной, смонтирована из панелей высотой 24 м, шириной 6 м. Каждая панель состоит из двух акустических стенок, толщиной по 100 мм, укрепленных на центральном несущем стальном каркасе. Длина перегородки — 152 м. Для установки раздвижных устройств трансформации зала служит трех-

Крытый стадион. Общий вид



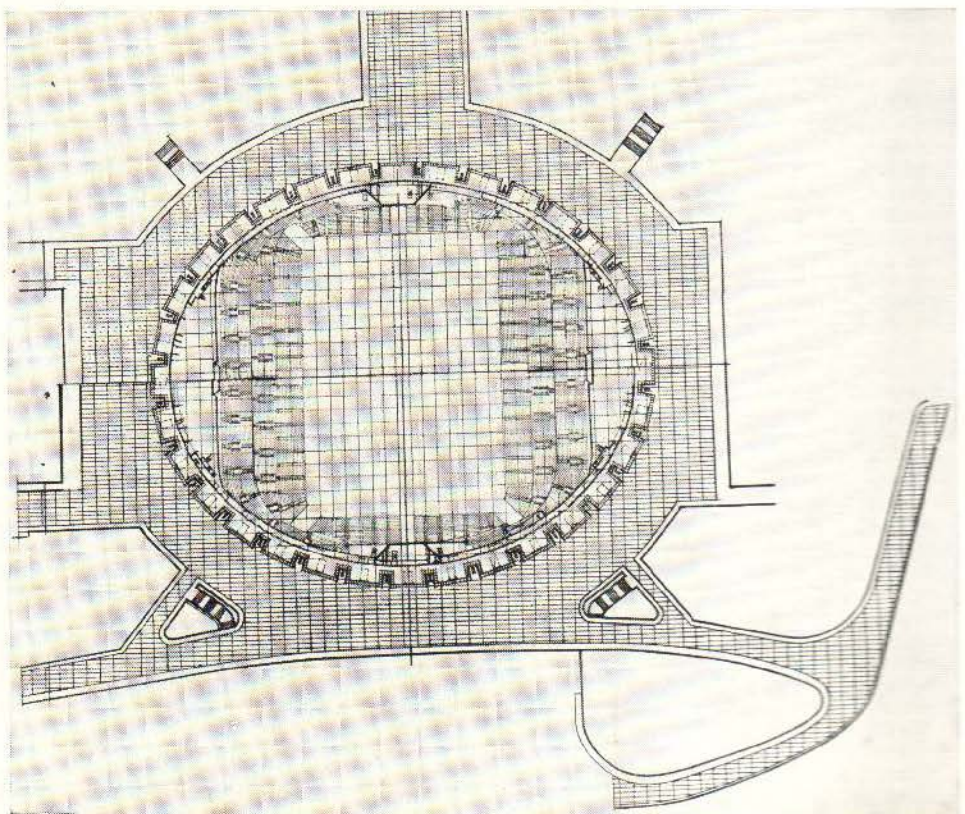
Крытый стадион. Интерьер



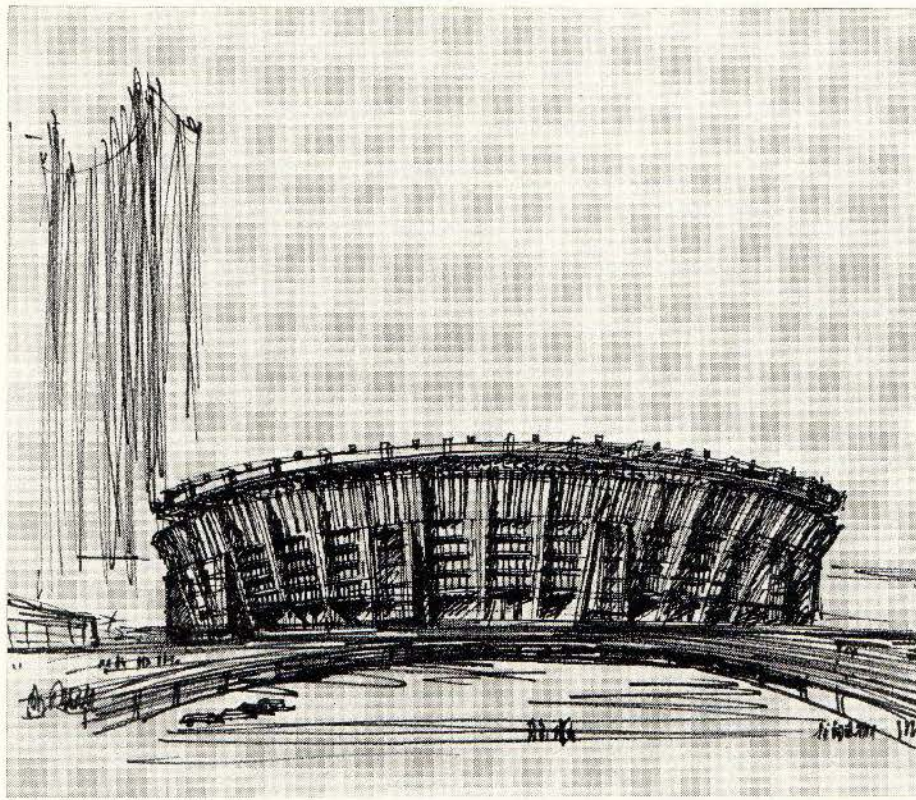
шарнирная решетчатая рама, независимая от основных конструкций сооружения; она используется и для различных элементов инженерного оборудования. При эксплуатации большой арены целиком панели перегородки убираются в боковые карманы — сейфы.

Для стадиона принято металлическое покрытие мембранного типа — стальная оболочка толщиной 5 мм, образующая поверхность эллиптического параболоида; оболочка имеет опорный контур и внутреннее кольцо. Наружное контурное кольцо покоится на 32 стальных решетчатых колоннах, расположенных с шагом 20 м. В архитектурно-конструктивном решении стадиона четко выявлены две конструктивные системы: свободно стоящие колонны, самостоятельно несущие кольцо и кровлю-мембрану, а также отдельно «работающая» система, относящаяся к трибунам и подтрибунным пространствам. Обе системы отчетливо «читаются» в композиции фасадов сооружения.

Зона Б стадиона обращена к Олимпийскому проспекту; в ней размещаются вестибюль, гардероб и фойе для зрителей, пресс-центр, предприятия общественного



Крытый стадион. План



Эскиз стадиона. Рисунок М. Посохина

питания (ресторан на 400 мест, кафе на 450 мест, столовая на 140 мест, кафе-кондитерская на 120 мест, пресс-бар на 50 мест), которые могут одновременно работать на город и обслуживать буфеты стадиона и бассейнов.

Зоны В и Д — спортивно-тренировочные — размещены в подиуме. Северная зона имеет два зала: хоккейный (30×61 м) и спортивный зал хореографии (36×18 м), где будут проходить тренировки по хоккею, фигурному катанию, гимнастике, а при соответствующих трансформациях — также по боксу, борьбе, тяжелой атлетике и фехтованию. Южная зона с двумя спортивными залами (42×24 м) предназначена для волейбола, ручного мяча, тенниса, футбола. Зоны В и Д имеют самостоятельные входы и могут эксплуатироваться одновременно с центральной ареной. Зона Г, прилегающая к подиумному проезду, отведена под складские, технические и служебные помещения.

Внешний облик крытого стадиона привлекает единством и строгостью архитектурных форм, неотъемлемо связанных с его конструктивным решением. Ведущими композиционными мотивами здесь служат несущие колонны, создающие четкий ритмический ряд вертикалей по всему периметру грандиозного эллиптического объема. Объединенные поверху опорным кольцом, стройные колонны легко несут вогнутую оболочку перекрытия. При этом между основным массивом сооружения и внешним контуром кровли оставлено открытое пространство, образующее вокруг здания сильно затененную галерею.

Таким образом, гигантская чаша покрытия как бы парит над объемом стадиона. Обрамленная широкой лентой золотистого алюминия, она вызывает ассоциации с традиционной чашей Олимпийского огня и

придает особое романтическое звучание художественному образу сооружения. Крупномасштабный ритм несущих колонн дополняется вторым, более мелким ритмом расположенных между ними вертикальных элементов остекления — пилонов трапециевидной в плане формы, сильно выступающих из плоскости витражей. Это сочетание двух различных по масштабам ритмических рядов вертикалей — основного крупного и сопутствующего ему малого — подчеркивает значительность масштаба всего сооружения, а единство ритмически повторяющихся архитектурных элементов выявляет крепкую тектоническую структуру сооружения, придает ему цельность и монументальность.

Здание крытых плавательных бассейнов объемом 390 тыс. м<sup>3</sup> имеет яйцевидный по форме план, размером 120×108 м в осях наружных колонн; его общая (с подиумом) высота — 38 м. В дни Олимпиады здесь будут проходить соревнования по плаванию и прыжкам в воду, а впоследствии здание станет местом спортивно-оздоровительной работы, тренировок, соревнований по водному поло, фигурному и подводному плаванию.

Под единой конструкцией покрытия, образованной двумя наклонными 120-метровыми арками, размещаются две основные демонстрационные ванны — для плавания (50×25 м) и прыжков (33×25 м) — с постоянными и временными трибунами. Общее количество постоянных мест на трибунах — 5460, а во время Олимпийских игр здесь можно будет разместить 11260 зрителей. Временные трибуны, необходимые в дни Олимпиады, решено расположить также под единой конструкцией кровли, чтобы впоследствии их можно было разобрать, не нарушая архитектурно-конструктивной целостности здания, и оборудовать на их месте гимнастические залы.

Оригинальная особенность интерьера — стеклянная перегородка, разделяющая демонстрационный зал на две части, что позволяет проводить соревнования одновременно по плаванию и прыжкам в воду. При этом для зрителей, сидящих в какой-либо одной из частей зала, создается эффект присутствия во всем помещении в целом. Красиво цветное решение зала: серебристый алюминиевый потолок, голубые, выложенные плиткой стенки бассейнов и контраст к этим мягким тонам — яркий массив золотисто-желтых зрительских мест на трибунах. Особую композиционную роль в интерьере выполняет такой утилитарный элемент, как вышка для прыжков; расположенная у стеклянной перегородки, сложная по своей пластике, она воспринимается издали как гигантская скульптурная композиция.

Помещения для зрителей обоих бассейнов объединены: войдя с подиума в вестибюль, зрители поднимаются по открытым лестницам в общее для обоих залов фойе, откуда отдельные люки ведут на трибуны каждого из бассейнов. При бассейнах предусмотрен полный набор необходимых вспомогательных помещений — гардеробы, разминочные и обогревательные ванны, гимнастические и восстановительные залы, комнаты тренеров и т. п. В здании имеются еще три детские ванны с гимнастическим залом, раздевальными, тренерскими и инвентарными. Во всех бассейнах одновременно смогут заниматься 520 человек.

Своеобразие архитектурного облика здания бассейнов определяется оригинальностью конструктивной схемы, получившей интересное выражение в общем объемно-планировочном замысле; сооружение имеет висячее покрытие необычной седловидной формы, благодаря чему его объем приобретает напряженные, криволинейные очертания, придающие композиции большую остроту.

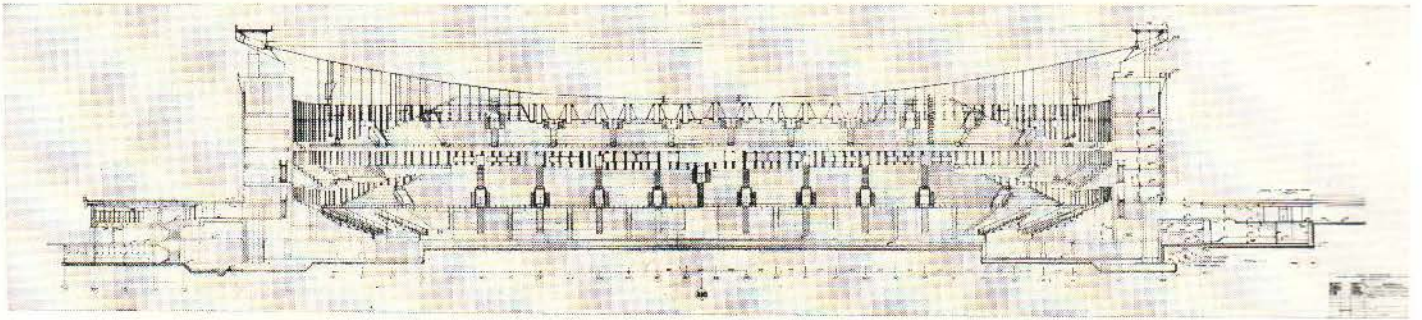
Седловидное покрытие здания составляют очерченные по параболе стальные висячие фермы, подвешенные с шагом 4,5 м к двум железобетонным двухшарнирным аркам (пролетом 120 м), расположенным в наклонных плоскостях и покоящимся на вертикальных опорах. Решетчатые фермы работают аналогично вантам и обладают изгибной жесткостью. Несущие арки образуют вдоль восточного и западного фасадов упругие кривые, четко выявляющие пластический силуэт кровли, распростершей свои огромные крылья над прозрачными стенами овального в плане объема. Напряженный изгиб этих крыльев в сочетании с тонким ажуром перелетоз витражей вызывает ощущение легкости здания и подчеркивает своеобразие его конструктивного устройства.

В сдержанной отделке интерьеров обоих сооружений широко применены керамические плитки различных тонов. Спортивная зона оснащена сложной системой инженерных устройств, обеспечивающей все ее звенья высокой комфортабельностью.

Особую парадность комплексу придает светлый колорит облицовки зданий, выполненной из белого крымского известняка с вкраплением золотистого анодированного алюминия. Благодаря криволинейным очертаниям стадиона и здания бассейнов на их фасадах возникает богатая игра света и тени; реагируя на изменения естественного освещения, белый камень облицовки приобретает различные оттенки. Все это придает фасадам живой, динамичный характер.

Оба сооружения отличаются ярко выраженной индивидуальностью архитектурного облика; это достигнуто не только благодаря правдивому выявлению своеобразия объемно-планировочной и конструктив-





Крытый стадион. Разрез

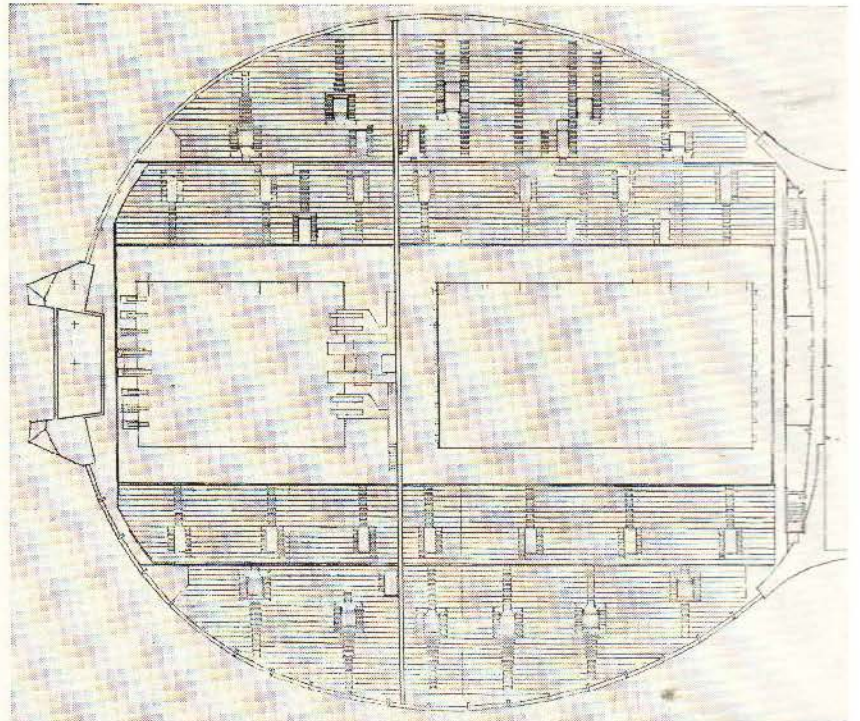
Плавательный бассейн. План

ной структуры каждого из них во внешней пластической характеристике, но и стремлению авторов выразить в идейно-художественных образах различие общественной значимости этих сооружений. Их контрастное противопоставление придает композиции особую остроту; контрастируя и одновременно пластически дополняя одно другое, они создают единый архитектурный ансамбль, формирующий важный градостроительный узел.

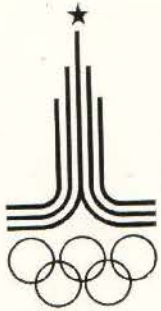
Учитывая, что стадион предназначен не только для спорта, но и для массовых общественно-политических мероприятий, авторы придали его архитектуре более монументальное, парадное звучание. В то же время архитектурная трактовка легкого, прозрачного здания бассейнов, предназначенного только для физкультурно-оздоровительной работы, отмечена чертами, характерными именно для спортивных сооружений. Его криволинейные очертания удачно оттеняют и подчеркивают четкость вертикалей и горизонталей фасадов крытого стадиона. Благодаря этому, несмотря на примерно равные высоты сооружений, стадион кажется выше, стройнее, ощущается его ведущая роль в ансамбле спортивной зоны. Архитектурный облик этого крупнейшего в стране Дворца спорта с торжественным рядом белокаменных колонн и пилонов достойно вошел в систему ведущих общественных сооружений столицы.

В разработке проекта Олимпийского спортивного комплекса участвовали наряду с мастерской № 6 Моспроекта-2 и его отделами отдел механооборудования Моспроекта-1, Союзспортпроект, Гипроторг, Гипротеатр, Мосинжпроект, Тяжпромэлектропроект, Гипросвязь, тресты Союзспецавтоматики, Мосоргпромстрой и другие организации. Начальник строительства спортивного комплекса — инженер В. И. Надеждин, основной строитель — коллектив крупнейшей строительной организации города — Главмоспромстрой (начальник Г. Н. Каминский).

Стройка на проспекте Мира была в подлинном смысле всенародной: наряду с москвичами здесь работали мастера из Украины, Белоруссии, Литвы и других республик страны. Их самоотверженный труд дал высокие результаты.



Плавательный бассейн. Интерьер



## Дворец спорта «Динамо»

Универсальный зал — Дворец спорта «Динамо» — сооружен в центре нового жилого массива Химки—Ховрино, раскинувшегося на восточной стороне Ленинградского проспекта. В дни Игр здесь в присутствии 5 тыс. зрителей пройдут соревнования женских команд по ручному мячу, а в послеолимпийский период сооружение станет крупнейшим спортивно-зрелищным центром городского района. В нем можно проводить международные и всесоюзные соревнования по двенадцати видам спорта: баскетболу, волейболу, ручному мячу, теннису, бадминтону, настольному теннису, боксу, всем видам борьбы, по спортивной и художественной гимнастике. Сооружение

намечено использовать повседневно с максимальной нагрузкой в качестве учебно-тренировочной базы «Динамо» по спортивным играм. Здесь будут также проходить собрания трудящихся района, детские праздники и елки, выступления мастеров советской и зарубежной эстрады, демонстрация кинофильмов.

Наш корреспондент обратился к главному архитектору проекта И. А. Михалеву с просьбой рассказать об особенностях нового здания.

**Как складывался образ Дворца спорта, какие факторы определили выбор композиционной идеи сооружения?**

К тому, что видите сегодня, мы пришли

не сразу, а, так сказать, в две стадии. Дело в том, что в 1976 г. нами был выполнен проект на конкурс олимпийских сооружений; тогда дворец предполагалось разместить на берегу Химкинского водохранилища, рядом с широко известным павильоном водной станции «Динамо». Водные просторы — с одной стороны — и соседство с неоклассическим произведением — с другой подсказали необходимость экспрессивных выразительных средств, акцентированных на акваторию. Хотелось, чтобы здание напоминало по форме струг или ладью, а его покрытие ассоциировалось с парусом. Асимметричная композиция состояла из двух объемов, где небольшой блок тренировочных залов имел подчиненное значение по отношению к устремленному к воде объему основного зала.

Одновременно мы предложили вариант постановки здания с раскрытием на Ленинградский проспект, считая, что здание такой вместимости должно быть максимально приближено к транспортным магистралям. Да и объемное «пятно» пошло бы на пользу этому участку проспекта. Однако зелень и открытые спортивные площадки водной станции было решено сохранить, поэтому дворец оказался на противоположной стороне Ленинградского проспекта.

**Понравился вам новый участок!**

Честно признаться, не очень. У него есть и достоинства — он расположен в нескольких минутах ходьбы от станции метро «Речной вокзал», напротив будущего парка им. Ю. А. Гагарина. Но сам участок — узкий, вытянутый, в болотистой низине... С одной его стороны — одноэтажный универсам, с другой — высотное здание библиотеки, а фон составляет многоэтажная жилая застройка. Поэтому нечего было и думать об использовании конкурсного проекта. Специфика участка подсказывала решение, при котором здание должно контрастно отличаться от расположенных по его флангам разнохарактерных общественных зданий и четко «читаться» на фоне жилья.

**Чем отличается новый проект от конкурсного?**

Да, пожалуй, всем, кроме программы. Это совсем новый проект. Прежде всего пришлось отказаться от асимметричной композиции, от вынесения тренировочных залов в отдельный блок. Теперь это четкая симметричная композиция, где центральный объем демонстрационного зала уравновешивается с обеих сторон блоками тренировочных залов, объединенных в общий стилобат с эксплуатируемой кровлей-террасой. Шестиугольный в плане центральный объем решен сложным по силуэту: форма и членения главного, а также дворового фасадов призваны выявить функциональное содержание и конструктивное решение здания. Глядя на фасад, уже можно представить себе и основные элементы конструкции трибун.

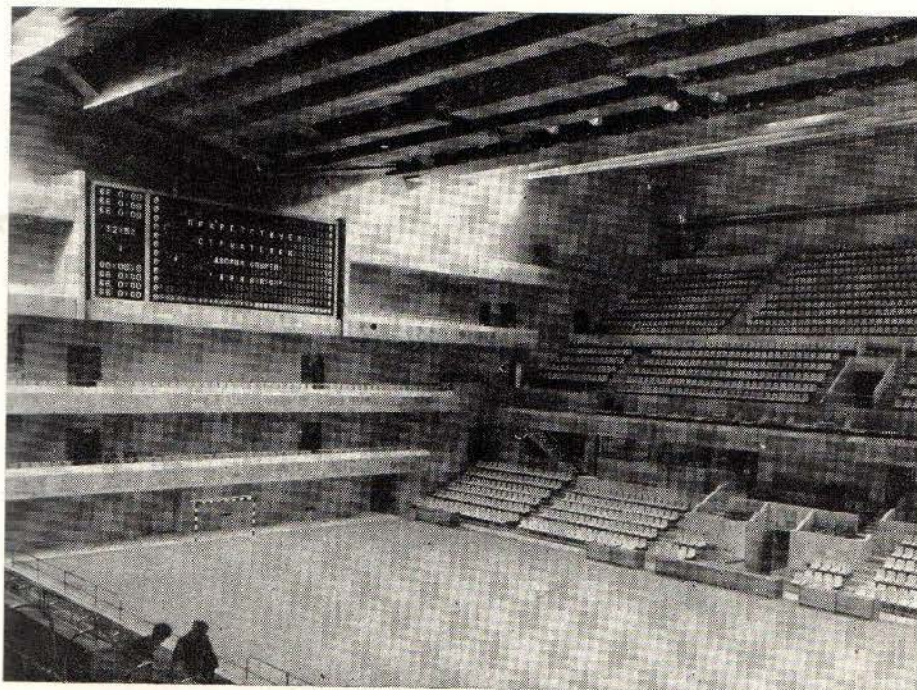
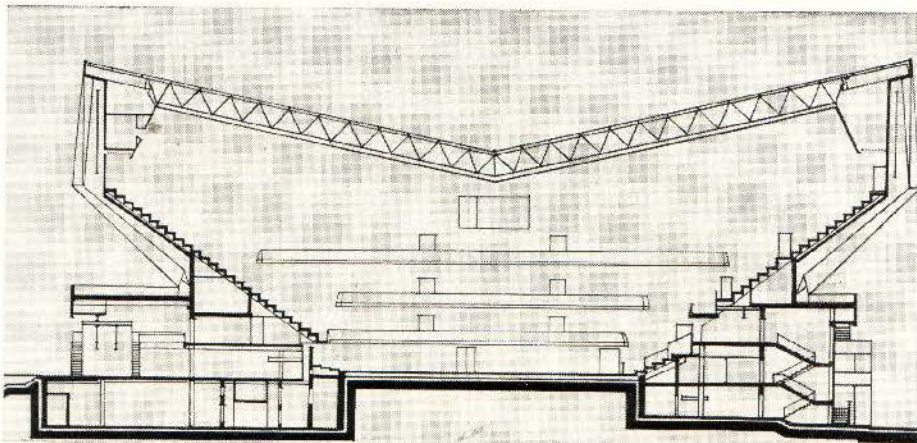
**Но эта композиционная схема хорошо известна в практике московского строительства еще со времен возведения театра «Россия»!**

Хорошая схема, на мой взгляд, может существовать и применяться веками, важно, как она интерпретирована. Мы, в частности, уделили особое внимание проработке боковых фасадов, чтобы впечатление от сильно очерченных объемов центрального

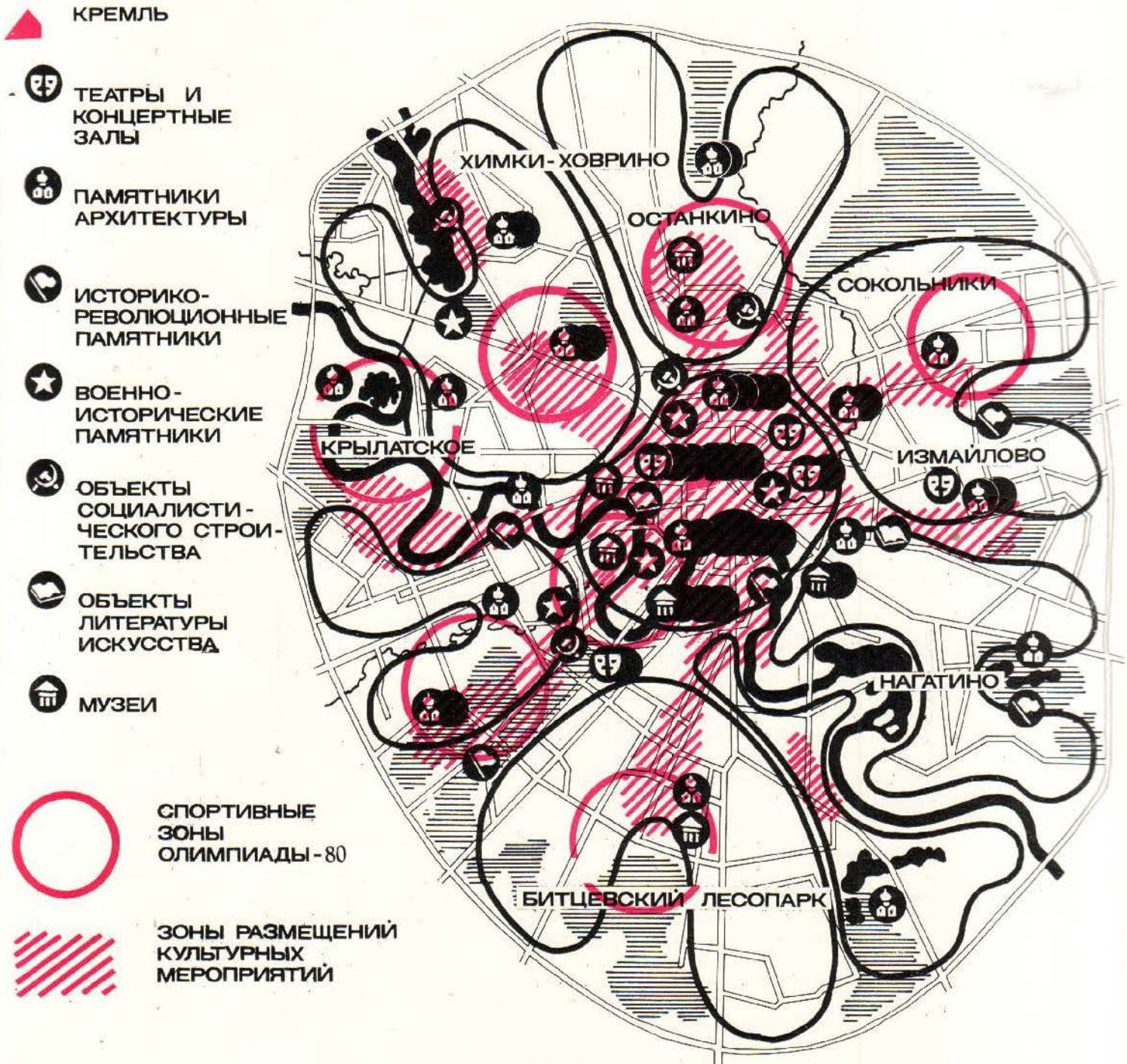
(Продолжение см. на стр. 30)

**Дворец спорта «Динамо». Архитекторы И. Михалев, В. Милашевский, Е. Розанов, Е. Чивиков; инженеры Ю. Герчиков, Д. Леонтьев, В. Травуш, Ю. Фридман; технологи Г. Ясный, В. Козюля. Общий вид**

**Зал. Фрагмент. Фото А. Александрова**



# Культурная и туристско-экскурсионная программа



Впервые в истории олимпийского движения Олимпиада-80 будет проводиться в стране социалистического лагеря, в столице первого в мире социалистического государства.

По сложившейся традиции Олимпийские игры сопровождаются обширной программой проведения различных культурных мероприятий. Органичная связь спортивной и культурной программ лаконично и четко выражена основоположником современного олимпийского движения Пьером де Кубертенем в триединой формуле «спорт, наука, искусство». Опыт показывает, что по продолжительности, числу участников и зрителей культурные программы проведенных Олимпиад превышали спортивную часть игр. Согласно новым требованиям Хартии МОК, культурная программа в период Игр должна проводиться в национальных рамках страны — организатора Олимпиады. В ней раскрываются высокие идеалы Олимпийского движения, гармоничного развития современного человека, отражаются идеи мира и дружбы между народами. В программе будут показаны гостям Москвы достижения нашего народа в области развития многонациональной культуры, формирования коммунистического мировоззрения и нравственных идеалов советского человека.

В 1977—1978 гг. Московский научно-исследовательский и проектный институт объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения разработал структуру, мероприятия и расчетные показатели культурной программы Олимпиады-80, а также предложения по туристско-экскурсионному обслуживанию гостей и участников Олимпиады\*. Особая сложность решения проблем, связанных с проведением культурной программы в Москве, заключалась в ожидаемом необычно большом притоке гостей и участников Игр. Всего за период Олимпийских игр в Москве побывает большое число иностранных туристов, что значительно превысит общее число участников такого крупного международного общественного мероприятия, каким был VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, состоявшийся в 1957 г.

При разработке структуры, мероприятий и расчетных показателей культурной программы Олимпиады-80 был рассмотрен весьма обширный контингент ее «потребителей». Это — участники Игр, иностранные и советские туристы, обслуживаемые Интуристом, Центральным Советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС и Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ВЛКСМ, представители прессы, члены жюри и судейский персонал, члены

официальных делегаций, гости Оргкомитета Олимпийских игр, почетные гости страны. Проведен количественный расчет мероприятий культурной программы в зависимости от продолжительности туров и контингента участников, рассмотрен вопрос о материальной базе и разработаны предложения по организации туристско-экскурсионного обслуживания, организации массовых мероприятий с широким использованием учреждений культуры, клубной сети, парков, памятников архитектуры Москвы и Подмосковья.

При разработке культурной программы и туристско-экскурсионных маршрутов учитывались данные по расселению гостей Олимпиады, принималась во внимание пешеходная доступность по местам расселения, выявлялись имеющиеся в этих зонах памятники истории и культуры, возможность их осмотра.

Анализ показал, что кроме общегородского центра зоны сосредоточенного расселения гостей особенно значительны в районе ВДНХ (35 тыс. человек) и Измайлово (10 тыс. человек). Этот анализ проводился не только на основе данных по расселению, но главным образом исходя из размещения учреждений культуры и мест спортивных соревнований с учетом удобной транспортной связи, состояния окружающей городской среды, наличия автостоянок и других факторов.

Было установлено, какие учреждения культуры можно использовать для обслуживания участников Олимпиады и гостей. Это зрелищные и музейные учреждения, промышленные и художественные выставки, парки, клубные учреждения и т. п. Памятники истории и культуры рассматривались в зависимости от их художественной и исторической ценности, состояния, наличия автостоянок, связи с магистралями. Учитывалось, что частью культурной программы должны стать автобусные и пешеходные обзорные экскурсии по заповедным архитектурным зонам и районам нового строительства города.

Основные зоны проведения мероприятий культурной программы — общегородской центр, центральная спортивная зона, территория, примыкающая к «Северному лучу», и некоторые другие ограниченные зоны.

Наибольший интерес как объект туристского обслуживания представляет зона общегородского центра в пределах Садового кольца. Здесь размещены наиболее интересные памятники истории и культуры, большинство учреждений культуры, здесь находятся заповедные зоны города, имеется удобная транспортная связь со спортивными комплексами и местами проживания туристов.

В числе памятников истории и культуры общегородского центра в первую очередь следует назвать Кремль и Красную площадь — исторические и образно-символические центры страны, уникальные памятники архитектуры и культуры мирового значения.

Историческими и архитектурными памятниками богат Китай-город — наиболее старая часть Москвы. Весьма активную культурную зону представляют примыкающие к Кремлю и Китай-городу проспект Маркса, площади Свердлова и 50-летия Октября.

Самые интересные в историческом и культурном отношении площади Москвы связывает между собой бульварное кольцо. Здесь расположен ряд уникальных зданий — памятников архитектуры.

В пределах Садового кольца расположено подавляющее большинство зрелищных учреждений Москвы — музыкальные и драматические театры, концертные и киноконцертные залы, консерватория и т. д. Общая вместимость зрелищных учреждений центра составляет примерно 45 тыс. мест. Театральные здания группируются в основном на ул. Горького и в пределах пешеходной доступности от транспортных узлов, связанных с ней. Все эти здания тяготеют к трем площадям — Маяковского, Пушкина, Свердлова.

В зоне общегородского центра широко представлена музейно-выставочная сеть. Здесь известны Музей В. И. Ленина, Государственный исторический музей, Музей архитектуры им. А. В. Щусева, Оружейная палата и музей Кремля, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Центральный выставочный зал (Б. Манеж) и т. д. В пределах Садового кольца находятся музей Революции СССР, основные литературные музеи, в Замоскворечье — Государственная Третьяковская галерея, Государственная картинная галерея и др.

В историческом центре Москвы имеется наибольшее количество площадей, удобных для организации массовых мероприятий. Свободная от транспорта и озелененная площадь для организации указанных мероприятий составила около 12 га.

Центральная спортивная зона, включающая в себя стадион им. В. И. Ленина, — место проведения основных спортивных мероприятий Олимпиады. Спортсооружения этой зоны вмещают около 150 тыс. зрителей; здесь будут проводиться праздничные церемонии открытия и закрытия Олимпийских игр.

Среди памятников архитектуры зоны можно назвать комплекс б. Новодевичьего монастыря, Андреевского монастыря и др. В зоне расположен ряд крупных культурно-просветительных учреждений.

Центральная спортивная зона соединяется с центром города линиями метро, и практически все ее точки, представляющие интерес для проведения мероприятий культурной программы, находятся в 10-минутной доступности от одной из станций метро.

Зона «Северного луча» замыкается комплексами ВДНХ. В зоне расположены универсальный спортивный зал на 45 тыс. мест, ВДНХ и Главный ботанический сад Академии наук СССР. Здесь же находятся

\* И. Виноградский, руководитель комплексной работы; Н. Беленький, руководитель темы «Культурная программа Олимпиады-80 (структура, мероприятия и расчетные показатели)»; Ю. Семенов-Прозоровский, ответственный исполнитель темы и др.; Н. Шкляев, исполнитель раздела темы «Планировочная организация туристско-экскурсионного обслуживания Олимпиады-80»; Н. Мельников, руководитель темы и др.

Останкинская телебашня и гостиничные комплексы ВДНХ.

В районе пл. Коммуны расположен ряд общественных зданий, сооруженных в начале XIX в., а также другие историко-архитектурные памятники. Зрелищные учреждения в этой зоне представлены Центральным академическим театром Советской Армии, концертной студией телецентра, зеленым и эстрадным театрами и круговой панорамой на ВДНХ. Такими выставочными комплексами, как ВДНХ и Главный ботанический сад.

К числу ограниченных зон, связанных либо с местами проведения Олимпийских соревнований, либо с одиночными культурными и историческими объектами, следует отнести спортооружения, расположенные на Ленинградском проспекте. Из архитектурных памятников здесь наиболее интересен Петровский дворец XVIII в.

Западное направление связано со спортивным комплексом «Крылатское», хотя и не включает его. Здесь имеются памятник архитектуры — церковь Покрова на Филях, Бородинская панорама и Кутузовская изба.

Местом притяжения туристов является зона архитектурного и исторического заповедника Коломенского. Помимо сложившегося дворцового ансамбля XVI—XVII вв. и церкви в Дьякове (XVI в.) здесь находятся перевезенные из других районов страны образцы русского деревянного зодчества.

Значительный интерес представляют также зоны «Кусково», «Измайлово», «Лефортово», Таганской площади и Ново-Басманной улицы.

При составлении предварительного расчета количество мероприятий культурной программы в период Олимпийских игр 1980 г. в основу был положен бюджет времени туристов при средней продолжительности тура 7—8 дней.

Учитывая пропускную способность сети театрально-концертных учреждений, сравнительно низкую потребность иностранных гостей в кинообслуживании, было определено, что каждый турист в среднем сможет по одному разу посетить театр и концерт, два раза побывать в музее и один раз на ВДНХ. Все остальное время туристов будет занято туристско-экскурсионным обслуживанием.

Для участников и гостей Олимпийских игр 1980 г. будут широко открыты двери лучших театров и концертных залов столицы. Репертуарным планом культурной программы Олимпиады-80, разработанным Министерством культуры СССР, преду-

смотрены выступления в спектаклях и концертах прославленных коллективов и исполнителей.

В связи с резко возросшей потребностью в посещениях концертных программ для полного удовлетворения этого спроса предлагается использовать в качестве дополнительных сценических площадок клубные учреждения и зрительные залы министерств и ведомств, киноконцертные залы, «зеленые театры», открытые эстрады и временные концертные площадки.

Для иностранных гостей контингента Бюро международного молодежного туризма «Спутник» ЦК ВЛКСМ намечается использовать ряд клубных учреждений в качестве «интерклубов» с организацией молодежных вечеров с товарищеским ужином, танцами, дискуссионным обсуждением вопросов, волнующих сегодня молодежь всех стран и континентов.

Предложения по использованию клубных учреждений и зальных комплексов министерств и ведомств разрабатывались с учетом необходимости расширения «зрительного зала» столицы.

В Москве имеется более 300 полноценных клубных учреждений с общей вместимостью зрительных залов 150 тыс. мест, а большая площадь кулуаров, которые могут быть использованы для организации выставок, составляет около 30 тыс. м<sup>2</sup>.

В Москве насчитывается 116 кинотеатров, имеющих суммарную вместимость более 100 тыс. мест. В период Игр для кинообслуживания предлагается использовать почти всю киносеть столицы.

Пропускная способность 18 важнейших музеев столицы составляет почти 6 тыс. человек в день, что позволяет обеспечить двухразовое посещение 920 тыс. туристов.

Три московских выставочных комплекса — ВДНХ, Сокольнический и Краснопресненский имеют большую пропускную способность. Так, ВДНХ может пропустить свыше 150 тыс. человек в день. Пропускная способность выставочных залов — 11,2 тыс. человек в день.

В культурную программу включены предложения по организации массовых гуляний и зрелищ на улицах и площадях Москвы. Более 200 тыс. человек смогут посетить гуляния на Девичьем поле, сквере Новодевичьего монастыря, Фрунзенской и Лужнецкой набережных и ЦПКиО им. А. М. Горького. Более 100 тыс. человек вмещают Красная площадь и Китай-город, площади 50-летия Октября, Свердлова и Пушкина.

Важнейшей составной частью культурной

программы является туристско-экскурсионное обслуживание. Организация такого обслуживания гостей и участников Олимпиады-80 сопряжена с известными трудностями и поисками системы объединения в одной экскурсионной программе многих сложных вопросов: единовременного обслуживания в пиковый период 260 тыс. гостей и участников Олимпиады-80; определения бюджета времени проведения экскурсионной программы: выявления объектов осмотра и посещения; разработка экскурсионных трасс и маршрутов; расчет пропускной способности объектов и трасс и т. п.

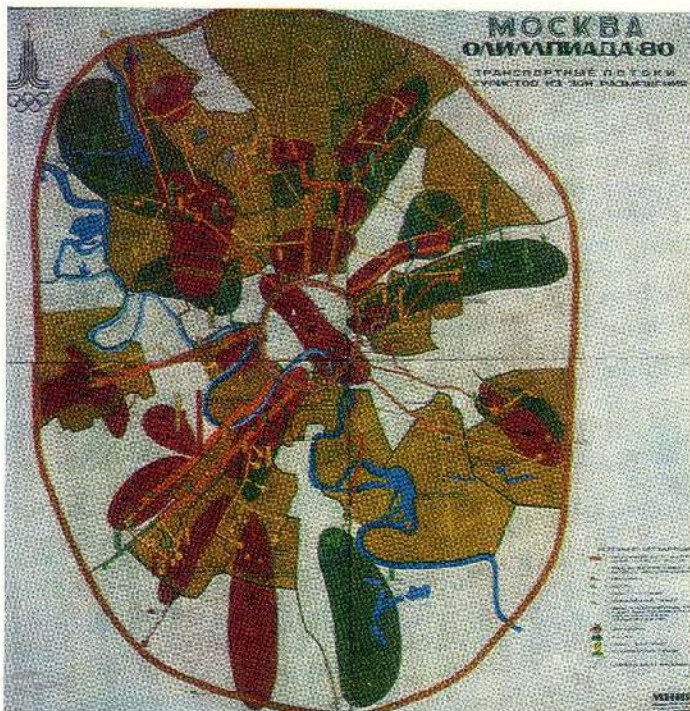
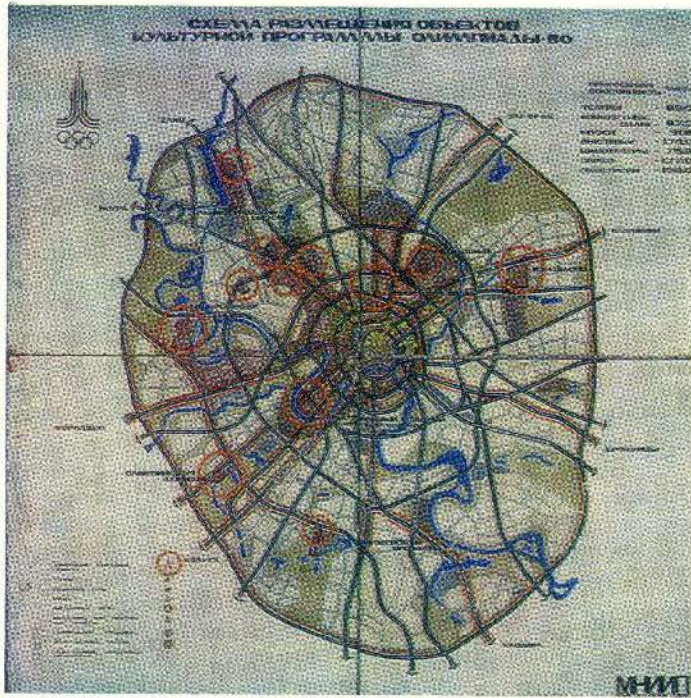
Определенный опыт обслуживания советских и иностранных туристов в наших туристских организациях имеется. Однако беспрецедентность масштабов туристского потока в период Олимпиады-80 в Москве порождает немало весьма сложных вопросов. Ведь места проживания гостей Олимпиады-80 будут группироваться в 18 кустах, 9 зонах и 30 районах комплексных баз общим числом 229 тыс. мест, в том числе 73 тыс. мест в Подмоскovie. В зависимости от контингента туристы размещаются в гостиницах, отелях, кемпингах, пансионатах, общежитиях и Домах отдыха. Для осмотра и посещения в Москве выделены 339 объектов, в том числе памятников архитектуры — 227, объектов социалистического строительства — 33, памятников истории и культуры — 68, музеев — 43.

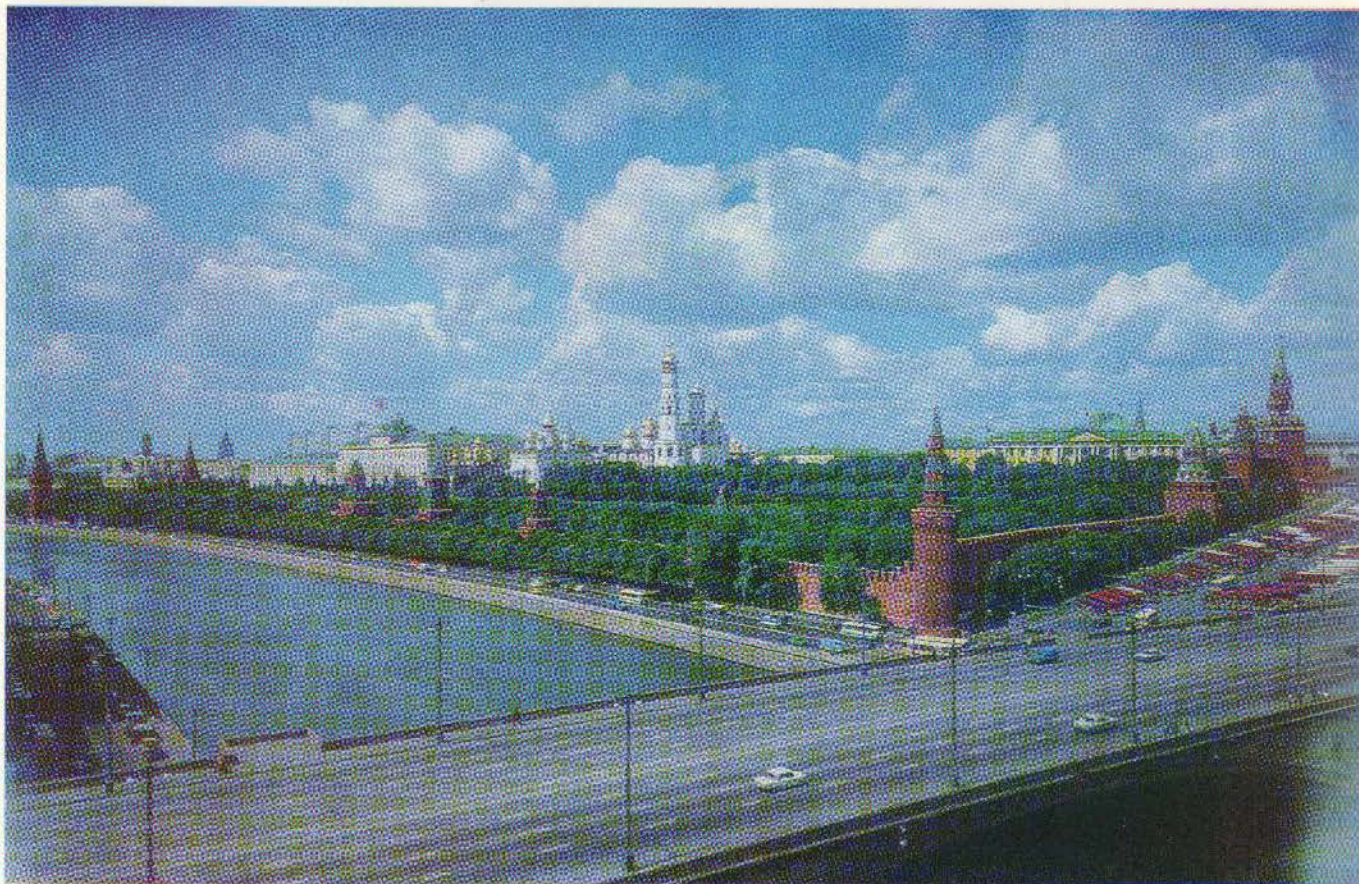
И с учетом таких сложных условий разработан оптимальный вариант трасс и прохождения экскурсионных маршрутов по Москве и по Подмоскovie.

Следует особо отметить, что авторским коллективом, разработавшим культурную программу, впервые в отечественной практике были выполнены теоретические расчеты потоков экскурсионного транспорта с учетом максимальной пропускной способности магистралей.

Поскольку магистрали будут очень загружены, с целью полного удовлетворения гостей Олимпиады-80 в экскурсионном обслуживании для основного и дополнительных маршрутов разработаны предложения по организации дополнительных вариантов и дублеров трасс и стоянок экскурсионного транспорта.

Несмотря на огромный объем мероприятий, намеченных культурной программой Олимпиады-80, можно быть уверенными, что эта программа будет полностью претворена в жизнь и явится грандиозным праздником искусств и дружбы между народами.



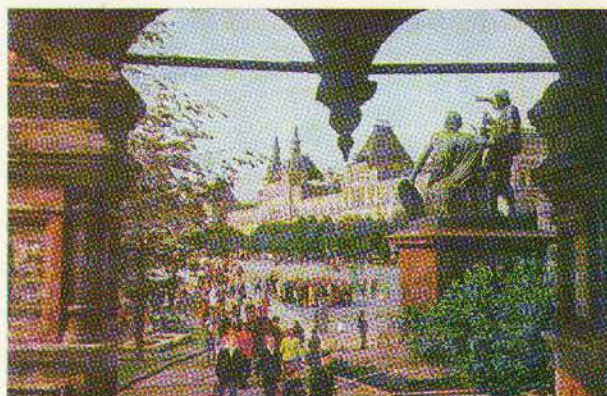
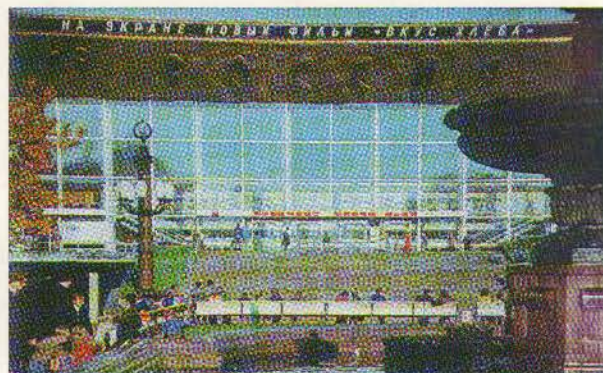


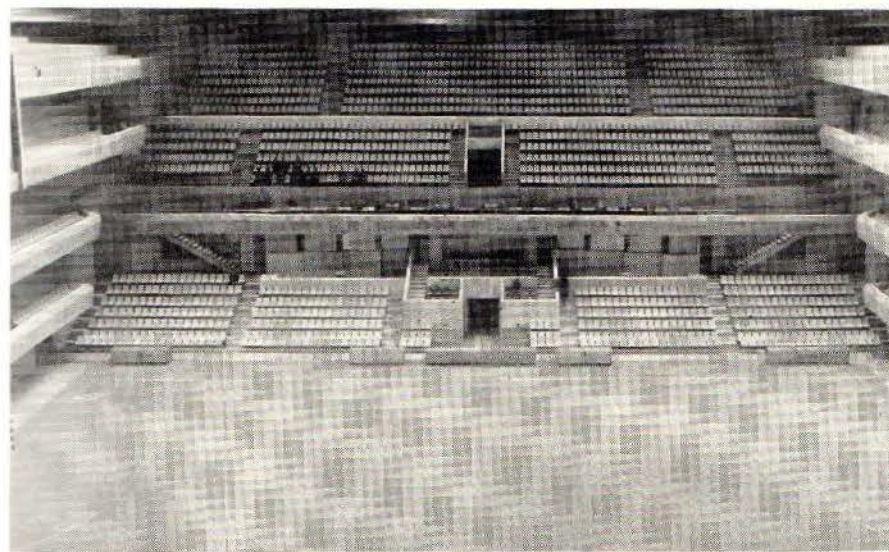
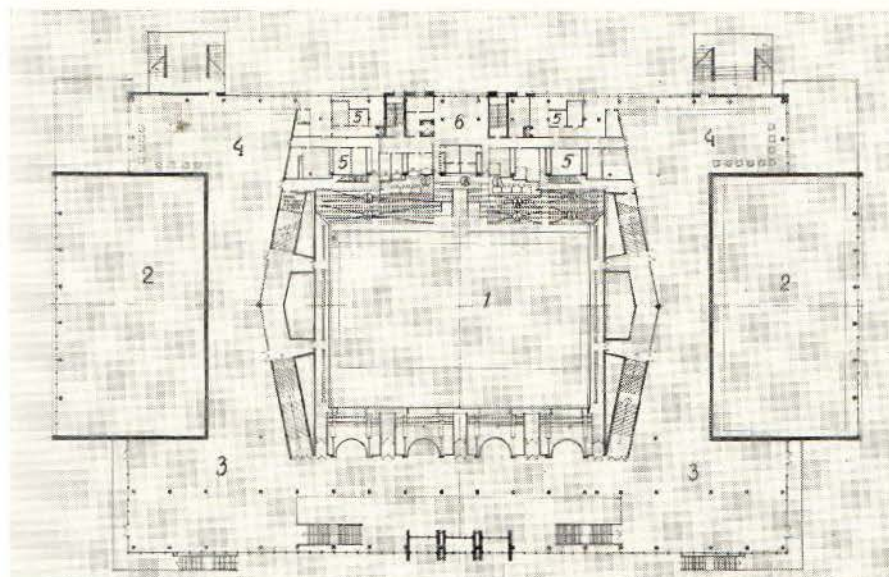
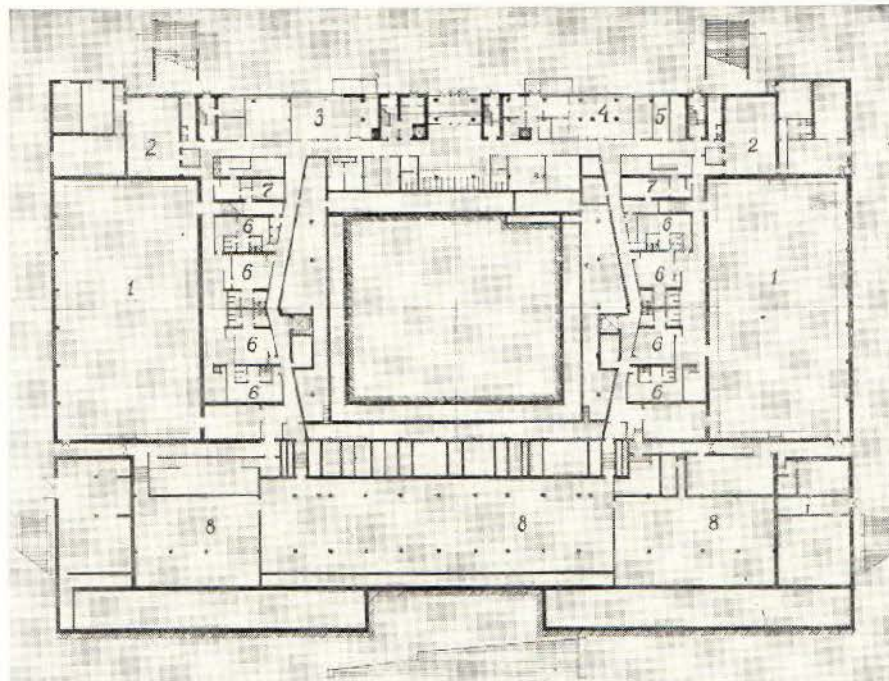
Москва. Кремль

Гостиница «Россия»  
Красная площадь. Фрагмент



Кинотеатр «Россия»  
Проспект Калинина





ядра не снижалось плоскостями боковых стен, которые иногда бывают менее выразительными. Поставленные под углом простенки с узкими витражами между ними призваны придать боковым фасадам пластичность, создать дополнительный светотеневой эффект. Между прочим, такое решение и вполне функционально, так как позволяет осветить парадные лестницы, огибающие зал.

**Какие принципы положены в основу планировочного решения дворца?**

Все продиктовано основным законом организации крупного демонстрационного сооружения — необходимостью полного отделения зрителей от спортсменов, судей и обслуживающего персонала. Принцип разграничения транспортных потоков зрителей и спортсменов соблюден в генеральном плане: по сторонам парадной аванплощади размещены стоянки для автомашин зрителей, а с противоположной стороны, где находятся служебные входы, предусмотрены местный подъезд и стоянки транспорта, обслуживающего спортсменов.

Кроме того, предложена необычная для спортивных сооружений схема загрузки здания. Входы для зрителей обычно распределяются соответственно расположению трибун. А здесь все проходы на трибуны решены одинаково парадными. С аванплощади зрители попадают в вестибюль с гардеробом, откуда поднимаются в огибающее зал светлое фойе, замкнутое в торцах буфетами. В летнее время по наружным лестницам, фланкирующим главный фасад, можно подняться на террасу и пройти в фойе, минуя вестибюль. Терраса, откуда открывается живописный вид на парк, может служить местом отдыха зрителей в перерывах соревнований или концертов.

**В последние годы в универсальных спортивно-зрелищных залах устраивают преимущественно одностороннюю трибуну. Почему вы предпочли двусторонние?**

Наш зал с ареной 48×26 м предназначен главным образом для соревнований по ручным играм, а наблюдать за игрой волейболистов, баскетболистов, мастеров ручного мяча лучше всего с трибун, расположенных по продольной оси арены. Трибуна со стороны парадного входа вмещает 2150 зрителей, противоположная — 2 тыс.; в торцах они связаны балконами-переходами, где установлено еще 550 кресел.

Конечно, каждое универсальное решение таит в себе необходимость известного компромисса между требованиями разнородных зрелищных мероприятий. В данном случае само название сооружения говорит в пользу спортивных соревнований, для

#### План цокольного этажа:

1 — тренировочные залы 42×74 м; 2 — помещения для занятий с олимпийцами; 3 — комната отдыха спортсменов; 4 — буфет для спортсменов; 5 — помещения администрации; 6 — командные раздевалки; 7 — сауна с массажной; 8 — технические помещения

#### План второго этажа:

1 — демонстрационный зал (второй свет); 2 — тренировочные залы (второй свет); 3 — фойе; 4 — буфеты для зрителей; 5 — аппаратные систем связи и информации; 6 — комната для гостей

**Общий вид зала. Фото А. Александрова**



которых зал располагает наибольшей вместимостью и оптимальными условиями наблюдения.

Для проведения собраний или концертов «дальняя» трибуна отгораживается мягким занавесом и кулисами, возле нее располагается эстрада, а на арене организуется партер на 600 мест. И в этом случае обеспечивается наиболее комфортная видимость, а общая вместимость зала составляет 3 тыс. мест.

**Известно, что трансформация универсальных залов отнимает обычно много времени и связана с большими трудовыми затратами. Как у вас решены эти вопросы!**

Сборный планшет партера состоит из отдельных секций с четырьмя складывающимися креслами; секции передвигаются на обрешеченных колесиках и жестко соединяются между собой. Сборные элементы эстрады и партера хранятся в инвентарных под основным планшетом. Транспортируются они специальными погрузчиками и карами, а затем поднимаются вверх двумя выжимными лифтами, установленными в торцах зала. Трансформация зала будет проводиться в короткие сроки с минимальными затратами ручного труда.

**Как организована система обслуживания спортсменов и представителей прессы!**

К демонстрационному залу примыкают два блока обслуживания спортсменов, включающие восемь раздевален с душевыми, рассчитанными на прием большого числа участников соревнований. Блоки расположены на одном планшете с демонстрационной ареной и связаны с тренировочными залами внутренними лестницами. В дни соревнований игровые залы (размером 42×24 м и высотой 8 м) используются как разминочные, а в повседневной эксплуатации — для учебно-тренировочных занятий. Залы хорошо освещаются и инсолируются боковым светом. Автономные системы обслуживания с четырьмя раздевальнями, душевыми и саунами позволяют эксплуатировать залы как в режиме работы демонстрационного зала, так и независимо. Спортсмены обслуживаются также отдельным буфетом.

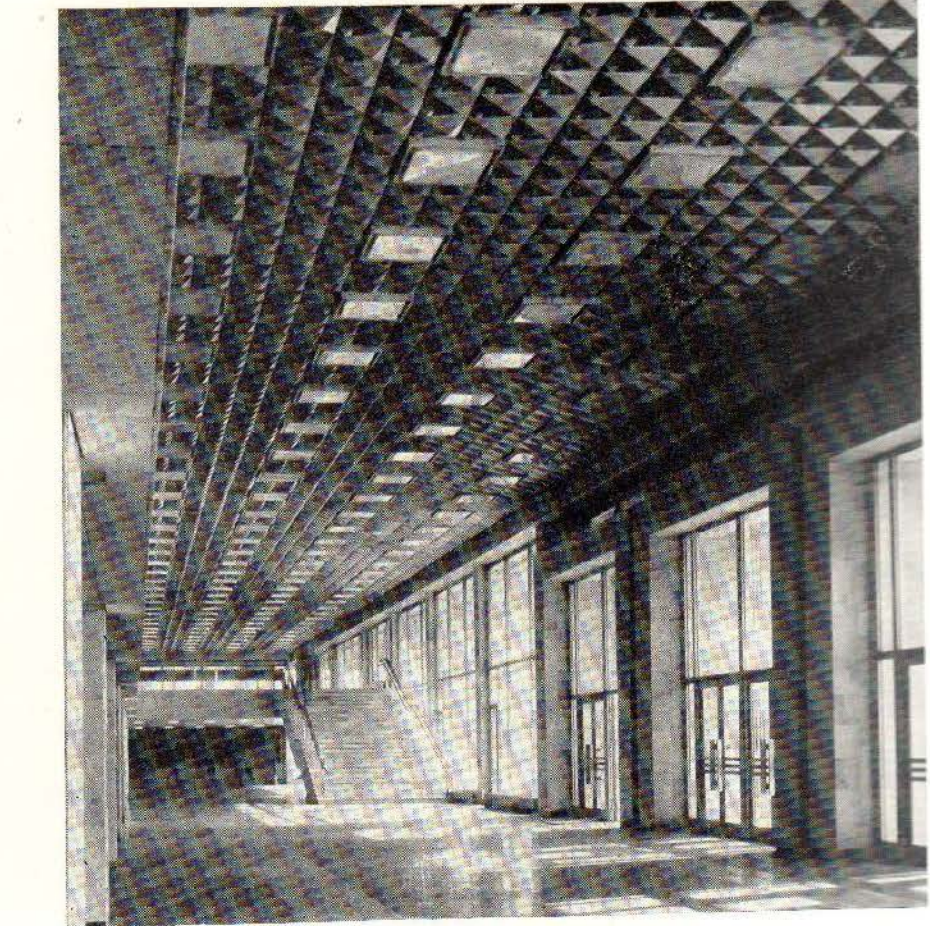
Помещения пресс-центра занимают почти целый этаж. Здесь рабочие комнаты журналистов, бар, конференц-зал. Пресс-центр имеет ротаторную, корреспондентские ящики, телетайпную и узел связи с самым совершенным оборудованием. Региональная автоматическая система управления и телевизоры в рабочих помещениях обеспечат информацию со всех олимпийских арен. Кратчайшими путями пресс-центр связан с пресс-ложками на трибуне, оборудованными пюпитрами, телефонами, мониторами.

По соседству с пресс-центром расположены помещения судейской коллегии с небольшим залом заседаний (который в обычные дни служит методическим кабинетом), секретариатом, машинописным бюро и помещением для хранения призов.

В нижней трети трибуны размещены теле- и радиокомментаторские трибуны, а также аппаратные пульта управления световыми и звуковыми системами. На наш взгляд, такое решение поможет комментаторам лучше следить за всеми игровыми ситуациями.

**Вы сказали, что в архитектуре здания стремились выявить конструктивное решение. Что представляют собой несущие конструкции дворца!**

Зал размером 78×66 м впервые покрыт системой раскосных висячих ферм высотой 2,1 м с параллельными растянутыми поясами. Опускающиеся к центру фермы попарно соединены в середине пролета



Вестибюль. Фото А. Александрова

листовыми шарнирами, а снизу подвешены листовой затяжкой. Распор ферм передается на решетчатый шестигольный опорный контур, установленный по периметру зала на верхней отметке подтрибунных рам. Ниспадающие разновысокие конструкции покрытия позволили уменьшить объем зала на 30 тыс. м<sup>3</sup>, а острохарактерные очертания подтрибунных рам способствовали созданию внешнего образа здания. Ограждающие конструкции зала решены стальным фахверком, который заполнен эффективным утеплителем и облицован травертином.

**Расскажите, пожалуйста, об отделке здания.**

Подпорные стенки, ступени главного входа и открытых лестниц — гранитные. Наружные стены стилобата облицованы светлым известняком, а стены фойе — ракушечником и мрамором. Бетонные плиты с мозаичным покрытием образуют полы террас, а цветной газганский мрамор — полы фойе. Деревянные «палубные» полы в залах устланы полимерным рулонным покрытием «Тарафлекс» со сварными швами между полосами.

Интерьеры основного зала формируются по принципу создания контрастных цветовых пятен. Декоративная рустованная штукатурка стен и инертная гамма травертина в обрамлении балконов призваны

служить фоном для ярко-желтых кресел трибун в сочетании с золотистыми полосами подвесных падуг и насыщенной зеленью игровой площадки. Небольшое ярко-красное «пятнышко» гостевой ложи в центре восточной трибуны завершает цветовую палитру зала.

**Что бы вы хотели сказать об инженерном оснащении здания!**

Властное вторжение электроники — одна из отличительнейших примет проектирования современного демонстрационно-спортивного сооружения. Просто трудно подсчитать протяженность различных сетей для средств связи, информации и управления. А сколько мелких помещений — аппаратных, комментаторских, постов регулирования!

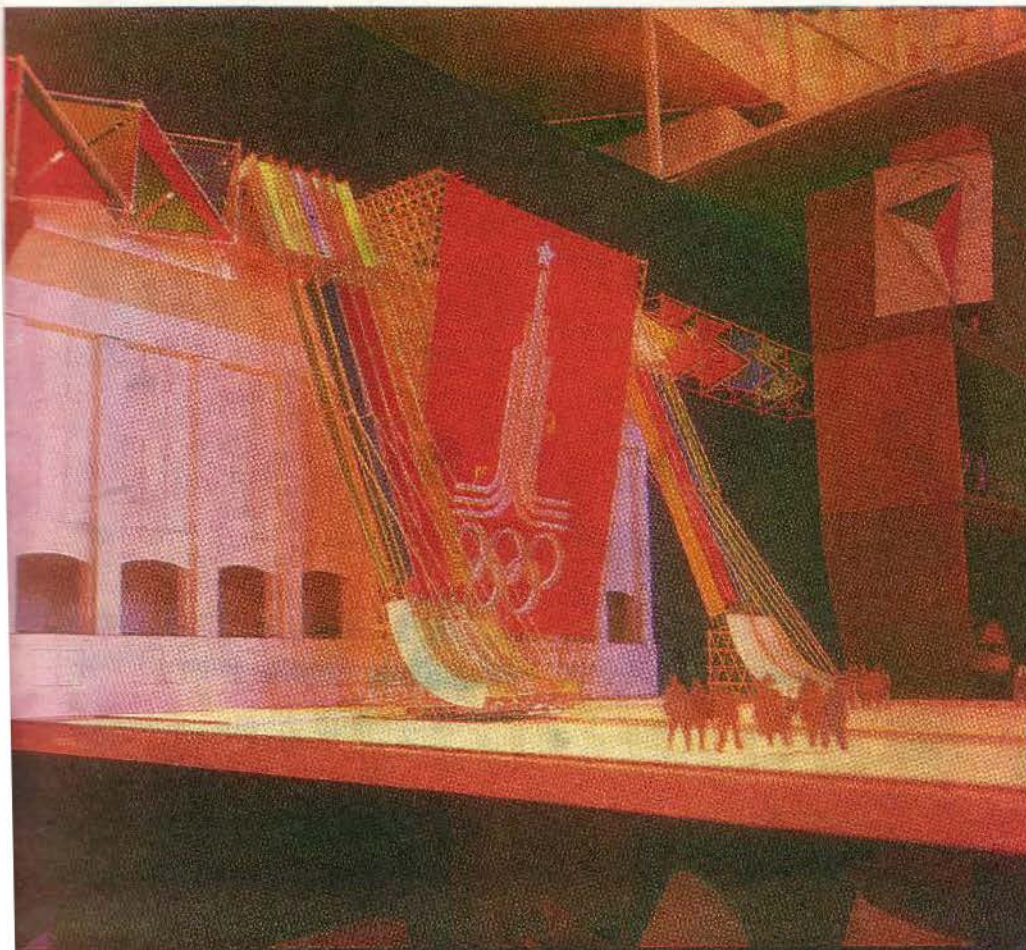
Что касается традиционных инженерных систем, то здесь предусмотрено все необходимое для создания высокого уровня комфорта как для зрителей, так и для спортсменов. Демонстрационный зал снабжен установками воздушного отопления и кондиционирования воздуха, автоматическими средствами регулирования инженерных систем, звукового сопровождения, освещения.

**Нравится ли вам новый Дворец спорта!**

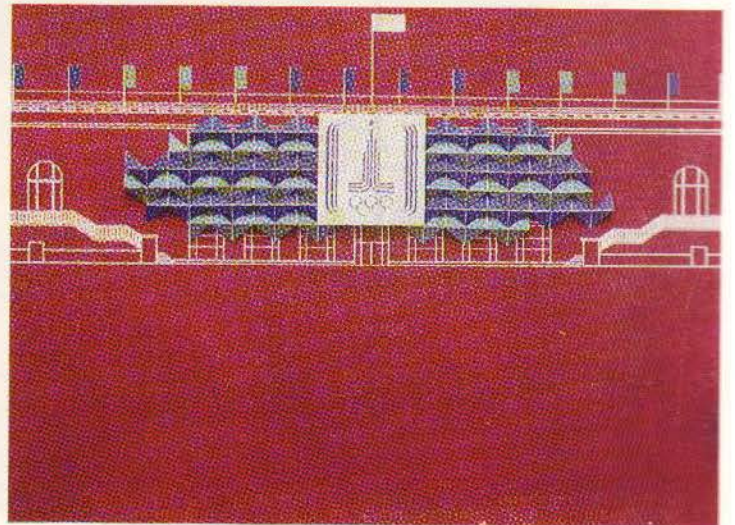
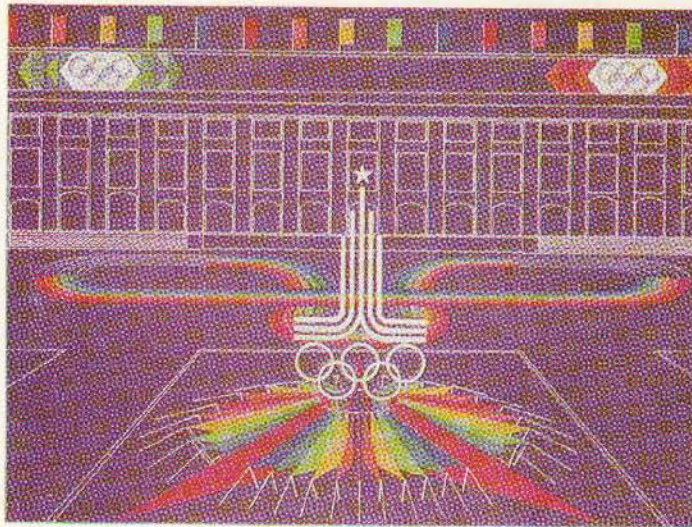
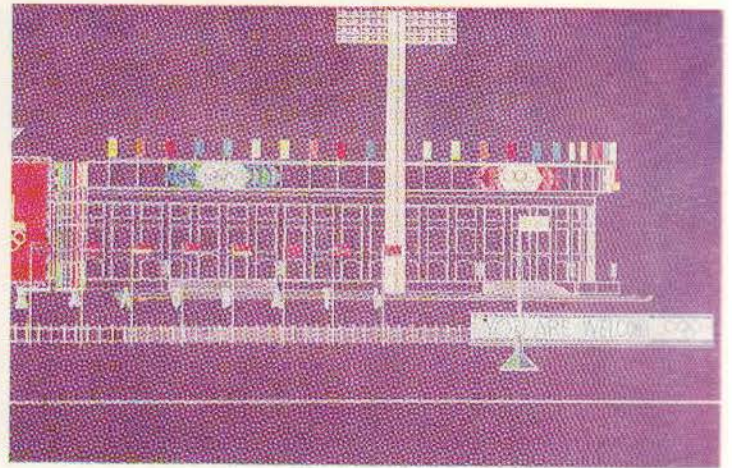
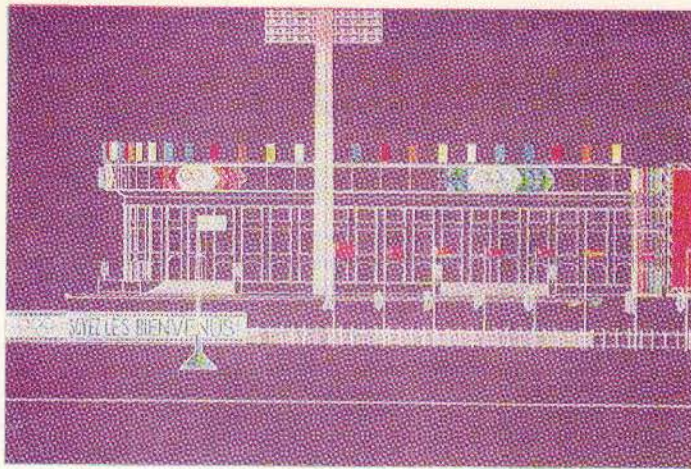
Ну, уж об этом не мне судить. Пусть скажут свое слово участники и зрители Олимпиады.



Праздничное оформление Центрального стадиона им. В. И. Ленина в Лужниках  
 Олимпийский огонь  
 Завершение центральной эспланады  
 Большая спортивная арена. Восточная зона  
 Большая спортивная арена. Западная зона  
 Открытый плавательный бассейн



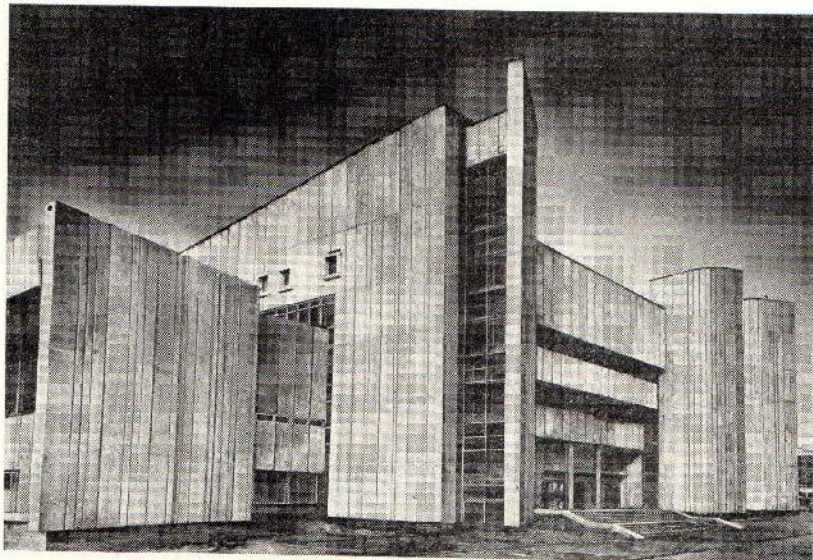
Иллюстрации к статье «Лужники — главный спортивный центр Олимпиады-80» на стр. 17—21  
 Олимпийская деревня. Панорама. Фрагмент жилого дома. Интерьер



Схемы размещения объектов культурной программы Олимпиады-80

Москва. Панорама Центрального стадиона им. В. И. Ленина





Ю. КРИВУЩЕНКО, заслуженный архитектор РСФСР

## Универсальный спортивный зал ЦСКА

Проект универсального спортивного зала ЦСКА был выполнен авторским коллективом: архитекторы Ю. Кривущенко (руководитель), Г. Шерсан, А. Радионов, А. Андрущенко, инженеры В. Самсонов, А. Радченко, А. Лившиц, Ю. Салтыков, Н. Троицкий. Конструкции каркаса и покрытия разработаны совместно с ЦНИИПроектстальконструкция.

Спортивный центр ЦСКА на Ленинградском проспекте в Москве пополнился новым сооружением — Универсальным спор-

тивным залом, с трибун которого в период Олимпийских игр 5 тыс. зрителей посмотрят финальные игры олимпийских баскетбольных команд.

Волейболисты, баскетболисты, теннисисты, мастера ручного мяча станут хозяевами этого зала. В нем можно будет проводить также соревнования по боксу, борьбе, фехтованию, спортивной и художественной гимнастике.

Универсальный спортивный зал запроектирован в ансамбле с уже законченным строительством футбольно-легкоатлетическим комплексом ЦСКА.

Эти спортивные сооружения вместе со строящимися зданиями международных авиалиний и вычислительного центра образуют новую площадь на проектируемом развязочном узле Ленинградского проспекта.

Площадь будет раскрываться на Ленинградский проспект проездом 90-метровой ширины между зданиями аэровокзала и Министерства гражданской авиации. Этот же проезд между зданиями Универсального спортзала и футбольно-легкоатлетического комплекса выйдет на проектируемую парковую зону.

Площадь украсят фонтаны, стелы со скульптурной композицией «Советский спорт», зеленые зоны отдыха.

В архитектуре Универсального спортзала ЦСКА продолжены пластичные темы футбольно-легкоатлетического комплекса. Объем  $84 \times 100$  м в плане высотой 30 м окружен пластично решенными блоками лестниц, лифтов и других вертикальных коммуникаций.

Входы зрителей в корпус, решенные с трех сторон, приближают трибуны к вестибюлям и обеспечивают возможность быстрой эвакуации зрителей.

В зале  $84 \times 48$  м и высотой 18 м трибуны (по 2,5 тыс. мест каждая) размещены по обе стороны игровой арены. Двухъярусные балконы в зале вдоль коротких сторон арены разместят дополнительно 600 зрителей.

Над центром зала подвешено двустороннее табло. Металлогалогенные прожекторы обеспечат высокую освещенность арены (до 2 тыс. люкс), что необходимо для ведения высококачественных цветных телевизионных передач.

Над трибунами зала за сплошной лентой витражей размещаются комментаторские, звуко- и светорегулировочные кабины, радиоузлы.

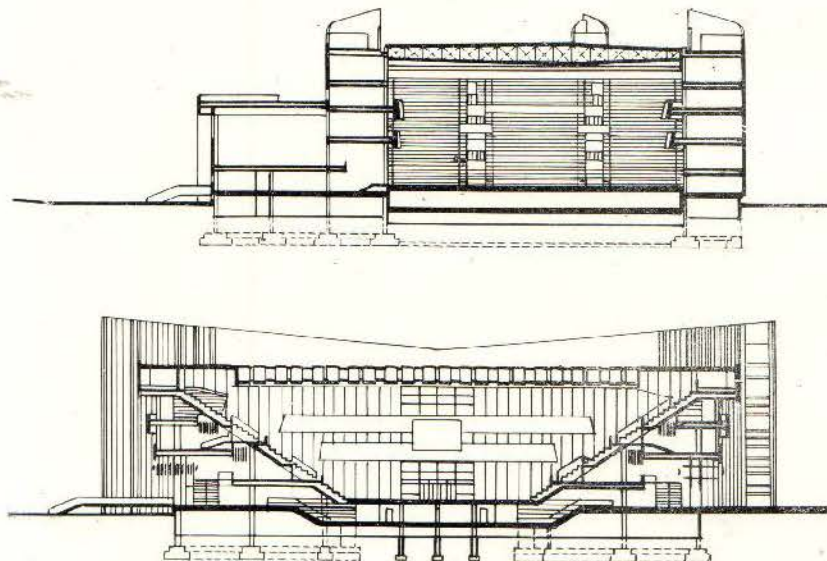
В зале оборудованы ложи почетных гостей с самостоятельными входами и блоками обслуживания.

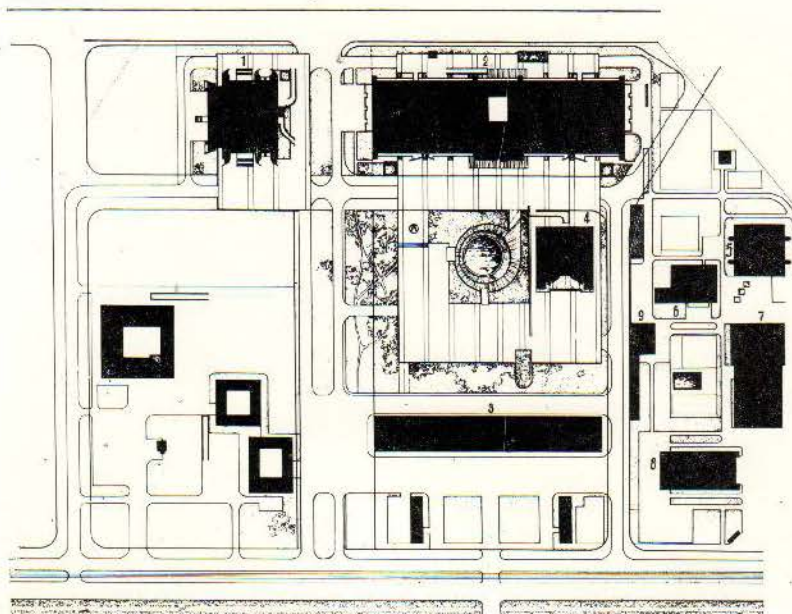
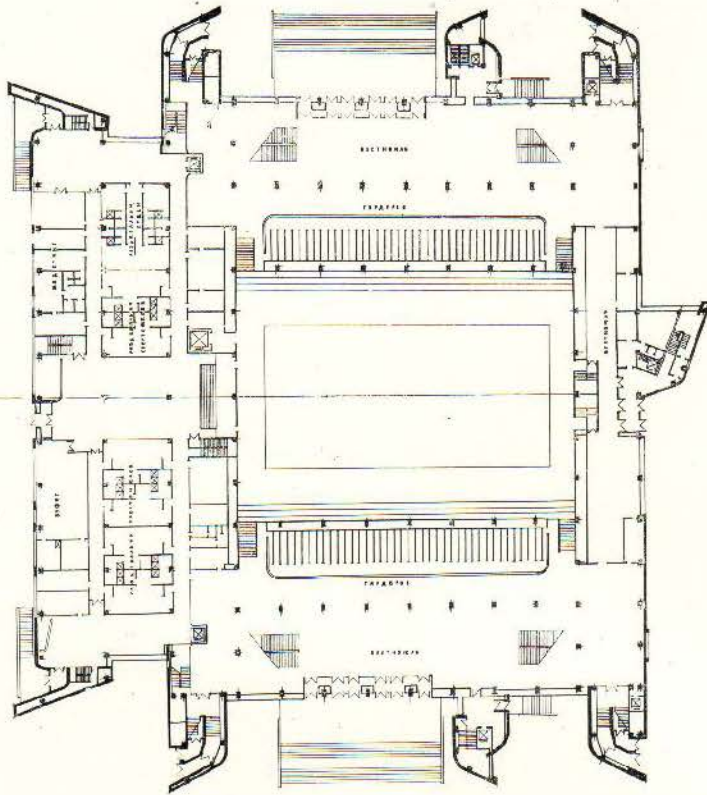
Под трибунами находятся двухъярусные вестибюли. Гардеробы зрителей охватывают зал с трех сторон единым пространством, расчлененным только остекленными противодымными перегородками. Вестибюли украшены монументальными композициями цветных витражей и чеканными изделиями.

Буфеты второго и третьего этажей объединяют вестибюльные группы обеих трибун. Заготовительные, складские и бытовые помещения находятся в цокольном этаже и соединяются с буфетами лестнично-лифтовым блоком. Аппарель для подъезда машин к этим службам в цокольном этаже и просторный разгрузочный зал создадут условия для хорошего санитарного содержания хозяйственной зоны.

В цокольном этаже находятся курительные комнаты и туалеты.

Универсальный спортивный зал имеет обширную группу помещений для обслуживания спортсменов с самостоятельным вестибюльным блоком, двумя тренировочными залами (каждый размером  $38 \times 18$  м и высотой 8 м), баскетбольными и волейбольными площадками.





Верхние этажи обстройки зала, предназначенные для административных служб, имеют самостоятельные лестницы и лифты. Функциональное зонирование внутренних пространств выявлено также в решении фасадов.

Зрители поднимаются в здание по широким лестницам: стены украшены рельефными композициями из прочеканенной меди, входы — с выносными козырьками с установленными под ними декоративными светильниками.

Входы для спортсменов, администрации, прессы размещены отдельно от входов для зрителей на боковом фасаде, что обеспечит разделение потоков посетителей уже на подходах к сооружению. Это дало возможность дифференцированно запроектировать стоянки автотранспорта.

Входы для почетных гостей подчеркиваются вертикальными пластичными «башенными» шестизэтажными лестнично-лифтовыми блоками, которые вместе с вертикальными блоками парадных лестниц для зрителей по углам здания придают сооружению скульптурность и монументальность.

Керамзитобетонные панели фасадов выполнены с отделочным слоем на белом цементе, с вертикальной фактурой рустов и швов для имитации каменной облицовки идентично отделке фасадов футбольно-легкоатлетического комплекса других зданий, окружающих вновь создаваемую площадь.

Применены анодированный алюминий и чеканная медь на панно по цветовой гамме сольются с «золотым» козырьком футбольно-легкоатлетического манежа.

Конструктивным решением предусмотрено высокая степень сборности и индустриализации строительства. В основе здания — металлический каркас с шагом колонн до 12 м, унифицированная система перекрытий.

Все инженерные коммуникации объединены в проходных каналах и вертикальных шахтах. В цокольном этаже размещены два машинных зала с вентиляционными установками и кондиционерами.

Покрытие зала размером 84×48 м выполнено из стальных блок-панелей пролетом 48 м с рабочими элементами в виде легких ферм, по верхнему и нижнему поясам которых укреплен сплошной предварительно напряженный стальной лист толщиной 2 мм, являющийся одновременно основой для устройства кровли и подвесных потолков в зале.

Блок-панели поступали с завода в виде отдельных элементов длиной 8 м и собирались на стройплощадке в блоки 48×3 м весом до 20 т в специальном кондукторе, обеспечивающем заданную геометрию.

Монтаж блок-панелей осуществлялся двумя башенными кранами МСК 10-20.

В качестве утеплителя по блок-панелям уложены минераловатные плиты повышенной жесткости, по которым выполнена кровля из битумно-наиритовой композиции, армированной стеклосеткой.

Высокая сборность конструкций покрытия зала обеспечила его монтаж в зимних условиях всего за два месяца.

Акустический потолок выполнен из алюминиевых перфорированных элементов, собранных в панели.

В отделке здания применены каменные материалы, анодированный алюминий, щитовой паркет, художественные изделия.





1	3
2	4 5

1. Олимпийский спортивный комплекс в районе проспекта  
 Мира  
 2. Крытый футбольно-атлетический манеж ЦСКА на Ле-  
 нинградском проспекте  
 3, 4, 5. Олимпийская деревня на Мичуринском проспекте



## Олимпийская деревня в Москве

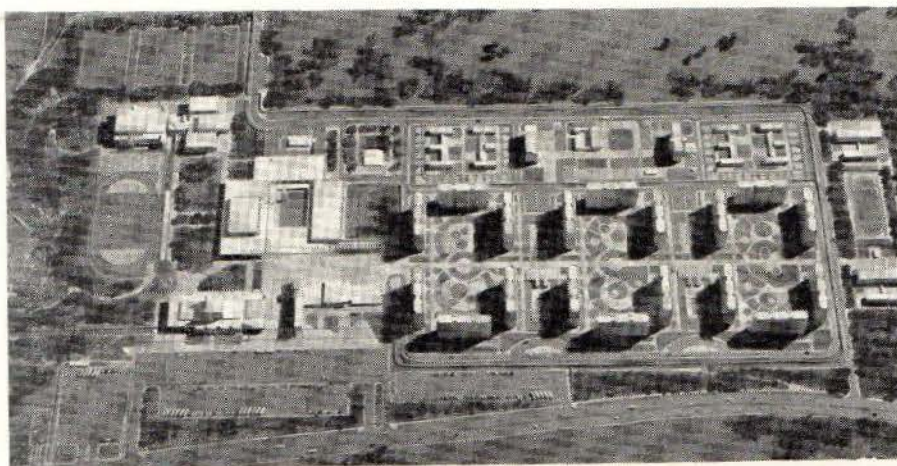
Олимпийская деревня раскинулась вдоль одной из важных радиальных магистралей Москвы — Мичуринского проспекта и закономерно вошла в структуру генерального плана города. Надо отметить, что при ее проектировании московским зодчим пришлось решать ряд новых специфических задач. Если другие сооружения — стадионы, гостиницы и т. п. были уже привычными объектами повседневной творческой практики, то деревня отличалась от них необычайно емким функциональным

содержанием и очень широким составом образующих ее элементов. Причем кроме многообразных требований, предъявляемых к этому многофункциональному архитектурному комплексу, в данном случае надо было иметь в виду и такое особое условие: Московская деревня должна стать после окончания Игр удобным жилым микрорайоном, оснащенным всеми необходимыми зданиями культурно-бытового обслуживания. Это в значительной степени определило архитектурный облик деревни,



Олимпийская деревня. Общий вид жилой застройки

Макет



существенно повлияв и на ее общее планировочное построение, и на композиционное решение зданий, удовлетворяющих их «двойному» функциональному назначению.

Авторы проекта искали наиболее реалистический ответ на поставленную задачу. Отсюда и общий спокойный, сдержанный тон всего композиционного замысла; в нем подкупает жизненность и серьезность проработки обширного круга вопросов, связанных со специфическими условиями использования деревни не только в дни Игр, но и при последующем ее заселении москвичами.

В процессе работы над проектом были выполнены многочисленные варианты; поиски оптимального решения протекали от сложного к более простому объемно-пространственному построению комплекса. По мере уточнения функционального зонирования территории, общее планировочное решение становилось более компактным, сокращалась протяженность пешеходных и проезжих дорог.

Теперь, когда деревня уже построена, стало ясным, что в принятом за основу проекте были удачно решены и общее объемно-пространственное построение комплекса, и композиции образующих его архитектурных элементов. Следует прежде всего отметить четкое и логичное расчленение деревни на функциональные зоны, удобную их взаимосвязь и достаточную изоляцию. С большой ясностью воспринимаются основные слагаемые этого комплекса: жилая зона, протянувшаяся вдоль Мичуринского проспекта, общественный центр и расположенная вблизи от жилой зона вспомогательных служб, детских, медицинских и других коммунально-бытовых учреждений, предназначенных для будущего жилого микрорайона, а в дни Олимпиады используемых в качестве подсобных помещений.

Жилая зона состоит из восемнадцати 16-этажных жилых домов; скомпонованные в три группы, они образуют парадные дворы, широко раскрытые к пешеходной аллее — основной композиционной оси, ведущей к общественному центру. Все транспортные проезды и автостоянки распределяются по внешним контурам жилой зоны. Короткие удобные пути связывают жилье с детскими садами и яслями, школами, поликлиникой и другими обслуживаемыми учреждениями.

Просторные, хорошо озелененные внутренние дворы и широкие зеленые разрывы между каждой из трех групп домов открывают жилье воздуху и свету; они позволяют рационально организовать быт и отдых населения будущего микрорайона. Высотные корпуса, расположенные под углом один к другому, раскрываются перед зрителем в различных ракурсах, формируя выразительную объемно-пространственную композицию, богатую сочными контрастами освещенных и затененных плоскостей. Непрерывно меняющееся распределение света и тени вызывает постоянную смену окраски отдельных участков фасадов и создает живописный эффект, доступный зрительному восприятию с дальних расстояний; двухцветные пояса панелей фасадов, воспринимаемые в перспективном сокращении, подчеркивают основную композиционную ось, ведущую в глубину жилого массива.

Главным архитектурным акцентом развитой объемно-пространственной системы деревни является ее общественная зона; именно она, при всех положительных качествах жилой застройки, получила наиболее интересное композиционное решение. И это не случайно, так как состав ее архитектурных элементов несравненно богаче; в нее входят здания директората, культурного центра, торгово-бытового цент-



ра, спортивный комплекс. В отличие от типовых жилых домов крупные общественные здания построены по специально разработанным проектам, для которых авторы нашли оригинальные решения, полностью отвечающие поставленным функциональным задачам.

Каждое из сооружений деревни имеет индивидуальную образную характеристику. В то же время общественные здания отличаются в совокупности определенным художественным единством, запроектированы как бы в едином архитектурном ключе, соразмерны одно с другим и окружающей средой; им присущи простота и строгость форм, сдержанность художественных средств, графическая четкость прорисовки фасадов. Единым лейтмотивом в наружной отделке всех зданий звучит контрастное сочетание натурального камня (травертина, известняка), металла и стекла.

Парадный фронт застройки, со стороны Мичуринского проспекта, формируют здания директората и культурного центра; здесь располагается главный вход в деревню, перед которым создана обширная площадь со стоянками для автобусов и легковых машин. Четко разработан график людских потоков: пройдя под навесом в виде открытой, пространственной металлической структуры, участники Игр прежде всего попадают в директорат, где находятся помещения для аккредитации делегаций, оформления документов на транспорт и коммунальные услуги, а также таможня, телеграф, международный банк и административно-хозяйственные службы.

Здание директората состоит из двух взаимосвязанных, расположенных перпендикулярно один другому объемов, контрастных по высоте и решению фасадов; над одноэтажным стилобатом, вытянутым вдоль проспекта, возвышается четырехэтажный параллелепипед основного здания, приподнятый на тонких четырехгранных столбах, облицованных черным полированным лабрадором. Контрастное противопоставление выложенных плитами белого известняка почти глухих стен стилобата — тонкому графичному рисунку фасадов основного здания с их четким ритмом затененных лент оконных проемов и светлых полос серебристых алюминиевых панелей облицовки — придает лаконичной композиции сооружения большую остроту. Опираясь сдержанной палитрой художественных средств, авторы создали убедительный архитектурный образ современного административного здания.

Выполнив в директорате необходимые формальности, олимпийцы проходят в общественную зону, на площадь Наций — главную площадь деревни, своего рода распределительный узел, откуда расходятся пути во все ее уголки и раскрывается панорама основных сооружений. На флажках этой площади реют флаги стран-участниц Олимпиады; их праздничное многоцветье придает особый приподнято-торжественный тон идейно-художественному образу всего ансамбля.

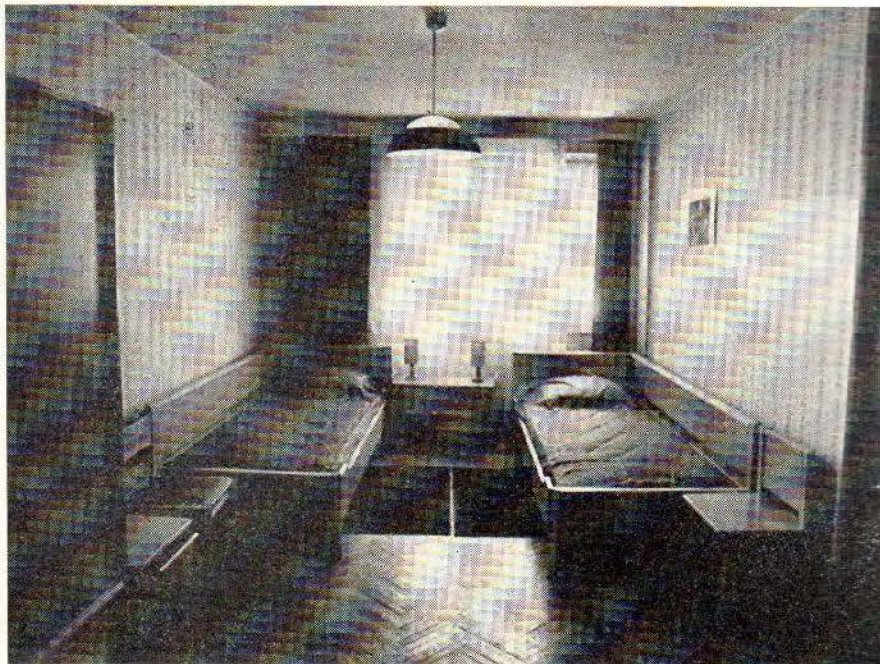
Вправо от главного входа в деревню перед зрителем раскрывается перспектива уходящих вдаль рядов многоэтажных жилых домов, которые возвышаются по обеим сторонам широкой эспланады — прогулочной пешеходной магистрали. Видовая перспектива эспланады, пронизывая жилую зону из конца в конец, не имеет архитектурного завершения, и это рождает неожиданный эффект безграничности жилого массива. Пространственный размах в сочетании с крупным масштабом ритмического строя застройки наделяет художественный образ жилой зоны большой впечатляющей силой.

С противоположной стороны, влево от площади Наций, открывается вид на зоны спорта и отдыха; развитое спортивное ядро



Фрагмент жилого дома

Интерьер двухместного номера





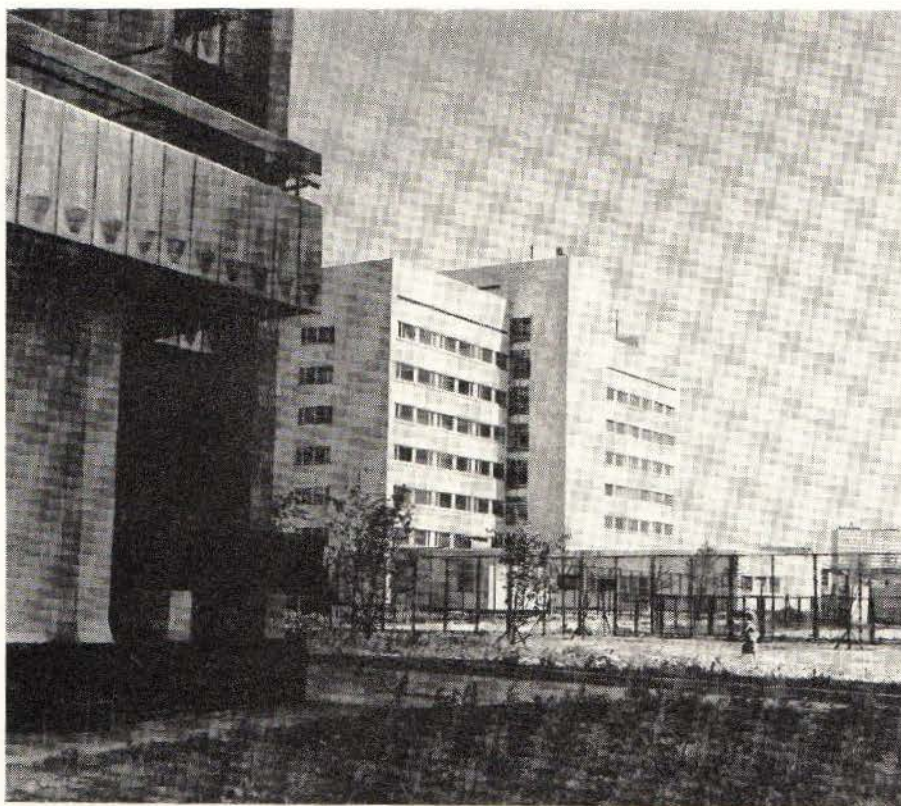
Центральный стадион им. В. И. Ленина в Лужниках. Чаша стадиона.  
Вид на спорткомплекс с Ленинских гор

#### Олимпийская деревня. Поликлиника

со стадионом, игровые площадки, парковый массив с зелеными партерами, площадками для отдыха и т. п. Вся эта хорошо разработанная пространственная система террасами спускается вдоль рельефа к красиво изогнутому искусственному пруду; живописное озеленение, малые архитектурные формы, открытые лесенки и спуски придают ей большую привлекательность.

Расположенная напротив главного входа в деревню широкая открытая лестница ведет с площади Наций в торгово-бытовой центр, где сосредоточены четыре группы обслуживающих учреждений: общественного питания, торговли, бытового обслуживания, складов и инженерно-технических устройств.

Группа общественного питания состоит из ресторанных залов общей вместимостью 4 тыс. мест, нескольких кафе и столовой для обслуживающего персонала. После Олимпиады на основе большей части этих помещений будет создан районный универмаг.

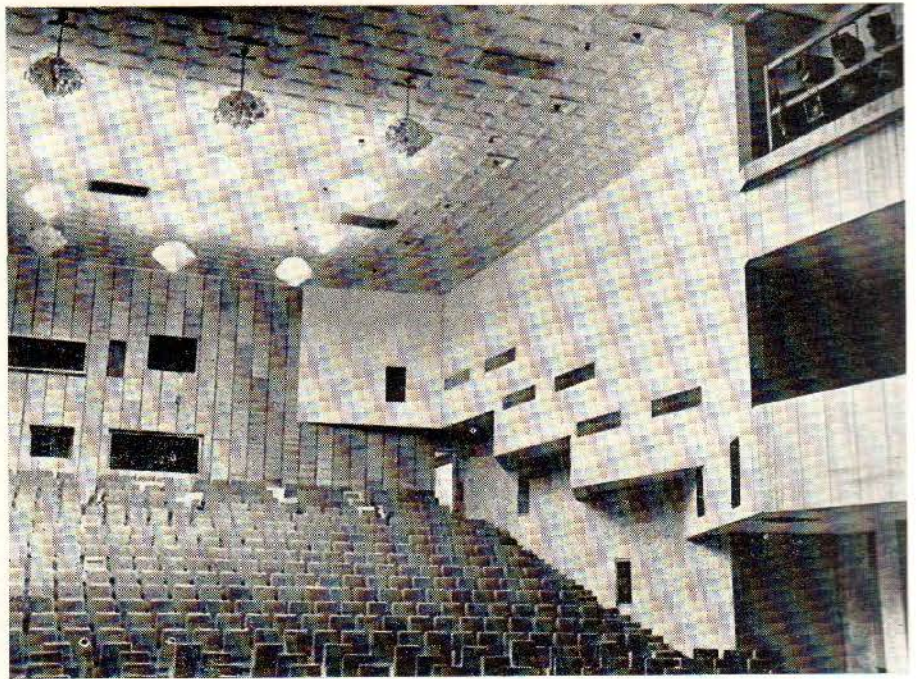


Торговая группа объединяет универмаг, магазины для торговли книгами, ювелирными изделиями, произведениями изобразительного искусства, цветами и т. п. После завершения Игр вся эта группа магазинов будет переоборудована под универсам.

Комбинат бытового обслуживания объединяет аптеку, парикмахерскую, фотостудию, мастерские по ремонту обуви, одежды, часов и всевозможных бытовых приборов. Все предприятия КБО впоследствии будут обслуживать население микрорайона.

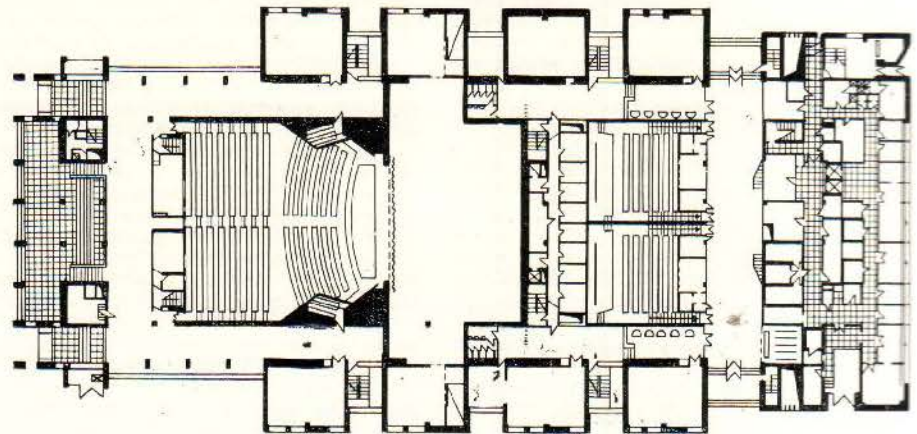
Четвертая группа учреждений обслуживания включает фронты дебаркадеров закрытого типа, складские помещения, холодильные камеры, установки для кондиционирования воздуха, системы электрообеспечения, теплоснабжения, водоснабжения и другие инженерные устройства.

Центральное размещение на территории деревни и внушительные размеры определили значительную композиционную роль торгово-бытового комплекса в общей архитектурно-планировочной системе буду-



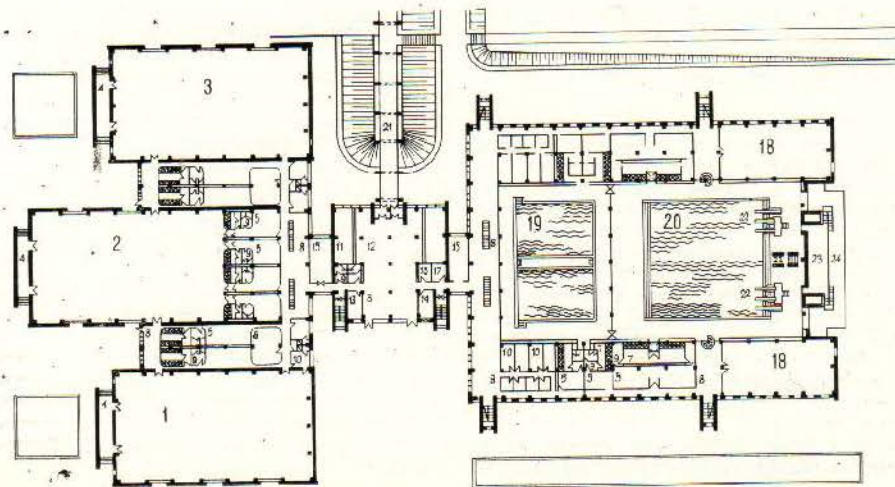
Культурный центр. Зрительный зал

Культурный центр. План



Олимпийская деревня. Спортивный центр. План

1 — гимнастический зал; 2 — игровой зал; 3 — универсальный зал; 4 — инвентарная; 5 — раздевальня; 6 — охраняемый гардероб; 7 — душевая; 8 — холл; 9 — туалет; 10 — инструкторская; 11 — гардероб; 12 — вестибюль; 13 — администраторская; 14 — регистрация; 15 — комната отдыха; 16 — охрана; 17 — комната уборочного инвентаря; 18 — зал «сухого плавания»; 19 — ванна (11×16 м); 20 — ванна (25×25 м); 21 — переход; 22 — прыжковое устройство; 23 — открытая площадка; 24 — терраса



щего микрорайона; его многообразные помещения с большим искусством объединены в целостный архитектурный организм, образующий пешеходную торговую площадь, широко раскрытую к площади Наций.

Торговая площадь благодаря перепаду рельефа приподнята над основной территорией деревни в среднем на 2 м, и это энергично выделяет торгово-бытовой центр среди его архитектурного окружения. Кроме того, разница в отметках позволяет пропускать весь транспорт, обслуживающий торговые учреждения, в нижнем уровне без пересечения с движением пешеходов. Торговая площадь обрамлена с трех сторон галереей, защищенной навесом. Являясь основным распределителем людских потоков, галерея связывает воедино все разрозненные элементы комплекса, а также служит защитой от солнечных лучей и непогоды. В центральной части площади

выделен прямоугольный световой двор, необходимый для расположенных в нижнем уровне технических помещений; выполняющая утилитарную функцию, прекрасно озелененный, обнесенный гранитным барьером, он служит и украшением площади. Центральный сквозной проход между залами ресторана ведет с галереи на террасы, которые обращены к парковой зоне и связаны с ней системой открытых лестниц; в центре прохода расположен огромный световой фонарь.

Композиция торгово-бытового центра строится на контрасте между горизонтальной плоскостью плиты перекрытия, распластавшейся над витражами наружных ограждений, и вертикальными ребрами возвышающегося над этой плитой трехэтажного объема. В трактовке фасадов использован тот же основной прием — сочетание натурального камня, стекла и металла; для внутренней отделки применены белый полированный мрамор, цветные керамические плитки, акустические плитки акмигран. Особый пространственный характер интерьерам придает их постоянно ощущаемая связь с внешним природным окружением: сквозь сплошные (от пола до потолка) витражи залов ресторана открывается широкая панорама стадиона, спортивных площадок, водного зеркала пруда и раскинувшегося на живописных склонах парка.

Особенный интерес среди сооружений деревни представляют здание культурного центра и крытый спортивный комплекс. Объекты подобного назначения впервые вводятся в число олимпийских; кроме того, каждый из них несет в себе много нового и является как бы определенной ступенью в развитии данного типа сооружений.

В культурном центре олимпиады знакомятся с многонациональной культурой и искусством советского народа, проводят свой досуг в комфортабельных условиях, отдыхают перед стартами. Вытянутое вдоль Миучинского проспекта и несколько выдвинутое вперед, это здание композиционно закрепляет северный угол территории деревни, создавая определенный архитектурный акцент со стороны магистрали, при подъезде от центра города. При компактном общем плане здания его внутреннее пространство получило развитое построение и раскрывается перед зрителем в богатой смене ракурсов. Наиболее крупные помещения — зрительный зал на 1200 мест с развитой сценической частью, фойе и кулуары, два кинозала (на 250 мест каждый), танцевальный зал — размещаются по центральной оси здания. Вдоль наружных стен расположены артистические, гостиные, читальня, помещения для настольных игр и др., а в одном из торцов — ресторан на 150 мест. Каждая из функциональных зон здания имеет самостоятельный вход, но все они сообщаются между собой, составляя единое композиционное целое. Предполагается, что после проведения Олимпиады культурный центр станет одним из столичных киноконцертных залов.

От всех общественных сооружений деревни культурный центр отличается более парадным решением интерьеров. Наряду с полированным белым мрамором и травертином во внутреннюю отделку здания введены элементы монументального и декоративно-прикладного искусства. Перед зрителем, входящим из вестибюля в главное фойе, раскрывается огромное (более 30 м в длину и 6 м в высоту) многоцветное панно, выполненное из кусков узбекского, уральского и грузинского мрамора в технике флорентийской мозаики; оно посвящено истории Олимпийских игр, союзу

спорта и искусства (художник В. Замков). Стену другого фойе, расположенного в противоположном торце здания, украшает мозаичное панно из смальты: женщина с высоко поднятой ветвью олицетворяет гостеприимство (художник Б. Тальбер); во всю стену танцевального зала протянулся голбелен.

Особого внимания заслуживает главное помещение — зрительный зал. Выполненный в простых архитектурных формах, он одновременно параден и строг. Отделка боковых стен светлой фактурной штукатуркой и плитами травертина хорошо сочетается с теплым тоном натурального дерева облицовки торцевой стены и портала. В этой сдержанной колористической гамме активным акцентом звучит золотистая обивка кресел амфитеатра, сливающихся в единый цветовой массив. Хрустальные люстры, расположенные рядами на белом подвесном потолке, заливают ярким светом интерьер, придавая ему особенно праздничный характер.

Внешний облик культурного центра, при строгости архитектурных форм, отличается большой пластической насыщенностью; здание предстает перед зрителем в виде компактной системы органично слитых объемов, над которыми возвышается сценическая коробка, увенчанная фигурным зубчатым парапетом. Различная художественная характеристика фасадов — то с ленточным остеклением, то почти полностью облицованных рустованным известняком — связана с разным функциональным назначением помещений. Главный фасад, обращенный к парку, решен как своеобразный остекленный портик; идущие вдоль боковых фасадов выступы отвечают более дробной, ячеистой структуре расположенных за этими фасадами комнат. Энергичным цветовым акцентом служит насыщенный золотистый тон панелей облицовки сценической коробки, которая доминирует в общей композиции здания.

Крытый спортивный комплекс расположен в той части деревни, где сосредоточены все ее спортивные устройства: спортивное ядро с футбольным полем, десятью покрытыми спортивным беговыми дорожками и двумя легкоатлетическими секторами, а также баскетбольные и волейбольные площадки. Состав крытого комплекса очень обширен: здесь три спортивных зала — гимнастики, игровой, бокса и борьбы (площадью по 42×24 м каждый), два разноочных бассейна (зеркало воды 16,8×10 м) и один прыжковый (ванна 25×25 м, глубина — 5,9 м), сауны, разнообразные вспомогательные и подсобные помещения.

Общее объемно-планировочное решение комплекса во многом необычно; каждое из крупных залов помещений выделено в самостоятельный объем, но все они составляют единый, хорошо слаженный архитектурный организм. Последовательно проведенная классификация помещений по их назначению обеспечила удобную и логичную функциональную структуру сооружений.

Связующим звеном всего комплекса, центральным ядром его композиции служит квадратное в плане трехэтажное административное здание, где находятся помещения для администрации и медицинского персонала, методический кабинет, буфет, т. е. все необходимое для обслуживания спортсменов каждого из секторов здания. Главный вход ведет в обнесенный по второму этажу галереей двухсветный вестибюль, в центре которого — квадратный бассейн с фонтаном, увенчанным скульптурой (скульптор Н. Стамо).

Переходы связывают административное здание со всеми корпусами комплекса. Справа к нему примыкает сектор трех спортивно-тренировочных залов; поставлен-

ные в ряд, с разрывами 6 м, они объединены по первому этажу невысоким объемом, вмещающим раздевалки и другие обслуживающие помещения. Слева от вестибюля располагается сектор бассейнов.

Каждый из залов размещен в отдельном объеме; отчетливо выявленные во внешнем пластическом решении сооружения, эти объемы, соединенные переходами, создают выразительную композицию, естественно определяемую его внутренней структурой.

Для внутренней отделки широко использованы керамические плитки; лишь в вестибюле — наиболее парадном из всех помещений — применены мрамор и травертин. Строительство комплекса велось на основе сборных конструкций, с металлическими фермами для перекрытий больших пролетов; оставленные открытыми, эти фермы органично вошли в архитектуру интерьеров.

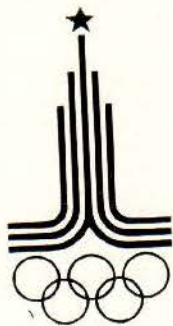
Среди всех сооружений деревни спортивный комплекс отличается наибольшей оригинальностью внешнего облика. Дифференциация объемов сочетается в нем с предельной экономией отбора художественных средств. Единственным декоративным мотивом его почти глухих фасадов, выложенных плитами известняка, служат своеобразно решенные карнизы, маскирующие межферменные пространства; выполненные в крупной, обобщенной форме и облицованные анодированным алюминием, они придают относительно невысокому сооружению значительность и монументальность.

В создании выразительного художественного образа деревни активная роль принадлежит озеленению, благоустройству, малым архитектурным формам; особое внимание уделено наружному освещению: созданы новые типы осветительных устройств, разработана система освещения площади Наций, где будут происходить ритуалы поднятия флагов. Многоцветная световая реклама и информация, декоративное освещение площадей и зданий, подсветка зелени, малых архитектурных форм — все это способствует созданию здесь приподнято-праздничной обстановки.

\* \* \*

Проект планировки и застройки Олимпийской деревни разработан в мастерской № 15 Моспроекта-1; руководители авторского коллектива — лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР архитектор Е. Стамо, инженер В. Костенко.

Авторы проектов: планировка деревни — архитекторы С. Карлова, М. Шугаева, А. Муромский, инженеры Л. Каган, А. Карра, О. Львин, М. Фаустова, Т. Карталова; жилые дома — проекты разработаны в мастерской № 3 МНИИЭП авторским коллективом в составе архитекторов А. Самсонова, А. Бергельсона, В. Коркина, И. Новицкой, инженеров В. Шулькина, Е. Никитина, Я. Козичина; директорат — архитекторы О. Кедреновский, В. Киселев, конструкторы Э. Вайсбейн, Э. Кривошеин; торговый центр — архитекторы В. Богданов, П. Зиновьев, И. Студеникин, Н. Барбышев, Н. Пелевина, В. Лебедева, инженеры В. Чиколоткова (Гипроторг), И. Кузнецова, В. Коврижкин; спортивный центр — архитекторы М. Полторацкий, Г. Миронов, С. Миндрул, инженеры Е. Суслев, Л. Адлер, Ю. Калядкин; культурный центр — архитекторы О. Кедреновский, Т. Мальярчук, Н. Гадзецкая, инженеры М. Бронштейн, Э. Кривошеин, Р. Брегман (Гипроторг). Начальник строительства деревни — инженер В. Рымо-ренко.



Архитектор Л. ИГНАТЬЕВА, научный сотрудник ЦНИИТИА

## Дворец спорта «Измайлово»

Олимпийские состязания штангистов состоятся во Дворце спорта «Измайлово», который после окончания Игр войдет в число сооружений крупнейшего учебно-спортивного комплекса страны — Центрального Государственного ордена Ленина института физкультуры. Этим объясняется необходимость после Олимпийских игр провести соответствующую трансформацию комплекса.

Архитекторы создали сооружение во многом новое по конструкции и художественному облику и вместе с тем экономичное. Авторы — архитекторы И. Гунст, Н. Смирнов, инженеры К. Иллентко, М. Пугачевский, технолог И. Шаров (Союзспортпроект), совместно со специалистами ЦНИИСК им. В. Кучеренко.

Дворец спорта размещен у северной границы Измайлова у развилки Шелковского шоссе и Сиреневого бульвара, вдоль которого протянулись корпуса Института физкультуры. Новое здание входит одновременно в систему пространств и общественных сооружений центра восточной Измайловской планировочной зоны Москвы, развивающегося сейчас в южном направлении. Центр уже в большой степени сформирован благодаря возведению дворца, комплекса Олимпийских гостиниц на 10 тыс. человек с ресторанами и киноконцертным залом. Здесь расположена станция метрополитена «Измайловский парк», а также капитально реконструированный стадион на 25 тыс. зрителей, который раскрыт своим полукружием в сторону Серебряно-Виноградных прудов с пляжем, спортплощадками, кортами, с ост-

ровом и уникальными памятниками архитектуры XVII в. Далее к югу через запроектированную зону зрелищных учреждений, включающую детский театр и цирк, восточный подцентр столицы сольется с одним из крупнейших в Европе городских парков — с Измайловским, а через Восточный луч — Щербаковскую, Б. Семеновскую и другие улицы — соединится с историческим центром Москвы.

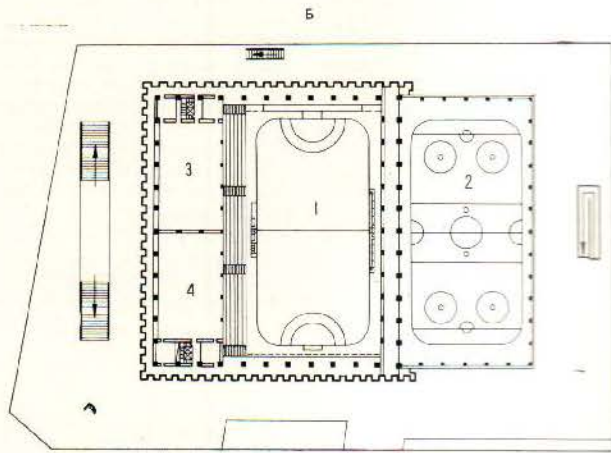
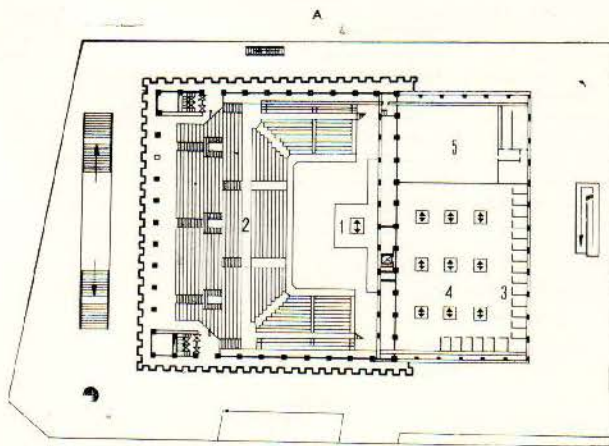
Панорама почти одновременно возведенных зданий нового градостроительного ансамбля хорошо просматривается с Измайловского шоссе. Здание Дворца спорта играет в ней роль значительного статического элемента между двумя высотно устремленными доминантами — группой 28-этажных корпусов новой гостиницы и башней административного корпуса. Вогнутая линия покрытия главного объема дворца как бы продолжает дугообразную линию силуэта городского ландшафта, а каменный куб придает ему монументальность. Горизонтальные полосы стилобата зала и трибуны стадиона связывают его основной объем с пологим спуском в чашу прудов. Новую панораму дополняют вырисовывающиеся на фоне неба кроны деревьев и меднотемные купола Покровского собора на острове.

Во время Олимпийских игр состязания по штанге будут смотреть в Универсальном спортивном зале одновременно 5 тыс. человек. Главный фасад сооружения обращен к западу, в сторону Б. Черкизовской улицы, откуда прибывает основной поток зрителей. Здесь разбит сквер с цветниками, елями, березами, подготовлена сто-

янка для автомобилей почетных гостей установлены мачты для флагов стран — участниц Олимпиады. Здесь сооружается монументальная композиция — скульптурная группа в камне, посвященная Олимпийскому огню.

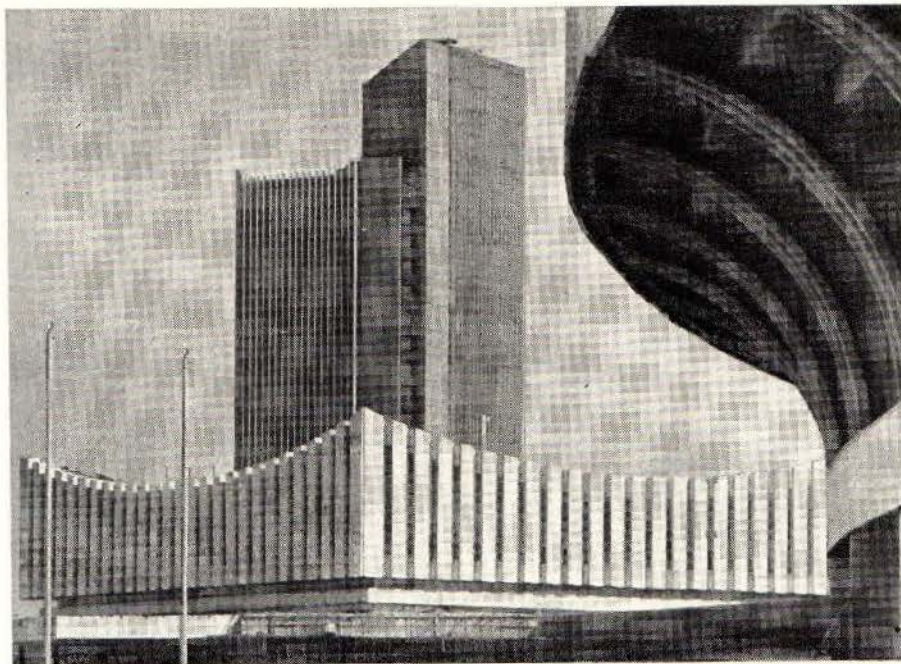
Основная, первая терраса здания, переходящая далее в его стилобат, повернута и выдвинута навстречу посетителям. Главный вход — под нею, а по двум широким лестницам, врезанным справа и слева от входов, зрители смогут пройти прямо в фойе зала.

Главный зал этого крупного спортивно-физкультурного комплекса вмещает на 3 тыс. человек больше, чем олимпийский зал «Сан-Мишель арена» в Монреале. Облицованный, как и фасад здания, розовым мангышлакским ракушечником, он оригинален по архитектуре, которую во многом определяет конструкция покрытия. Как и в других большепролетных спортивных сооружениях, конструкция перекрытия в значительной степени решает здесь эстетические задачи. Авторы использовали изящный вариант известной мембранной конструкции на тросах и осуществили оригинальный монтаж металлического перекрытия размером 72×66 м и весом более 120 т без применения лево. За этот новый и экономичный способ подъема и монтажа перекрытия получено авторское свидетельство на изобретение. Использование мембраны из нержавеющей стали (2 мм) позволило сэкономить около 1000 т металла по сравнению с обычным покрытием на фермах и значительно снизить затраты. Для трансляции олимпийских со-



планы демонстрационного зала. А — на время Олимпийских игр: 1 — сцена с помостом для тяжелой атлетики, 2 — трибуны на 5 тыс. зрителей, 3 — комната отдыха спортсменов, 4 — разминочный зал, 5 —

пресс-центр. Б — на время после Олимпиады: 1 — арена для игры в футбол, 2 — хоккейное поле, 3 — зал атлетической подготовки, 4 — зал для хореографических занятий



Дворец спорта. Вид со стадиона

стыжений из крытого помещения по цвету телевизору и для последующего использования зала под каток необходима полная защита интерьера от прямых солнечных лучей. В связи с этими функциональными требованиями было принято также необычное устройство стен зала. Стены состоят из выступающих и западающих глухих вертикальных полос, облицованных внутри и снаружи, а вертикальные ленты остекления поставлены между ними под прямым углом, образуя в плане гофрированную линию. Зенитные фонари заключены в глубокие короба. В связи со своеобразным естественным освещением зала на фасаде возник необычный уступчатый край стены. Он создает непривычное сочетание зубцов с пологой линией естественного прогиба мембраны, определившей верхний контур стены. Особенно остро это воспринимается при ракурсных точках, с угла.

Благодаря неординарно устроенному естественному освещению создается запоминающийся образ интерьера зала. На частую вертикальную сетку из элементов остекления и полосок внешней стены накладывается четкий строй столбов, стоящих на цоколе, внутренней неполной стены зала. Это основные опорные столбы всей конструктивной системы зала, несущие одновременно и перекрытие, и подвесную наружную стену. При этом прямая линия мощного пояса фриза поверх столбов подчеркивает выпуклость наружной стены. Игра

светотени на складках создает ассоциацию с огромной шторой, выгнувшейся наружу под порывом ветра. Для интерьера сего целиком «каменной» передней, главной стеной, расчлененной рядами декоративной выпуклой кладки, это очень существенное сопоставление. Известная степень монументальности, возникшая в связи с этим, характерна и для решения потолка в зале.

Короба зенитных фонарей, необходимые снаружи для защиты от снега, внутри использованы как декоративный элемент, композиционный акцент системы освещения, состоящей из четырехгранников с трубчатыми стенками и трубчатых металлических мостков освещения, на которых укреплены прожектора. Геометрически четкий ковровый узор утилитарного по существу элемента превратил его в важный художественный компонент. Глубокие короба зенитных фонарей скрывают тонкость оболочечного покрытия. В связи с этим оно органично сочетается со стенами зала, составляя с ними единое целое по организованной упорядоченности структуры потолка и по монументализации материала.

Зал воспринимается монументальным, но легким, несмотря на обилие камня.

Этому ощущению способствуют правильно найденная частота расстановки столбов, обеспечивающая их стройность, выбор размера облицовочных камней и детализовка осветительной системы. А главная удача авторов — в соблюдении масштабности: размеры всех элементов взяты в соотношении с объемом, пространством — основными параметрами самого зала.

Торжественное олимпийское оформление сосредоточено на главной передней стене зала, у основания которой размещены сцена и демонстрационный помост (4×4 м) для выступлений спортсменов. С трех сторон от него в пологом амфитеатре — места для судейского жюри, секретариата и руководителей команд, участвующих в соревнованиях. Специальные места с обособленными входами выделены на трибунах для почетных гостей и прессы. Верхнюю часть стены над демонстрационным табло занимает большой выступ, предназначенный для флагов стран — участниц Олимпиады. На фоне каменной стены будут подняты флаги стран, спортсмены которых добились олимпийских медалей. После Олимпиады здесь будут начертаны имена победителей московских олимпийских соревнований по шанге.

Страна, противоположная сцене, почти до верха заполнена рядами кресел светложелтого тона. Они хорошо сочетаются с алюминием обшивки стен, огибающих размещенные в углах лестницы. Около сцены за передней стеной — пресс-центр с баром, узлом связи, комнаты для почетных гостей и отделенный от них блок помещений для спортсменов. В блок входят тренировочная арена с девятью помостами для разминки, комната взвешивания и допинг-контроля, комнаты для отдыха. Предусмотрены удобства, отвечающие современным международным требованиям: бани сухого пара (сауны) и душевые, комфортабельные светлые раздевалки и тренерские, медицинский центр с кабинетами контроля и реабилитации. Входы для спортсменов расположены с восточной стороны от Института физкультуры. На время Олимпиады шангистам отдан и внутренний дворик. Влажный воздух от фонтана, цветы, безветрие замкнутого пространства, скульптура (скульптор Б. Дюжев) — все создает хороший микроклимат. Это помогает спортсмену отключиться, отдохнуть от напряжения борьбы, подготовиться к дальнейшим состязаниям.

После Игр и демонтажа балкона в зале останется не более одной пятой части мест. Верхние ряды и пологий амфитеатр вокруг демонстрационного помоста предполагается разобрать, сохранив лишь средний ярус. На местах фойе и верхнего яруса задумано расположить два учебных зала площадью по 18×36 м (для занятий атлетикой и хореографией). От главного зала их отделит сплошная стена облегченной конструкции. Место амфитеатра и сцены предполагается использовать как уменьшенное футбольное поле или каток с искусственным льдом (61×30 м) для занятий хоккеистов и фигуристов. Каток, который целиком займет пространство за передней стеной зала (61×30 м) в пониженной части здания, задумано предоставить для межсезонных тренировок.

По окончании Игр запланировано дооборудовать и ввести в эксплуатацию комплекс плавательных бассейнов в трехъярусном стилобате здания. Он включает бассейны для скоростного плавания, прыжковый и разминочный, а также гидроканал

Разрез по демонстрационной и тренировочной аренам

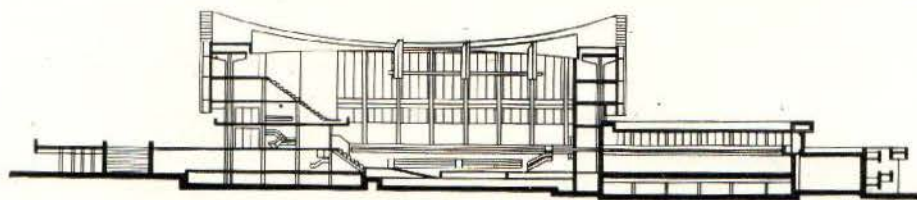
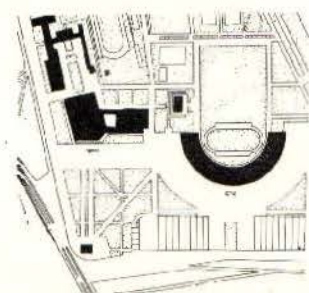
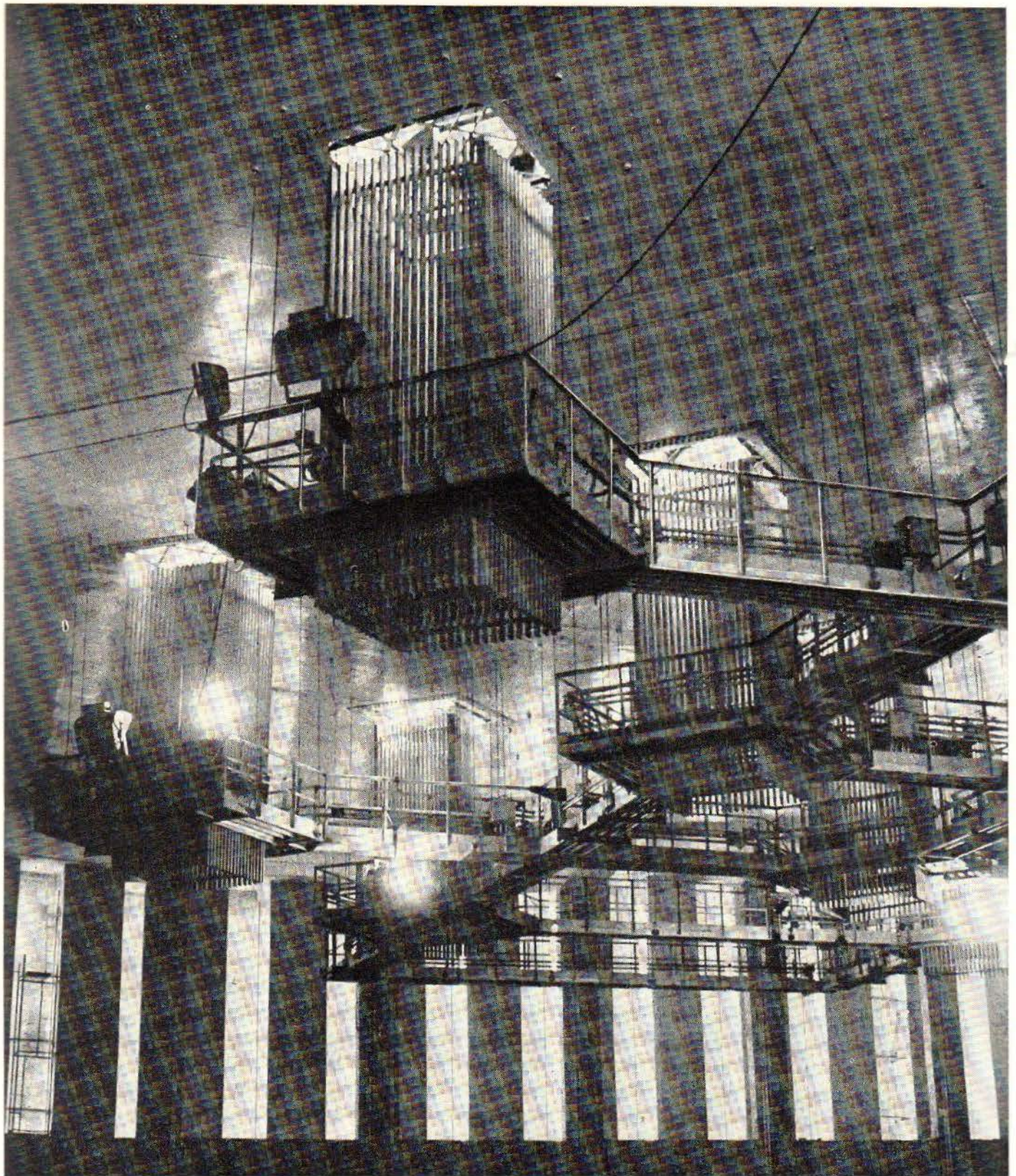


Схема генплана: 1 — Дворец спорта и бассейн, 2 — стадион, 3 — Институт физкультуры





**Фрагмент интерьера демонстрационного зала**

для тренировок пловцов в потоке воды с регулируемой скоростью, залы «сухого плавания», где спортсмены разучивают технику движений, и батутный — для тренировок в прыжках. Будет завершена отделка вестибюля, лестниц, душевых, раздевален и других помещений в пологих терра-

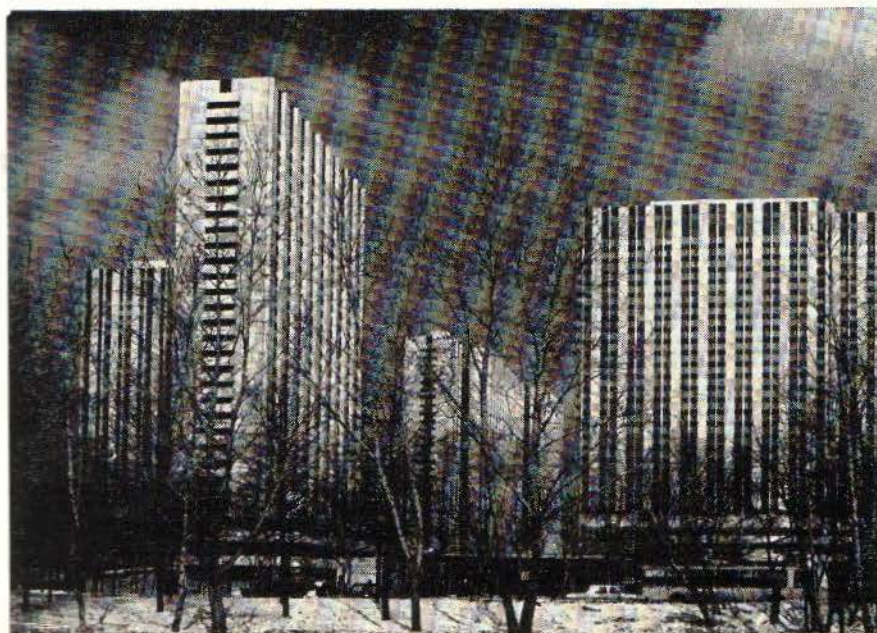
сах стилобата этого крупного спортивного сооружения.

Прославленный олимпийскими и мировыми рекордами своих питомцев, многие из которых принимают участие в XXII летних Олимпийских играх, Государственный Всесоюзный ордена В. И. Ленина институт физкультуры получит новую первоклассную базу для работы со студентами, для накопления педагогического и научного опыта, для экспериментирования.

Но олимпийский вариант использования главного зала спорткомплекса — того, что в дни Игр составит собственно Дворец спорта «Измайлово», — настолько убедителен, что планирующийся демонтаж кажется нецелесообразным. Возникает вопрос о сохранении зала на 5 тыс. зрителей в соответствующем варианте использования всего комплекса.



Олимпийская гостиница в Измайлове.  
Общий вид



М. РЗЯНИН

## Олимпийская гостиница в Измайлове

Олимпийский гостиничный комплекс\* в Измайлове — одно из крупнейших сооружений, возведенных к Олимпиаде-80 в Москве. Оно рассчитано на 10 тыс. человек.

Трудно представить себе без последовательного и детального ознакомления на всех стадиях проектирования, строительства, отделки и завершающегося благоустройства, сколь сложна и многогранна проблема создания подобного уникального по своим масштабам комплекса, равного малому городу или значительному микрорайону крупного города.

В отличие от них здесь нет обычного разрыва между жилой частью комплекса (гостиничными номерами в виде малых квартир на одного и двух человек, всесторонне оборудованных и отделанных с высоким уровнем комфорта) и системой культурно-бытового обслуживания общественными учреждениями, решенными пропорционально и гармонично с жилой частью: столовыми, ресторанами, кафе, зрительными и конференц-залами, клубными помещениями, хорошо задуманным внешним благоустройством и озеленением, сливающимся с окружающим парком, вплоть до подземных гаражей для автомашин и автобусов, оставляющих все пространство с газонами, цветниками и фонтанами свободным для туристов и гостей.

Сооружение огромного комплекса Олимпийской гостиницы в Измайлове можно смело приравнять к экспериментальному строительству.

Следует подчеркнуть также, что все положительное, изложенное до анализа о гостиничном комплексе в Измайлове, не исключает наличия недостатков в решении строительно-технических и художественных проблем в его архитектуре. Но очевидное преобладание положительных сторон в архитектуре Измайловского комплекса позволяет отнести его к числу прогрессивных и новаторских явлений современной архитектуры.

Важнейшей проблемой сооружаемой Олимпийской гостиницы в Измайлове является то новое и оригинальное, что вносится ее архитектурно-пространственной ком-

\* Из большого авторского коллектива назовем только основных: архитекторы Д. Бурдин, В. Климов, Ю. Рабаев, М. Арутюнян и др., художник З. Церигелли и др., инженеры Е. Скородумов, М. Швахман и др.



позицией в решение теоретических и практических задач формирования архитектурных ансамблей Москвы.

Размеры Олимпийской гостиницы и ее размещение в Измайловском парке недалеко от остатков знаменитой царской усадьбы XVII в. продиктовали и особенности ее объемно-пространственной композиции. Она решена не компактным объемом (как гостиница «Россия»), а своеобразным ансамблем из системы гармонично взаимосвязанных зданий, включающих пять высотных 30-этажных корпусов, каждый из них рассчитан на 2 тыс. человек (из них три отдельно стоящих, а два спаренных), и несколько малоэтажных сооружений. Одно из них, решенное монументально, является своеобразным общественным центром гостиничного комплекса, вмещающим большой и малый конференц-залы (они же и кинозалы) и систему клубных помещений. Другие являются зданиями зон обслуживания: заготовочной фабрики-кухни и комплекса технических, энергетических и хозяйственных служб, связанных подземными тоннелями с высотными гостиничными корпусами.

Весь ансамбль гостиничного комплекса по своей архитектуре выполнен в современных формах индустриальных сборных зданий, в новых конструкциях и материалах — из железобетона, стекла, алюминия — с широким использованием природных материалов — гранита, мрамора, камня, а в отделке интерьеров — в полированном виде.

Несмотря на контрастность по своим формам, масштабам и материалам существующему окружению, этот высотный архитектурный ансамбль благодаря избранной композиционной объемно-пространственной расчлененности гармонично вливается в парковый ландшафт, а в силу соразмерного удаления от памятников древней усадьбы не подавляет их своими массами и высотой.

Олимпийский гостиничный комплекс имеет композиционно задуманный «главный фасад», ориентированный в наиболее посещаемую часть Измайловского парка — в сторону живописных памятников и остатков некогда сложной цепи прудов и озер древней усадьбы «Измайлово» XVII в.

Если смотреть отсюда на гостиничный комплекс, то его «главный фасад» разворачивается в широкую панораму всех пяти корпусов, имеющую главную ось в центре в виде узкого торцового фасада среднего перпендикулярно стоящего третьего корпуса. По его сторонам расположены асимметричные по компоновке «крылья», каждое из двух корпусов. Слева (к станции метро) — два свободно стоящих корпуса, справа — два состыкованных в торцах корпуса в широкий объединенный фасад.

В этой пространственной системе прослеживаются принципы осевой асимметрично уравновешенной композиции, и это вносит качество живописности и единства ансамбля в пространственное сочетание типовых корпусов. Этот «главный фасад» ансамбля гостиничного комплекса удачно ориентирован на пруды и озера древней усадьбы «Измайлово».

Объемно-пространственное решение всех высотных корпусов гостиницы в основном типовое, за исключением двух состыкованных торцами, что вызвало некоторое отличие в решении их экстерьера и интерьеров в месте стыковки.

Каждый из корпусов представляет по композиции узкий в высотной части (на 27 этажей) объем, возвышающийся над тремя широкими этажами, образующими подчеркнuto горизонтальный нижний ярус. В нем расположены главные общественные помещения для обслуживания 2 тыс. туристов: вестибюль, рестораны, банкетные залы и т. д.

Решение высотной части узким объемом функционально оправданно. Этим обеспечиваются удобство планировки гостиничных номеров, естественное освещение помещений, изоляция их одно от другого и в то же время связь их коридорами со световыми и лифтовыми холлами.

Выразительность композиции корпусов создается контрастом горизонтально решенного трехэтажного нижнего яруса и вертикальным членением высотных 27-этажных объемов. В нижнем ярусе глухие ленты стены чередуются с лентами зеркального стекла в легком анодированном золотистом алюминевом каркасе, за которым спрятан вертикальный несущий каркас. Авторы не смущают антиэктоничность подобного приема. Он оправдан тем, что горизонтальная протяженность нижнего яруса способствует единству всего ансамбля, его высотных и малоэтажных компонентов.

С наименьшей силой и пластической резкостью решена композиция вырастающей над горизонтальным нижним ярусом господствующей 27-этажной высотной части корпусов, расчлененных широкими вертикалями. Эта «вертикальность» усилена узкими полосами между широкими. В композиции торцовых фасадов высотных корпусов авторы обращаются к приему контрастного его решения по отношению к продольным фасадам. Торцы — глухая стена, оживленная выступающими по ее оси четкими объемами балконов, дающих масштаб этому фасаду здания и позволяющих «прочитать» его высотность.

Оригинально и целесообразно решена функциональная композиция гостиничных высотных 30-этажных корпусов. В первом этаже каждого корпуса находится вестибюль с обслуживающими помещениями и лифтовыми холлами.

Вторые и третьи этажи нижнего яруса гостиничных корпусов заняты ресторанами на 350 мест — по четыре в каждом, а также банкетными залами.

Четвертый и пятый этажи высотных корпусов отведены почти полностью под

обслуживающие помещения для персонала гостиницы — столовые, гардеробы, базы обслуживания гостиничных этажей и пр.

С 6-го до 30-го этажа во всех высотных корпусах размещаются номера для гостей и туристов. Среди них преобладают двухместные (95%), имеются также одноместные (4%), а также номера-люксы.

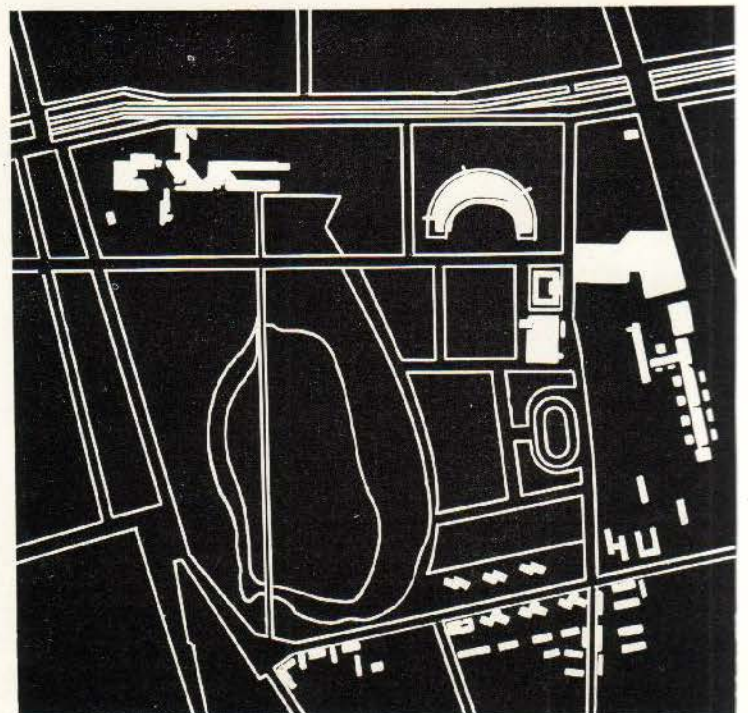
Номера с мягкими ковровыми полами обставлены мягкой и красивой мебелью, снабжены телевизорами, радиоаппаратурой, телефонами, обеспечены естественным и искусственным освещением, полным комплектом санитарного оборудования. Архитекторы сумели придать решению интерьеров гармоничное цветовое и пластическое единство и выразительность.

Идея проекта состоит в том, чтобы, добиваясь выразительного богатства и разнообразия пластико-колористической композиции каждого из общественных интерьеров, сочетать его с выявлением главным, господствующим и объединяющим цвета в каждом из пяти корпусов, отвечающих основным цветам сплетенных в единство пяти колец Олимпиады: красному, желтому, синему, зеленому и коричневому.

Рассмотрим реализацию этой идеи на примере пространственной и цвето-пластической композиции интерьеров одного из гостиничных корпусов, в котором господствующим и объединяющим цветом (при широком разнообразии других пластико-колористических средств) в композиции как архитектурных его элементов, так и интерьеров в целом был избран красный.

Этот корпус расположен параллельно зданию станции метро «Измайловский парк», отделен от него значительной площадью, которая является площадью узла транспортных связей гостиничного комплекса с городом.

С парадной террасы, выстланной квадратными плитами, посетитель через главный вход попадает в пространство вестибюля. Первое впечатление, которое захватывает посетителя, — это господство огненно-красного цвета, созданное гармоничным включением в ограждение открытых поме-





щений администраторов (слева), портье (против входа), киосков различного назначения (вдоль стен), портьерами теплого цвета на окнах, а главное — ярко-красной массивной мягкой мебелью.

Этот красный господствующий цвет в композиции интерьера вестибюля не подавляет посетителя, он мягко и со вкусом сочетается с многообразием пластико-колористической гаммы, создаваемой отделкой всех элементов помещения: светлой обшивкой полированным мрамором стен и столбов, темным и тепловатым тоном полированного гранита полов, разграфленных зеленоватыми полосами пря-

моугольников, и, наконец, потолков из квадратов ячеистого, анодированного под бронзу алюминия с подвешенными в их центрах сверкающими хрустальными светильниками. Богатство колорита и пластики в пространстве вестибюля дополняется обилием зелени — цветов, пальм в белых полированных цветочницах, опирающихся на изогнутые серебристые опоры из труб.

В противоположном конце находится углубленное пространство гардероба и лестничного холла. Здесь красный цвет — в ограждениях гардероба и мебели — выступает уже мягче и сочетается со светлым колоритом беломраморных стен и парад-

ной лестницы. Полы и стены лестничного холла второго этажа — из белого полированного мрамора.

Ресторанные залы, расположенные справа и слева от холла, выполнены в огненно-красных тонах. Однако композиционная задача достижения этого эффекта решена по-разному.

В ресторанном зале справа стены и столбы оригинально облицованы керамической плиткой с пластическим декором, напоминающим два языка пламени. Полы из тепло-коричневого полированного мрамора, а потолки из белых квадратных плит с пластическим декором в виде вписанных кругов с чередующимися многоярусными хрустальными люстрами.

Ресторанный зал — слева от лестничного холла — отличен в решении своего интерьера от первого. Стены и столбы облицованы бетонными плитами, вертикально расчлененными своеобразными каннелюрами, полы — из темного теплых тонов полированного мрамора, потолки — из светлых бетонных плит с пластическим узором, замкнутым в круг. В центрах этих плит подвешены хрустальные светильники, чередующиеся с многоярусными хрустальными люстрами.

Авторы стремились создать пространственную связь ресторанов 2-го и 3-го этажей, для чего правая группа соединена прямоугольным вырезом в перекрытии, а левая — круглым, что создает выразительную многоплановую панораму их интерьеров.

Так ярко и красочно решена композиция важнейших общественных интерьеров этого гостиничного корпуса с господствующим в его многообразном колорите красным цветом. По замыслу, эта теплая, красноватая колористическая гамма будет проследиваться не так контрастно и в решении всех интерьеров этого корпуса, включая и гостиничные номера в высотной многоэтажной его части.

В других четырех корпусах в соответствии с композиционным замыслом в интерьерах общественных помещений — вестибюлях, ресторанах и банкетных залах, — а в более мягкой гамме — и на всех этажах теми же композиционными средствами создается пластико-колористическое многообразие их отделки при объединяющих и господствующих цветах: желтом — во втором корпусе, синем — в третьем, зеленом — в четвертом, коричневом — в пятом — в соответствии с цветами пяти сплетенных воедино олимпийских колец — символа Олимпиады-80.

\*\*\*

Для огромного комплекса Олимпийской гостиницы в Измайлове с многотысячным скоплением туристов и гостей, требующих быстрого и массового разезда и возвращения, исключительное значение имеет решение проблемы привязки к существующей транспортной системе города и создания собственных дополнительных транспортных средств — парка автомашин и автобусов — с обеспечением их подземными гаражами.

Эта задача решена успешно. В планировке гостиничного комплекса предусмотрена специальная площадь перед зданием станции метро, образованная двумя перпендикулярно и свободно поставленными высотными корпусами и зданием станции метро, открытая с четвертой стороны в Измайловский парк. Эта площадь привязывает го-



Олимпийская гостиница в Измайлове. Ресторан. Интерьер

## Верхний холл

стиничный комплекс к существующему транспортному узлу города — метро и многим автобусным и троллейбусным линиям. Перед гостиничным корпусом, фланкирующим площадь с севера, и его главным входом создана парадная терраса, вымощенная квадратными плитами. Спереди ее ограждает лента газонов и цветников, обрамленная подпорными стенками из плит грубо околотога камня. По сторонам всей этой системы — пандусы для схода на площадь. Справа на этой площади — спуск в склады, а за крайними корпусами слева — спуск в подземный гараж для автомашин и автобусов.

Но планировкой гостиничного комплекса предусмотрена и вторая парадная площадь, также фланкированная с двух сторон системой перпендикулярно поставленных гостиничных корпусов, с продольной стороны — двух спаренных. Площадь широко открыта двумя свободными от застройки сторонами в существующий живописный парк с видом на памятники — остатки древней усадьбы «Измайлово».

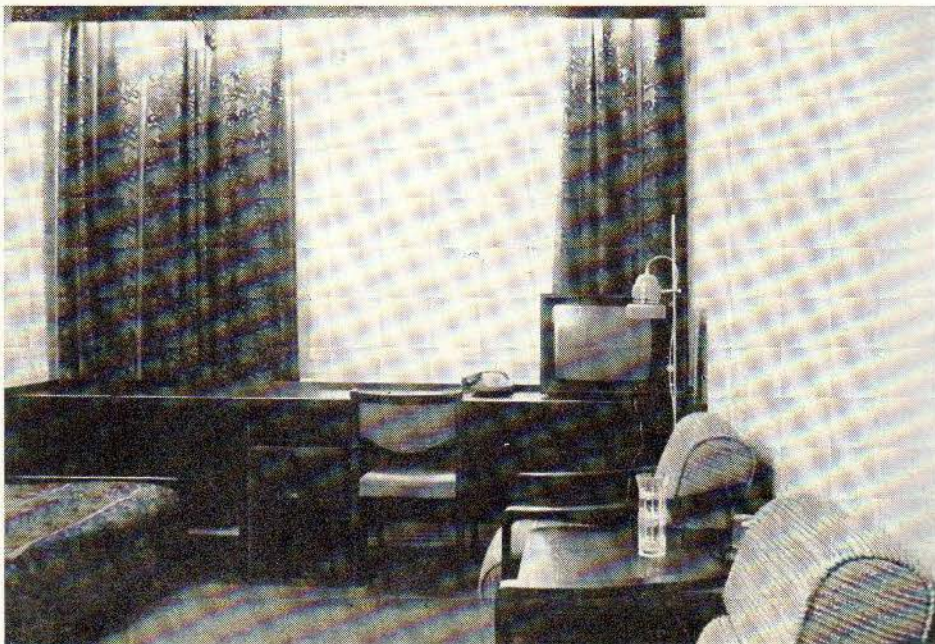
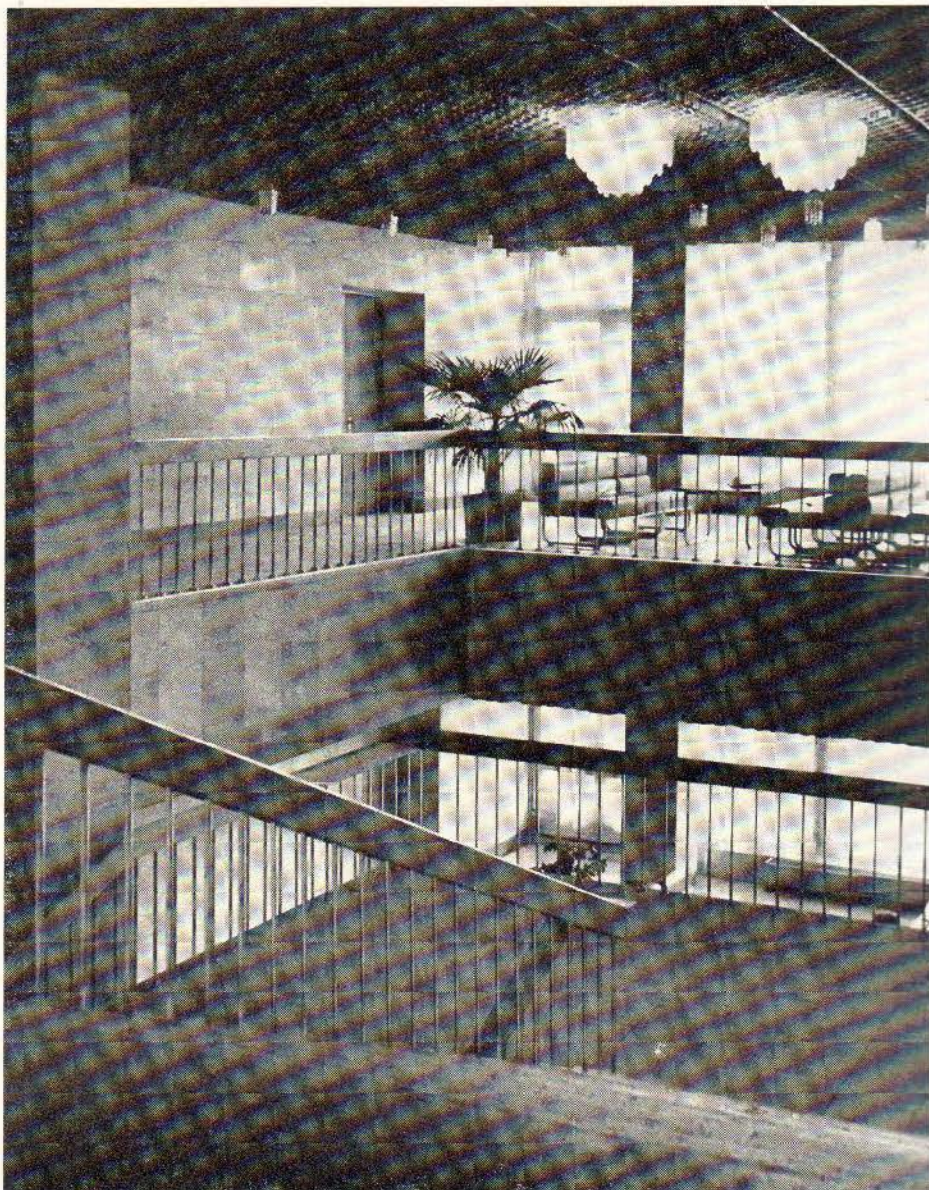
Центром этой площади является общественное здание, монументально решенное строгим прямоугольным пятиэтажным объемом, с широкой глухой, украшенной пластиком стеной, опоясывающей здание вверху, и как бы несомой системой мощных пилонов по его периметру, с зеркальным застеклением на легком алюминиевом каркасе их промежутков.

Это общественное здание вмещает большой — на 100 мест — конференц- и кинозал, малый зал на 300 мест и систему клубных помещений. Здесь будут проходить торжественные и дружеские встречи туристов с представителями общественности столицы или просмотры кинофильмов.

Вокруг этого общественного центра и по всей территории гостиничного комплекса разбивается система озелененных партеров, газонов, цветников. Несомненно, весь ансамбль гостиничного комплекса будет обогащен введением средств синтеза искусств. В его центре, перед общественным зданием, сооружается бассейн с фонтаном. Широкий фриз общественного корпуса украшается монументальным рельефом на тему «Туризм и отдых в СССР». На территории гостиницы размещены малые архитектурные формы и стелы с барельефами.

Вместе с сооружениями Олимпийского универсального спортивного зала и стадиона «Динамо», входящих в состав Государственного института физической культуры СССР, новый огромный комплекс Олимпийской гостиницы, несомненно, образует выразительный ансамбль среди зелени и прудов Измайловского парка.

Кратко о техническом решении. Конструктивная несущая система всех высотных зданий — железобетонный каркас с шагом 6,6 м, что обеспечивает высоту этажей 3 м. Панели — анодированный под бронзу алюминий. Во внешней отделке — широкое применение белого цемента с мраморной крошкой, камня, гранита. Внутри наряду с анодированным алюминием — те же природные материалы: полированный гранит, мрамор и др. Объем всего огромного гостиничного комплекса — около 1,5 млн. м<sup>3</sup>.





Н. СОКОЛОВ

## Для велогонщиков Олимпиады

По мере того как вступают в строй сооружения, построенные в Москве для проведения Олимпиады-80, усиливается впечатление, что эта группа произведений архитектуры составит особую страницу в истории советского зодчества. По иным показателям, но это столь же, может быть, особая страница, как особой страницей было в свое время строительство высотных зданий.

Строительство для Олимпиады отличают такие характерные черты, как: короткие и жестко лимитированные сроки, не допускающие никаких, столь балующих наших строителей отсрочек; уникальность объектов, каждый из которых строился в одном экземпляре; новизна функциональной и технической задачи, а в связи с этим — отсутствие допускающих копирование образцов; привлечение к строительству передовой техники.

Такие необычные условия делали, с одной стороны, задачу зодчих значительно более сложной, чем в условиях повседневного градостроительства, а с другой — явно вызвали, не будем говорить «взлет», но хотя бы некоторый подъем творческой

мысли, достаточно заметный на олимпийских объектах, пускай даже не на всех и не в равной степени.

Отрадно, что зодчие создали все сооружения в прогрессивном эстетическом ключе, нашли нужным к новаторским темам проектирования подойти с новаторских творческих позиций и в результате показали, как велик творческий потенциал советских архитекторов, насколько плодотворен их творческий метод.

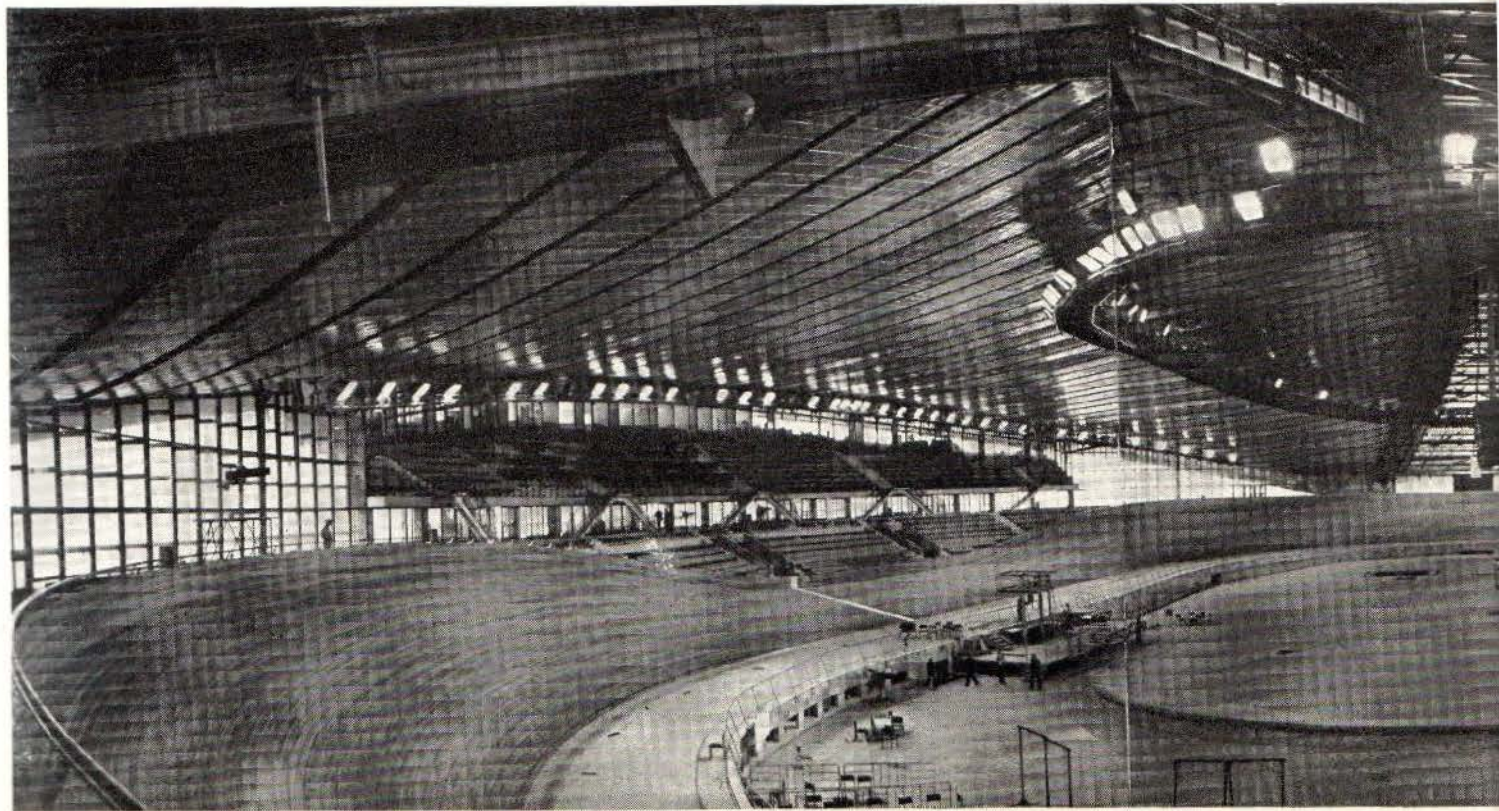
Много из сказанного можно показать на одном из олимпийских сооружений, заслуживающем того, чтобы с ним знакомились не только спортсмены в ходе соревнований. Это сооружение — велотрек, построенный в Москве в районе Крылатского. По соседству с ним находятся гребной канал, кольцевая дорога для велогонки, поля для стрельбы из лука — и все они со своими трибунами. Здание велотрека поместилось в центре этого спортивного комплекса.

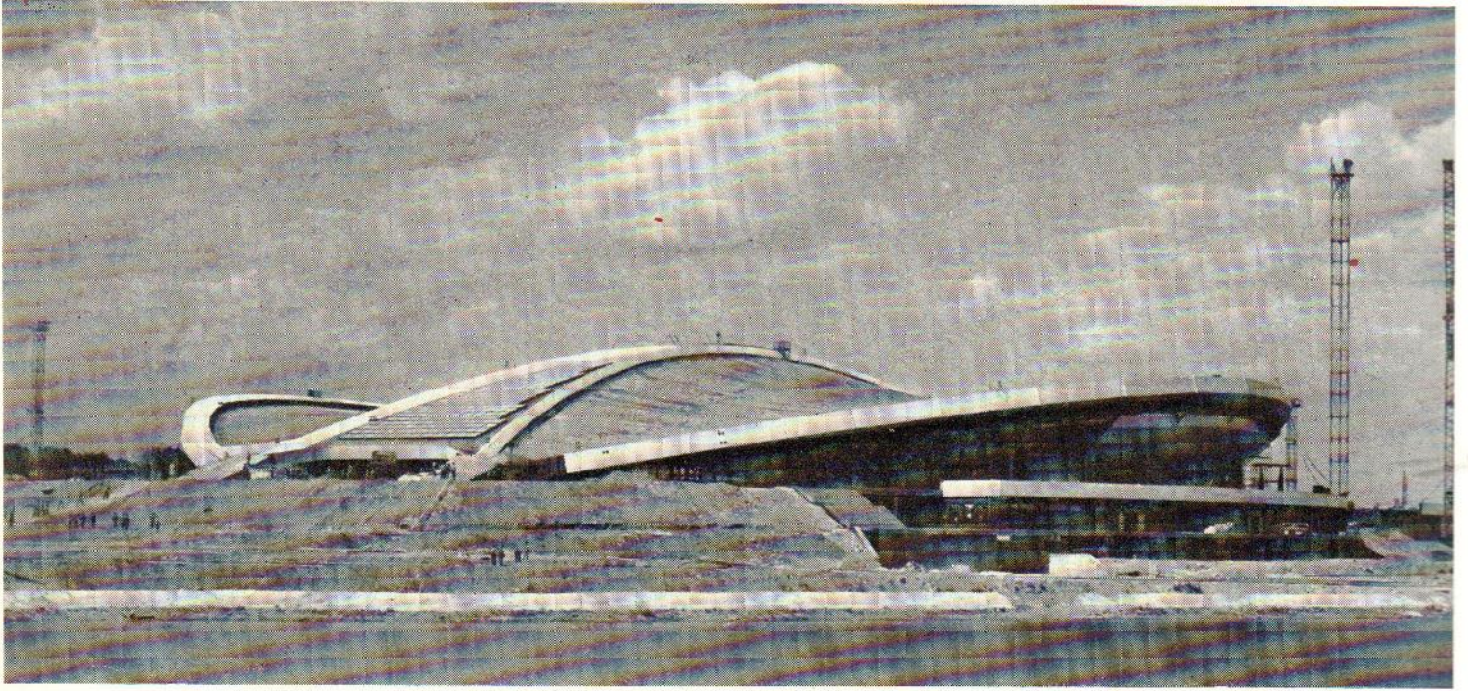
Значительный уклон площадки использован архитекторами для того, чтобы разделить на разные уровни потоки участников соревнований, гостей и зрителей. Поэтому часть здания как бы врыта в склон поймы,

а основная часть сооружения полным фронтом повернута в сторону водной поверхности пруда, на который открывается широкий вид из окон всех ярусов велотрека.

Его вместимость — 6 тыс. человек. В Советском Союзе до сих пор не было крытого сооружения, предназначенного специально для велосипедного спорта. А в мире не было крытого велотрека с беговой дорожкой такой большой длины — 333,3 м.

Очертания объемов здания были найдены, как принято говорить, изнутри. Архитекторы определили рациональную для спортивной технологии функциональную схему и строго по ней и по необходимым высотам установили основную композицию архитектурных форм. В данном случае этот творческий прием дал отличные результаты, что не всегда бывает. Удачно разделен сложный организм здания на два блока. Основной — сам велодром с его служебными помещениями и вспомогательный блок, включающий 4 спортивных зала размерами 42×24 м (гимнастический), 36×18 м (зал физподготовки) и два по



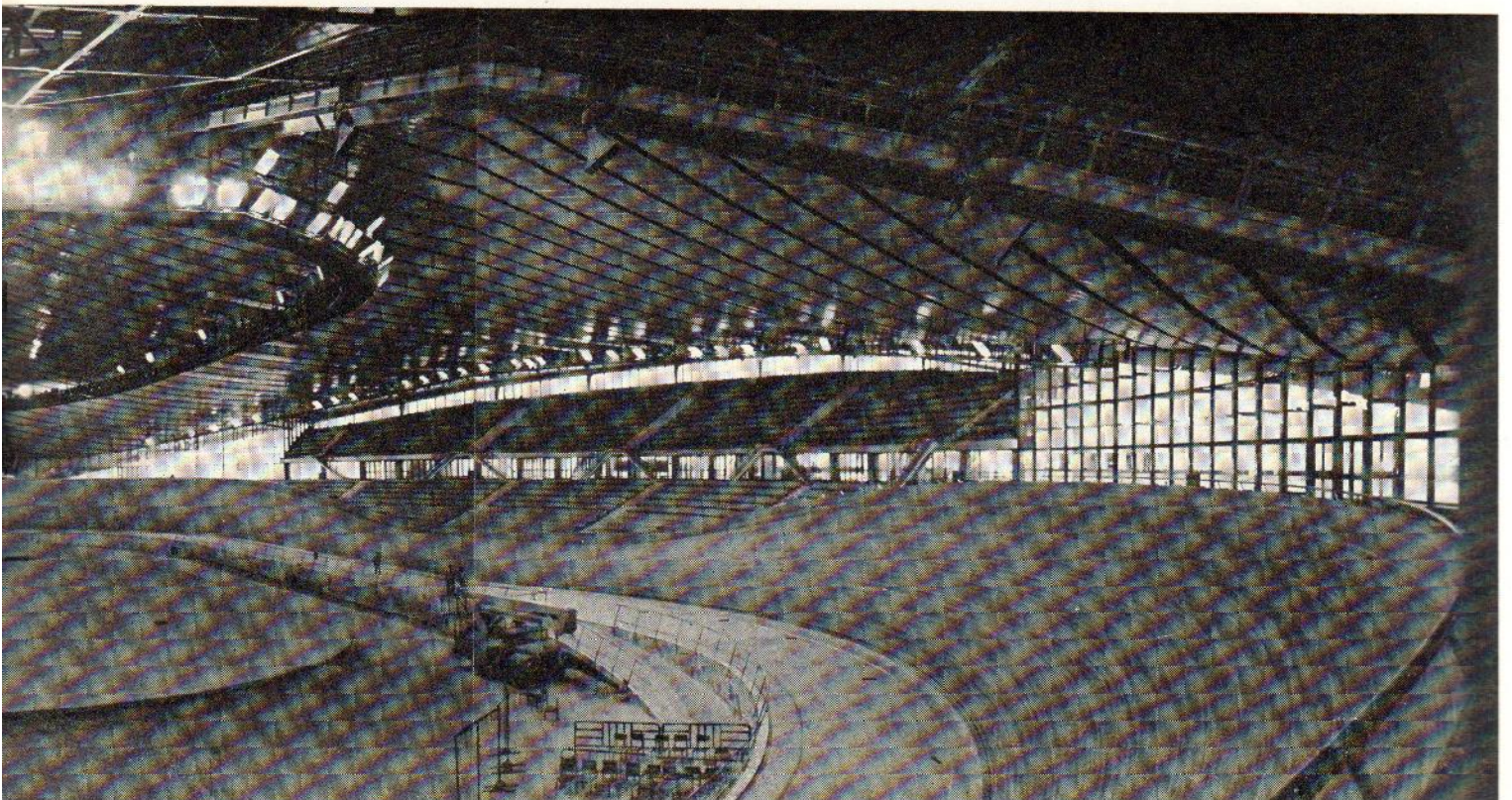


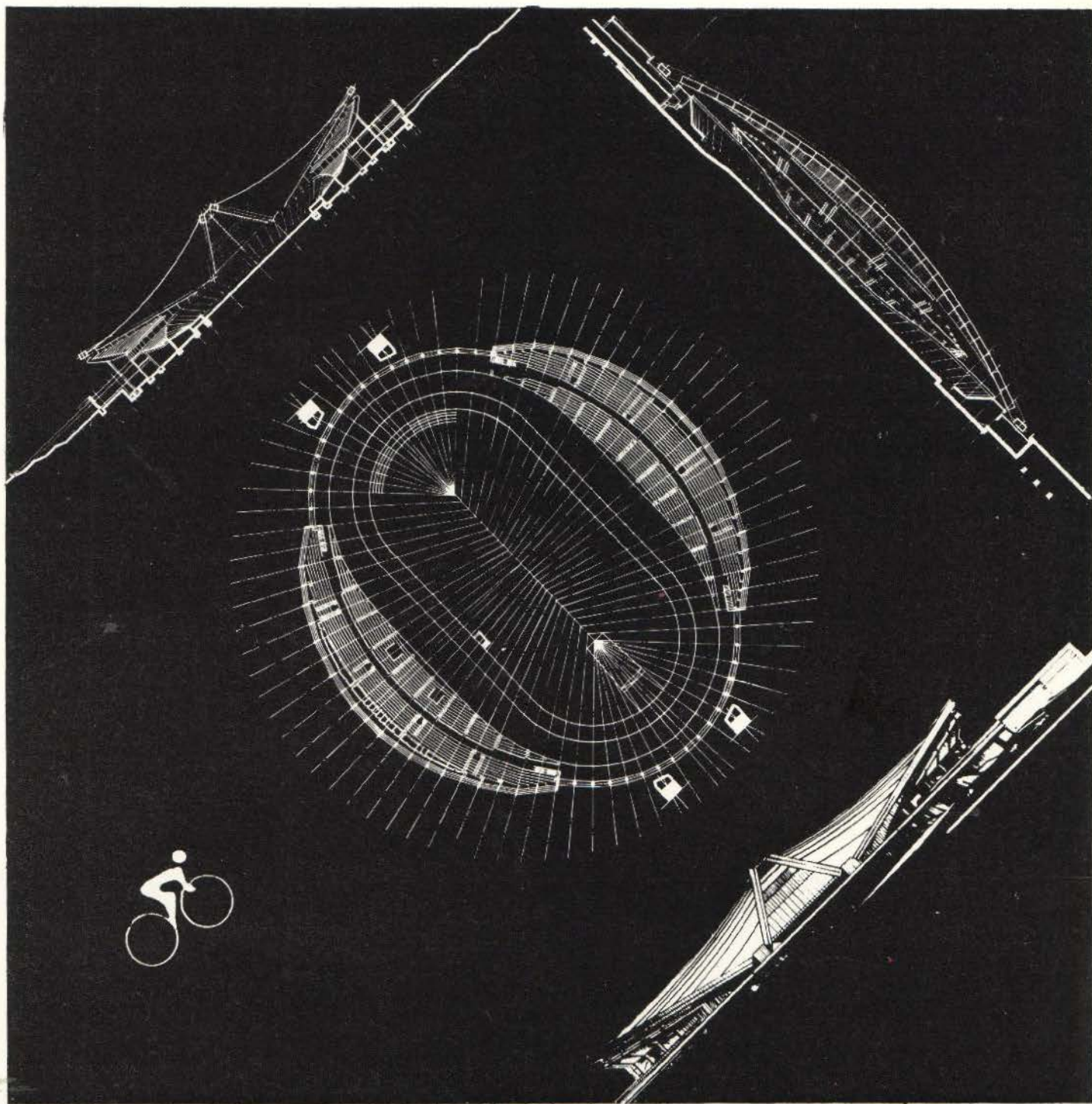
24×12 м (силовой и велостаночный), а также содержащий медицинско-восстановительный центр с саунами, с массажными, бальнеологическим и электrolечебными кабинетами. Благодаря разделению на блоки достигнуто ясное композиционное подчинение группы относительно мелких помещений доминирующему зданию велодрома.

Форма его объема и внешние очертания

составляют главную архитектурную удачу этой большой работы. В соответствии с овальным планом велотрека здание также получило вид почти овала, но с заостренными концами там, где по большой оси заканчиваются опоры главных арок. Длина пролета по этой оси — 168 м (ширина римского Колизея по поперечной, короткой оси). Конструкция для перекрытия такой большой протяженности без проме-

жуточных опор потребовала технической и пластической изобретательности архитекторов и инженеров. Схема принятого решения такова, что кровлю-мембрану поддерживают стальные полосы, седловидно провисающие между, с одной стороны, корчатыми металлическими арками, поднимающими полосы по средней «хребтовой» части пролета, а с другой стороны — оттягивающими те же полосы боковыми





арками, которые частично лежат на консольных опорах конструкции, несущей трибуны для зрителей.

Боковые арки легко поднимаются над землей и увлекают взгляд зрителя, плавно изгибаясь по упругой линии, красивой в своей математической правильности. При всей динамичности взлета в очертаниях арки и поддерживающих ее подтрибунных консолей есть атлетическая сила, столь уместная в образе спортивного сооружения.

Самое серьезное внимание уделено устройству беговой дорожки трека. Ее прямые участки и закругления в плане, ее профиль соответствуют олимпийским правилам. При упомянутой уже длине она имеет ширину 9 м с разными уклонами:

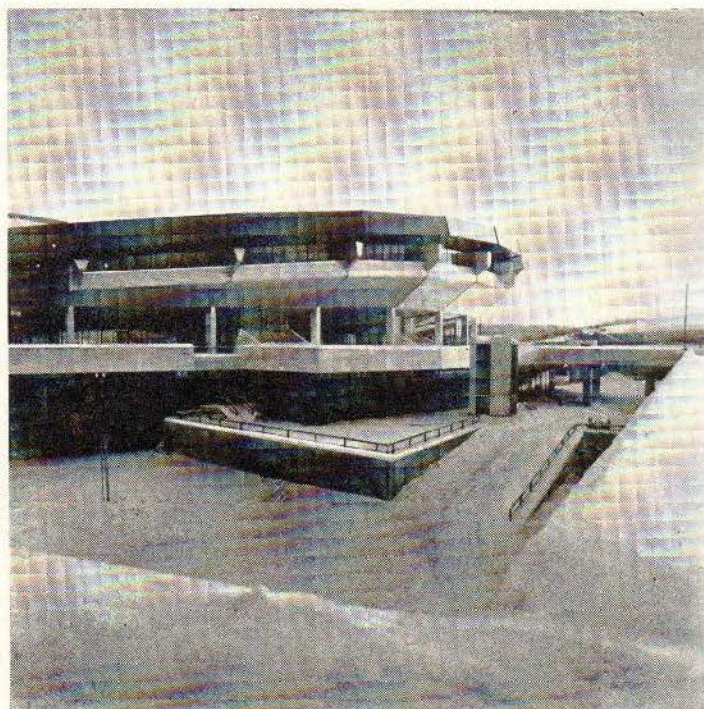
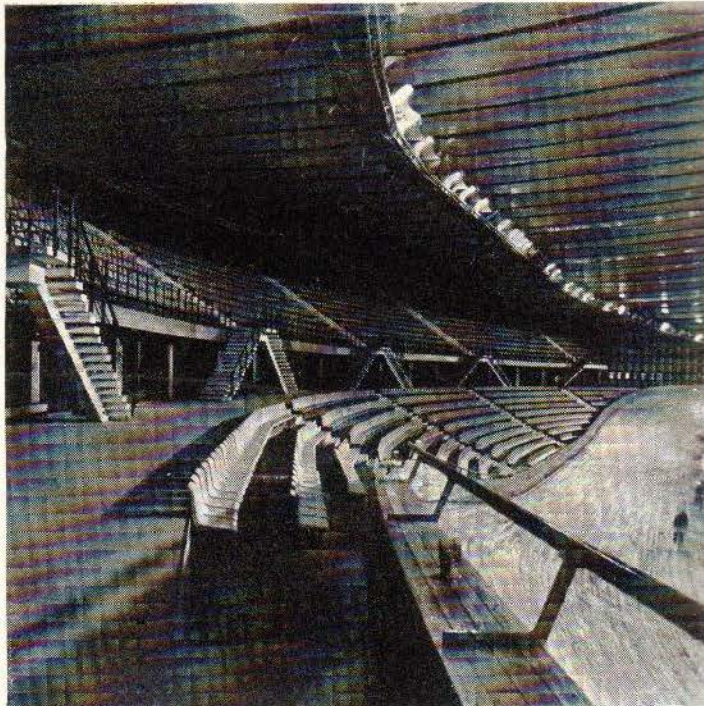
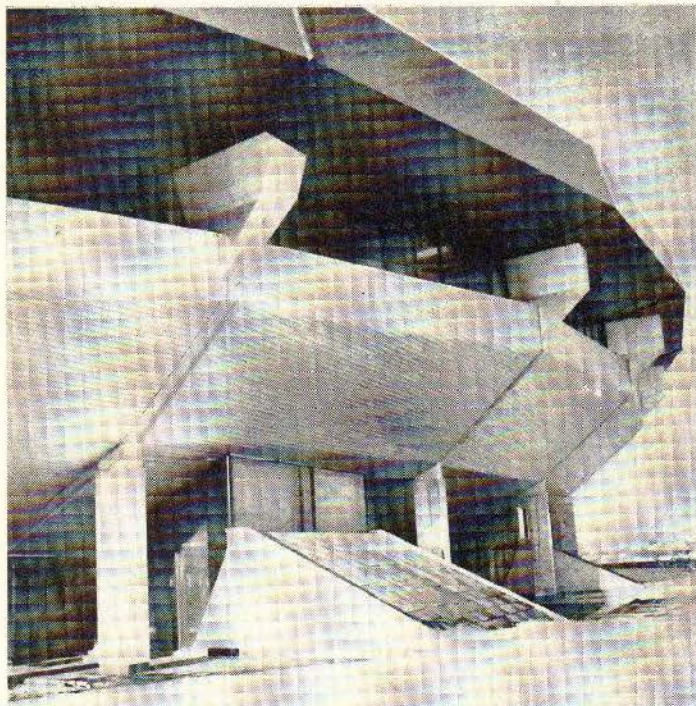
на виражах —  $42^\circ$ , на прямых участках —  $11^\circ$ . В нижней части дорожки устроена огибающая всю ее горизонтальная полоса, по которой можно проехать на минимальной скорости. Полотно дорожки трека вымощено лиственничной брусчаткой. Ее бруски соответственно обработаны, тщательно подогнаны к плавным кривым трека.

По его бокам вдоль прямолинейных участков поставлены трибуны, состоящие не из скамей, а из индивидуальных сидений, выполненных из пластмассы интенсивно-оранжевого цвета. С них хорошо просматривается весь трек. Верхнюю часть трибун занимают места для прессы, оборудованные особыми пультами, а еще выше — кабины комментаторов.

Межтрековая площадка, также овальной формы, оборудована для проведения легкоатлетических упражнений и соревнований.

В подтрековом и подтрибунном пространствах размещены для спортсменов раздевальные со всеми удобствами, гардеробы, хранилища для велосипедов, радиотелефонный узел и другие обслуживающие помещения. На уровне трибун будет работать кафе на 70 мест и несколько баров.

Для всех участников соревнований обеспечиваются условия комфорта на высоком уровне. Членам судейской группы, почетным гостям, представителям прессы будут предоставлены помещения, оборудованные современной техникой. В ее составе



и кондиционеры, которые будут подавать воздух комфортных параметров и в рабочие зоны зрительного зала.

Архитекторы предусмотрели возможность использования здания велотрека в годы, которые последуют после Олимпийских игр. Целый ряд залов и других помещений можно трансформировать так, чтобы легко превратить комплекс в учебно-тренировочный и методический центр ВЦСПС для велоспорта, фехтования, гимнастики, баскетбола и других видов спорта. Вообще к числу уникальных особенностей велотрека относится состав помещений, что делает его комплексом, не имеющим аналогов в мире.

Интерьеры всех помещений выполнены удобно и с той эстетической простотой,

какая соответствует суровой правде спорта. Но интерьер главного зала велодрома не в общем ряду. Нет сомнения, что у каждого, кто увидит его, останется неизгладимое впечатление: от смелого масштаба и высокого простора и вместе с тем от гармонической сложности форм конструкций и оборудования.

Высоко над головой пронесаются две арки, сближающиеся посередине и расходящиеся к концам зала, где они как бы «зашнурованы» связывающими их фермами. Ощущение громадности охваченного ими пространства усилено висящим под потолком мембранным кольцом, несущим осветительные приборы. Кольцо — вознесенные вверх мостки, по которым легко проходят монтажники. Остро воспринима-

ется контрастное сопоставление относительно мягко провисающей и жестко подвешенной структуры.

А внизу свойвольный размах демонстрирует тонко прорисованный овал трека, простирается очерченное им зеленое поле легкоатлетической площадки, по сторонам же высятся оранжевые ряды трибун, также дающие отсчет масштаба дробным ритмом зрительских мест.

Как во внешнем образе здания, так и в этом интерьере архитекторы не исходили из какого-нибудь образца, который они стремились бы воспроизвести. Это движение по собственным творческим путям составляет ту особенность велотрека, которая объединяет его с лучшими новыми сооружениями Олимпиады.



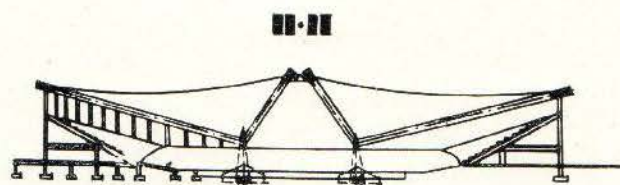
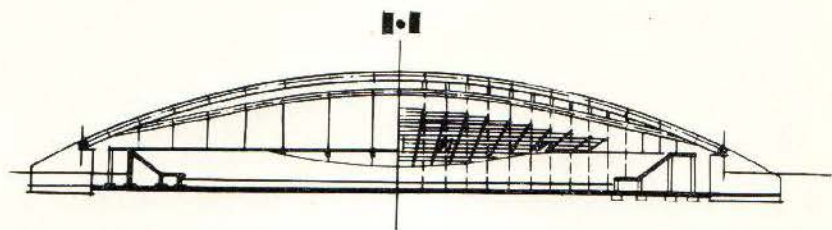
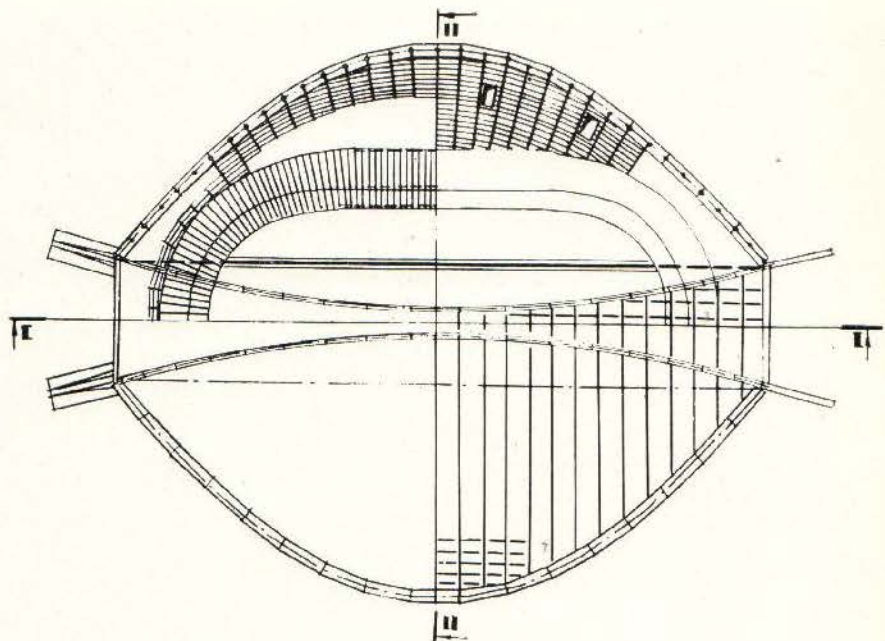
В. ХАНДЖИ

## Покрытие

## Олимпийского

## велотрека в

## Крылатском



Размеры и форма покрытия основного объема здания велотрека в Крылатском определились совокупностью функционально-технологических, конструктивных и архитектурных требований. Без промежуточных опор нужно было перекрыть пространство, в котором размещены ездое полотно велотрека длиной 333,33 м и трибуны на 6 тыс. зрителей.

Особенностью велотрека по сравнению с другими типами спортивных сооружений является необходимость размещения зрительских мест только вдоль длинных сторон ездоего полотна. Это связано с большими уклонами полотна на виражах и, как следствие, с невозможностью обеспечения удовлетворительной видимости со зрительских мест, расположенных в зоне виражей.

Компоновка полотна трека с благоприятными для обеспечения высокой скорости геометрическими параметрами и размещение вдоль его длинных сторон двух трибун





определили форму плана покрытия, близкую к эллипсу с размерами осей 168 м и 138 м. В связи с двусторонним расположением трибун функционально необходимая высота здания по концем короткой оси эллипса получилась на 13,2 м больше, чем по концам длинной стороны. Стремление к перекрытию минимально необходимого объема продиктовало целесообразность выполнения внешнего контура покрытия на переменных отметках с максимальным возвышением в середине трибун и минимальным у концов длинной оси трека.

Важным обстоятельством, повлиявшим на форму покрытия, явилась необходимость возвышения центральной части покрытия над его внешним контуром в целях создания благоприятного интерьера и обеспечения широкого поля видимости со всех мест, а также организации естественного стока воды с покрытия к водоприемным устройствам. Это продиктовало общую конструктивную форму покрытия. Оно решено в виде двух висячих оболочек отрицательной гауссовой кривизны, подвешенных к четырем наклонным аркам — двум наружным и двум внутренним. Внутренние арки объединены системой ферм и связей и образуют «хребет», приподнимающий центральную часть покрытия по отношению к периферии. Арки упираются в устои, выполненные из монолитного железобетона. Устои объединены затяжками, расположенными под полом межтрекового пространства.

В соответствии с формой покрытия арки расположены в наклонных плоскостях. Ось каждой арки очерчена по двум сопряженным окружностям. Центры и радиусы окружностей подобраны таким образом, чтобы отклонение осей арок от кривой давления при постоянной и равномерно распределенной снеговой нагрузке было минимальным. Замена кривой давления дугами двух окружностей позволило унифицировать заводские блоки арок. Поперечное сечение арок коробчатое с габаритными размерами 3×2 м. Арки выполнены из листовой стали толщиной 20 и 40 мм. Для обеспечения местной устойчивости арок с внутренней стороны установлены продольные и поперечные ребра жесткости. Арки изготавливались на заводе металлоконструкций в виде прямолинейных блоков длиной до 12,5 м и весом до 46 т. Общая криволинейная форма образовывалась за счет перелома осей блоков в монтажных стыках. Монтажные стыки блоков арок — сварные на торцовых диафрагмах. Диафрагма соединялась с одним из стыкуемых блоков на заводе путем фрезеровки торца блока и приварки к нему диафрагмы фланговыми швами. Второй стыкуемый блок имел «открытый» торец с разделанными под сварку кромок и приваривался на монтаже к диафрагме на все сечение с вырубкой и подваркой корня шва.

Внутренние арки не имеют промежуточных опор. Наружные арки в средней части длины покрытия опираются нижними углами на консоли балок трибун. Расчеты показали, что в зоне контакта арок с балками трибун возможны как положительные, так и отрицательные реакции. В дополнение к этому вертикальные нагрузки и изменения температуры вызывают горизонтальные перемещения наружных арок, причем направление этих перемещений меняется в зависимости от расположения снеговой нагрузки на покрытие. В связи с этим опорные части между арками и балками трибун выполнены скользящими. Опорная площадка блока арки заканчивается снизу листом нержавеющей стали, опирающимся на такой же лист нержавеющей стали, прикрепленный к балке трибун. Между листами уложена

графитовая смазка. Такая опорная часть передавала сжимающие реакции арок и обеспечивала возможность подвижек арки по горизонтали в любом направлении. Для восприятия отрицательных реакций в каждом узле устанавливались две шпильки диаметром 60 мм, закрепляемые гайками на арке и на балке.

Узлы примыкания наружных и внутренних арок к устоям выполнены жесткими. Конструктивно заземление осуществлено тем, что арки входят в тело устоя и их концевые блоки забетонированы в устье. Для передачи сжимающих нагрузок в концевых блоках арок имеется система поперечных ребер-упоров. Местное растяжение от опорных нагибающих моментов воспринимается системой арматурных стержней диаметром 36 мм, приваренных по периметру концевых блоков арок и входящих в тело устоев. Внутренние полости арок в зонах, примыкающих к устоям, забетонированы. Жесткое соединение арок с устоями, в отличие от шарнирного, позволяет проще решить опорные узлы и способствует увеличению общей жесткости покрытия.

Оболочки, образующие покрытие велотрека, были запроектированы из ролонированной листовой стали толщиной 4 мм. Полотно шириной 6 м и длиной до 63 м были изготовлены на Куйбышевском заводе ролонных материалов автоматической электросваркой стальных листов, свернуты на катушках в рулоны и в таком виде доставлены на строительную площадку. Все пересечения сварных швов в рулонах оболочки, так же как и сварные соединения направляющих, проверялись на заводе-изготовителе рентгеноскопией.

Все соединения мембраны с направляющими, с прогонами и с арками — электросварные. К направляющим полотнища мембраны прикреплены сплошными угловыми швами с высотой катета 4 мм. Швы выполнялись частично ручной сваркой и преимущественно полуавтоматической сваркой порошковой проволокой. Для соединения с прогонами в мембране над прогонами вырезались отверстия с шагом 1,5 м. Через эти отверстия мембрана поджималась к прогонам, после чего в отверстиях заваривались электрозаклепки. К фартукам арок полотнища приваривались угловыми швами и электрозаклепками.

Проект велотрека разработан Московским научно-исследовательским и проектным институтом объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения. Авторы архитекторы Н. Воронина, А. Осипенков, инженеры В. Бородин, И. Лисицын, В. Родиченко, М. Савицкий, В. Ханджи. Конструкции разработаны совместно с ЦНИИСК им. В. А. Кучеренко. Соавторы по конструкции доктор технических наук В. Трофимов, кандидат технических наук Л. Гольденберг, кандидат технических наук П. Еремеев. Проект монтажа разработан институтом Промстальконструкция.



В. ВОДОВОЗОВ

## Главный пресс-центр Олимпиады-80

Главный пресс-центр Московской Олимпиады — одно из крупнейших олимпийских сооружений столицы — построен на Zubovском бульваре, у пересечения двух крупных магистралей — Комсомольского проспекта и Садового кольца. Комсомольский проспект обеспечит его непосредственную связь с олимпийским центром столицы — Центральным стадионом им. В. И. Ленина в Лужниках. Две линии метро — кольцевая и радиальная, троллейбусный и автобусный транспорт, а также специальные автобусы и микроавтобусы обеспечат надежную связь со всеми олимпийскими объектами.

Впервые в истории проведения Олимпийских игр создано сооружение, в котором разместится «мозговой центр» Олимпиады, объединяющий разветвленную систему олимпийской информационной службы; сооружение, оснащенное совершенной информационной аппаратурой и средствами связи, обеспечивающее комфортные условия для оперативной работы пишущих журналистов и фотокорреспондентов.

Перед авторским коллективом стояла чрезвычайно сложная задача. Отсутствие аналогов подобных сооружений потребовало тщательного изучения обширного материала, скрупулезного анализа многочисленных вариантов функционально-технологической схемы сооружения, тщательного выбора оптимального решения. Задача осложнялась еще и тем, что после проведения Олимпийских игр здание будет работать в другом функциональном режиме.

В нем разместятся Агентство печати «Новости», Союз журналистов СССР и Отдел печати Министерства иностранных дел СССР. В связи с этим авторам пришлось предусмотреть возможность последующей определенной перестройки.

Главный пресс-центр примет 3 тыс. журналистов и 500 фотокорреспондентов. Для столь огромной армии представителей мировой прессы на Московской Олимпиаде здесь будет предусмотрено все необходимое для продуктивной работы и отдыха.

Здание Главного пресс-центра (ГПЦ) соседствует с уникальным памятником русского зодчества XIX в. — бывшими Провиантскими складами, построенными по проекту архитектора В. Стасова. Авторы проекта ГПЦ стояли перед проблемой: создать сооружение, архитектурный строй которого не будет вступать в противоречие с ценным художественным памятником, поражающим цельностью художественного образа, простотой использованных архитектурных средств; вписать его в сложившуюся застройку участка Садового кольца, расположенного между двумя древними заповедными улицами — Кропоткинской и Метростроевской.

Эта проблема талантливо решена коллективом авторов МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения. Новое общественное здание органично вошло в ткань сложившейся застройки. Единство планировочного масштаба ГПЦ и зданий Провиантских складов, общий характер пластического решения, тонкое соответствие членений фасадов обеспечили гармоничную и уравновешенную композицию разновременных построек.

Здание пресс-центра «встало» рядом с памятником прошлого, не «спорит» с ним, но и перед ним не «рабелепствует». Нужны были такт и высокое профессиональное мастерство, чтобы не внести дисгармонию в сложившееся окружение и в то же время наделить современное сооружение чертами неповторимости и архитектурной выразительности.

Крупное административно-представительское здание пресс-центра вместе с недавно возведенным на противоположной стороне Zubовского бульвара зданием издательства «Прогресс» градостроительно завершает формирование ответственного участка Садового кольца, обеспечивая ему новое архитектурное звучание.

Здание пресс-центра, решенное в крупных, монументальных формах, отличается легкостью и гармоничными пропорциями.

Три полуоткрытых внутренних двора отделены от улицы мощными пилонами и двойным рядом колонн. Пространство улицы как бы «вливается» в здание, пронизывает и облегчает его мощный объем. Расчлененные по вертикали пилоны придают фасаду скульптурную выразительность и монументальность. Прорезая на разной высоте ленты окон, они создают своеобразную композицию горизонтальных и вертикальных членений фасада. Образный язык обогащен тщательной профилиров-

кой, тонкой пластической проработкой поверхностей пилонов.

Непрерывный горизонтальный пояс верхнего этажа, нависающего над нижними этажами, является как бы мощным карнизом, венчающим здание. Нижняя часть «карниза» расчленена темными вертикалями швов, подчеркивающих ритм оконных проемов. Переходный масштаб от «карниза» к крупному ритму вертикальных опор создают постепенно убывающие по длине горизонтали стеновых элементов, прорезанные пилонами. Ритм вертикального членения стен, нависающих над порталами входов во дворики, соответствует ритму колонн. Это контрастное ритмическое сопоставление горизонтальных и вертикальных элементов фасада, создающее впечатление дифференцированности и одновременно целостности объема здания, является своеобразной и интересной разработкой современной архитектурной темы, основанной на унифицированной номенклатуре индустриальных изделий.

Четкость и скульптурность форм здания, связь старых и новых традиций подчеркнуты наружной отделкой, решенной в стиле московской архитектуры: фасадные поверхности стен облицованы светлым травертином и туфом.

Внутренняя организация Главного пресс-центра подчинена четкой функционально-технологической схеме. На первых двух этажах сосредоточена общественная жизнь здания. В главном вестибюле, отделенном от внутреннего двора витражом из полированного стекла, размещаются 3,5 тыс. боксов, в которых будут храниться информационные пресс-бюллетени и другие материалы, ежедневно поступающие в пресс-центр.

Журналисты, прибывающие в центр, будут получать в пунктах аккредитации, расположенных на первом и втором этажах в помещениях приемной зоны, аккредитационные карты и ключи от индивидуальных пресс-боксов.

На первом этаже в правой части здания находится зал для конференций на 400 мест, оборудованный системой синхронного перевода на пять языков. Впервые на Олимпийских играх предусмотрено использование конференц-зала для более широких целей — проведения концертов и показа кинофильмов журналистам. Рядом с залом находится ресторан на 400 мест и русский бар.

Левая часть первого этажа отведена крупному фотолaborаторному комплексу. Здесь опытные фотолaborанты будут обеспечивать заказное обслуживание фотожурналистов. В двенадцати первоклассно оборудованных кабинетах фотокорреспонденты смогут, если потребуется, произвести самостоятельную обработку фотоматериалов. В комплекс включена мастерская по ремонту фотоаппаратуры.

На первом этаже размещается также почтовое отделение.

Парадная двухмаршевая облицованная белым мрамором лестница ведет на вто-

рой этаж. Здесь расположены две гостиные, в которых установлено несколько десятков телевизоров, рассчитанных на прием всех программ советского телевидения, а также телемониторы прямой связи, которые будут показывать состязания, происходящие в данный момент на любой спортивной арене Олимпиады.

На этом же этаже сосредоточены предприятия питания различных типов с разными режимами работы: ресторан на 150 мест, кафе «Русский чай», европейский бар, гриль-бар, буфет. Здесь же располагается банкетный зал.

На втором этаже размещен также пункт обмена валюты.

Верхние рабочие этажи имеют однотипное планировочное решение: десять аналогичных блоков, в местах пересечения которых находятся эвакуационно-транспортные узлы (лифты и лестничные клетки), размещены по периметру трех внутренних дворов и образуют единую взаимосвязанную систему помещений. Такая планировочная композиция отличается рациональностью и высокой функциональной целесообразностью.

По центральной продольной оси блоков проходят транзитные коридоры, по обеим сторонам которых располагаются рабочие помещения. Освещенные естественным светом дворики позволили разместить рабочие помещения в «глубине» здания.

Третий этаж является «нервным узлом» пресс-центра. Здесь размещаются переговорный пункт международной телефонной связи, телеграф, оборудованный телетайпами, фототелеграфной и факсимильной аппаратурой. На третьем этаже располагается копировально-множительная служба с редакционно-издательским отделом, конференц-зал на 300 мест, помещения пресс-службы Оргкомитета и др.

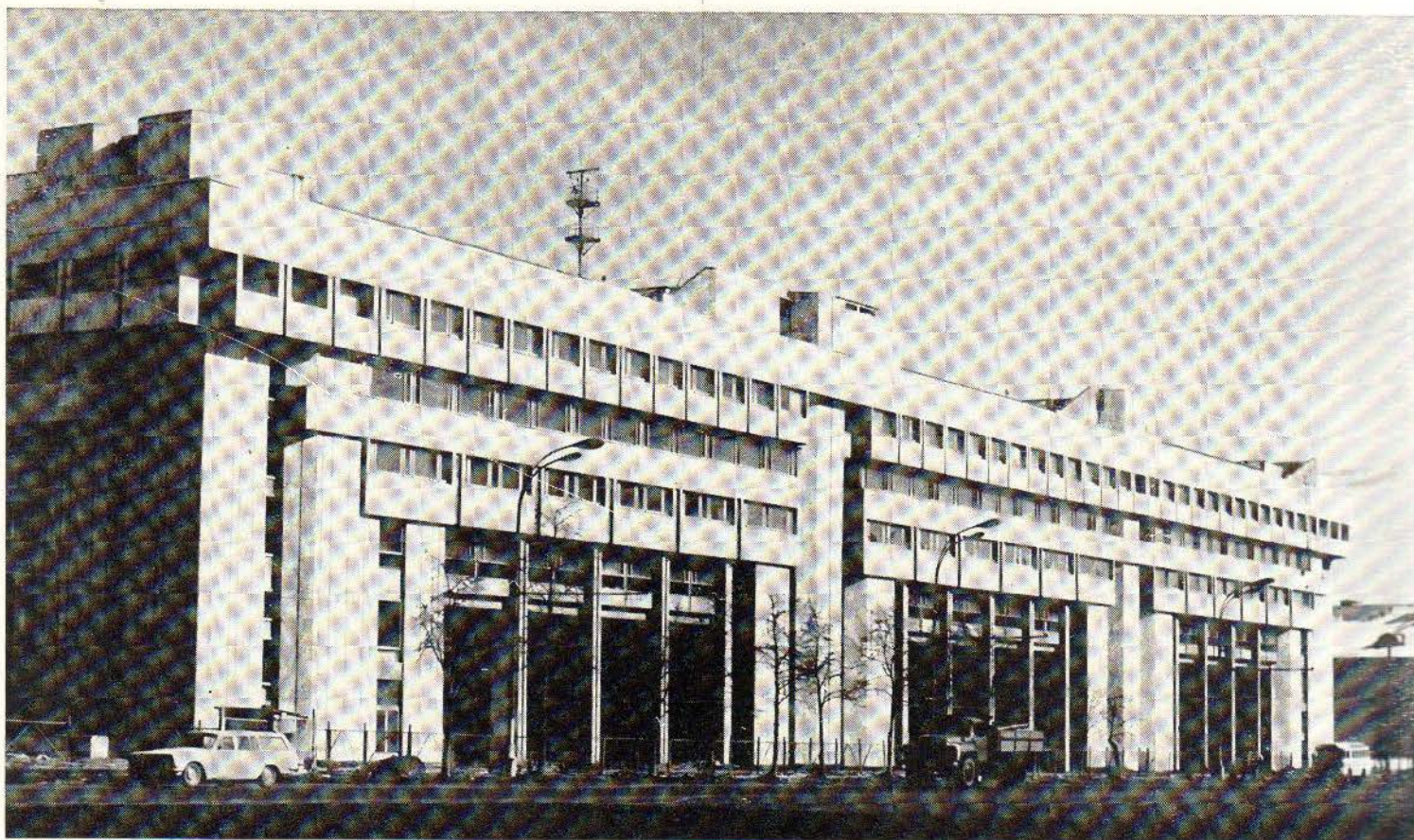
На четвертом и пятом этажах в шести просторных залах для журналистов установлены столы, оборудованные пишущими машинками с разными шрифтами, телефонами и телевизорами.

Почти 1 тыс. м<sup>2</sup> площади третьего, четвертого и пятого этажей отводится телеграфным агентствам, штаб-квартиры которых будут размещаться в отдельных блоках, оборудованных телетайпами, фототелеграфными и факсимильными аппаратами.

Шестой этаж занимают помещения службы руководства Главного пресс-центра, руководство прессы МОК, два зала для совещаний. На этом же этаже находятся городская и внутренняя АТС.

На седьмом и частично восьмом этажах размещаются инженерные коммуникации, установки приточно-вытяжной вентиляции, установки для кондиционирования воздуха.

Сдержанный, деловой характер интерьеров пресс-центра привлекает тщательной продуманностью цветовых решений, тактичным использованием деталей, умелым применением как традиционных, так и современных отделочных материалов: мрамора, травертина, тонированного дерева, анодированного алюминия. Для зала фото-



**Общий вид Главного пресс-центра**

выставки выполнена в технике гобелена литовской художницей М. Бабянскаене пространственная композиция. Гобелен ее же работы украшает вестибюль конференц-зала.

В основе конструктивного решения — принцип максимального обеспечения сборности и индустриальности строительства здания пресс-центра. Применены элементы

московского типового железобетонного каркаса КМС-101, стеновые керамзитобетонные панели, облицованные в заводских условиях травертином.

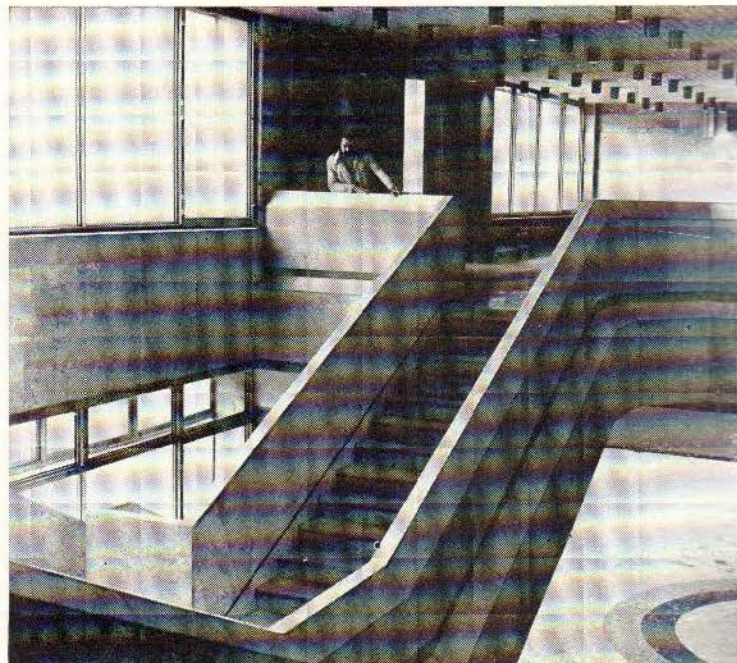
Проект здания Главного пресс-центра Олимпиады-80 разработан в мастерской № 1 МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения.

Авторский коллектив: архитекторы

И. Виноградский (руководитель), В. Антонов, А. Дубовский, Ю. Юсим, Ю. Калмыков, С. Файбисович; инженеры М. Берклайд, С. Хаджибаронов, Н. Горшкова, Э. Солдатов; соавторы архитекторы Е. Ужакина, С. Шестопаев, Б. Соловьев.

Строительство здания осуществлено Управлением строительства Олимпиады-80 и Камгэсэнергостроем Минэнерго СССР.

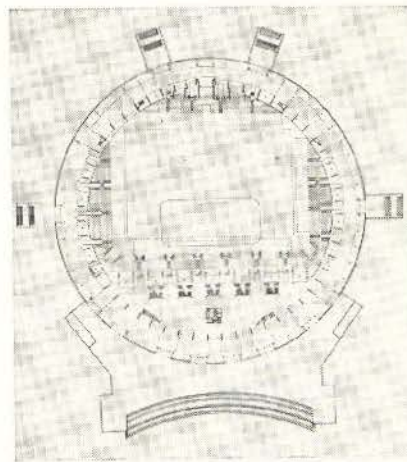
**Интерьер зала пресс-конференций**





М. ТАРАНОВСКАЯ, доктор архитектуры

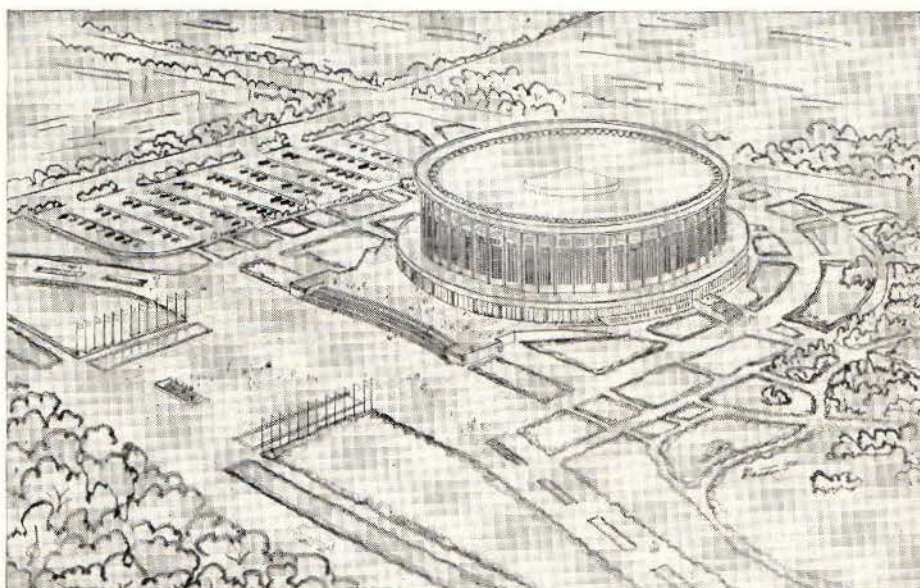
## Спортивно-концертный комплекс



План первого этажа

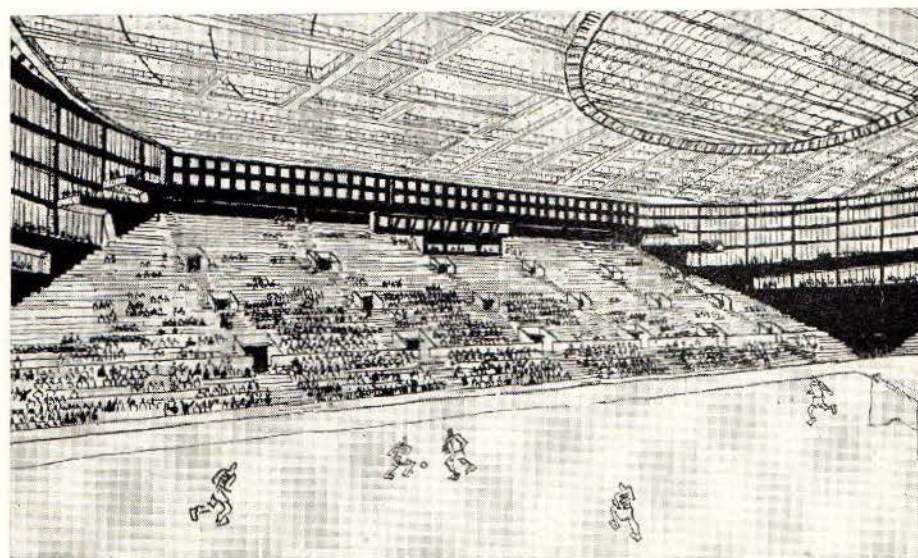
Строительство крытых спортивно-зрелищных залов многоцелевого назначения и большой вместимости стало распространенным явлением в мировой архитектурной практике наших дней. Широкий диапазон возможных режимов использования создает условия для их высокой рентабельности и больших эксплуатационных преимуществ. Особенно целесообразно создание подобного рода сооружений в неблагоприятных климатических условиях, которые характерны, в частности, для Ленинграда. И в городе на Неве создано такое сооружение. Это спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина — один из крупнейших залов подобного назначения в Европе (вместимость — 25 тыс. зрителей, общая кубатура без наружных лестниц 776,5 м<sup>3</sup>, площадь зала — 20 тыс. м<sup>2</sup>). Здесь можно проводить многие виды массовых спортивно-зрелищных мероприятий независимо от времени года и капризов погоды.

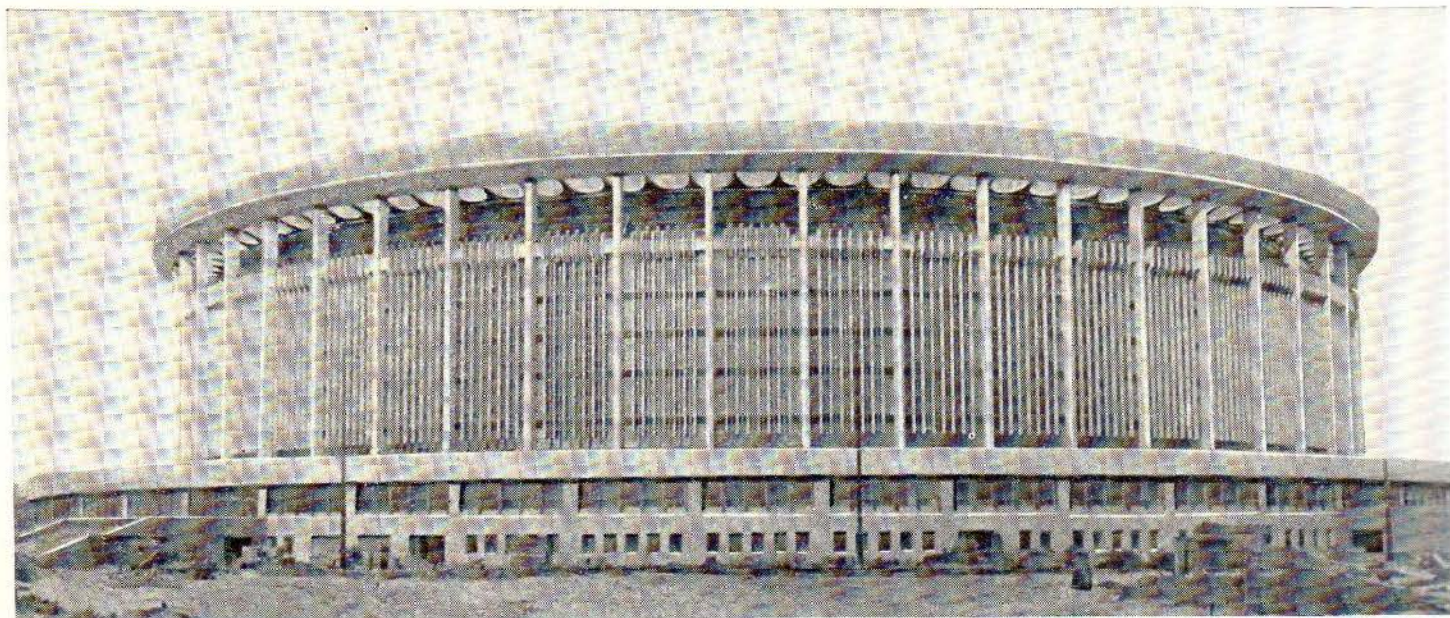
Велика и градостроительная роль впечатляющего сооружения. Оно удачно расположено в новом южном районе Ленинграда, вблизи его центральной магистрали — Московского проспекта, на обширной территории (38 га), непосредственно примыкающей к крупному зеленому массиву Московского парка Победы. Участок ограничен проспектами Ю. Гагарина и Космонавтов, улицами Бассейной и Кузнецовской. Высокий и компактный монументальный объем зала удачно завершает парадную перспективу Аллеи Героев — центральной оси парка и играет роль активной архитектурной доминанты как самого спортивно-зрелищного комплекса, так и композиции Московского проспекта, всего окружающего района новой застройки. Тем самым сооружение создает широкие перспективы не только для дальнейшего развития столь необходимого спортивно-зрелищного центра современного международного класса, но и для решения крупных градостроительных проблем Ленинграда. В этом новом районе еще мало значительных общественных сооружений, которые создавали бы художественно выразительные композиции среди массовой жилой застройки. Вот почему появление здесь столь крупной архитектурной доминанты, к тому же особенно внушительной и эффектной на фоне живописного пейзажа парка и активно организующей окружающую среду, следует рассматривать как значительное достижение градостроительного искусства. Лаконичные формы сооружения, его масштаб удачно найдены и соразмерны широким, открытым перспективам окружающих пространств.



Спортивно-концертный комплекс им. В. И. Ленина. Проект

Интерьер зала. Проект





### Комплекс, заканчиваемый строительством

Вокруг здания разбивается парк, продолжающий Московский парк Победы. Подземный переход, который будет проложен под проспектом Ю. Гагарина по оси здания, удобно свяжет его со старой частью парка. В дальнейшем спортивно-зрелищный комплекс будет развиваться вдоль Бассейной улицы и проспекта Космонавтов, включая прилегающие кварталы.

Удачно решены транспортные проблемы, что очень важно, учитывая предстоящие большие скопления зрителей комплекса. Основным видом транспорта для посетителей будет метрополитен, станция которого «Парк Победы» расположена вблизи зала. Частично доставка и эвакуация зрителей обеспечивается автобусами и троллейбусами. Для индивидуальных машин предусмотрена специально оборудованная стоянка.

Здание универсального зала — круглое в плане. Его композиция построена на контрастном сочетании четкого вертикального ритма, ажурного решения основного цилиндрического объема (высота 40 м, диаметр 160 м) и массивных форм опоясывающей его кольцевой двухэтажной обстройки (высота 10 м, ширина 16,5 м).

Зал уникален не только по размерам, вместимости и универсальности, но и по ряду архитектурно-конструктивных и инженерно-технологических аспектов. В процессе проектирования здесь комплексно решались проблемы широкого градостроительного и идейно-художественного плана, функциональные и технические вопросы. Успешному воплощению новаторских идей во многом способствовало то, что проектированию предшествовали научные исследования, изучение прогрессивного отечественного и зарубежного опыта и градостроительных традиций Ленинграда.

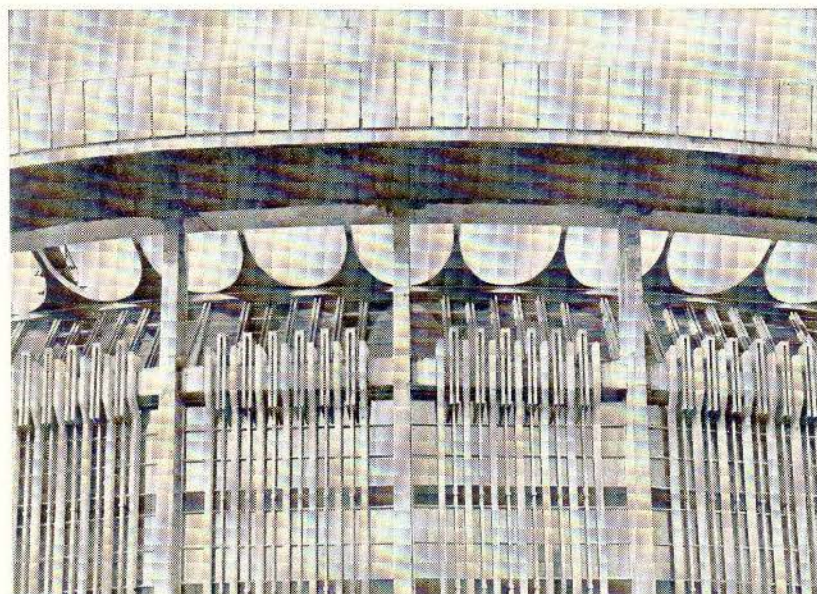
Широко использовался метод моделирования как для поисков архитектурных ре-

шений, так и для изучения работы новых оригинальных конструктивных и инженерных систем. Такой комплексный подход дал положительные результаты архитектурного, конструктивного и инженерно-технологического плана.

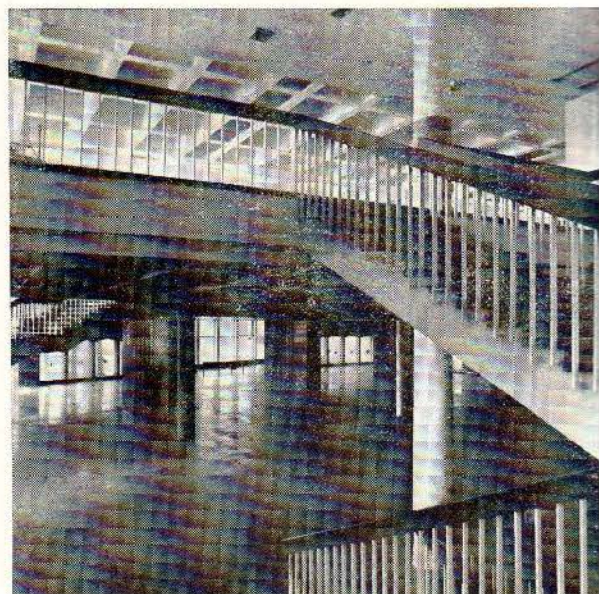
Огромный зрительный зал с ареной, трибунами и рядом вспомогательных помещений заключен в основном цилиндрическом объеме. Композиция зала асимметрична — арена смещена с центра окружности, что позволило получить одну большую трибуну (50 рядов) и три малые (по 25 рядов). Это позволяет достигать максимальной вместимости зала при так называемых «односторонних» режимах (концерты, балет на льду, показ кинофильмов и т. п.)

Разные режимы работы обеспечиваются трансформацией зала с использованием передвижных боковых трибун и складных первых восьми рядов каждой трибуны (общее число трансформируемых мест 7200). В зависимости от вариантов транс-

### Фрагмент фасада



### Фрагмент вестибюля



формации зрительских мест на арене могут разместиться футбольное поле (112×76 м), конькобежная дорожка (длина 333,3 м, ширина 12 м), два хоккейных поля (тренировочное и демонстрационное), эстрада или помосты для различных видов спорта и т. п.

Продуманно размещены входы в здание. Они расщеплены по его периметру в соответствии с числом мест на трибунах. Со стороны проспекта Ю. Гагарина, где находится наибольшее количество входов на большую трибуну, расположен значительно выступающий вперед стилобат площадью 7850 м<sup>2</sup> с пандусами и пологой широкой лестницей. Гранитная облицовка входов усиливает монументальность композиции. Зрители входят в здание от отметки 3,8 м.

Гардеробы и кольцевое фойе с буфетами для зрителей размещены в двухэтажной части здания и подтрибунном пространстве — с цокольного по четвертый этаж.

Комплекс помещений для спортсменов, пресс-центр и ряд вспомогательных служб находятся в цокольном этаже с входом в них со стороны проспекта Космонавтов. Четвертый, пятый, шестой и седьмой этажи над большой трибуной заняты технологическими помещениями, обслуживающими зал.

Впечатляющая композиция здания основана на синтезе архитектуры и конструктивной системы. В экстерьере четко выявлены несущий каркас — 56 стальных бетонированных колонн, верхнее сборно-монолитное железобетонное опорное кольцо (на отметке 37,8 м), стальное бетонированное кольцо (на отметке 30 м) и перекрывающая зал стальная мембрана, прикрепленная к опорному кольцу. Между колоннами — витраж из стеклопакетов и на их фоне — вертикальные железобетонные и алюминиевые («золотые») ножи-жалюзи, создающие четкий ритмический строй сооружения. Верхняя часть витражей наклонная. Этот прием позволил сделать видимыми снаружи эллиптические вырезы мембраны и эффектно использовать их как элемент архитектуры фасадов. Верхнее железобетонное кольцо с вырезной мембраной, наклонными витражами и развитой частью железобетонных и алюминиевых «ножей» образуют своеобразную «корону», венчающую здание (высота 11 м). Красный цвет хорошо обозриваемой ниж-

ней поверхности мембраны красиво сочетается с белым тоном бетонных элементов, «золотом» витражей и цветом неба в вырезе мембраны.

Фасады кольцевой двухэтажной части облицованы сааремским камнем. Они строгие и лаконичны.

Достоинство сооружения — и в единстве архитектурного решения экстерьера и интерьеров зала. Удачно сочетается ритм вертикалей несущих колонн и витражного заполнения и горизонталей галереи и балконов. Интересна пространственная связь интерьера и экстерьера. С галереи и из фойе зрители могут выйти на открытую террасу — плоскую кровлю кольцевой обстройки, своего рода фойе на открытом воздухе. Облик зала будет меняться в зависимости от режима работы. Высокая техническая оснащенность обеспечивает большую вариабельность архитектурно-декоративного решения зала. В отделке фойе широко использованы гранит, мрамор и детали из алюминия и латуни.

Конструктивная схема огромного зала остроумно решена в виде двух автономных систем — периметральный стальной каркас с мембранным покрытием и конструкция многоярусных трибун из сборных железобетонных элементов по монолитным косоурам. Перекрытия подтрибунных фойе — сборно-монолитные кессонированные с сеткой колонн 9×12 м.

Интересна и оригинальна конструкция огромного пролета покрытия зала, специально разработанная и впервые здесь примененная. Это предварительно напряженная висячая оболочка-мембрана диаметром 160 м, площадью 20 тыс. м<sup>2</sup> из стального листа толщиной всего лишь 6 мм. В 112 точках она крепится к опорному кольцу. В центре покрытия вкомпонован аэрационный фонарь диаметром 24 м.

Жесткость покрытия обеспечивается остроумной стабилизирующей системой из 56 вант, прикрепленных к колоннам и промежуточному кольцу диаметром 72 м, свободно подвешенному к мембране. В центральной зоне для стабилизации использована подвешенная к мембране стальная «силовая» плита неразрезной конструкции.

Универсальный зал оснащен всеми видами современного инженерного и технологического оборудования.

Чрезвычайно важное для подобных сооружений высокое качество льда на

арене, когда это требуется, достигается благодаря устройству плиты с регистрами для хладоносителя без деформационных швов, что стало возможно в результате применения специально запроектированных скользящих опор. Совершенные холодильные установки позволяют иметь на арене 6 тыс. м<sup>2</sup> льда. В зал за один час подается 640 тыс. м<sup>3</sup> кондиционированного воздуха. Его поступление регулируется применительно к режиму работы. Осветительное и звукотехническое оборудование обеспечит передачу из зала по телевизию и радио всех видов соревнований и концертов. Зал кинофицирован. Из двух свертываемых экранов (33×18 м) один служит для кинопоказа, другой используется как театральный горизонт. Управление всем инженерным хозяйством сооружения полностью автоматизировано.

При современности архитектурных форм, функциональной организации и технической оснащенности универсального зала нельзя не отметить удачные сочетания этих качеств здания с градостроительными и архитектурными традициями ленинградского зодчества.

Окончание строительства в Ленинграде уникального сооружения — универсального зала — крупное событие в спортивной и культурной жизни Ленинграда и всей страны.

Проект универсального зала разработан институтом ЛенЗНИИЭП (мастерская № 5, руководитель И. Чайко) при участии института Гипрокино. Строительство осуществляли Главленинградстрой и другие организации Ленинграда.

Авторский коллектив: руководители проекта — архитекторы Н. Баранов, И. Чайко, архитектурная часть — архитекторы Ф. Яковлев, Н. Владиславлева при участии М. Козловской, Е. Нестеренко, В. Савельевой и др.; конструктивная часть — инженеры Г. Миненкова, Б. Белов и др. при участии Г. Бушуевой, Т. Матковой, С. Сеницыной, В. Пономарева, А. Цукермана и др.; мембранное покрытие — инженеры Ю. Елисева, О. Курбатов, А. Морозов и др.; инженерное и технологическое оборудование — инженеры М. Басевич, И. Либбер (Гипрокино), Е. Галкин, В. Левинталь, И. Беккергун, Э. Астапов и др.; интерьеры — архитекторы Т. Рогозина при участии А. Алымова, Г. Великосельцева, И. Писаренко, инженер И. Иехельсон; сметы — инженеры А. Строгонов, Н. Мелехин и другие специалисты.



Общий вид. Проект

# Олимпийский телерадио-комплекс

В Москве сооружен крупный Олимпийский телерадиокомплекс, рассчитанный на передачу большого количества телевизионных и радиопрограмм. Он расположен на территории Останкина, в зоне ранее построенного телецентра.

Авторский коллектив проектировщиков\* разработал два варианта решения плана сооружения — овальной и прямоугольной формы, из которых к строительству был принят прямоугольный план.

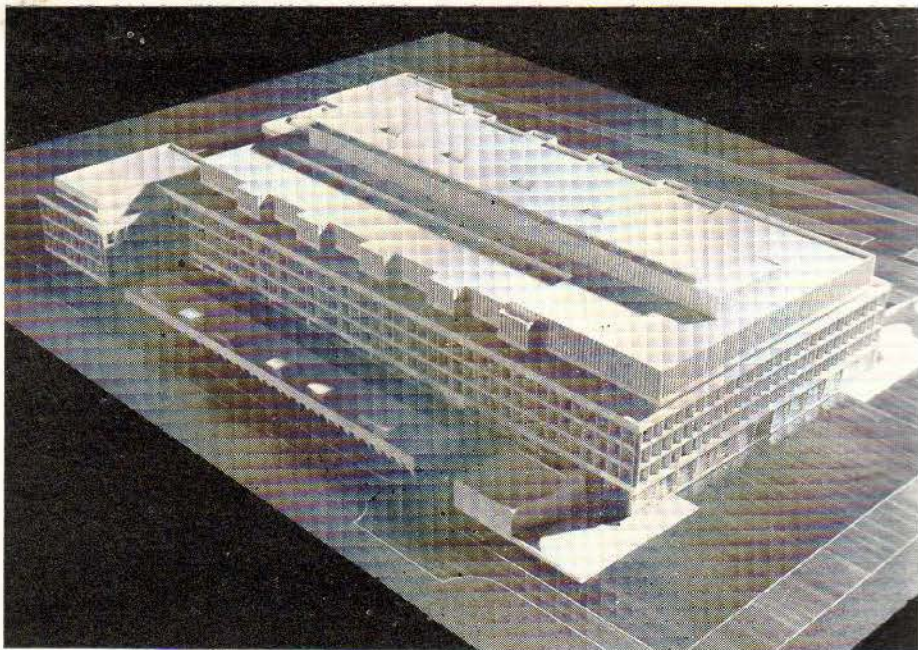
Ансамбль телевизионного технического центра имени 50-летия Октября, доминантой которого является 537-метровая телебашня, развивается с учетом бережного сохранения имеющихся здесь памятников архитектуры — Троицкой церкви XVII в. (крепостной зодчий Павел Потехин) и Шереметьевского дворца XVIII в., а также старинного пруда, вырытого в XVII в., который был реконструирован и восстановлен в наши дни.

В функциональном отношении новый корпус непосредственно связан с действующим зданием Телецентра. Поэтому проектировщики удобно соединили их тремя подземными отдельными тоннелями, которые проложены под улицей Королева. Предусмотрен также специальный переход для сотрудников объединенного телекомплекса. Кроме того, сооружен четвертый, общегородской переход длиной 80 м — через улицу Королева. Отдельно стоящие здания подсобных служб образуют уютные озелененные дворы, а два более крупных двора расположены между основным сооружением и корпусами кондиционирования. Хозяйственный двор размещен в южной части участка.

Здания кондиционеров фланкируют боковые фасады комплекса. Одно из них обращено своими шахтами к парку, другое — на улицу Кашенкин луг (с отступом от красных линий в глубину участка на 12—15 м). Специально высаженные на этом месте кустарники служат естественными фильтрами воздуха.

Основной объем нового здания — прямоугольный в плане, высота здания — 7 этажей, причем подвальный и два верхних этажа — технические. Первый этаж отведен для основных служб кинопроизводства, второй и третий — студии телевидения, четвертый и пятый — служб радиовещания.

В отдельный трехэтажный корпус, примыкающий к основному с юго-западного угла, включены помещения кинопроизводства (например, зал проявочных машин и сопутствующие ему лаборатории с агрессивной технологией), а с юго-восточной стороны к основному корпусу примыкает трехэтажный блок питания. В первом этаже этого блока расположена кухня с подсобными помещениями, а на двух вышележащих этажах — обеденные залы на



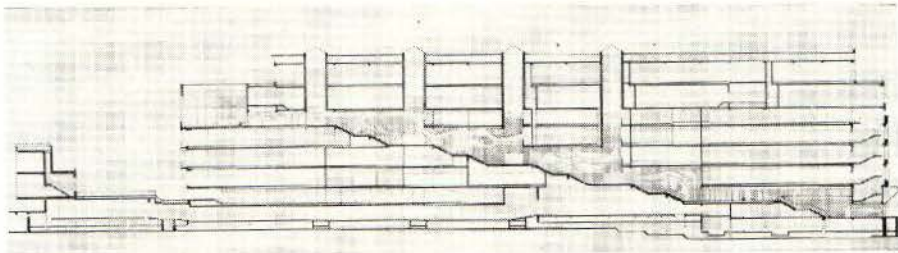
Макет (вид с улицы Королева)

200 мест. В блок питания входит также бар на 150 мест; он находится на первом этаже, в группе обслуживания, к которой относятся помещения для аккредитации, информации, почты, телеграфа, обмена валюты, киоск сувениров, аптека, парикмахерская, медпункт. Конференц-зал на

Фрагмент главного фасада

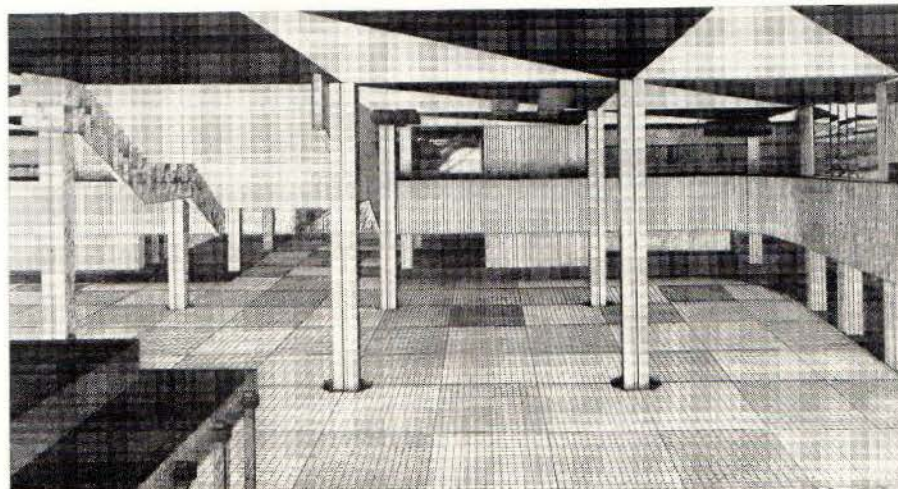


\* Архитекторы Л. Баталов (руководитель), С. Акинфиев, П. Бухарев, инженеры Г. Муратов, В. Карпенко. В проектировании участвовали архитекторы О. Бергер, В. Башпилов, Л. Правогорова, Т. Смирнова, инженеры П. Ковлянец, Е. Морозов, художники С. Михеев, Ю. Воловников.



Разрез

Главный вестибюль (проект)



150 человек размещен в цокольном и первом этажах.

Сравнительно небольшой размер отведенного под строительство участка, а также технологические особенности комплекса определили его компактность. Дело в том, что все телевизионные и радиовещательные студии, а также большое количество кинопросмотровых залов, режиссерские аппаратные при телерадиостудиях и большое количество технических помещений телекиностудий не должны иметь естественного освещения. Поэтому располагаются они в глубине здания, а инженерно-технический персонал в течение длительного времени работает в условиях искусственного освещения и климата.

Авторский коллектив запроектировал 22 телевизионные студии, из которых только 3 имеют площади по 150 м<sup>2</sup> и 19 — по 60 м<sup>2</sup>, а также 72 радиовещательные студии площадью по 25—30 м<sup>2</sup>. В качестве композиционного ядра здания архитекторы приняли шестиметровую лестницу, идущую от цокольного до последнего этажа. В цоколе северного конца здания размещен вестибюль высотой в два этажа. В южном конце здания лестница заканчивается на 5-м этаже, где расположен большой зимний сад, имеющий сплошное остекление с трех сторон и верхний световой фонарь; высота этого помещения — 6 м. Благодаря удобным, четко продуманным проектировщиками вертикальным связям обеспечивается значительное сокращение путей по коридорам.

Обращает на себя внимание архитектурное решение помещений для работы над массовыми передачами; они отличаются общей целостностью, деловым единообразием, немногочисленностью архитектурных приемов, сдержанностью отделки. Напри-

мер, стены студий в соответствии с акустическим расчетом отделаны перфорированным алюминием, анодированным без цветовой окраски; потолки — также алюминием и частично плиткой акмигран. Для отделки применяются съемные панели из декоративной асбофанеры, сухая гипсовая штукатурка, акустическая гипсовая штукатурка, плитки акмигран, листовая и реечная профилированная алюминий, метлахская и глазуванная плитки. В помещениях административно-общественного назначения кроме перечисленных материалов применены мрамор, травертин, линолеум различных цветов, паркет, керамическая фигурная плитка.

Иначе решены интерьеры бара на 150 мест: его стены и стойка обшиты деревянными панелями и искусственной кожей. Такой же индивидуальностью отличаются интерьеры конференц-зала на 150 мест и кинопросмотровые залы: их стены обработаны панелями, обтянутыми цветной декоративной тканью, а дверь и шкафы облицованы шпоном.

Для строительства комплекса заводами выполнен ряд индивидуальных заказов. Например, Мосаботермокомбинат изготовил для облицовки стен рабочих помещений, холлов и коридоров листы асбофанеры с гофрированным профилем лицевой поверхности, стеклопрофилит янтарного цвета, не входящий в массовую продукцию. Мытищинский комбинат «Стройпластмасса» применил новую окраску и текстуру стеклопластика и бумаги. Керамический завод в Кучине готовил плиты для полов с новыми рисунками методом шелкографии. Комбинат железобетонных изделий № 1 поставил индивидуально изготовленные ограждающие фасадные панели, облицованные травертином.

Обращает на себя особое внимание раз-

работка фасадов нового комплекса. Они выполнены с учетом архитектуры всего ансамбля, в частности существующего здания Телецентра имени 50-летия Октября, нижний объем которого облицован белыми бетонными плитами очень слабого рельефа, а верхний — серо-синим стеклолитом.

Архитекторы приняли решение расчленить здание Олимпийского комплекса по вертикали. Нижние пять этажей и цоколь облицованы травертином. Верхний объем двух технических этажей, который отступает от передней линии, образуя уступчатую композицию фасадов, облицован стеклопрофилитом янтарного цвета. Такое решение весьма целесообразно для технических этажей, поскольку получается идентичное членение объемов существующего и нового здания. Еще одна интересная деталь: панели фасада на каждое окно выполнены в виде глубоких порталов, благодаря чему новый корпус заметно отличается по архитектурному облику от телецентра.

Предельно простой по форме объем комплекса умело модулирован светотенью и более конкретен по цветовому решению. Надо напомнить, что применение полихромии (вокруг серой по цвету телебашни) было задумано авторами башни при ее проектировании. Шереметьевский дворец и Троицкая церковь — полихромны (церковь — из красного кирпича с цветными луковичами, а дворец — ярко-желтой окраски). Современный телецентр спроектирован архитекторами и осуществлен в натуре с серо-синей облицовкой снаружи и ярко-желтой — во внутреннем дворе. Общий цвет фасадов здания бежевый, а технических этажей — густо-янтарный.

Важно отметить, что предельно сжатые сроки строительства этого уникального объекта выдвинули необходимость его проектирования с учетом максимального применения полносборных и индустриальных конструкций и деталей, сложности процессов отделки, а также акустических устройств рабочих помещений.

Несущие конструкции запроектированы и выполнены из сборных элементов по каталогу КМС-101, за исключением нетиповых фундаментов, которые, однако, также выполнены сборными. Шаг колонн здания — 6×6 и 6×7,5 м, высота этажей — 3,6 м и 4,2 м. По технологическим требованиям, для многих помещений применены настилы перекрытий, рассчитанные на нагрузку 1600 кг/м<sup>2</sup>.

Заслуживает внимания оригинальное решение конструкций теле- и радиостудий. Чтобы создать необходимый акустический режим, а главное — обеспечить максимальное сокращение объемов строительных работ, проектировщики приняли для студий так называемые «плавающие» облегченные конструкции. Коробка студии покоится на резиновых амортизаторах — непосредственно на междуэтажных перекрытиях, не касаясь ограждающих конструкций. Потребовалась также сложная обработка акустических вводов коммуникаций в эти «плавающие» коробки.

Все строительные работы велись по единому совмещенному графику, широко применялась диспетчеризация с помощью сетевого графика и выдачей недельно-суточных заданий. В результате была достигнута возможность сдавать под монтаж технологического оборудования каждую зону здания автономно, что значительно сократило общие сроки строительства.

Положительные итоги были достигнуты благодаря тому, что уже с самых первых этапов проектирования авторский коллектив, заказчик, строители и работники промышленности решали все поставленные задачи в самом тесном творческом контакте.



# В Союзе архитекторов СССР

В Ташкенте состоялся XI съезд архитекторов Узбекистана. В республике трудится большой отряд советских зодчих. За период, прошедший с предыдущего съезда, узбекские архитекторы добились больших успехов. Ведется большая работа по преобразованию сельских населенных мест, реконструкции и обновлению древних городов Узбекистана.

Огромная работа проведена по застройке столицы республики Ташкента после разрушительного землетрясения 1966 г.

Съезд зодчих Узбекистана открылся в канун знаменательных дат — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина и 35-летия Победы над фашистской Германией.

Делегаты съезда выслушали приветствие ЦК Компартии Узбекистана, в котором была дана высокая оценка деятельности зодчих республики. Приветствие огласил секретарь ЦК КП Узбекистана А. Салимов.

Итоги деятельности Союза архитекторов Узбекистана за период между съездами подвел в своем докладе председатель правления СА Узбекистана Ф. Турсунов, этой же теме было посвящено выступление председателя ревизионной комиссии М. Булатова. На съезде выступили главный архитектор Ташкента С. Адылов, главный архитектор УзНИИП градостроительства С. Сутягин, первый заместитель председателя Госстроя Узбекской ССР, главный редактор журнала «Строительство и архитектура Узбекистана» Н. Аббасханов и многие другие.

В работе съезда приняли участие ответственный работник ЦК КПСС, инструктор отдела строительства ЦК КПСС, член правления СА СССР О. Кошкин, секретари правления СА СССР Г. Ильинский, А. Рочегов, заведующий отделом постоянных творческих комиссий правления СА СССР К. Держинский. На съезде присутствовали гости из других республик.

Съезд избрал новое правление Союза архитекторов Узбекистана и делегатов на VII съезд СА СССР.

Председателем правления СА Узбекистана избрана Т. Кадырова.

На съезде была принята резолюция, в которой сказано, что XI съезд архитекторов Узбекистана одобряет деятельность правления СА Узбекистана за отчетный период.

Во Фрунзе состоялось выездное заседание секретариата правления СА СССР, на котором были подведены итоги смотра лучших дипломных работ выпускников архитектурных вузов страны 1979 г. На смотр было представлено 254 дипломных проекта. В состав общественной референтуры вошли ведущие педагоги 49 архитектурных институтов страны. Ее работу возглавил член бюро комиссии правления СА СССР по архитектурному образованию А. Степанов. Общественная референтура проанализировала представленные работы и подготовила предложения по премированию лучших из них. В процессе работы преподаватели обменялись опытом подготовки студентов различных архитектурных школ.

Секретариат ознакомился с представленными на смотр работами и утвердил предложения о награждении лучших из них.

Дипломами первой степени отмечены 63 работы, дипломами второй степени — 99 работ.

Итоги смотра дипломных работ будут разосланы в архитектурные вузы и организации СА СССР.

В Московском архитектурном институте состоялось заседание комиссий по архитектурному образованию и архитектуре промышленных зданий правления СА СССР, в котором приняли участие представители МАрХИ и архитектурной секции НТС ЦНИИпромзданий, на тему «Совершенствование подготовки архитекторов широкого профиля со специализацией по промышленному строительству».

С докладами выступили член правления СА СССР, ректор МАрХИ Ю. Соколов и председатель Центральной ревизионной комиссии СА СССР, заведующий кафедрой архитектуры промышленных зданий МАрХИ С. Демидов.

В работе заседания участвовали секретари правления СА СССР В. Белоусов, Н. Ким, член правления СА СССР Н. Белицкая, главный архитектор Госхимпроекта В. Пермогенский, главный архитектор ГСПИ-10 О. Аргирова.

В Перми состоялось совещание председателей правлений организаций Союза архитекторов городов Урала.

С сообщением об итогах работы Уральской зоны за прошедший период и о первых результатах работы зональных советов, сформированных в других зонах для лучшей координации совместной деятельности организаций, входящих в одну зональную группу, выступила заведующая отделом по работе с организациями СА в РСФСР Т. Лютвинская.

После обмена мнениями присутствующие единодушно одобрили создание Совета Уральской зональной группы. Совет составил план совместной зональной деятельности на 1980 г. и наметил тему будущей встречи.

Состоялось отчетно-выборное собрание Пермской организации Союза архитекторов.

С отчетным докладом выступили председатель правления Пермской организации В. Пленина, содоклад о работе пермского Дома архитектора сделал председатель совета Дома М. Футлик.

Председателем правления Пермской организации избрана В. Пленина, председателем ревизионной комиссии — О. Шорина.

К собранию была подготовлена выставка работ пермских зодчих.

Состоялось отчетно-выборное собрание Волгоградской организации Союза архитекторов СССР. С отчетным докладом выступил председатель правления Волгоградской организации С. Кобелев.

Председателем правления Волгоградской организации Союза архитекторов СССР вновь избран С. Кобелев, председателем ревизионной комиссии — Е. Левитан.

К собранию была организована выставка проектных работ архитекторов Волгограда.

В Ростове-на-Дону проходило отчетно-выборное собрание Ростовской организации Союза архитекторов.

С отчетным докладом о деятельности Ростовской организации выступил председатель правления В. Хоронько.

Председателем правления Ростовской организации СА избран Л. Носов, председателем ревизионной комиссии — Л. Адамкович.

К собранию была подготовлена выставка осуществленных проектов.

В Ростове-на-Дону проходило заседание Зонального совета организаций Союза архитекторов Северокавказской группы, на котором были рассмотрены проекты жилых домов для индивидуального строительства в селах Северного Кавказа.

Заседание открыл член секретариата правления СА СССР Д. Казачков. Сообщение о деятельности СевкавЗНИИЭПсельстроя сделал главный архитектор института С. Корниенко.

Выступающие отметили актуальность мер по развитию архитектуры села для зоны Северного Кавказа, включающей, с одной стороны, крупнейшие сельскохозяйственные районы, а с другой — своеобразный ландшафт.

В Волгограде состоялось заседание Зонального совета Поволжской зоны. Вел заседание член секретариата правления СА СССР, председатель Зонального совета В. Каркарьян (г. Куйбышев).

Присутствующие наметили основные направления деятельности совета и тематику дальнейших зональных встреч организаций зоны.

# Реферат статьи № 7 1980 г.

УДК 725.8

Зодчие — Олимпиаде-80. «Архитектура СССР», 1980, № 7, с. 1.

Подборка статей этого номера журнала посвящена проектированию и строительству спортивных сооружений для проведения Олимпийских игр, а также целого ряда учреждений, обеспечивающих обслуживание участников и гостей Олимпиады. В статье рассказано об архитектуре крупнейшего спортивного комплекса, построенного на проспекте Мира в Москве, о Дворце спорта «Динамо», реконструкции Центрального стадиона имени В. И. Ленина, о многих новых залах и площадках для проведения соревнований по различным видам спорта. Значительный интерес представляет статья о планировке и застройке Олимпийской деревни. Этот крупный многофункциональный архитектурный комплекс создавался с таким расчетом, чтобы после окончания Игр он стал удобным жилым микрорайоном города; в статье обстоятельно рассказано об успешном решении архитекторами этой и многих других задач.

Сегодня мы видим те объекты, о проектах которых журнал писал два года назад, они построены в натуре. В подборке статей авторы попытались оценить труд зодчих, его результаты. Но поскольку журнал неоднократно освещал практику проектирования и строительства олимпийских сооружений, а в данном номере широко представляет наиболее крупные олимпийские новостройки Москвы, в статье рассказано о новостройках, о реконструированных объектах. Дается краткий анализ сооружений (особенно тех, которые не были представлены ранее) и градостроительной роли некоторых из них.

Градостроительный аспект — один из самых важных в проектировании, а когда сооружение построено — в его восприятии. Олимпийские объекты вошли в ткань города по-разному: одни как бы стали составной частью ландшафта, слились с ним, другие вступили в композиционное взаимодействие с прежней застройкой, образовали с ней ансамблевое единство, третьи приняли на себя доминирующую роль среди окружения, стали центрами новых ансамблей. Решение градостроительной проблемы зависело и от величины и значительности объекта, и от характера окружения, и от множества иных обстоятельств. Опыт строительства новых олимпийских объектов демонстрирует нам широкий диапазон градостроительных решений.

В подготовке номера участвовали сотрудники сектора анализа практики советской архитектуры ЦНИИ теории и истории архитектуры А. Журилев (зав. сектором), Е. Либросимова, Л. Игнатьева, Е. Левинская, Н. Пекарева, М. Рязанин, И. Толстая, Н. Чеднева; сотрудники МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения Г. Палладина, А. Молоткова. Фотографии выполняли: В. Евстигнеев, Е. Рябов, В. Социнов, Р. Федоров, В. Цоффка и др. Использованы также материалы Фотохроники ТАСС.

Обложка выполнена В. Водовозовым

Редакционная коллегия:

К. И. ТРАПЕЗНИКОВ (главный редактор)  
Д. П. АЙРАПЕТОВ, В. Н. БЕЛОУСОВ, Н. П. БЫЛИНКИН  
Л. В. ВАВАКИН, В. С. ЕГЕРЕВ, С. Г. ЗМЕУЛ, Н. Н. КИМ  
Н. Я. КОРДО, В. В. ЛЕБЕДЕВ, В. А. МАКСИМЕНКО  
Е. В. МЕЛЬНИКОВ, Ф. А. НОВИКОВ, А. Т. ПОЛЯНСКИЙ  
А. Г. РОЗАНОВ, Н. П. РОЗАНОВ, Б. Р. РУБАНЕНКО  
А. В. РЯБУШИН, В. С. РЯЗАНОВ, Б. Е. СВЕТЛИЧНЫЙ  
А. Ф. СЕРГЕЕВ (заместитель главного редактора)  
В. В. СТЕПАНОВ, Б. П. ТОБИЛЕВИЧ, Н. Н. ЧЕРНЕЦОВ  
О. А. ШВИДКОВСКИЙ

## SOMMAIRE

A. Jouravlev. Les architectes pour l'Olympiade-80  
I. Tolstaïa. De l'histoire des Jeux Olympiques  
L. Ignatieva. Loujniki — le centre des sports principal de l'Olympiade-80  
N. Pekareva. Le complexe sportif olympique l'avenue de la Paix à Moscou  
L. Ignatieva. Le palais des sports "Izmaïlovo"  
N. Pekareva. Le village olympique à Moscou  
M. Rzyanin. L'ensemble hôtelier olympique à Izmaïlovo  
Yu. Krivouchtchenko. La salle omnisports du Club central de l'Armée soviétique  
Le palais des sports "Dynamo"  
N. Sokolov. Pour les cyclistes de l'Olympiade  
V. Khandji. La couverture du vélodrome olympique à Krylat-skoié  
V. Vodovozov. Le centre de presse principal de l'Olympiade  
N. Solovieva. Le Centre télé-radio olympique  
I. Vinogradskii. Les manifestations culturelles et le programme de tourisme et d'excursions  
M. Taranovskaïa. L'ensemble de sports et de spectacles  
Actualités

## CONTENTS

A. Zhuravlyov. Architects for the 1980 Olympics  
I. Tolstaya. From the history of the Olympic Games  
L. Ignatyeva. Lushniki is the main sports centre of the 1980 Olympics  
N. Pekareva. The Olympic sports complex in the locality of Prospekt Mira in Moscow  
L. Ignatyeva. The sports palace "Izmailovo"  
N. Pekareva. The Olympic Village in Moscow  
M. Rzyanin. The Olympic hotel in Izmailovo  
Yu. Krivushchenko. The universal sports hall of Central Army Club (CAC)  
Sports palace "Dynamo"  
N. Sokolov. For the racing cyclists of the Olympics  
V. Khandzhi. The surfacing of the Olympic cycle-track in Krylat-skoye  
V. Vodovozov. The main press-centre of the 1980 Olympics  
N. Solovyova. The Olympic tele- and radio complex  
I. Vinogradsky. The cultural and tourist excursion programme  
M. Taranovskaya. The sports and concert complex  
News items

## INHALTSVERZEICHNIS

A. Shurawl'jov. Baukünstler für Olympiade-80  
I. Tolstaja. Aus der Geschichte der Olympischen Spielen  
L. Ignat'jewa. Lushniki — Haupt-Sportzentrum der Olympiade-80  
N. Pekarewa. Olympischer Sportkomplex auf dem Frieden Prospekt in Moskau  
L. Ignat'jewa. Sportpalast "Ismaïlowo"  
N. Pekarewa. Olympisches Dorf in Moskau  
M. Rzyanin. Olympisches Hotel in Ismaïlowo  
Ju. Kriwustschenko. Mehrzweck-Sporthalle des ZSKA (Zentraler Sportklub der Sowjetarmee)  
Sportpalast "Dinamo"  
N. Sokolow. Für Radrenner der Olympiade  
W. Khandzhi. Oberdachung für Radrennbahn in Krylat-skoye  
W. Wodowosow. Haupt-Presszentrum der Olympiade-80  
N. Solowjowa. Olympischer Fernseh-Rundfunk-Komplex  
I. Winogradski. Kultur- und Touristen-Ausflugprogramm  
M. Taranowskaja. Sport-Konzert-Komplex  
Aktuell

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ  
МОСКВА



Художественный редактор Л. Бруссин  
Технический редактор Е. Иванова  
Корректор А. Федина

Сдано в набор 12/V-80 г.  
Подписано в печать 12/VI-80 г.  
Т-07480. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Высокая печать  
Усл.-печ. л. 12,2. Уч.-изд. л. 8. Тираж 31900 экз.  
Заказ 6042

Адрес редакции: 103001, Москва, К-1, ул. Щусева, 9, комн. 24  
Телефон: 203-71-19, 203-77-37  
Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли  
Москва, Мало-Московская, 21

Цена 90 коп.

Индекс № 70023

6  
Сам 29.2  
Госплл

