

АРХИТЕКТУРА

С · С · С · Р

11

1 · 9 · 3 · 7

32
5

АРХИТЕКТУРА

С . С С С Р



ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

ГОД ИЗДАНИЯ ПЯТЫЙ

МОСКВА

НОЯБРЬ 1937 г. № 11

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.
Pages

S O M M A I R E

Все на выборы	2	Tous — aux élections!	
Выберем в Верховный Совет СССР лучших сынов советского народа!		Nous allons élire au Conseil Suprême les meilleurs fils du peuple soviétique!	
Величайший праздник демократизма. — В. Веснин	5	La plus grande fête du démocratisation, par V. Vesnine	
Высокий гражданский долг. — А. Рухлядев	6	Le haut devoir civique, par A. Roukhliadev	
Прекрасно наше сегодня. — В. Мовчан	6	Notre actualité est belle, par V. Movtchan	
Счастье свободного труда. — Д. Савицкий	7	Le bonheur du travail libre, par D. Savitski	
Вместе с народом!	8	Ensemble avec le peuple!	
Архитекторы — кандидаты в Верховный Совет СССР	9	Les architectes — candidats à la députation au Conseil Suprême de l'URSS	
ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛИЩ		PROJETS-TYPES DES HABITATIONS	
Первый опыт. — Н. Былинкин	11	Premiers essais, par N. Bilinkine	
Типовые проекты Горстройпроекта Наркомтяжпрома. — П. Блохин	15	Projets-types de maisons d'habitation de Gorstrojproject (Trust pour la construction des villes), par P. Blokhine	
Типовые проекты архитектурно-проектной мастерской № 1 Наркомтяжпрома	30	Projets-types de l'atelier d'architecture № 1 du Commissariat du peuple de l'industrie lourde	
Типовые проекты жилых домов мастерской № 2 Наркомтяжпрома	37	Projets-types de maisons d'habitation de l'atelier d'architecture № 2 du Commissariat du peuple de l'industrie lourde	
Типовые проекты архитектурно-проектной мастерской № 3 Наркомтяжпрома	45	Projets-types de l'atelier d'architecture № 3 du Commissariat du peuple de l'industrie lourde	
На международной выставке. Письмо из Парижа. — П. Балтер	60	A l'Exposition Internationale. Lettre de Paris, par P. Balter	
СПРАВОЧНИК АРХИТЕКТОРА	74	INDICATEUR DE L'ARCHITECTE	

В С Е Н А В Ы Б О Р Ы !

Приближается знаменательный день 12 декабря, когда свободные народы великого Советского Союза на основе Сталинской Конституции изберут в Верховный Совет СССР лучших своих людей и доверят им высокую честь вести нашу родину дальше по пути к коммунизму.

Наша демократия, наше всеобщее избирательное право принципиально отличны от демократии буржуазных государств.

Принципы всеобщего, равного, прямого и тайного избирательного права, провозглашенные буржуазными партиями в эпоху молодости капитализма, никогда и нигде фактически не применялись и не применяются буржуазией. Находясь у власти, буржуазные политики разного рода ухищрениями трусливо лишали и лишают этого права народные массы и особенно революционный рабочий класс. Несмотря на все велеречивые декларации и конституционные прикрасы, там господствует основной закон капиталистического общества, провозглашенный еще во времена французской буржуазной революции знаменитым «отцом теории народного представительства», аббатом Сийэсом — «у кого нет собственности, тот не гражданин». Право частной собственности на средства и орудия производства и вытекающее из него право эксплуатации трудящихся — «священное» право капиталистического общества, охраняемое любой буржуазной конституцией. Это право неизбежно влечет за собой политическое бесправие эксплуатируемых масс, и буржуазная «демократия» в силу этого превращается в фигурный листок, прикрывающий диктатуру буржуазии. Вот почему, как писал Карл Маркс, каждый параграф буржуазных конституций имеет «свою собственную верхнюю и нижнюю палату: свободу в общей фразе, упразднение свободы — в оговорке». Вот почему избирательные законы в капиталистических странах обычно представляют собою не перечень избирательных прав населения, а перечень ограничений этих прав — по имущественному и образовательному цензу, возрасту, полу, национальному признаку, принципу оседлости и пр. Даже в передовой буржуазно-демократической стране — во Франции, в силу этих ограничений, из 102 миллионов населения (включая колонии) лишены избирательных прав оказалось свыше 90 миллионов человек. И все же, даже эти урезанные свободы, даже ограниченные демократические права, «рабочие и другие трудящиеся слои научились использовать в своих интересах для политического просвещения масс, для нужной подготовки сил к предстоящим боям» (Молотов. Из речи на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде советов).

Боязнь этой борьбы, боязнь народных масс, требованием еще большего их закабаления пронизаны высказывания виднейших теоретиков буржуазного права и государства. Хотя само по себе всеобщее избирательное право в условиях капитализма не ведет к уничтожению капиталистического общества и капиталистических отношений, но этим теоретикам представляется, что оно несет капиталистическому порядку неизбежную катастрофу. Известный бельгийский профессор Адольф Пренс, например, в своем сочинении «Демократия и парламентский режим» с тревогой утверждал, что «общая подача

голосов — это случай, неизвестность, мутный поток, необузданно и дико опрокидывающий все на своем пути». По мнению этого буржуазного профессора, «для народа важно не право голоса, а право иметь представителей, хотя бы и без непосредственного участия в их избрании. Стоит вспомнить и ужасы, рисовавшиеся другому апологету буржуазного государства, известному английскому юристу Генри Сомнеру Мэну, в свое время опубликовавшему «этюды о народном представительстве». Он перечисляет великие эпохи научных изобретений и социальных перемен за последние два столетия и иронически восклицает: «Что случилось бы, если бы всенародное голосование установилось в одну из этих эпох. Оно... без сомнения запретило бы ткацкую машину, не допустило бы грегорианского календаря и пр»...

Время сыграло злую шутку над почтенным английским юристом. Еще совсем недавно, в самые острые моменты нынешнего экономического кризиса, в капиталистической Европе выступали против машин, против технического прогресса, за возврат к допотопным средствам и орудиям производства не те, на кого может распространяться «всенародное голосование», не народные массы, а те представители буржуазии, которые особенно враждебно относятся к демократическим правам народа. Жизнь показала, что именно там, где у власти стоят наиболее реакционные элементы буржуазии, где господствует открытая фашистская террористическая диктатура, научная мысль, без которой неммыслим и технический прогресс, попирается фашистским сапогом так же, как попираются и права народа. И, наоборот, у нас, где 20 лет назад произошла Великая Октябрьская пролетарская революция и где применяется сейчас всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании, это право осуществляется в итоге грандиозных политических, экономических, культурных и технических завоеваний и притом с целью добиться новых, еще больших успехов. Это воочию показывает, что пролетариат — самый прогрессивный класс современного человечества и что пролетарская революция знаменует собой мощное развитие науки, техники и всех творческих сил человека вопреки злым предсказаниям идеологов буржуазии.

Только на днях наша прекраснейшая родина радостно, с исключительным энтузиазмом, отпраздновала двадцатилетие Великой Октябрьской социалистической революции. С чувством законной гордости мы оглядываемся на пройденный боевой путь, пролежавший среди величайших трудностей и опасностей. Какие блестящие всемирно-исторические победы одержаны под гениальным водительством величайших стратегов пролетарской революции — Ленина и Сталина! Создан могущественнейший, несокрушимый многонациональный СССР. Построено цветущее социалистическое общество с богатейшей социалистической экономикой и передовой техникой. Завоеван новый строй, обеспечивающий зажиточную, культурную жизнь многомиллионных масс трудящихся. Самый короткий в мире — семичасовой рабочий день, гарантированное право на труд, на отдых, на образование, на социальное обеспечение, на безбедную старость — все это стало ре-

альностью, воплощено в действительность. И все завещанное записано в гениальнейшем документе эпохи, в самой демократической в мире Сталинской Конституции — этой великой хартии социалистического общества.

Основное, что отличает наше общество и государство от капиталистического, это уничтожение частной собственности на средства и орудия производства, уничтожение эксплуатации человека человеком и упрочение общественной собственности, как экономической основы государства. Только в нашей стране человек пользуется истинной свободой, а там, где есть истинная свобода, есть и истинная демократия. «Мне трудно представить себе, — говорил товарищ Сталин в беседе с американским журналистом Рой Говардом, — какая может быть «личная свобода» у безработного, который ходит голодным и не находит применения своего труда. Настоящая свобода имеется только там, где уничтожена эксплуатация, где нет угнетения одних людей другими, где нет безработицы и нищенства, где человек не дрожит за то, что завтра может потерять работу, жилище, хлеб. Только в таком обществе возможна настоящая, а не бумажная, личная и всякая другая свобода».

У нас нет и не может быть ни прямого, ни косвенного лишения избирательных прав трудящихся масс, ибо наше государство есть социалистическое государство рабочих и крестьян и управляется оно советами депутатов трудящихся, которые сами себя лишают прав не станут. Наше всеобщее избирательное право есть поэтому действительно всеобщее, равное и прямое избирательное право с тайным голосованием без оговорок и искажений, свойственных буржуазным странам. Это коренное право социалистического общества, это самое демократическое в мире право. Таким оно могло родиться и родилось лишь после того, как ликвидированы были эксплуататорские классы.

Сплоченной, как никогда раньше, приходит к выборам в Верховный Совет наша великая страна, готовая к новым битвам за коммунизм. Враги партии и народа — фашистские шпионы и диверсанты — презренные троцкисты, бухаринцы, рыковцы и всякие буржуазные националисты хотят восстановить в нашей стране капитализм, уничтожить советскую власть, разрушить союз рабочих и крестьян, задушить наш свободный народ войной, разрухой, голодом. Величайшим гневом отвечает народ на злодейские домогательства этой фашистской банды. Никогда не сбыться коварным фашистским замыслам! Советский Союз могуч и крепок — он уничтожит любого врага. Советский Союз могуч не только своей техникой, экономикой и своей доблестной, героической Красной армией. Он прежде всего могуч и непобедим крепким морально-политическим единством народных масс.

Народ знает, что свою счастливую, свободную, зажиточную жизнь он завоевал под руководством ленинско-Сталинской партии, под руководством своей кровной, родной советской власти. Чем теснее связь народа с партией, чем крепче Советская власть, чем беспощаднее борьба со всякими врагами партии и народа, тем успешнее наше продвижение вперед. Так было, так будет. И это единство, эта сплоченность народных масс с огромной силой выявляется в грандиозном политическом подъеме, вызванном в стране избирательной кампанией.

Особенно ярко морально-политическое единство на-

родных масс сказалось в том единодушии, с каким народы необъятного Советского Союза первым кандидатом в Верховный Совет СССР выдвинули великого вождя — товарища Сталина. «У нас есть имя, — говорил товарищ Молотов в докладе к двадцатилетию Октябрьской революции, — которое стало символом побед социализма. Это имя вместе с тем символ морального и политического единства советского народа. Вы знаете, что это имя — Сталин». В этих словах предельно точно выражены думы народные о гениальном строителе социализма — Сталине. Высокая честь голосовать за эту ВСЕНАРОДНУЮ кандидатуру выпала избирателям Сталинского округа красной столицы, где товарищ Сталин дал согласие баллотироваться в депутаты Верховного Совета.

Морально-политическое единство страны рельефно выявляется и в облике всех кандидатов, выдвинутых для избрания в Верховный Совет. Кто они — эти кандидаты? Это любимцы народа, — люди, показавшие героические образцы борьбы за социализм во всех областях социалистического труда. Будь это стахановец Сметанин, или герой Советского Союза Беляков, или народный артист Москвин, или академик Лысенко, или колхозница Викулина, или комбриг Кругляков, или писатель Шолохов — все они, как и многие другие приобрели широчайшую популярность, все стали любимцами народа потому, что в сокровищницу социализма внесли свою драгоценную творческую долю.

Величайшее доверие и величайшая честь оказаны и нам, советским архитекторам. Два архитектора — орденноносец В. А. Веснин и ответственный секретарь Союза советских архитекторов К. С. Алабян выдвинуты кандидатами в Совет Национальностей. Это означает, что наша творческая работа, наше участие в строительстве социализма высоко оценены народом. Это показывает также, что архитектор в Советском Союзе окружен вниманием всего общества, что жизнь и работа архитектора, как и всей трудовой интеллигенции, тесно сплетена с жизнью и героической борьбой нашего народа.

С большим подъемом идет наша счастливая страна к выборам. Но было бы жестокой ошибкой полагать, что никакой работы для обеспечения исхода выборов уже не требуется. Товарищ Сталин на VIII Чрезвычайном съезде советов предостерегал от этой ошибки: «... надо работать, а не дожидаться того, что все будет предоставлено в готовом виде», — говорил товарищ Сталин. Надо, следовательно, организованно подготовиться к выборам, дабы демократические права стали в руках нашего народа тем, чем они должны быть — острейшим оружием против врагов социализма и сильнейшим рычагом построения коммунистического общества.

Ответственная задача подготовки масс к выборам, естественно, лежит и на организациях советских архитекторов и на всех членах нашей архитектурной семьи. Враги народа кое-где проникли в наш собственный дом и успели уже навредить. В Ташкенте, Днепропетровске, Минске, Ереване, Баку, Киеве и в других местах организации архитекторов оказались недостаточно бдительными и долгое время доверяли важные участки работы врагам народа. Ликвидировать последствия вредительства, выкорчевать последние гнезда подлых изменников родины и агентов фашизма — первейшая обязанность архитектурной общественности.

Каждый архитектор обязан тщательно изучить и



Митинг трудящихся Сталинского избирательного округа г. Москвы, посвященный согласию товарища Сталина баллотироваться в Верховный Совет СССР по Сталинскому округу

глубоко продумать Сталинскую Конституцию и избирательный закон, чтобы стать активнейшим их пропагандистом. Материалом для пропаганды мы располагаем богатейшим. В самом деле, кто еще так ярко, как архитектор, может иллюстрировать Сталинскую Конституцию и избирательный закон успехами нашего строительства! Кто увлекательнее может рассказать избирателям, как изменился облик наших городов, какое множество жилых домов, школ, больниц, санаториев, клубов, просторных, светлых хозяйственных и промышленных зданий, прекраснейших парков, садов и стадионов сооружено в стране! Кто лучше архитектора сумеет описать замечательнейший памятник Сталинской эпохи — метрополитен и другой такой же памятник — Волго-Московский канал! Кто интереснее архитектора может организовать экскурсии для ознакомления с наиболее выдающимися по красоте и своим служебным качествам сооружениями! Кто лучше может раз'яснить грандиозные перспективы строительства в третьей пятилетке!

Советские архитекторы, это, как и вся наша интеллигенция, в подавляющем большинстве своем — дети рабочих и крестьян. И разве рассказ о том, в каком жутком беспорядке жили наши отцы и матери, какую школу

жизни прошли они и мы, как пролетарская революция и Советская власть открыла перед трудящимися широкие пути к знанию, к зажиточной жизни, как мы стали архитекторами и как партия, товарищ Сталин научили нас служить народу, — разве все это не будет убедительнейшим живым материалом для избирательной кампании!

От архитекторов не должны отставать и их жены. Кружки по изучению Конституции и избирательного закона, экскурсии, всевозможные начинания по улучшению быта, организация разумного отдыха для детей и взрослых — да мало ли найдется еще форм участия жен архитекторов в подготовке к выборам!

То, что архитекторы до сих пор проделали по подготовке к выборам, еще недостаточно. Надо сделать больше и лучше!

Избирательная кампания в разгаре! Все на подготовку к выборам! Все на выборы! Ни один голос избирателя не должен пропасть. Голосуйте сами и призывайте других голосовать за партийных и непартийных большевиков, достойных народного доверия, искренне преданных делу великого Сталина, действительно способных вести страну дальше по пути к коммунизму!



Meeting des travailleurs dans la circonscription électorale Staline de Moscou, consacré au consentement de I. V. Staline de poser sa candidature au Conseil Suprême de l'URSS dans la même circonscription

ВЫБЕРЕМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ЛУЧШИХ СЫНОВ СОВЕТСКОГО НАРОДА!

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПРАЗДНИК ДЕМОКРАТИЗМА

Профессор орденоносец В. А. ВЕДИН

Рабочие, инженеры и служащие Нальчикского гидротурбинного завода на своем предвыборном собрании выдвинули мою кандидатуру в депутаты Совета Национальностей от Октябрьского избирательного округа Кабардино-Балкарской АССР.

Эта весть глубоко взволновала, радостно потрясла меня. Большое доверие, высокую честь оказывает мне коллектив Нальчикского гидротурбинного завода, и я приложу все усилия, чтобы полностью оправдать это доверие. Я буду, не покладая рук, работать над созданием

архитектурных сооружений, достойных великой сталинской эпохи.

Выборы в Верховный Совет СССР проводятся в нашей стране по Сталинской Конституции, на началах самой широкой демократии, недостижимой в капиталистических государствах. Я вспоминаю выборы в Государственную Думу. По образному выражению В. И. Ленина, царская дума была «грубой подделкой народного представительства». Помню, как мы, студенты института гражданских сооружений, искали для одного из социал-демократических депутатов Думы квартиру с выходами на две улицы. Делалось это для того, чтобы депутат мог скрыться от полиции и жандармов.

Оглядываясь назад, я вижу, какое огромное внутреннее богатство принесла мне Великая Октябрьская социалистическая революция, как обогатились мое мировоззрение, мой творческий опыт, мои жизненные интересы.

Не было подлинной радости в творческом труде до революции. Одни архитекторы состояли на службе в строительно-технических конторах, угодливо выполнявших любой заказ любого купца-самодура. Другие работали в губернских правлениях и выпускали один штампованный проект за другим. Наконец, небольшая группа архитекторов нигде не служила. Но и этим архитекторам жилось несладко — культурных заказчиков было мало, работать приходилось на тех же купцов.

Свои творческие замыслы архитекторы отстаивали с большим трудом, но и после этого денежные тузы не давали спокойно работать, внося бесконечные «поправки» и «новые предложения». Мне, Л. А. и А. А. Весниным пришлось проектировать и строить дом для городского головы Сироткина в Нижнем Новгороде. «Вы, — говорил он, — выстройте такой дом, чтобы после моей смерти он мог быть музеем, но квартира, в которой я буду жить, чтобы была деревянной... и чтобы в спальне фонтан был с вентиляцией... А особь статья, опять же — лежанка в спальне и банька при доме». Начали строить. В одной из зал каменного дома А. А. Веснин написал плафоны с мифологическими фигурами. Пришел Сироткин. «Это что же за безобразие, — говорит, — не потерплю в своем доме голых рук и ног»... На наше счастье к Сироткину пришел в гости один из виднейших художников того времени и уговорил его оставить плафоны. Тогда Сироткин решил сделать в кабинете звездное небо. Для архитектора-художника это — интересная задача. Но как осуществить ее, когда потолок с кессонами? Сделали маленькие звездочки под старое золото. Сироткин приказал поставить «агромальные» звезды из лучшего червонного золота. Получился иконостас!..

Вот как приходилось работать архитекторам в дореволюционное время. Публика не знала авторов архитектурных проектов, архитектор не имел права подписывать проекты, выпускаемые конторой. А сейчас не только для архитекторов с именем, но и для молодежи открыто широкое поле творческой деятельности. Молодой архитектор не только подписывает свои проекты, но и непосредственно строит. Теперь архитектор — видное лицо: все круги населения знают о хорошем архитекторе, о нем пишут в газетах и журналах, о его работах говорит вся страна.

Поразительные изменения произошли во всех областях советской жизни и культуры. Сталинские пятилетки преобразили нашу родину. Сталинская Конституция — самая демократическая в мире — обеспечивает всем народам нашего многонационального союзного государства счастливую, культурную жизнь.

Советские выборы 1937 года — величайший праздник демократизма, столь ярко отображенного в Сталинской Конституции.

ВЫСОКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ

Архитектор орденосеца А. М. РУХЛЯДЕВ

В исторический день выборов в Верховный Совет СССР каждый из нас, опуская свой избирательный бюллетень в урну, принимает на себя большую ответственность.

Чем в сущности являются выборы в любой из зарубежных капиталистических стран? Одним из средств

утверждения капитализма, одним из средств господства кучки капиталистов над трудовым народом.

Наоборот, в результате наших выборов еще более укрепляется советская власть, еще ярче демонстрируется кровная связь партии Ленина—Сталина и советского правительства с народом.

Самые широкие круги советской общественности контролируют ход избирательной кампании и законность выборов. В этом лишней раз проявляется подлинная демократичность нашего общества.

Как радостна жизнь в нашей стране! Огромные средства вкладываются в социалистическое строительство. Тысячи фабрик, заводов, жилых домов, театров, клубов и других сооружений строятся по проектам советских архитекторов.

Партия и правительство доверили нам, советским архитекторам, дело огромной важности. Отраднее сознавать, что самые сложные задания выполняются теперь по проектам советских архитекторов, без какой-либо помощи зарубежных мастеров.

Приятно сознавать, что здания, построенные нами, служат народу, делают жизнь более радостной, светлой. Все это итоги величайших завоеваний социализма, столь ярко отображенных в замечательной хартии народов — Сталинской Конституции.

Мы, советские архитекторы, пойдем к избирательным урнам со всей страной и вместе со всем советским народом будем голосовать за социализм, за партию Ленина—Сталина, которая привела нас к Сталинской Конституции и ведет к коммунизму.

Одновременно мы должны дать обещание, что поднимем свою повседневную работу на новую высоту. Мы должны зорко охранять наш архитектурный фронт от вредителей и врагов народа, от всех, кто, преследуя свои личные интересы, работает на-руку врагам. Тем же, кто еще не овладел архитектурным искусством, но работает честно, мы всем коллективом должны помочь расти.

ПРЕКРАСНО НАШЕ СЕГОДНЯ

Архитектор орденосеца В. Я. МОВЧАН

Трудно в немногих словах выразить все то, что хотелось бы сказать накануне знаменательного дня выборов в Верховный Совет СССР.

Гигантская работа по переустройству городов Советского Союза проводится партией Ленина—Сталина, нашим правительством. В основе этой работы лежит сталинская забота о человеке. Для трудящихся нашей родины создаются наилучшие условия жизни.

Мы, советские архитекторы, счастливы вдвойне: мы не только разрабатываем архитектурные проекты сооружений, в которых воплощается сталинская забота о человеке, но и непосредственно руководим стройкой, превращаем проекты в жизнь. Какое великое счастье жить и работать на благо родины, знать, что твой труд нужен народу! Я, как и все советские архитекторы, повседневному ощущаю радость свободного творчества. Слово — архитектор звучит теперь гордо, почетно. Но я не менее горжусь тем, что я гражданин Советского Союза, пользующийся по Сталинской Конституции такими правами, каких не может быть ни в одной капиталистической стра-



Митинг трудящихся Молотовского избирательного округа г. Москвы, посвященный согласно товарища Молотова баллотироваться в Верховный Совет СССР по Молотовскому округу

Meeting des travailleurs dans la circonscription électorale Molotovskii de Moscou, consacré au consentement de V. M. Molotov de poser sa candidature au Conseil Suprême de l'URSS dans la même circonscription

не. И если бы меня спросили — какое у тебя самое большое желание, — я ответил бы, что хочу быть во всем достойным сталинской эпохи.

Выборы в Верховный Совет СССР на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции еще более сплотят трудящиеся массы Советского Союза вокруг партии Ленина—Сталина, создавшей для нас счастливую жизнь. Советский народ пошлет в верховные органы власти самых лучших людей, партийных и непартийных большевиков, до конца преданных делу коммунизма.

Прекрасно наше сегодня, лучезарное будущее у нас впереди. Врагам народа, троцкистско-бухаринским последышам, шпионам и диверсантам никогда не удастся повернуть колесо истории вспять.

СЧАСТЬЕ СВОБОДНОГО ТРУДА

Архитектор орденоносец Д. Б. САВИЦКИЙ

Сорок с лишним лет моей жизни Великая Октябрьская социалистическая революция разделила на две равные части. Люди моего поколения были свидетелями и участниками гражданской войны, пережили годы голода и разрухи и теперь с чувством гордости за свою родину

стали очевидцами чудесного превращения нашей страны в мощный многонациональный союз социалистических республик.

Сейчас, когда вся наша страна подводит итоги пройденного пути и встречает выборы в Верховный Совет СССР новыми великими достижениями, я с удовольствием вспоминаю годы, проведенные мною в Средней Азии, где мне пришлось работать по строительству ряда хлопковых совхозов и тем самым активно участвовать в восстановлении и реконструкции хлопковой промышленности Союза.

После шестилетнего пребывания в Средней Азии, я вернулся в Москву и был буквально поражен небывалым подъемом зодчества. С новой энергией, я принялся за проектирование. Последние 7 лет, в течение которых я участвовал в проектировании и строительстве сооружений канала Волга—Москва, самые яркие и волнующие в моей жизни.

Дружная работа всего коллектива архитекторов и инженеров этого величайшего строительства захватила меня. Не раз я сожалел, что мне мало дня, чтобы использовать до конца все возможности свободного, радостного творчества, которые предоставлены в моей счастливой стране каждому трудящемуся Сталинской Конституцией.

С огромным политическим подъемом проходит предвыборная кампания в нашей стране. Советский народ выдвигает в Верховный Совет лучших людей социалистической родины, доблестных патриотов страны Советов. Вместе со всем народом участие в предвыборной кампании принимают советские архитекторы. Многие архитекторы были делегированы на предвыборные окружные совещания, где они по поручению своих коллективов голосовали за кандидатуры лучших людей страны. Эти совещания вылились в яркие, незабываемые демонстрации преданности советского народа делу Ленина — Сталина. Группа архитекторов Академии архитектуры в составе гг. проф. Д. П. Сухова, Е. Г. Чернова, В. С. Андреева и И. Д. Мельчакова, присутствовавшая на предвыборном совещании Свердловского избирательного округа, рассказывает:

«На совещании говорили о себе инженеры, стахановцы, служащие. И за каждой жизнью, за каждой судьбой вставал образ Сталина, подлинного творца человеческого счастья.

Невольно вспоминалась собственная жизнь.

Один из нас, проф. Сухов вынужден был учиться на жалкие гроши, которые урывала из своего скудного заработка его мать. С 13 лет будущий профессор должен был сам зарабатывать на жизнь.

Сейчас профессору 70 лет. Но сколько в нем бодрости и жизнелюбности! Он, наконец, нашел ту цель в жизни, ради которой стоит жить и работать. Эта цель — служение новому, социалистическому обществу.

У каждого из нас в прошлом — тяжелый труд, вечные заботы о куске хлеба. Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла нам двери в настоящую жизнь. Созданы самые благоприятные условия для нашего творческого роста и самоусовершенствования. Разве мог мечтать молодой архитектор Андреев об участии на правах автора в такой ответственной работе, как планировка г. Большое Запорожье и реконструкция Мариуполя?

Разве мог сын рабочего Мельчаков получить в царское время среднее образование, затем окончить на государственные средства Архитектурный институт, наконец, учиться в академии?

Имя Сталина неотделимо от жизни каждого из нас, имя Сталина — символ человеческого счастья и радости».

Проф. В. А. Веснин, присутствовавший на предвыборном совещании Фрунзенского округа, рассказывает о своих впечатлениях:

«Вспоминая о прошлом, невольно завидуешь советской молодежи, нашей архитектурной смене. Какие безграничные возможности роста созданы для нее — только учись, ищи, твори! Не только молодежь, но и мы, старики (не хочется произносить это слово), повседневно ощущаем радость свободного творчества, радость новой жизни. Эту радость созидания и благополучия ощущают рабочие, крестьяне, ощущает интеллигенция. Всем этим мы обязаны коммунистической партии, ее руководителю — другу всех трудящихся Иосифу Виссарионовичу Сталину».

Архитекторы ведут большую работу по разъяснению нового избирательного закона среди населения. Десятки архитекторов работают пропагандистами в домах столицы. Партийная организация отдела проектирования направила 16 архитекторов коммунистов и сочувствующих в дома, входящие в избирательный участок № 3 Дзержинского округа. Около десяти архитекторов выдвинула на пропагандистскую работу партийная организация Академии архитектуры. Госпроектстрой Наркомлегпрома выделил 47 сотрудников по подготовке к выборам.

Значительную помощь оказывают участковым избирательным комиссиям архитекторы Ташкента, Ленинграда, Киева и других городов.

Многие архитекторы непосредственно работают в участковых избирательных комиссиях. Заместителем председателя участковой комиссии № 52 Дзержинского избирательного округа в Москве является архитектор тов. Кознатко. Такую же работу ведет арх. Кузнецов в избира-

тельной комиссии № 3 Дзержинского избирательного округа.

В первых числах ноября состоялось общегородское собрание архитекторов и сотрудников архитектурно-планировочного управления и проектных мастерских г. Киева.

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие Нальчикского гидротурбинного завода наметили кандидатом в депутаты Совета Национальностей главного архитектора Наркомтяжпрома, профессора архитектуры тов. В. А. Веснина. К предложению рабочих гидротурбинного завода присоединились коллективы Гортранса, швейной, обувной и трикотажной фабрик.

Выступая на собрании Гортранса, тов. Пермесский заявил:

— Я выдвигаю в депутаты Совета Национальностей кандидатуру тов. В. А. Веснина, уроженца г. Юрьевца Ивановской области. Я его знаю с детских лет, когда он еще учился. Мы часто видели тогда В. А. Веснина среди рабочих. После Великой Октябрьской революции тов. Веснин, не колеблясь ни минуты, стал на сторону рабочего класса. Он был одним из первых инженерно-технических работников, принявших активное участие в социалистическом строительстве нашей страны и в реконструкции Москвы.

В Ереване кандидатом в Совет Национальностей намерен архитектор тов. К. С. Алабян. Кандидатуру тов. Алабяна выдвинули коллективы следующих организаций: Гостеатра имени Сундукяна, Армтранс, Наркомместпрома Армении, общее собрание архитекторов Еревана, Ереванского союзнивермага.

«Коллектив Гостеатра имени Сундукяна — говорит в телеграмме — выставляет вас кандидатом в депутаты Совета Национальностей, как лучшего архитектора и верного сына партии».

С законной гордостью встречает архитектурная общественность выдвижение кандидатами в Верховный Совет своих лучших представителей.

Советские архитекторы вместе со всем народом отдадут на выборах свои голоса тем, кто беззаветно предан великому делу Ленина — Сталина.

АРХИТЕКТОРЫ—КАНДИДАТЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

В Нальчике общие собрания рабочих и служащих различных предприятий и учреждений выдвинули в Совет Национальностей Верховного Совета СССР от Октябрьского избирательного округа Кабардино-Балкарской АССР кандидатуру архитектора профессора Виктора Александровича Веснина. В столице Армении—Ереване рядом коллективов рабочих и служащих городского избирательного округа кандидатом в Совет Национальностей Верховного Совета СССР намечен архитектор Каро Семенович Алабян. Кандидаты зарегистрированы соответствующими окружными избирательными комиссиями. Ниже мы печатаем краткие биографии обоих кандидатов.

ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ ВЕСНИН

Виктор Александрович Веснин родился в 1882 году в г. Юрьевце на Волге. Среднее образование получил в Москве, в Практической академии коммерческих наук. В 1901 году он поступил в Петербургский институт гражданских инженеров. Параллельно с учебой в институте он занимался живописью и рисунком в студиях художников К. Ф. Юона и Яна Ционглинского. С 1908 года В. А. Веснин вместе с братьями выступает на архитектурных конкурсах. За проекты братьям Весниным присуждено свыше 20 премий.

По окончании института В. А. Веснин самостоятельно работал под руководством московских архитекторов П. П. Висьневского, А. Н. Миллюкова, Б. М. Великовского, А. Г. Измирова и др. По проектам братьев Весниных произведено архитектурное оформление фасада Московского почтамта, дома бывш. Кузнецова на ул. Кирова и других крупнейших зданий города. В 1914—1917 гг. он проектировал и строил химические заводы; в 1914 году изучал в Италии памятники классической архитектуры и эпохи Возрожде-

ния; еще раньше занимался изучением архитектурных памятников Пскова, Новгорода и Ярославля.

С первых же дней Великой социалистической революции В. А. Веснин, не колеблясь, стал на сторону рабочего класса и активно работал на пользу советской власти. С 1918 по 1924 г. он принимал деятельное участие в восстановлении химической промышленности, был главным архитектором хозяйственных объединений—Химосновы и Главхима.

Десять лет—с 1923 по 1935 г. В. А. Веснин вел педагогическую работу в Московском высшем техническом училище (МВТУ)—сперва в качестве преподавателя, а затем профессора и заведующего кафедрой промсооружений.

На Парижской международной выставке архитектуры, состоявшейся в 1925 году, ему присужден почетный диплом. В 1925—1926 гг. В. А. Веснин построил по своему проекту институт минерального сырья в Москве. Последующие годы он работал на строительстве Днепропетровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина, последовательно занимая должности начальника московского бюро, заместителя начальника технической части и, наконец, главного архитектора строительства. За выдающиеся заслуги в сооружении Днепровской гидроэлектростанции В. А. Веснин награжден правительством орденом

Трудового Красного знамени. В 1930 году В. А. Веснину присуждена высшая премия на международном конкурсе за проект Харьковского театра, исполненный вместе с братьями.

По проектам братьев Весниных в Москве выстроены Дворец культуры Пролетарского района, получивший высокую оценку широких масс трудящихся, Первый образцовый кинотеатр на улице Воровского и другие крупные сооружения.

В. А. Веснин принимал самое деятельное участие в разрешении проблемы строительства Дворца советов, в качестве члена архплана при МК партии активно участвовал в разработке плана реконструкции Москвы, был консультантом Метростроя и строительства канала Волга—Москва, состоит членом Совета при наркомате тяжелой промышленности, главным архитектором и руководителем 1-й архитектурно-проектной мастерской Наркомтяжпрома. Мастерской этой выполнен ряд крупных работ: архитектурное оформление автозавода имени Сталина, проект Всесоюзной строительной выставки, проект здания «Индустрия социализма», ряд проектов различных общественных зданий и типовые проекты жилых домов. Кроме того, мастерская изготовила ряд планировочных проектов и ответственных проектов общегосударственного значения.

В настоящее время В. А. Веснин проектирует Дом советов для столицы Кабардино-Балкарской АССР — Нальчика и станцию метро «Павелецкий вокзал».

Тов. В. А. Веснин не только талантливый мастер зодчества, но и активный общественник. С 1932 года он состоит членом комитета по охране исторических памятников при ВЦИК. Три года (с 1932 по 1934 г.) он был председателем Союза совет-

ских архитекторов. На конференции архитекторов 1934 года он был избран членом оргкомитета Союза архитекторов и членом правления Архфонда. В 1935 году он входил в состав советской делегации на Международном конгрессе в Риме.

На Московской конференции архитекторов 1937 года он избран в правление и президиум Московского союза, а на Первом всесоюзном съезде — в правление и секретариат Сою-

за советских архитекторов СССР. С 1935 года В. А. Веснин является также депутатом Моссовета от трудящихся Фрунзенского района.

Рабочие, инженеры и служащие Нальчикского гидротурбинного завода выдвинули кандидатуру тов. В. А. Веснина в Совет Национальностей Верховного Совета СССР от Октябрьского избирательного округа г. Нальчика — столицы Кабардино-Балкарской АССР.

КАРО СЕМЕНОВИЧ АЛАБЯН

Каро Семенович Алабян родился в 1897 году в г. Гандже, в Азербайджане. С 1906 года по 1917 год учился в Тифлисе в армянской семинарии. С 1916 по 1919 год работал репетитором, художником-плакатистом, кладовщиком на складах.

Еще будучи учащимся, К. С. Алабян с 1915 года интересовался политическими вопросами, участвовал в подпольных организациях и вел борьбу против националистических элементов в семинарии. В 1917 году он вступает в Тифлисе в коммунистическую партию, а в 1919 и 1920 гг. во время господства меньшевиков работает в подполье по выпуску партийной большевистской литературы.

В 1920 году после приезда товарища С. М. Кирова в Тифлис, вместе с освобожденными из меньшевистской тюрьмы коммунистами поехал на Северный Кавказ. В Краснодаре тов. Алабян работает редактором газеты «Красная звезда».

В конце 1920 года тов. Алабян возвращается в Советскую Армению. Здесь он до 1923 года руководит художественным отделом Армента, а позже ведет партийную работу в Ереванском комитете партии и ЦК

партии Армении. В 1921 году К. С. Алабян рядовым бойцом участвовал в ликвидации дашнакской авантюры.

В 1923 году ЦК коммунистической партии Армении командует тов. Алабяна в Москву на учебу. Здесь он поступает в ВХУТЕИИ на архитектурный факультет. Свою учебу он совмещает с активным участием в студенческих общественных организациях.

В 1929 году по окончании института К. С. Алабян вновь работает в Армении на производстве по специальности. По его проектам здесь выстроен ряд сооружений — клуб, жилые дома, больница и др. В эти годы тов. Алабян избирается в ЦИК ССР Армении, членом которого состоит в течение двух созывов. Тогда же на съезде партии его избирают членом ЦКК КП(б) Армении.

В 1931 году тов. Алабян переезжает в Москву, где до 1932 года состоит старшим научным сотрудником секции социалистического расселения Коммунистической академии. С 1932 по 1934 год он работает в московских архитектурно-проектных организациях в качестве архитектора. Уже в 1931 году К. С. Алабян участвует на конкурсе проектов Дворца советов, где получает первую премию.

В 1934 году принимается для

строительства его проект Центрального театра Красной армии. С этого времени тов. Алабян работает в качестве главного архитектора и начальника проектной мастерской ЦТКА. Сооружение театра сейчас уже подходит к концу.

С ноября 1936 года К. С. Алабян состоит начальником архитектурной мастерской НКПС.

В 1932 году тов. Алабян избирается на пост зам. председателя, а затем — ответственного секретаря Союза советских архитекторов СССР, являясь до настоящего времени бесспорно одним из руководителей союза. На Первом всесоюзном съезде архитекторов он был одним из основных докладчиков. Съезд избрал тов. Алабяна членом правления, а первый пленум правления — ответственным секретарем союза. Кроме того, К. С. Алабян состоит ответственным редактором журнала «Архитектура СССР».

Кандидатура тов. Алабяна в Совет Национальностей выдвинута в Ереване общим собранием коллектива Наркомместпрома Армении, общим собранием архитекторов столицы Армении, коллективом Ереванского показательного Союзинвермага, рабочими, инженерами и служащими транспортного треста Армтранса и коллективом государственного театра имени тов. Сундукяна.

ТИПОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖИЛИЩ

ПЕРВЫЙ ОПЫТ

Н. П. БЫЛИНКИН

За первую пятилетку в жилищное строительство СССР было вложено 4 640 млн. рублей; за вторую — до 13 412 млн. рублей. В один только 1937 год на жилищное строительство ассигнуется 2 818 млн. рублей. Масштабы жилищного строительства третьей пятилетки еще более грандиозны.

Динамика приведенных цифр свидетельствует о грандиозных успехах строительства социализма, о росте материального благосостояния страны и культурных запросов широких трудящихся масс.

Однако огромные капиталовложения в жилищное строительство расходуются недостаточно эффективно, вследствие высокой стоимости строительства, в большинстве своем вводимого кустарными методами.

В постановлении СНК и ЦК ВКП(б) от 11 февраля 1935 года совершенно четко было указано, что «основой упорядочения строительного дела и удешевления строительства является переход от кустарщины и партизанщины в строительном деле на путь крупной строительной индустрии».

Индустриализация жилищного строительства предполагает заводское изготовление отдельных (или всех) элементов здания, монтируемых на месте с широким применением вертикального и горизонтального механического транспорта, при полной механизации всех трудоемких процессов.

Развитие заводов строительной индустрии, изготавливающих отдельные элементы и детали жилого здания (стеновые блоки, балки, щиты междуэтажных перекрытий, перегородки, двери, окна, элементы стропил, лестниц и т. д.), возможно лишь при условии выработки узаконенных и общепринятых во всей практике проектирования массового жилищного строительства стандартов этих деталей. Таким образом индустриализация жилищного строительства неразрывно связана с его типизацией.

Стандарты любых элементов жилых зданий не могут быть созданы сами по себе, вне решения типа жилья.

К сожалению, наши проектировщики и строители не всегда это понимают. До сих пор к вопросам типизации у нас подходили часто весьма легкомысленно. Достаточно вспомнить альбомы типовых проектов ВСХВ и равнодушные сборники случайных материалов, утвержденных тем или иным ведомством. Переделка и приспособление таких проектов к требованиям жизни обходились много дороже, чем проектирование заново. И таким образом самая идея типового проекта дискредитировалась. Из организаций, занятых жилищным строительством, наиболее мощной является Наркомтяжпром. Деятельность нашего

Наркомата тяжелой промышленности неразрывно связана со строительством огромных новых городов и бесчисленного количества поселков вокруг гигантов индустрии, отдельных заводов, шахт и рудников. Этим обстоятельством и надо объяснить тот факт, что именно Наркомтяжпром первый по-настоящему во всю широту поставил вопрос о типизации жилища.

Приказом Наркомтяжпрома от 27 июня 1937 года проектным мастерским Наркомтяжпрома и Горстройпроекту было поручено разработать типовые проекты жилья для строительства 1938 года с учетом его индустриализации. Попутно было предложено проработать новые типы жилья, отвечающие существующим нормам, экономичные и целесообразные по своему решению. Вся ответственность за эту работу была возложена на руководителей мастерских В. А. Веснина, М. Я. Гинзбурга, П. А. Голосова и И. В. Жолтовского.

Публикуемый нами материал и является итогом первого этапа этой работы по отысканию планировочных типов жилых секций, принципиально конструктивному решению всех элементов жилого дома и эскизному проектированию отдельных типовых домов.

Начатая в последних числах июля 1937 года работа к 15—20 сентября в основном была закончена. Разнообразие заданий, которые Главстройпромом положены в основу проектирования, обусловили разнообразие проектных материалов. Однако представленные материалы дают основание говорить о двух основных направлениях работы. Первое направление ставило себе задачу предельной индустриализации и подходило к решению типа жилищ с точки зрения стопроцентного монтажа всех элементов жилого здания. Полная сборность постройки, механизация всех строительных процессов, ориентация на новые строительные материалы: каркас с различными заполнителями и т. д. Именно такого подхода к решению задачи придерживалась мастерская Наркомтяжпрома № 3, руководимая М. Я. Гинзбургом.

Авторы второй группы работ стремились в основном дать ответ на строительство 1938—1939 гг., учитывая состояние нашей промышленности строительных материалов и наличный состав строительных механизмов.

Наиболее полное отражение эта принципиальная установка получила в работах мастерской Горстройпроекта, руководимой И. В. Жолтовским.

Таким образом наличие в системе Наркомтяжпрома нескольких архитектурно-проектных организаций позволило Горстройпроекту добиться создания, наряду с типовыми проектами, легко применимыми на практике уже в 1938 году, и проектов, осуществимых лишь в условиях дальнейшей интенсификации промышленности строительных материалов, заводского изготовления деталей и полуфабрикатов.

Местные условия строительных площадок Наркомтяжпрома разнообразны. В отдельных случаях по условиям транспорта, наличия механизмов и т. д. экономичным мо-

жет оказаться возведение сооружения старыми, установившимися приемами, в иных случаях рентабельным может оказаться тип стройки с частичной индустриализацией производства его элементов и т. д. Во всех этих случаях наличие оптимальных типов жилья необходимо.

Наиболее полно и интересно по своим результатам мастерская № 3 (руковод. М. Я. Гинзбург) разработала две темы: 1) сборный деревянный каркас для домов поселкового строительства и 2) сборный железобетонный каркас для многоэтажных зданий городского типа.

Стандартное деревянное домостроение имеет у нас давнюю историю. В массе опыт этот мало удачен. Причины неудач многообразны. Здесь и недоверие к этому новому виду строительства, и плохое знакомство с зарубежной практикой, и плохое оборудование наших заводов, и отсутствие доброкачественных изоляционных материалов.

За время с 1923 года положение сильно изменилось. Техническая вооруженность деревообделочных заводов возросла, производство изоляционных материалов улучшилось.

Экономический эффект этого вида строительства бесспорен. В самом деле: потери на отходах древесины в кустарном деревянном строительстве на 35—40% превышают потери при заводском изготовлении элементов деревянного дома.

В то время как наши рубленые дома дают до 0,25—0,28 м³ расхода древесины на 1 м³ постройки, американская практика строительства каркасных сборных домов снижает этот показатель вдвое (0,14 м³ на 1 м³ здания).

Системы стандартных деревянных домов, применяемые за границей, чрезвычайно многообразны. Разработанный мастерской № 3 тип американского каркаса надо признать в наших условиях наиболее уместным, хотя бы потому, что он представляет широкие возможности применения различных стеновых и изоляционных материалов (деталит, мессонит, фибролит и т. д.).

Необходимые условия стандартного домостроения — модульность основных элементов плана, взаимозаменяемость отдельных элементов — последовательно проведены в работах авторов 3-й мастерской (архитекторы Макотинский и Милинис).

Из приложенных планировочных композиций наибольший интерес представляют планы двухэтажного восьмиквартирного дома (автор арх. М. П. Макотинский). Предложенная им комбинация четырех квартир на одну лестничную клетку создает план, легко приспособляемый в любых условиях ориентации — качество чрезвычайно важное для типового проекта. Предложенная планировка таит в себе возможность создания архитектурно-выразительного объема сооружения — качество, трудно достижимое в обычном блоке секций, механически представленных одна к другой. Это подтверждается и представленной авторами перспективой дома.

Решающее значение для успеха деревянного стандартного домостроения имеет качество изоляционных стеновых материалов. Большой ассортимент их, предлагаемый авторами, нуждается в поправках. Авторами не был проведен критический отбор наиболее совершенных материалов, они не выяснили — имеются ли предлагаемые ими материалы на рынке, и не учли строительного опыта их применения в прошлом. Между тем, именно некритическое применение наших торфоплит, шевелина,

соломита, и ныне рекомендуемых мастерской № 3, в прошлом было одной из причин дискредитации стандартного домостроения.

Не приходится сомневаться, что в деле полноценного развития индустриальных способов строительства многоэтажных домов будущее за каркасной системой. Произведенный Горстройпроектом анализ различных конструктивных систем показал, что, начиная с высоты в пять этажей, все экономические преимущества на стороне каркасной системы дома.

С этой точки зрения тема сборного железобетонного каркаса для жилых многоэтажных зданий поднята мастерской № 3 своевременно и разрешена, для первого этапа проектирования, достаточно серьезно.

Анализ всех плановых решений квартир показывает, что расчленение железобетонного каркаса проведено с учетом веса отдельного элемента, в пределах мощности подъемного крана; разнообразие отдельных элементов сведено к минимуму; пролеты несущих конструкций намечены с достаточно полноценным использованием несущих свойств материала.

При строгом соблюдении принятого авторами единого модуля они добились большого разнообразия типов квартир, с различными комбинациями комнат, различной ориентацией на участке и различными видами санитарно-технического оборудования.

Понятия квартиры, заселяемой двумя семьями, односемейной, квартиры повышенного типа — конкретизированы рядом планировочных и нормативных положений. Так, например, для односемейной квартиры в 1½ или 2 комнаты установлены пониженные размеры передней, совмещение ванной с уборной, уменьшение площади кухни — другими словами, сделана попытка провести дифференциацию норм строительного проектирования, исходя из условий назначения квартиры. Вопрос о пересмотре норм мастерской поставлен совершенно своевременно, ибо существующий ОСТ обезличивает квартиру, сводя все к нормированию отдельных ее элементов вне связи с решением всей проблемы квартиры в целом.

В планировочных решениях квартир со сквозным проветриванием принят установившийся тип квартиры с санитарным узлом в глубине и с передней, освещенной вторым светом.

Архитектурными достижениями квартиры этой серии не блещут. Пропорции комнат, их дифференциация по площадям во многих случаях оставляют желать лучшего. Санитарный узел часто решается затесненным и недостаточно комфортабельным.

В серии малокомнатных квартир (четыре на одну лестничную клетку) неудачен тип с большой комнатой в глубине квартиры.

Жилые комнаты этого типа выходят в узкий коридорчик в 1,10 м ширины. Занести в этом случае в комнаты рояль или большой шкаф чрезвычайно затруднительно.

Рассматриваемый нами тип квартир потрясает обязательно меридиональной ориентации. В этих условиях ложкового типа кухня недопустима, так как в летнее время перегрев помещения в 2,00 м глубины сделает невозможным пользование ею.

Узловые соединения элементов каркаса продуманы тщательно, но стремление по возможности упростить

процессы монтажа привело к таким решениям, которые требуют абсолютной математической точности выполнения стыковых деталей на отдельных элементах каркаса. Для сборного железобетона это требование едва ли правильно, так как при малейшей неточности процесс монтажа будет очень затруднен.

Типовые многоэтажные жилые дома (авторы проф. М. Я. Гинзбург, арх. Владимиров, Михайловский, Раппопорт, Красильников, Славина) запроектированы в виде прямоугольных блоков различной длины. Такая конфигурация плана уместна скорее при застройке внутри квартала, чем по улице. В последнем случае объемное решение дома обязывает к более сложным решениям плана.

В архитектурном отношении безусловный интерес представляет дом М. Я. Гинзбурга, соавтор арх. Михайловский. Стремление выразить архитектуру каркаса и легкой теплоизолирующей стены, умелое использование пластических возможностей свободного при каркасе плана (лоджии, эркеры, балконы) в этом проекте очевидны. Но целый ряд частных вызывает возражение: так, отсутствует органическая связь сооружения с землей, противоречив масштаб остекленной поверхности эркеров и окон, безразличны пропорции при общем стремлении автора дать движение всей вещи вверх путем облегчения отдельных элементов.

В проекте арх. Владимиров натуралистически обнажен каркас. Здание можно произвольно вытягивать вверх и как угодно растягивать в длину. Механическая сетка каркаса выведена на фасад во всей неприглядности своей геометрической схемы. То же можно сказать о проекте арх. Славинной. И здесь механически соединены геометрические элементы, в результате чего дом становится простой арифметической суммой частей.

Работы мастерской № 2 (руководитель П. А. Голосов) свелись главным образом к отысканию наиболее экономичных планировок квартир, в основу которых положены уже установившиеся в практике типы. Особенное внимание уделено малометражной квартире. Нужно при этом сказать, что полученные в большинстве случаев чрезвычайно благоприятные показатели: кубатурный коэффициент в ряде случаев 6,25; 6,70 и т. д. вызывают сомнения в их реальности. Причина сомнения заключается в том, что принятый авторами на словах и разработке единственный конструктивный тип (кирпичные стены при сборном внутреннем железобетонном каркасе) на самом деле никак не разработан.

Авторы наивно расположили в плане столбики сечением не более 30×30 см там, где это всего меньше мешает планировке квартир. В некоторых секциях они вообще никаких внутренних несущих конструкций не указывают или применяют один столбик размером не более 25×25 см, собирающий нагрузку с 40 м^2 площади на каждом этаже 5—6-этажного дома.

Тем более странным кажется утверждение авторов, что планировка квартир проведена с учетом безболезненного перехода на столбовую кирпичную конструкцию. Попробуйте вместо колонки 30×30 см поместить столб первого этажа 65×105 см и увидите, что от планировки ничего не останется.

Жилая квартира должна быть выверена в сантиметрах, и потому убедительность и реальность ее планиров-

ки должна быть подкреплена тщательной поверкой всех конструктивных элементов. Этого в работах мастерской № 2 нет.

Между тем, если принять на веру благополучное разрешение каркаса, надо отметить ряд удачных плановых решений квартир: например, квартиры для временного заселения двумя семьями (арх. Юганов), где достигнута максимальная изоляция семей друг от друга и предусмотрена возможность последующей трансформации квартиры при заселении ее одной семьей.

Заслуживает большого внимания решение мусоропровода, вынесенного в специальный тамбур, раз'единяющий обе квартиры. Тамбур этот может быть использован и как пожарный переход, и тем самым отпадает необходимость в устройстве спаренных балконов.

Справедливо указывая, что проектирование 4 двухкомнатных квартир на одну лестницу ухудшает санитарно-гигиенические условия, мастерская тем не менее выдвигает тип 6 квартир на одну лестницу. В этом случае часть квартир неизбежно будет обращена только на север, что в климатических условиях второго пояса недопустимо.

Более удачен в этом отношении тип секции в три квартиры на одну лестницу. Но создаваемый этой секцией выступ в 6,5 м ведет к образованию выгрызов-колодцев вдоль всего фасада жилого дома, что совершенно не желательно с точки зрения ПВХО. Получающийся при этом вывод лестничных клеток на главный фасад затрудняет создание цельной, органично построенной, вещи и мешает организации полноценных магазинов в первых этажах.

Большая работа методологически проведена мастерской Горстройпроекта под руководством И. В. Жолтовского. Основной упор в работах Горстройпроекта был взят на решение проблемы типизации жилищного строительства 1938 года.

Полагая, что в 1938 году основным стеновым материалом и материалом несущих конструкций явится кирпич и крупные блоки — авторы проработали во всех деталях, конструктивных, санитарно-технических и архитектурно-планировочных, те типы жилых секций, которые в принципе выдвинуты были к жизни строительством 1935—36—37 гг. Метод постановки предварительных экономических изысканий наивыгоднейшей конструктивной схемы для строительства 1938 года говорит о серьезности подхода к решению задачи. Установление единого модуля для основной серии секций (две квартиры на одну лестничную клетку) открыло реальную возможность стандартизации всех строительных элементов секции.

Положительными качествами основной серии секций являются — оптимальная ширина корпуса при сохранении хороших пропорций комнат и чрезвычайно интересное решение санитарного узла, удобно разрешающего как все бытовые процессы (сушильный шкаф), так и вопросы монтажа, ревизии и ремонта всех санитарных приборов. Заслуживает внимания также предложение установить электровентиляторы, которые могли бы обеспечить независимую работу системы вентиляции в каждой квартире.

Взаимозаменяемость отдельных элементов плана (лестница и комната, кухня и комната) создает исчерпывающую вариабельность квартиры при всех случаях ориентации по странам света и при любых условиях застройки.

Заслуживает внимания ряд предложений по квартире индивидуального пользования с отдельным выходом из хозяйственных помещений квартиры или со светлой передней. Возможность сильно сократить подсобную площадь квартир этого типа позволила проектировщикам добиться выгодных экономических показателей и дать светлые санитарные устройства.

Чрезвычайно экономично и комфортабельно решены 2- и 2½-комнатные квартиры гостиничного типа. В этом случае используется опыт американских жилых домов.

Выдвинут и целый ряд предложений по секциям малоэтажных квартир. Не все они равноценны. Ряд секций, в которых благоприятно разрешены бытовые вопросы, потерпит изменение при более тщательном решении вопросов конструкции.

Для крупноблочного строительства разработаны свои секции по той же модульной сетке, что и секции кирпичных домов. Таким образом изменение стеновых материалов не влияет на стандарты всех внутренних строительных конструкций.

Принятая в плане конфигурация для типовых домов (авторы арх. М. О. Барщ, арх. Г. А. Зундблат, Д. С. Мерсон, С. П. Тургенев, М. Н. Кочуренко, руководитель акад. И. В. Жолтовский) правильно отвечает двум основным случаям расположения здания на квартале (магистраль и внутриквартальный проезд).

Архитектурное решение фасадов жилого дома, предложенное арх. М. О. Барщ, при всей его скромности кажется очень привлекательным, благодаря хорошо найденному объему, красивым пропорциям, умелому тектоническому выявлению кирпичной стены и тактичному введению цвета.

Заслуживает внимания также и работа Г. А. Зундблата — типовой проект крупноблочного дома. Запроектированная типовая крупноблочная секция позволяет свести все основные и лицевые блоки наружных стен к 23 типам против 100 типов первых опытных проектировок 1934—35 гг. Естественно, что всякое введение дополнительных архитектурных элементов в фасад должно привести к увеличению типов, причем типов уникальных, чрезвычайно мало повторяющихся, что совершенно нежелательно. Противоречие требований архитектуры и экономики разрешено арх. Зундблатом, на наш взгляд, правильно. Вся стена здания кладется совершенно независимо от тех пластических элементов фасада, которые выполняются после путем штукатурки.

В проекте архитектора С. П. Турганова дано архитектурное оформление жилого здания из силикатного кирпича, допускающего лишь частичную оштукатурку. Сама по себе интересная тема здесь решена сухо, неудачна также конфигурация здания, скрывающая междуэтажную перемычку 3 и 4 этажей, отчего все здание приобрело вид скорее общественного, нежели жилого, сооружения.

В особую группу следует выделить ряд эскизных предложений типовых квартир для поселкового строительства (двухквартирные домики, квартиры коттеджного типа, организующие блоки типа английских «фаланстер» и т. д.).

Ряд эскизов фасадов жилых домиков, выполненных с большим вкусом акад. И. В. Жолтовским, показывает, как при самых скромных средствах возможно получить красивое, радующее глаз жилье.

По тому же пути удовлетворения прежде всего нужд строительства 1938 года пошла и мастерская № 1 Наркомтяжпрома (руководитель проф. В. А. Веснин). Авторы мастерской уделили много внимания проблеме малоэтажной квартиры. Среди ряда предложенных решений есть весьма интересные.

С большой изобретательностью решены секции из 4 полутракомнатных квартир (автор проф. В. А. Веснин); в отличие от ряда аналогичных предложений других авторов принята чрезвычайно простая и логичная конструктивная схема. В условиях меридиональной ориентации предлагаемая секция отвечает всем требованиям, которые можно предъявить задаче малоэтажной квартиры. Распределение площади в квартирах очень удачно: остроумно выделены место сна, столовая, место работы.

Пример убедительного и ясного решения плана дает секция из трех двухкомнатных квартир (авторы архитекторы Калиш и Маслих). Удачные пропорции комнат, логичная их дифференциация по площади, простота принятой конструктивной схемы выделяют этот проект.

Менее удачны попытки решения четырех квартир на одну лестницу. Чрезвычайно сложный периметр наружных стен, обилие углов, внутренних стен — все это сводит на нет любые коэффициенты.

Общим недостатком работ 1-й мастерской надо считать усложненность конфигурации большинства секций, обилие в некоторых из них несущих элементов, отсутствие взаимозаменяемости отдельных элементов плана, отсутствие той свободы в решении фасада, которая помогает избежать сухости и штампа.

В самом деле, в разработанных 1-й мастерской фасадах нарочито подчеркнута серийность их производства. Это те же коробки 1928—30 гг., унылость которых еще усугубляется тяжестью пропорций и сложностью введенных архитектурных деталей.

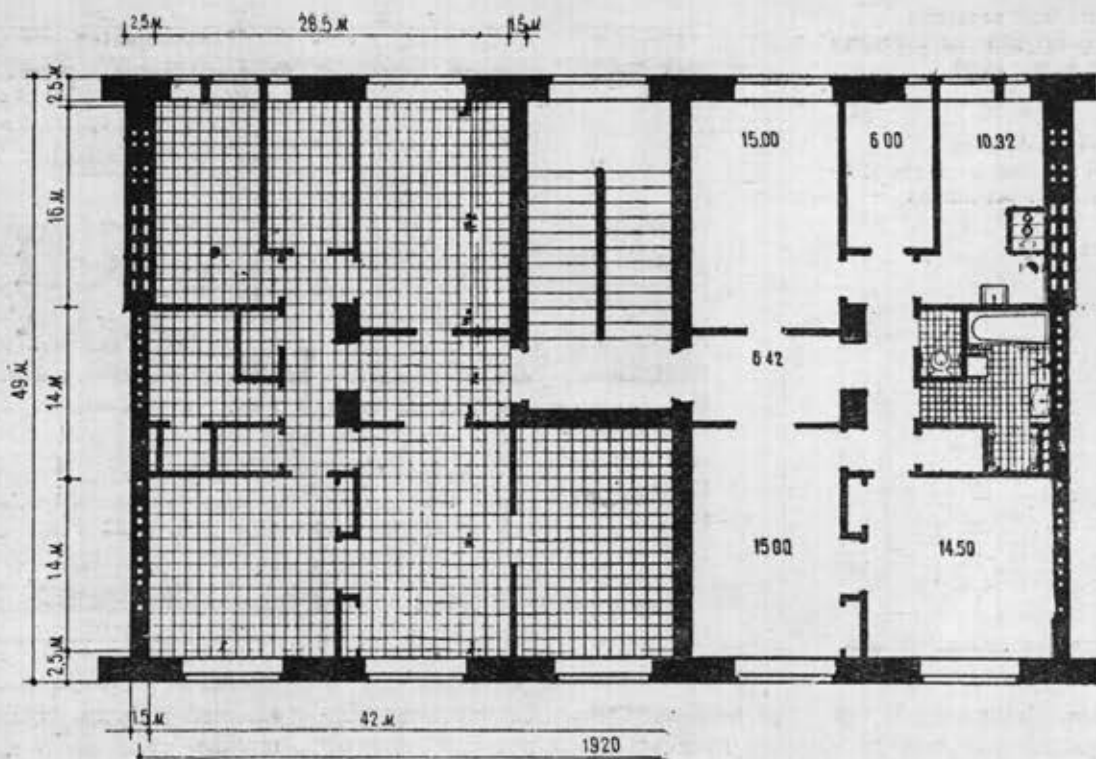
Закончившийся первый этап разработки типовых проектов Наркомтяжпрома свидетельствует о правильно понятой руководителями наркомата задаче типизации. Первый опыт не свободен от недостатков: не все типы жилья охвачены, неравноценна методология проведенных мастерскими работ, но и то положительное, что этот опыт дал, убеждает в том, что нащупан правильный путь.

Нет никакого сомнения, что в недалеком будущем металл будет применяться в жилищном строительстве в размерах, позволяющих задуматься уже сейчас над проблемой металлического каркаса.

Мы полагаем, что мастерская № 3 должна уже сейчас на основе изучения заграничного опыта заняться изучением вопроса о пригодности металлического каркаса в наших условиях. Одновременно должно быть развернуто производство высококачественных термоизолирующих и облицовочных материалов типа мессонит, целотекс и др.

Тема типизации домов поселкового строительства должна быть всемерно развита и продолжена на основе учета ряда местных строительных материалов. Наиболее удобные с точки зрения унификации размеров, взаимозаменяемости элементов плана, модульности и стандартности конструкций секции должны быть доработаны до состояния рабочего проекта с рядом вариантов перекрытий, использующих различные материалы.

Кроме того, должно быть проведено сметное исчисление стоимости 1 м² жилой площади отобранных секций.



Модульная сетка планировки квартиры
(квадрат со стороной—26 см)
Горстройпроект НКТП
(Руководитель акад. арх. И. В. Жолтовский
Бригада архитекторов: П. Н. Блохин,
М. О. Барщ, Г. А. Зундблат, Д. С. Меерсон,
С. П. Тургенев, В. Н. Яковлев

Module d'un plan de logement (côté d'un
carré=0m, 26). „Gorstroiproject“ (Trust
pour la construction des villes du
Commissariat du peuple de l'industrie lourde)
Direction de I. V. Joltovski, membre de l'Académie
Arch. P. N. Blokhine, M. O. Barsch, G. A. Zoundblat,
D. S. Meerson, S. P. Tourguenev, V. N. Iakovlev

ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ГОРСТРОЙПРОЕКТА НАРКОМТЯЖПРОМА

П. БЛОХИН

Архитектурно-проектная мастерская Горстройпроекта Наркомтяжпрома закончила первую часть работы по составлению типовых проектов жилых зданий для строительства 1938 года.

Работа эта выполнена под непосредственным руководством И. В. Жолтовского, бригадой в составе архитекторов П. Н. Блохина, П. А. Александрова, М. О. Барщ, А. М. Зальцман, Г. А. Зундבלата, М. Н. Кочуренко, Д. С. Меерсона, С. П. Тургенева, К. М. Соколова и В. Н. Яковлева, инженеров И. В. Певзнера, Л. А. Гельберга, Г. Г. Коссель и других.

В работе мастерской непосредственному проектированию предшествовало изучение принятых в строительстве плановых решений жилого дома и отдельных квартир, элементов конструкции и деталей отделки.

В частности был проанализирован целый ряд застроек жилых кварталов новостроящихся городов, что дало возможность установить два типа планировки квартиры, применимых в самых различных условиях расположения дома в квартале.

В первом случае, лестничная клетка, кухни и санитарные узлы во всех квартирах отнесены к одной стороне корпуса жилого дома, благодаря чему обеспечивается хорошая инсоляция. Этот вариант применен для домов, стоящих внутри квартала, при их широтной ориентации, для домов, расположенных на южной улице квартала или выходящих на меридионально-направленную улицу квартала.

Во втором случае кухня и санитарный узел выходят на одну сторону дома, а лестничная клетка — на противоположную. Этот вариант применим в следующих условиях распо-

ложения дома в генеральном плане: 1) при меридиональной ориентации дома, стоящего внутри квартала, и 2) при широтной ориентации дома, выходящего на проезд, ограничивающий квартал с северной стороны.

Мастерской установлены также три схемы планировочного решения квартир, отвечающие следующим, наиболее распространенным, случаям заселения отдельной квартиры:

1. Случай заселения квартиры одной небольшой семьей. Для этого случая принят план небольшой, чаще всего двухкомнатной, квартиры со всеми удобствами (так называемые малометражные квартиры — проекты №№ 36—48).

2. Случай заселения квартиры одной большой семьей. Для этого случая нами запроектирован целый ряд трехкомнатных квартир индивидуального типа (проекты №№ 49—55).

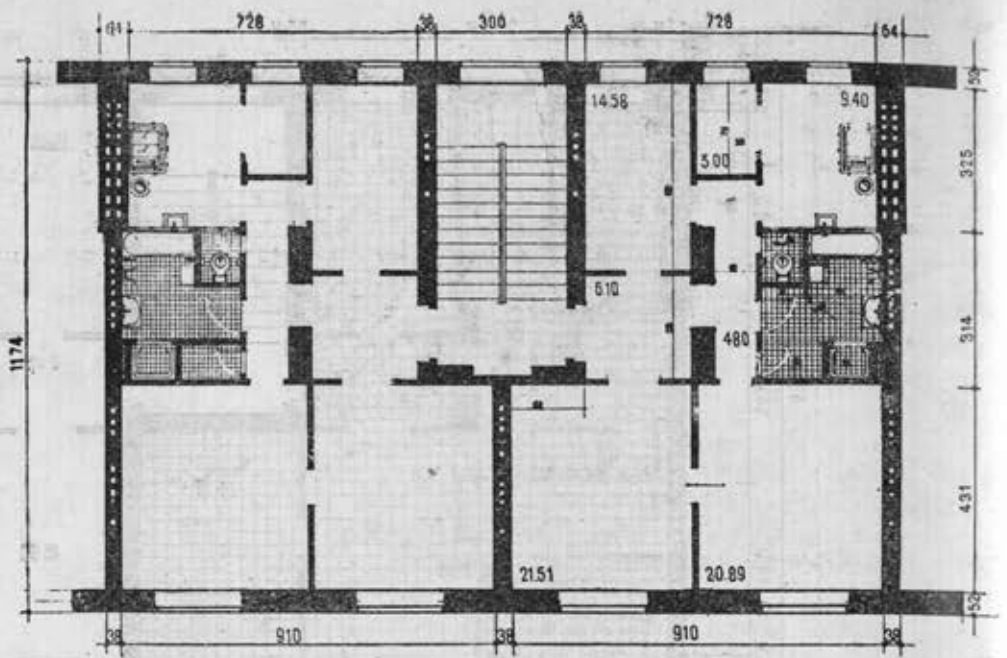
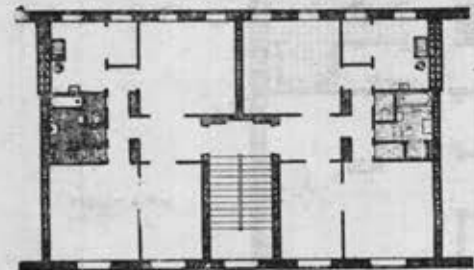
3. Случай заселения квартиры одной большой или двумя небольшими семьями. Таким условиям заселения отвечает подавляющее большинство проектов планировки 3- и 4-комнатных квартир, применявшихся в нашей отечественной практике за по-

План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты с нишей для домработницы (тип 2. Широтная ориентация) Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces avec une niche pour femme de ménage. Orientation est-ouest Gorstroïproject

Тип 18. Меридиональная ориентация

Orientation méridionale



следние десять лет. Нами избран так называемый «нормальный» тип планировки квартиры с расположением санитарного узла и кухни в глубине за хозяйственным коридорчиком, отделяющим обслуживающую часть квартиры от жилых комнат и связанным с жилыми комнатами «чистой» передней (проекты №№ 1—35).

Во всех случаях проектирования полнотражных индивидуальных и многосемейных квартир секции состоят из двух квартир, выведенных на одну лестничную клетку и, следовательно, снабженных сквозным проветриванием.

Соображения максимальной экономичности диктовали выведение 3 и 4 малотражных квартир на одну

лестничную клетку. Отсутствие сквозного проветривания в таких квартирах компенсируется устройством вытяжной вентиляции.

В планировке квартир были полностью использованы все преимущества наличия чистой передней и хозяйственного коридорчика. В квартирах, заселяемых двумя семьями, обеспечен непосредственный выход в хозяйственный коридор из всех жилых комнат (проект № 13). При заселении той же квартиры одной семьей обеспечена удобная непосредственная связь столовой с кухней и спален с ванной комнатой через хозяйственный коридор, минуя чистую переднюю. Предусмотрены варианты квартир с выделенной комнатой для до-

машней работницы, что необходимо в случае заселения квартиры двумя семьями. В случае заселения квартиры одной семьей запроектированы варианты устройства при кухне ниши для домашней работницы.

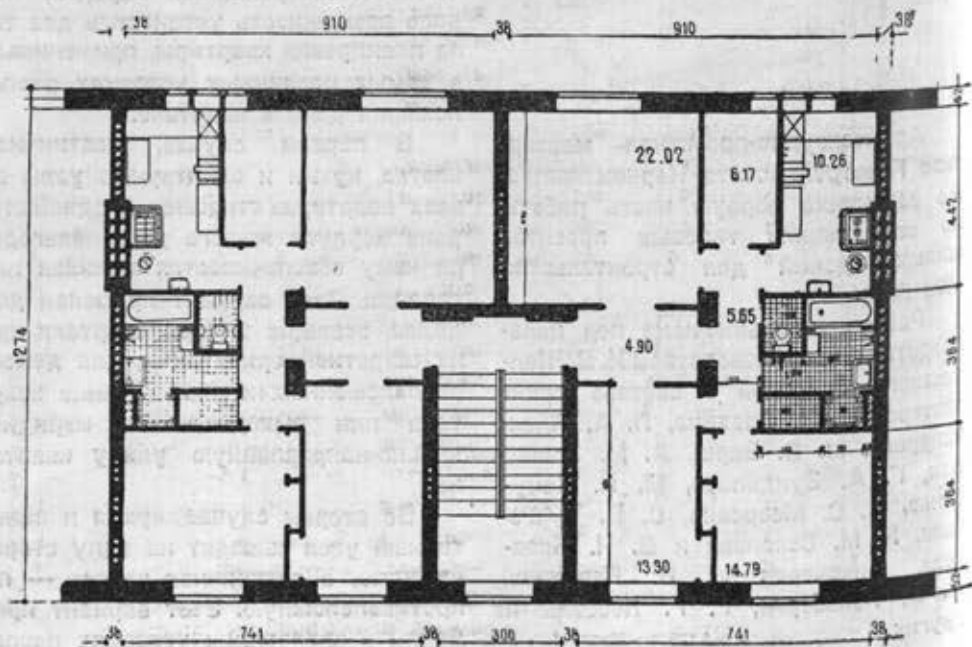
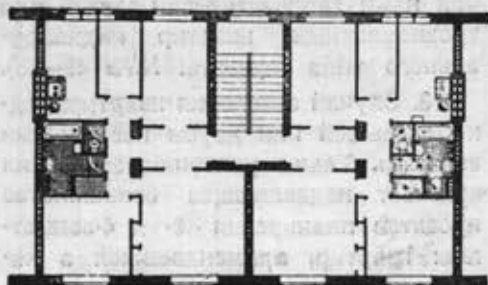
Особое внимание было уделено оборудованию санитарного узла. До последнего времени архитекторы при расстановке приборов оборудования (ванны, колонки, унитаза и т. д.) стремились лишь к тому, чтобы вписать их в габарит помещения и сократить линию трубопровода до стояка. Бачок почти всегда при этом закрывал окно в уборную, доступ к топке у колонки был затруднен, и последняя вместе с умывальником закрывала фронт ванной. Помимо то-

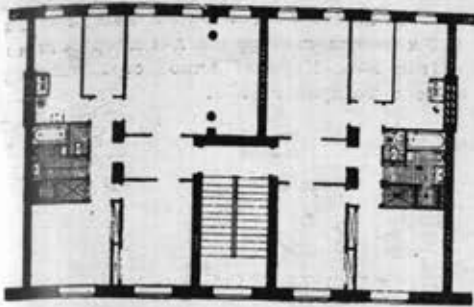
План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты с комнатой домработницы (меридиональная ориентация) Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces avec une chambre pour femme de ménage (orientation méridionale) Gorstroïproject

Тип 3. Широтная ориентация

Orientation est-ouest



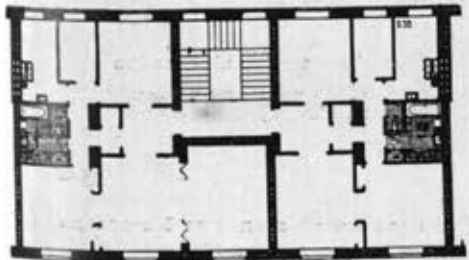
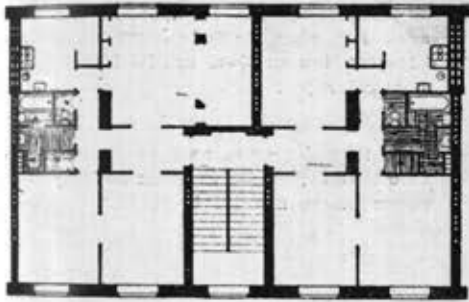


Тип 23
Меридиональная
ориентация

Orientation
méridionale

Тип 22 (с нишей для
домработницы)
Меридиональная
ориентация

Logement (avec une
niche pour femme de
ménage). Orientation
méridionale

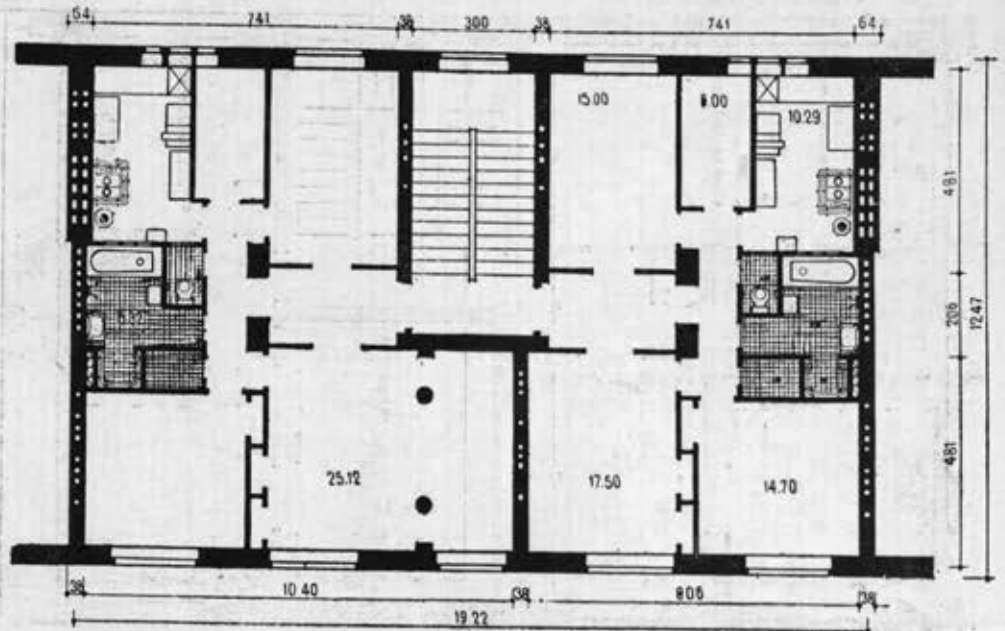
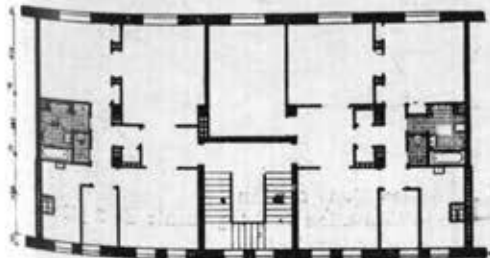


Тип 35. Широкая
ориентация

Orientation
est-ouest

Тип 35-6
Крупноблочное
строительство
Широкая
ориентация

Construction en blocs
artificiels
Orientation
est-ouest



План жилой секции на 2 квартиры по
2 и 3 1/2 комнаты с комнатой
для домработницы (тип 7. Широкая
ориентация)

Plan d'une section d'habitation
de 2 logements de 2 pièces et de 3 pièces
et demie avec une chambre pour femme de
ménage. (Orientation est-ouest).

го, как правило, в ванной комнате допускались трубы дымоходов от колонок и не была предусмотрена возможность облицовки ванны плитками.

Академик архитектуры И. В. Жолтовский и коллектив авторов-архитекторов мастерской Горстройпроекта добились иной планировки ванной комнаты. Деревянная колонка ванны была вынесена на кухню и расположена рядом с топкой плиты.

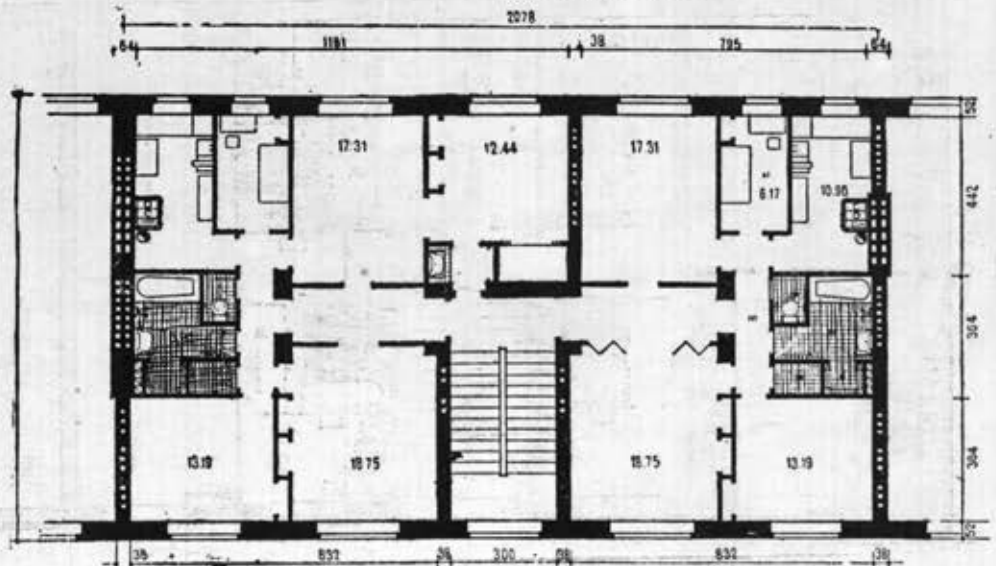
Второе преимущество принятой планировки заключается в располо-

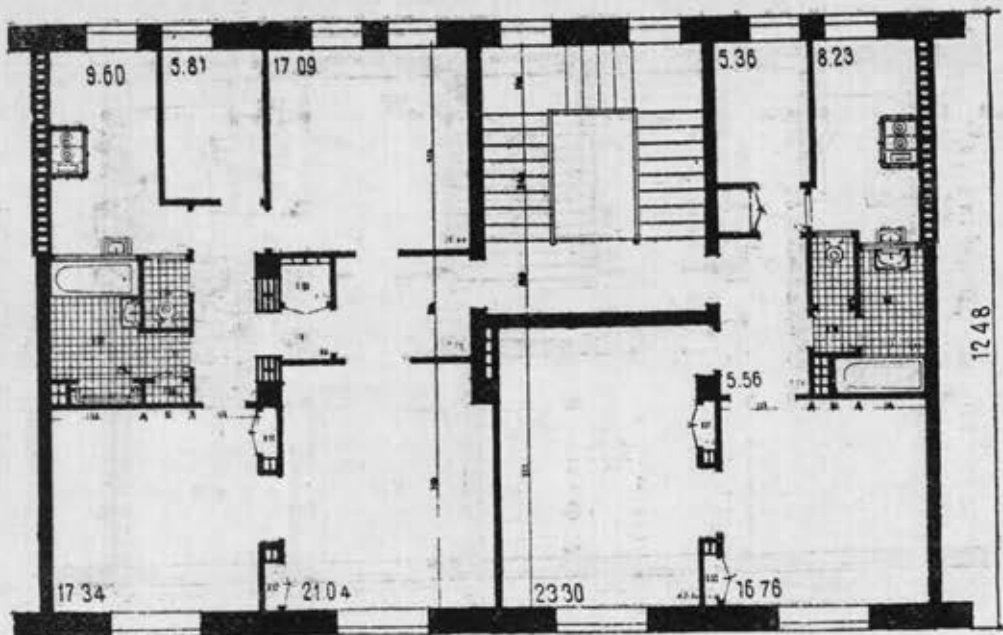
жении ванны в особой нише, что дает возможность отделки ее плитками и выделения ниши занавеской. Принято также рациональное расположение перелива от ванны в перегородке, отделяющей ванну от уборной, благодаря чему открывается возможность удобного ремонта нижнего слива без разборки облицовки ванны.

Наконец, главное преимущество принятого в проектах санитарного узла в том, что при наличии целого ряда дополнительных удобств (например, шкафа для сушки полотенец

План жилой секции на 2 квартиры по 3 и
4 комнаты с комнатой для домработницы
(тип 33. Меридиональная ориентация).
Горстройпроект НКТП

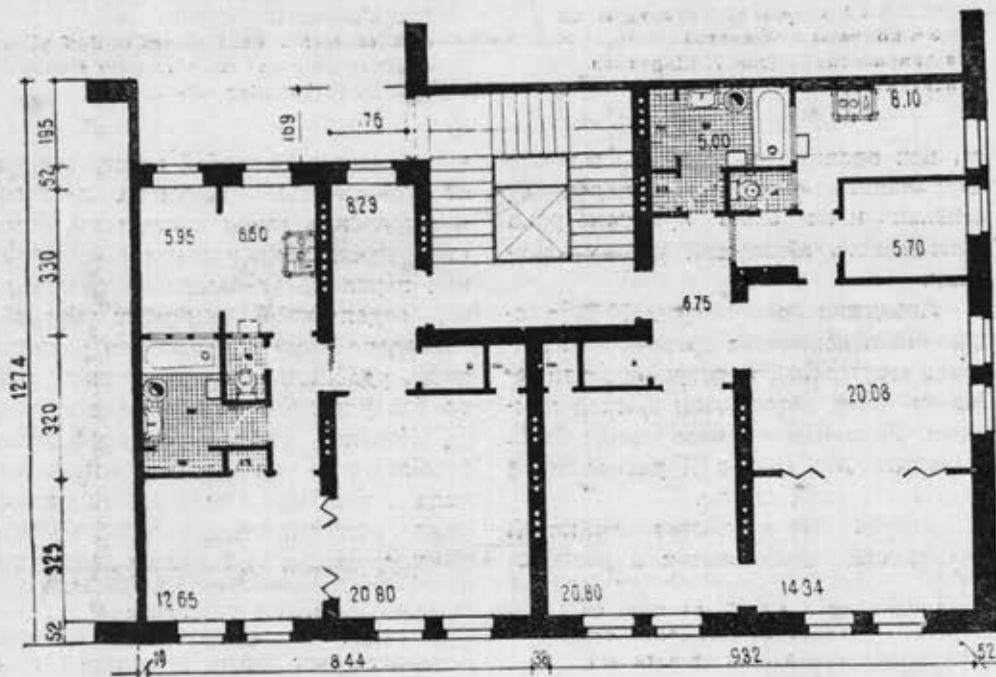
Plan d'une section d'habitation
de 2 logements de 3 et 4 pièces avec une
chambre pour femme de ménage (Orienta-
tion méridionale)
Gorstroiproject





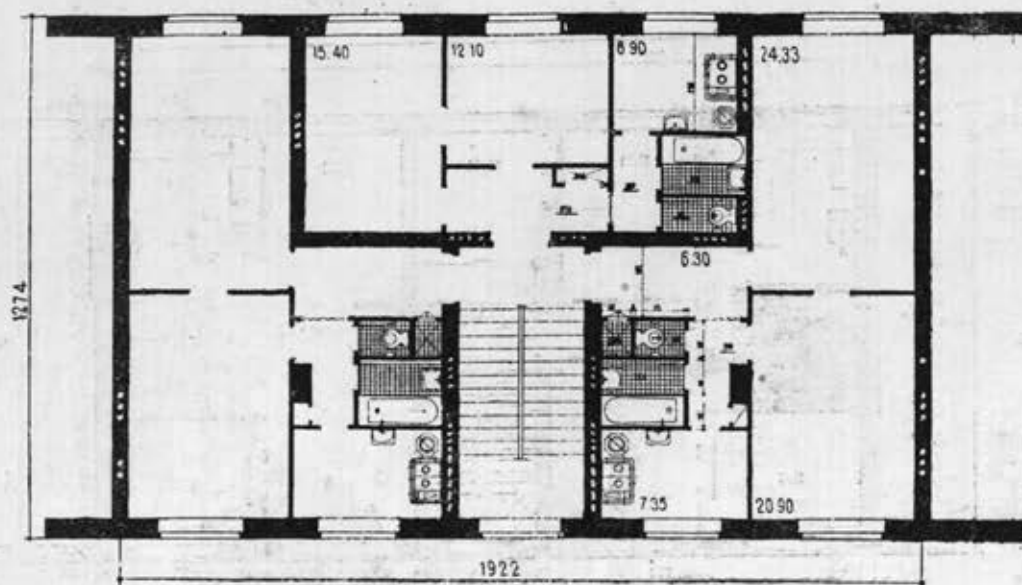
План жилой секции на 2 квартиры по 2 и 3 комнаты с комнатой для домработницы (тип 35-в. Крупноблочное строительство) Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 2 et 3 pièces avec une chambre pour femme de ménage (Construction en blocs artificiels) Gorstroiproject



План жилой секции на 2 квартиры по 2 и 3 комнаты (тип 53. Угловая секция) Горстройпроект НКТП

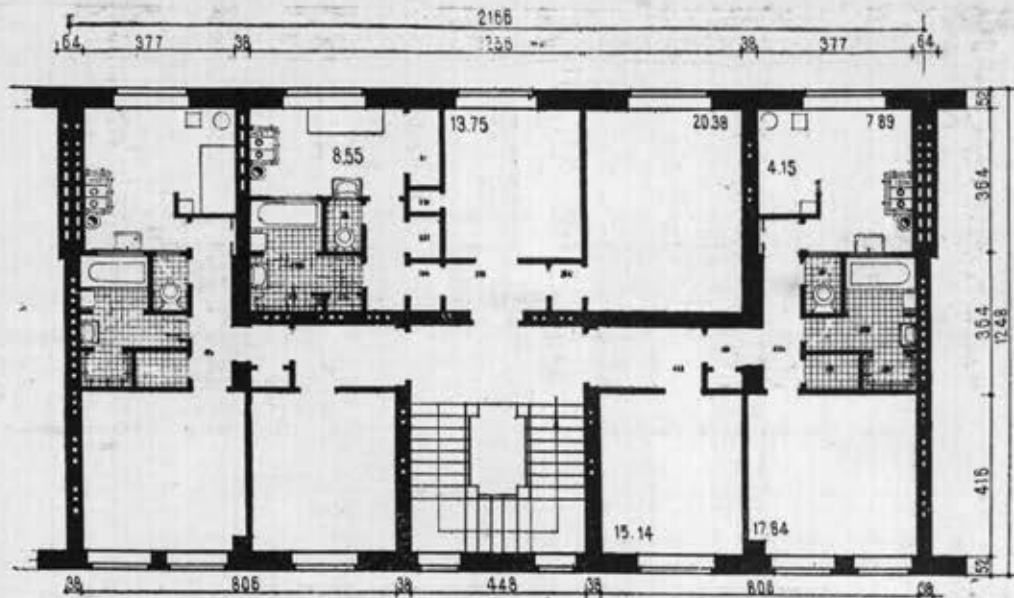
Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 2 et 3 pièces (Section d'angle)



План жилой секции на 3 квартиры по 2 комнаты (тип 37) Горстройпроект НКТП

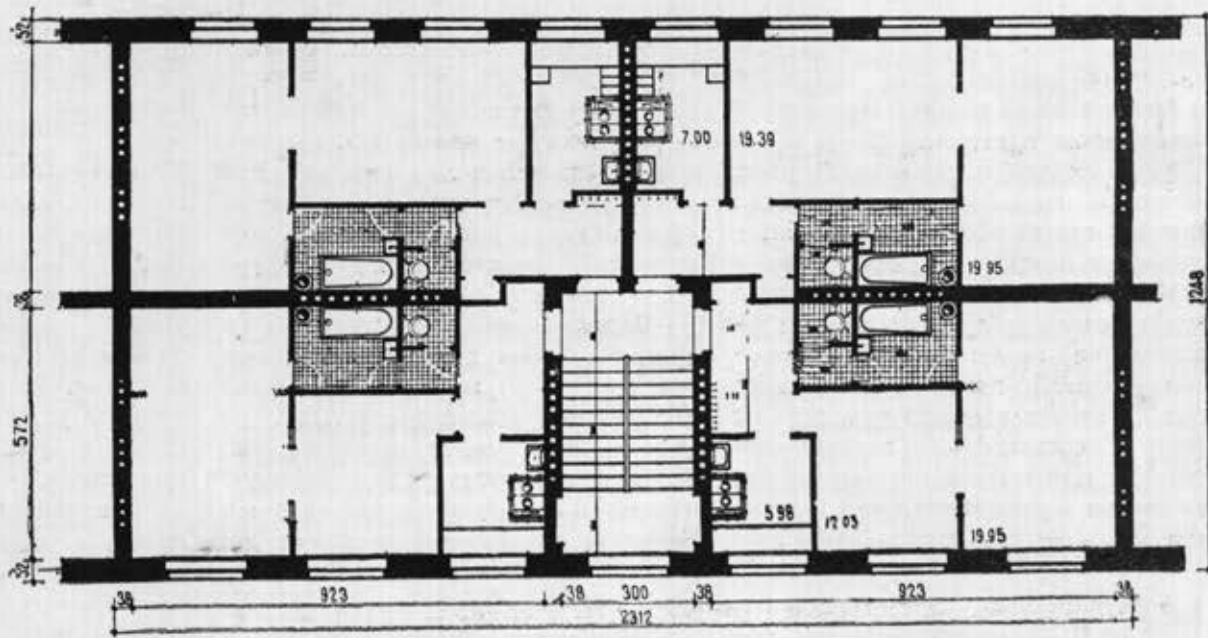
Plan d'une section d'habitation de 3 logements de 2 pièces Gorstroiproject

План жилой секции на 3 квартиры
по 2 комнаты (тип 36)
Горстройпроект НКТП



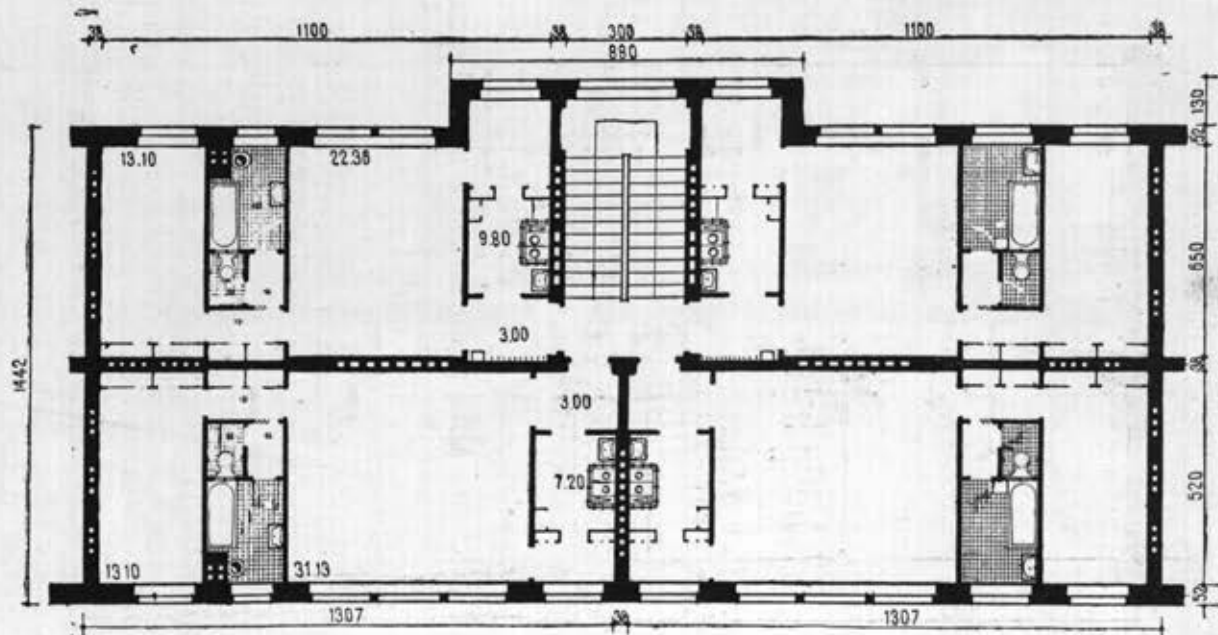
Plan d'une section d'habitation
de 3 logements de 2 pièces
Gorstroiproject

План жилой секции
на 4 квартиры
по 2 комнаты (тип 41)
Горстройпроект
НКТП

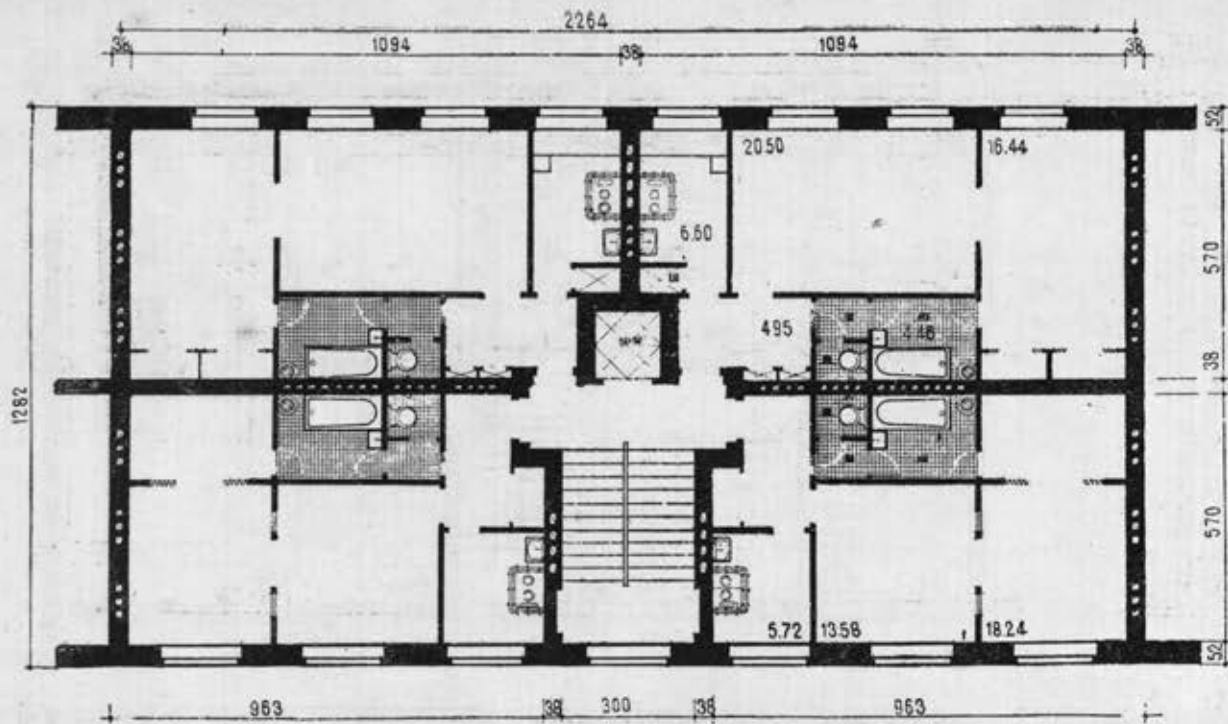


Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 pièces
Gorstroiproject

План жилой секции
на 4 квартиры
по 2 комнаты (тип 42)
Светлая ванная)
Горстройпроект
НКТП



Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 pièces
(Salle de bain
claire)
Gorstroiproject



План жилой секции
на 4 квартиры по
2 комнаты
(тип 43)
Горстройпроект
НКТП

Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 pièces
Gorstroïproject

и белья) ванная комната получилась чрезвычайно просторной.

Так же как и санитарный узел, детально проработана планировка кухни и все ее оборудование. Обязательными предметами оборудования кухни являются: плита сушевая или газовая; рабочий стол для приготовления пищи; шкаф для хранения кухонной посуды; холодильник для продуктов с люком для льда на лето и естественным охлаждением через приток в стене на зиму; мойка со сливом и раковиной; полка и шкаф для хранения сухих продуктов; пол-

ка и шкаф для хранения столовой посуды; доска под плитой для сковородок, половников и др.; шкафчик для щеток и тряпок; ящик для топлива; ящик и ведро для мусора. Все оборудование размещено в два яруса на высоте до 1,88 м.

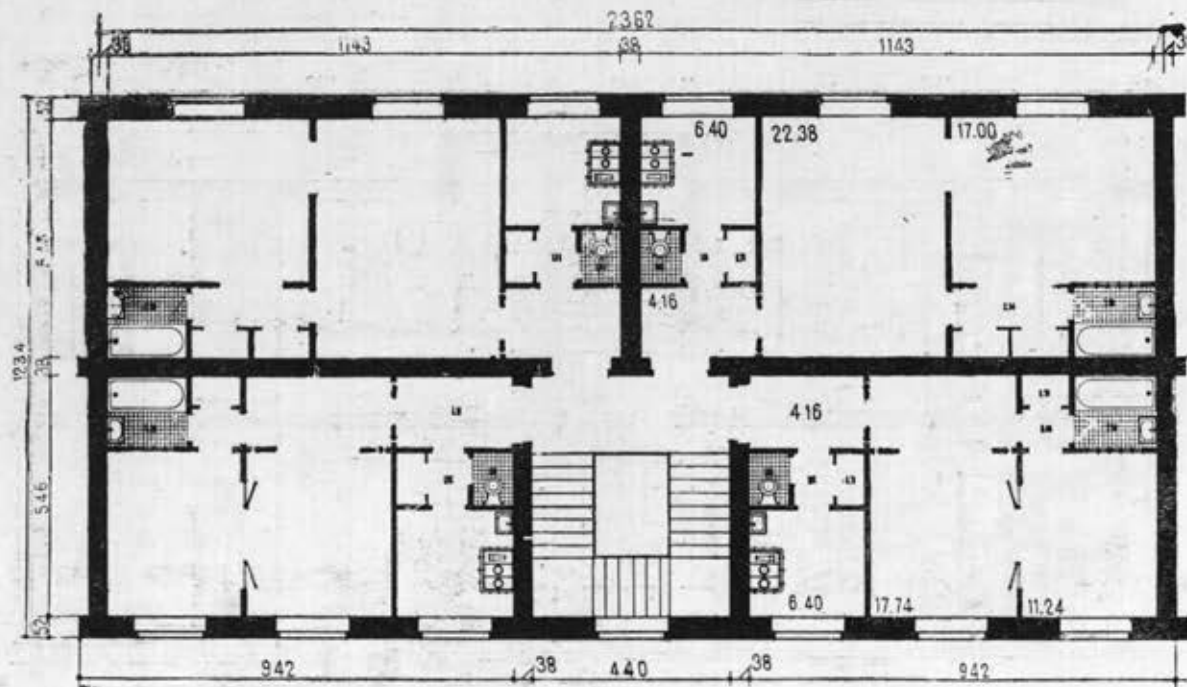
Серьезное внимание уделено в проектах также оборудованию квартир встроенной мебелью (шкафчиками, полками, вешалками и т. д.).

Как обязательное правило, каждая квартира имеет одну большую кладовую площадью в 1,00—1,30 м². Кладовая эта примыкает или к хо-

зяйственному коридору или к передней.

Нормальный тип трехкомнатной квартиры, к которому относятся рассмотренные выше детали оборудования санитарного узла и кухни, послужил также и основой конструктивной разработки. Разработаны 32 варианта планировки нормальной квартиры. Из них №№ 1—16 применимы в условиях широтной, а №№ 17—32—в условиях меридиональной ориентации.

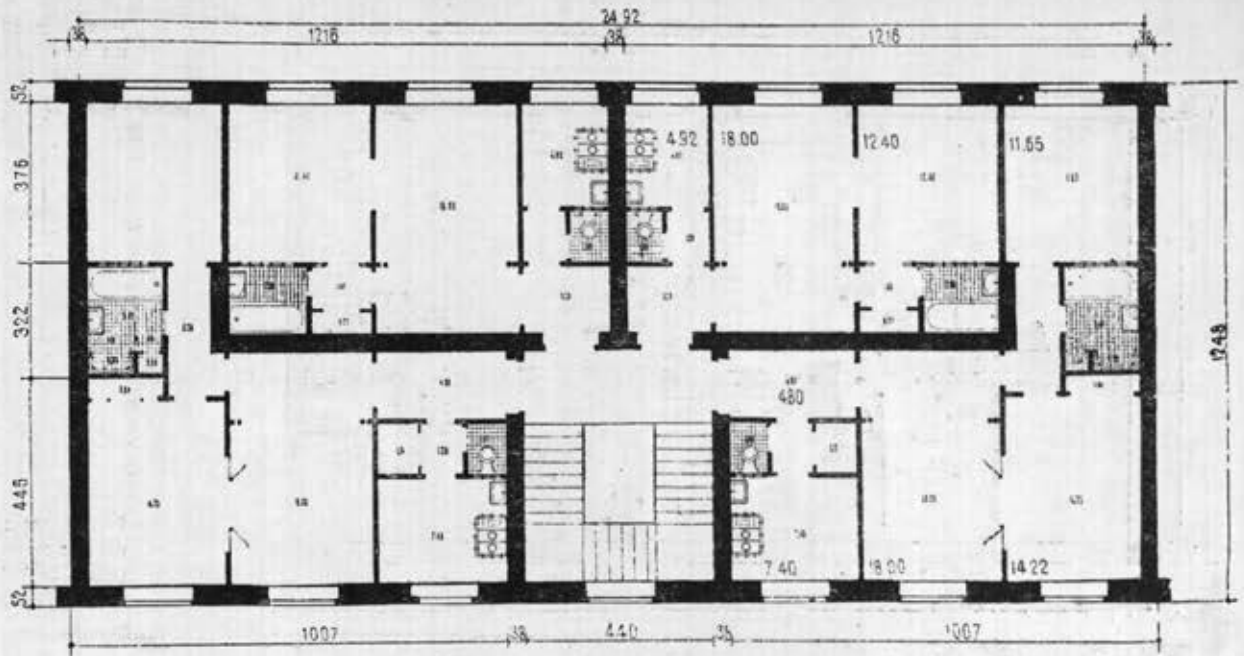
Все конструктивные особенности проектов отвечают индустриализо-



План жилой секции
на 4 квартиры
по 2 комнаты
(тип 44)
Горстройпроект
НКТП

Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 pièces
Gorstroïproject

План жилой секции
на 4 квартиры
по 2 и 3 комнаты
(тип 45)
Горстройпроект
НКТП



Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 et 3 pièces
Gorstroïproject

ванным методам строительства и подчинены жесткой системе модулировки.

Основываясь на опыте сборного строительства, мастерская за единицу модуля приняла строительный размер кирпича со швом, равный 26 см, — величина, с которой согласуются все размеры правильно выполняемой кирпичной кладки, а в зависимости от этого и все остальные конструктивные размеры здания. Так, при правильной кладке размеры вентиляционных и дымовых каналов, простенки между ними, а следовательно, и расстояние между каналами, кратны 0,26 м. В прямой зависимости от этого расстояние в осях ба-

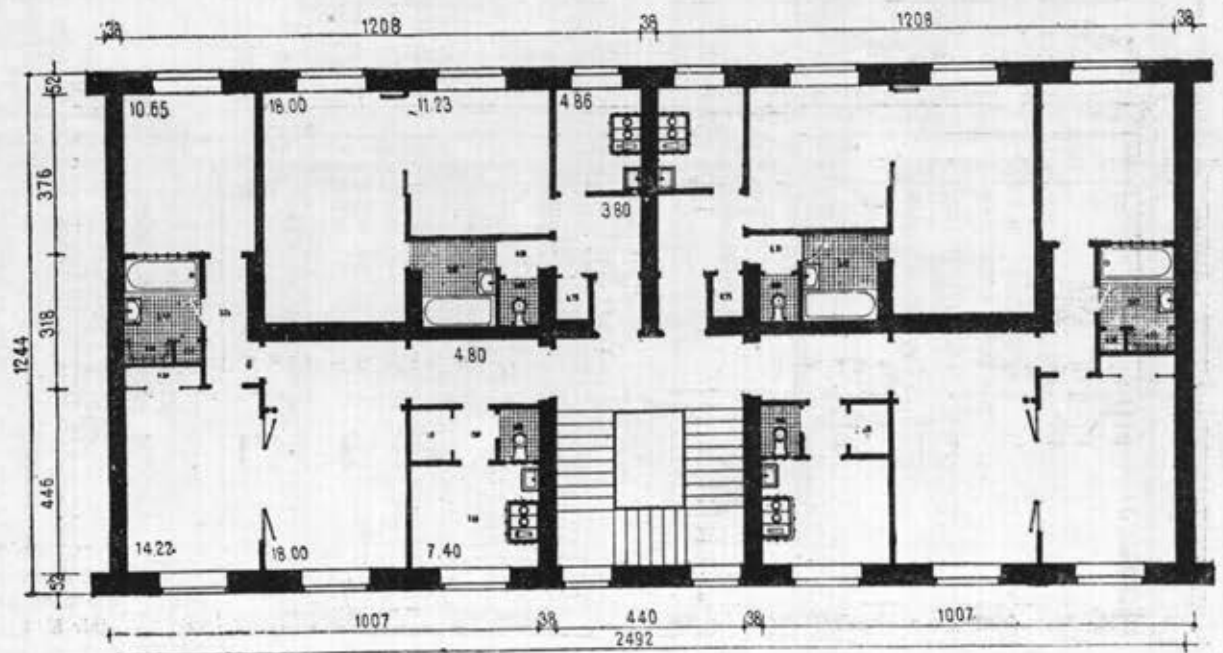
лок, уложенных на кирпичную стену в простенках между каналами, естественно, становится кратным тем же 0,26 м. Эта зависимость развивается и охватывает все элементы, сопряженные с размерами в осях балок. Сюда относятся различные виды потолочных заполнений между балками (накаты, плиты потолочные, заменяющие накаты, — алебастровые, фибролитовые, шлаковые и т. д.), размеры которых становятся первой производной от 0,26 м. Размерам в осях балок оказываются подчиненными и размеры комнат между перегородками. В зависимости от модуля оказываются и все размеры полов комнат, а тем самым их строительные эле-

менты: половые щиты, паркет, плинтусы, галтели и т. д. Совершенно естественно, что перегородки и их элементы также входят в модульную систему.

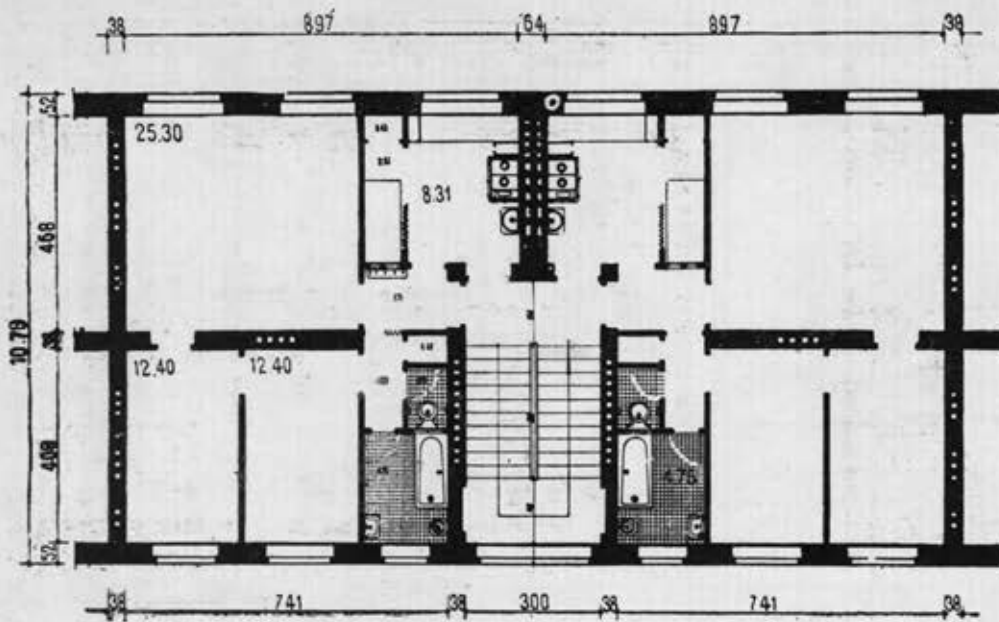
Последовательно придерживаясь принципов индустриализации строительства и сборности элементов, мастерская пришла к необходимости проведения принципа заменяемости деталей. В свою очередь, заменяемость деталей вызывает неизбежность модулировки всех элементов, модулировка же элементов приводит к модулировке плана комнаты, плана квартиры и, наконец, к модулировке плана дома в целом.

До тех пор, пока кирпич нормаль-

План жилой секции
на 4 квартиры
по 2 и 3 комнаты
(тип 45)
Горстройпроект
НКТП

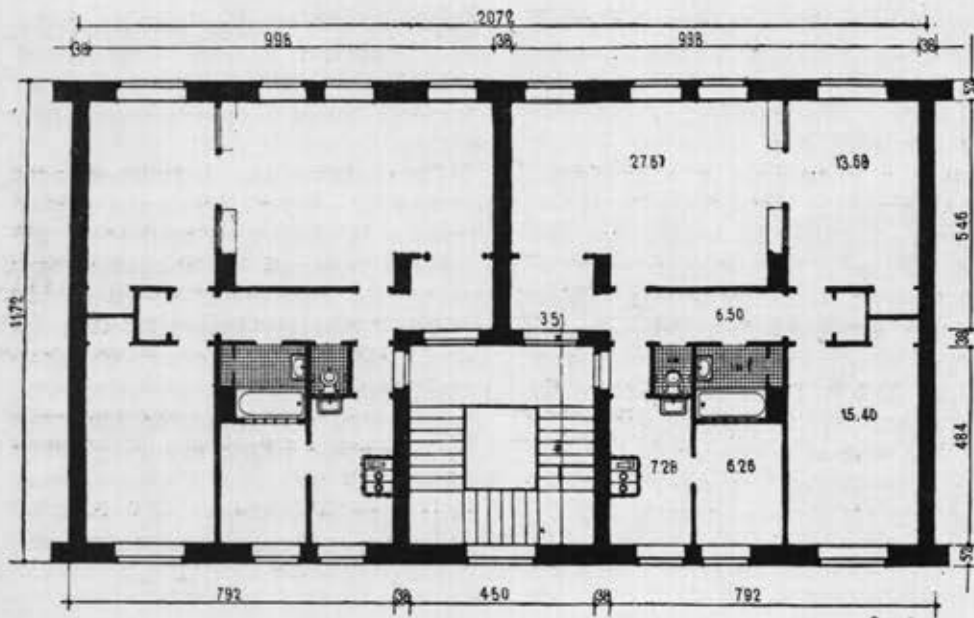


Plan d'une section
d'habitation
de 4 logements
de 2 et 3 pièces
Gorstroïproject



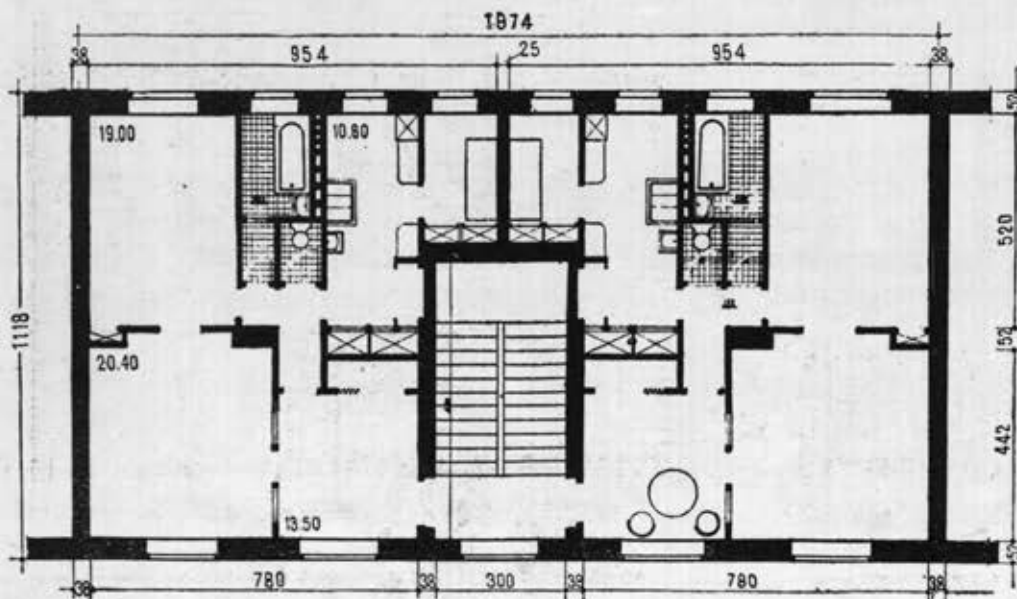
План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (тип 51—светлая ванная)
Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (Salle de bain claire)
Gorstroïproject



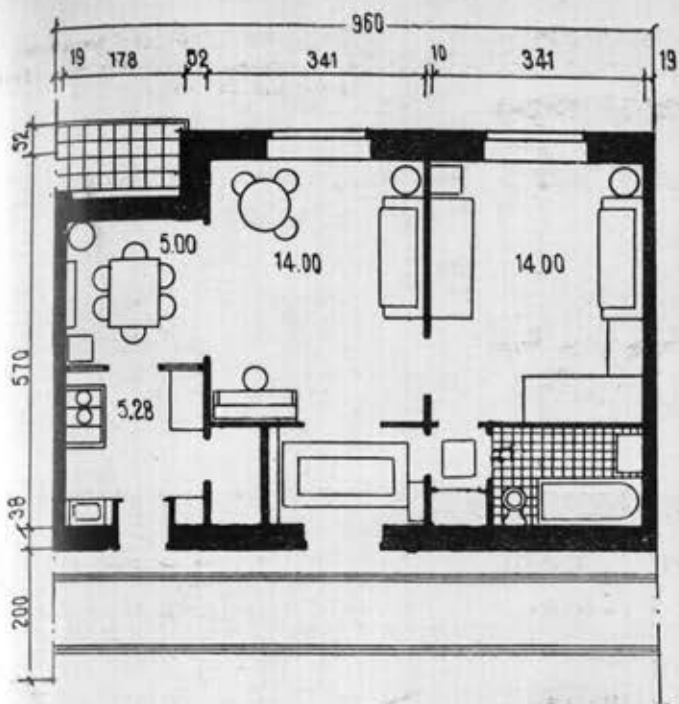
План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (тип 52, повышенный)
Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (type supérieur)
Gorstroïproject



План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (тип 55—светлая ванная и светлый холл вместо передней)
Горстройпроект НКТП

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (Salle de bain claire et hall clair à la place d'entrée)
Gorstroïproject



Планы квартир для домов коридорного типа
по 2½ комнаты
Акад. арх. И. В. Жолтовский,
В. Н. Яковлев

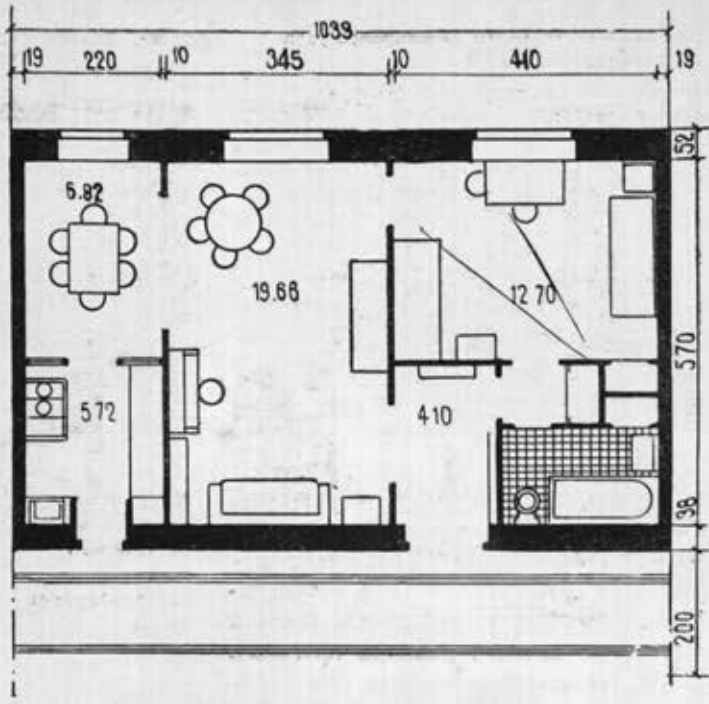
ного сортамента является основным стеновым материалом, единственно возможным размером модуля в жилом доме является 26 см. Принятие другого размера модуля, например, 0,25 м, к чему очень многих архитекторов склоняет привлекательность равных, простых чисел, потребовала бы реконструкции всей кирпичной промышленности в связи с необхо-

димостью в этом случае перевода ее на новый стандарт кирпича: $0,24 \times 0,12$ м.

В принятой нами модульной системе решены следующие элементы жилого дома: план квартиры, все размеры которого кратны модулю; все элементы кирпичных стен, кратные 0,26 м; перегородки, собранные из щитов по 1,04 м; балки поперечные

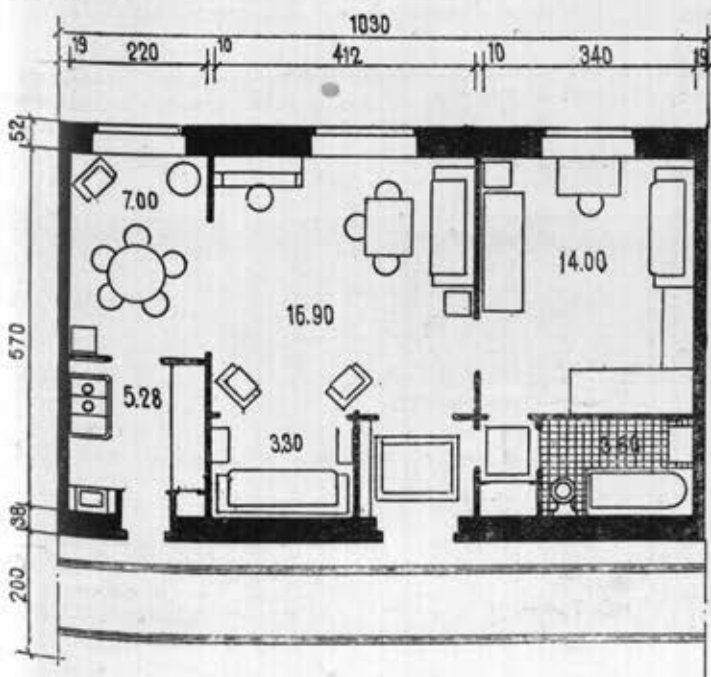
через 1,04 м; щиты поперечные, паркетные, размером $1,04 \times 1,04$ м; щиты паркетные накладные размером $0,52 \times 0,52$ м; настилы и плиты их заменяющие, уложенные по балкам через 1,04 м; балки, стропила, а также ряд менее важных строительных деталей.

На первом этапе проектирования, при самых разнообразных плановых

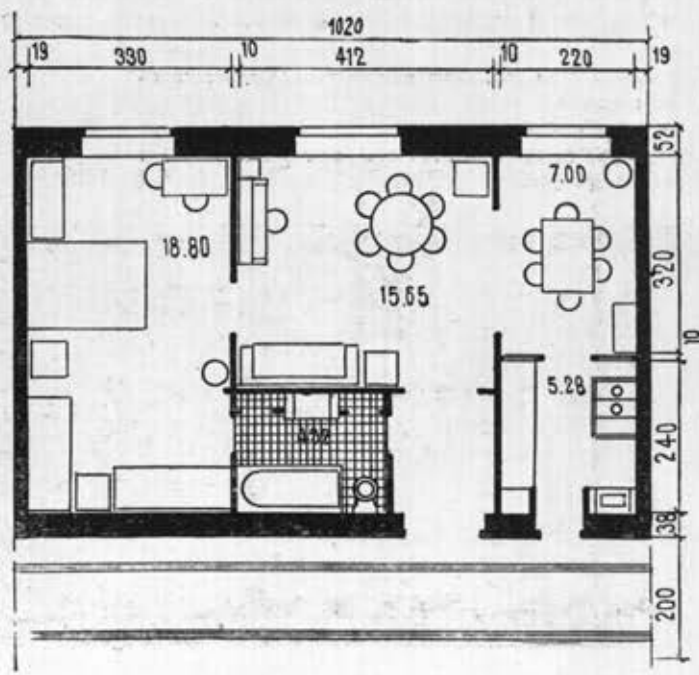


Plans des logements de 2 pièces et demie pour les maisons à type corridor
I. V. Joltovski, membre de l'Académie,
V. N. Iakovlev

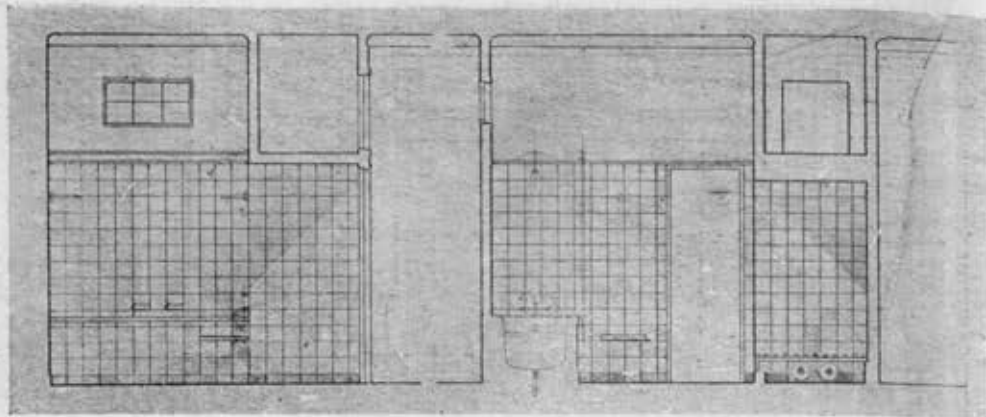
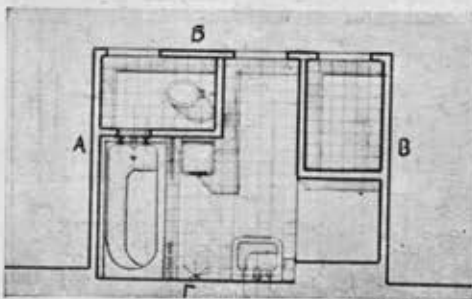
Планы квартир для домов коридорного типа
по 2½ комнаты
Акад. арх. И. В. Жолтовский,
В. Н. Яковлев



Plans des logements de 2 pièces et demie pour les maisons à type corridor
I. V. Joltovski, membre de l'Académie,
V. N. Iakovlev



Оформление типового санитарного узла
Горстройпроект НКТП
Composition du groupe sanitaire-type
Gorstroiproject



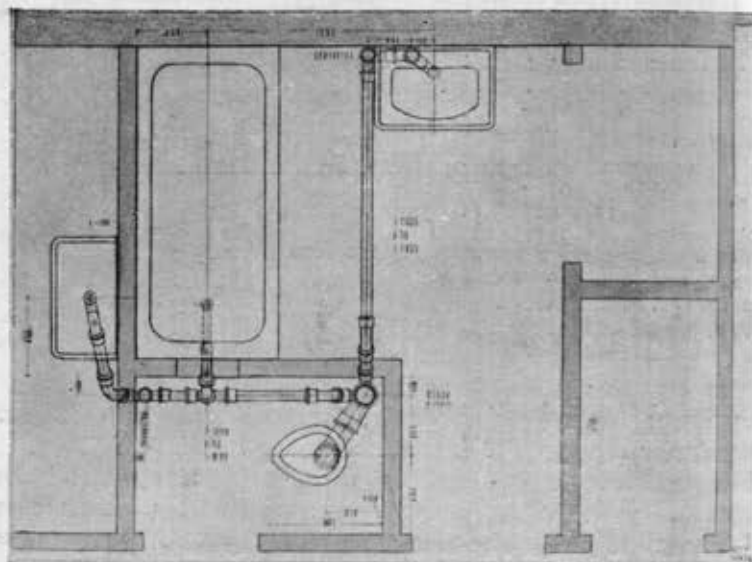
решениях, число конструктивных элементов оказалось весьма небольшим. Так, для перекрытия 160 равных пролетов в 32 вариантах планов «нормальной» квартиры потребовалось всего 9 размеров балок и 4 размера прогонов.

В техническом проекте при уточнении всех размеров и дальнейшем углублении стандартизации, несомненно, удастся провести дальнейшее сокращение их числа. Вполне реальным представляется приведение всех размеров балок и прогонов всего лишь к четырем размерам, а именно: 3,12; 3,64; 4,16 и 4,68, которыми можно охватить все намеченные 32 варианта планов квартир.

Применение модуля не ограничивало возможности вариирования планов квартир.

В планах как широтного, так и меридионального направления, при различном положении стены, разделяющей лестничные клетки, получены секции, состоящие из двух квартир в три комнаты, секции из одной квартиры в три и одной — в 3½ комнаты, и, наконец, секции из двух квар-

Монтажный план типового санитарного узла
Горстройпроект НКТП

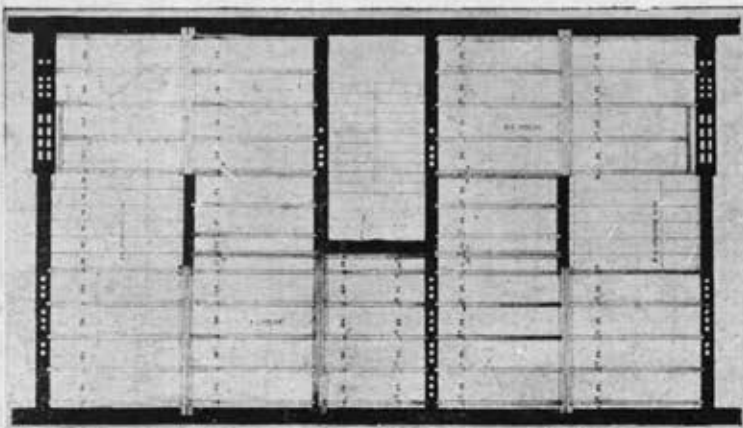


Plan de montage du groupe sanitaire-type
Gorstroiproject

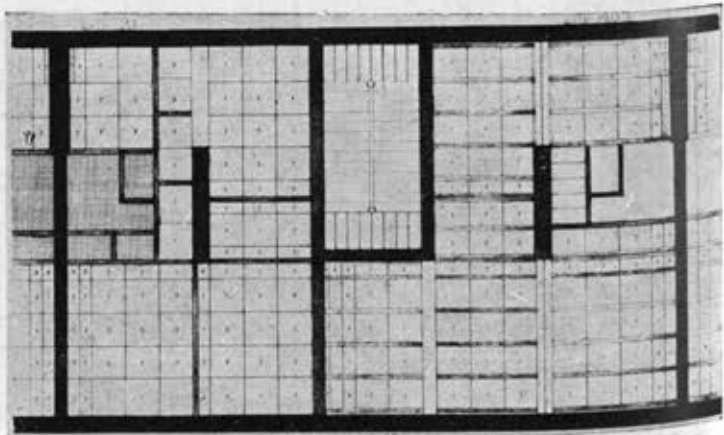
тир в 3 и 4 комнаты и из двух трехкомнатных и одной однокомнатной квартир. Модульная система позволила для каждого из этих четырех вариантов дать 8 совершенно четких решений (проекты №№ 2, 6, 10, 14 и №№ 18, 22, 26, 30). Та же модульная сетка дала возможность за счет раз-

личного расположения санитарного узла по отношению к продольной оси дома получить 8 вариантов квартир с комнатой для домработницы, с нишей для домработницы, совсем без помещения для домработницы и, наконец, с комнатой для домработницы и кладовкой при ней (проекты №№ 1, 2,

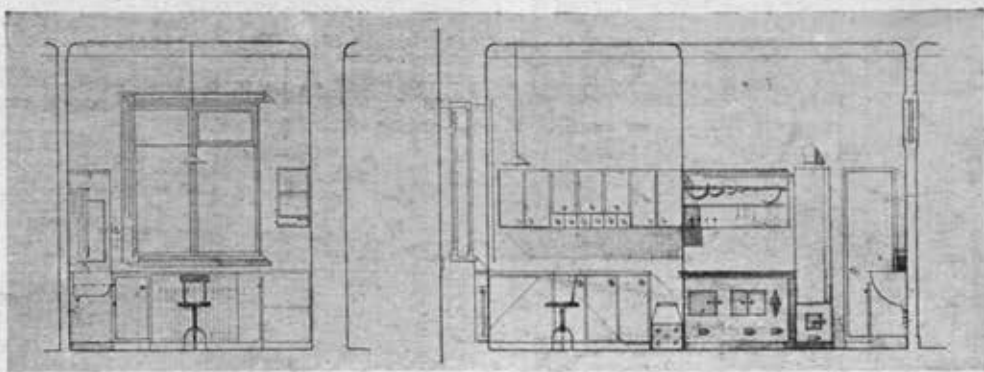
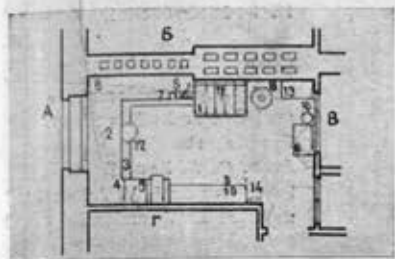
Типовой план расположения балок междуэтажного перекрытия
Горстройпроект НКТП
Plan-type de la disposition des poutres d'un plancher
Gorstroiproject



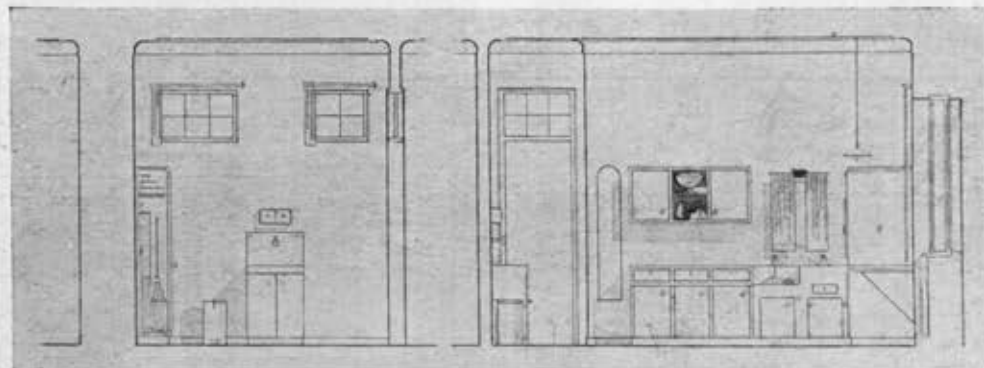
План расположения щитов пола и наката
Горстройпроект НКТП
Plan de la construction d'un plancher
Gorstroiproject



Оформление типовой кухни
Горстройпроект НКТП
Composition d'une cuisine-type
Gorstroiproject

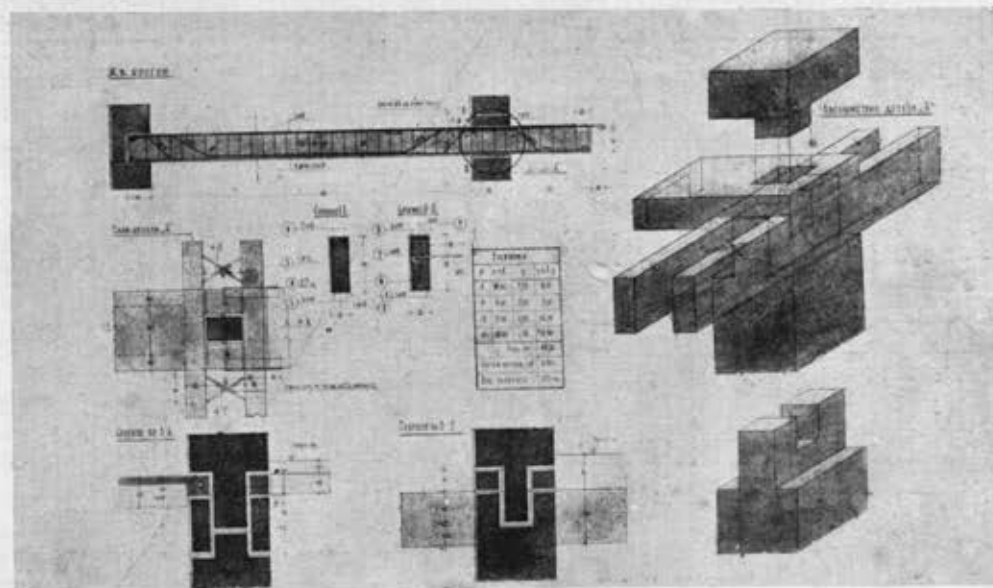


Оформление типовой кухни
Горстройпроект НКТП



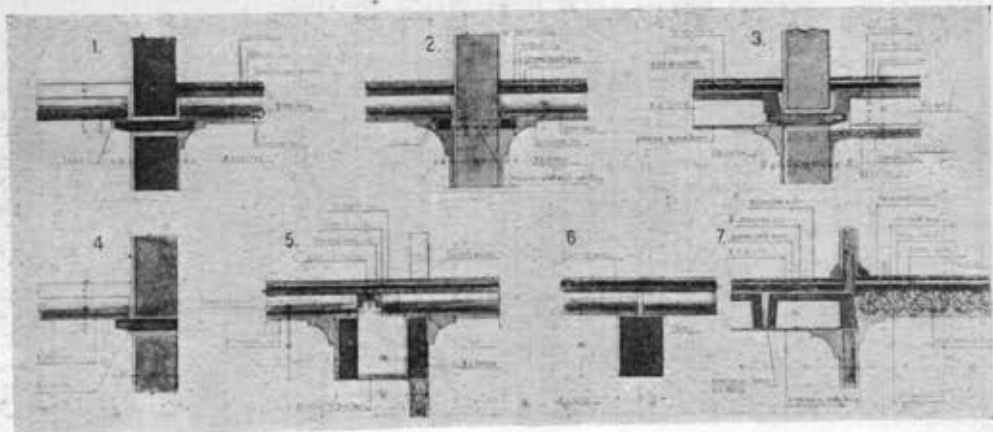
Composition d'une cuisine-type
Gorstroiproject

Конструкция несущих железобетонных
прогнов междуэтажного перекрытия
Горстройпроект НКТП

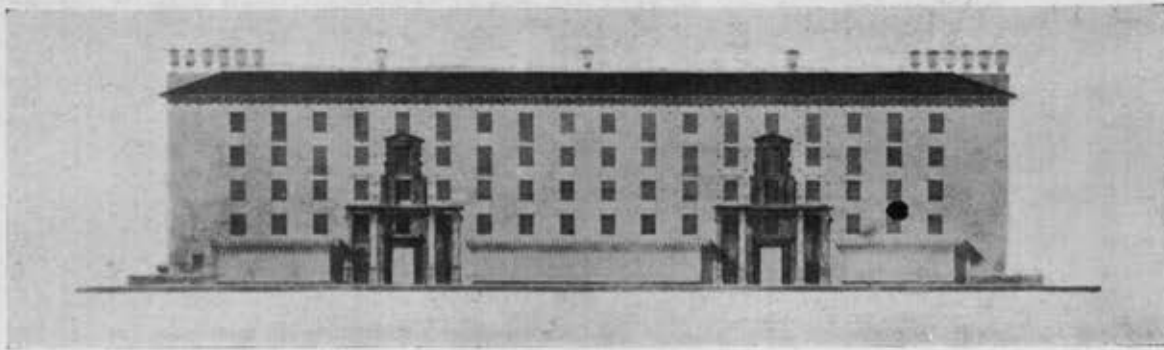


Construction de poutres en béton armé
soutenant le plancher et le plafond
de deux étages
Gorstroiproject

Детали междуэтажного типового
перекрытия
Горстройпроект НКТП

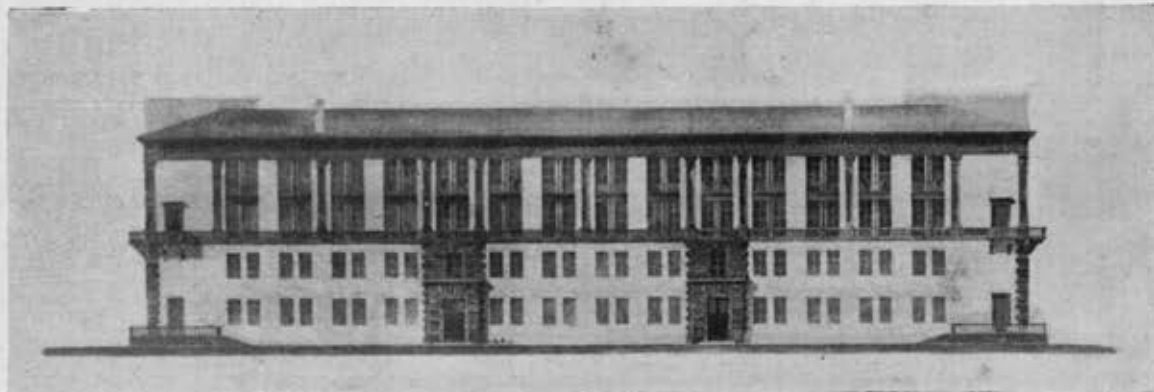


Détails d'un plancher-type
Gorstroiproject



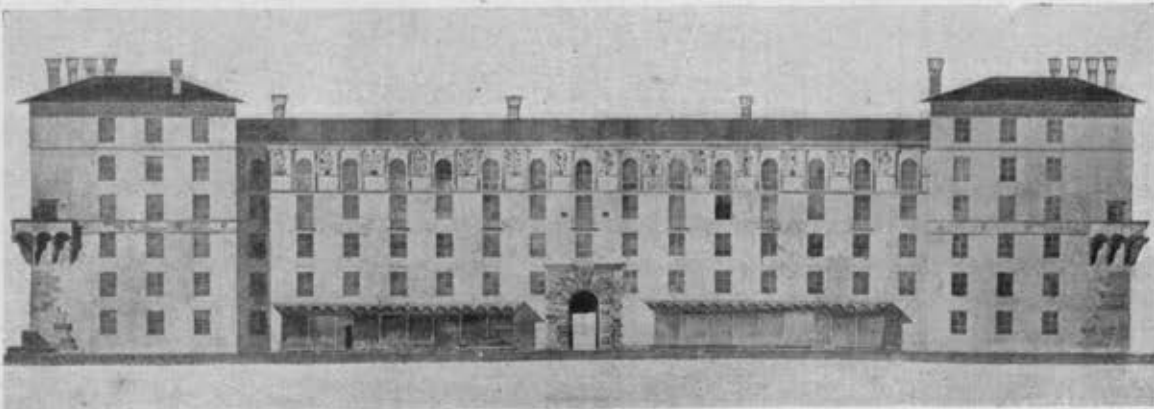
Проект типового
крупноблочного дома
Главный фасад
Арх. Г. А. Зундблат
Руковод. акад. арх.
И. В. Жолтовский

Projet d'une maison-type
en blocs artificiels
Façade principale
Arch. G. A. Zoundblat
Direction de I. V. Joltovski,
membre de l'Académie



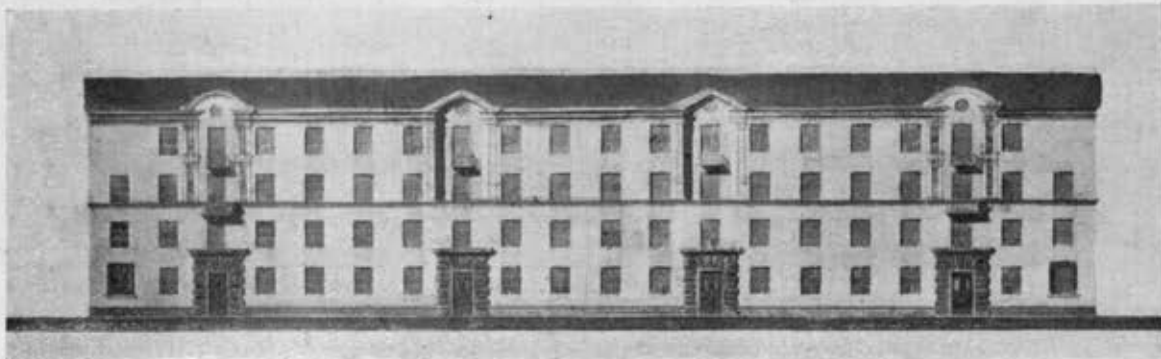
Проект типового жилого
дома на 4 этажа
Главный фасад
Арх. С. П. Тургуев,
М. Н. Кочуренко
Руковод. акад. арх.
И. В. Жолтовский

Projet d'une maison
d'habitation-type de 4 étages
Façade principale
Arch. S. P. Tourguenev
M. N. Kotchourenko
Direction de I. V. Joltovski,
membre de l'Académie



Проект типового жилого
дома (выходящего на
магистраль)
Главный фасад
Арх. М. О. Барш
Руковод. акад. арх.
И. В. Жолтовский

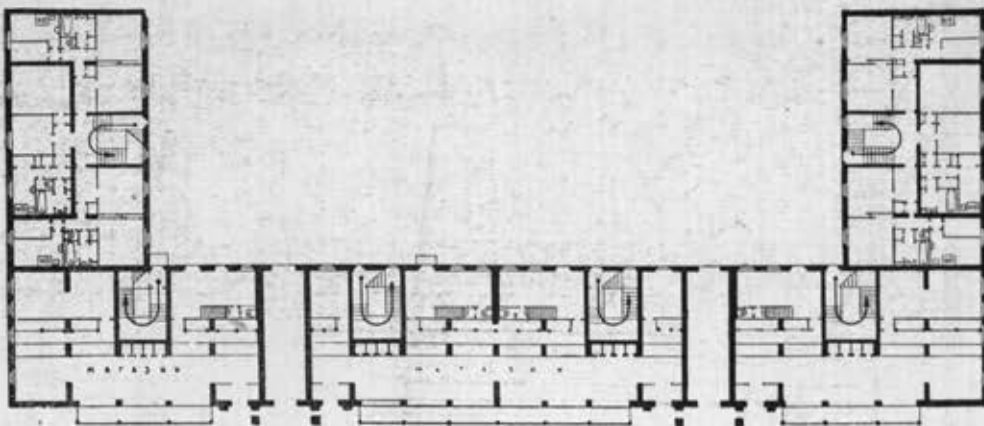
Projet d'une maison
d'habitation-type (donnant
sur la voie magistrale)
Façade principale
Arch. M. O. Barsch
Direction de I. V. Joltovski,
membre de l'Académie



Проект типового жилого
дома. Главный фасад
Арх. Д. С. Меерсон
Руковод. акад. арх.
И. В. Жолтовский

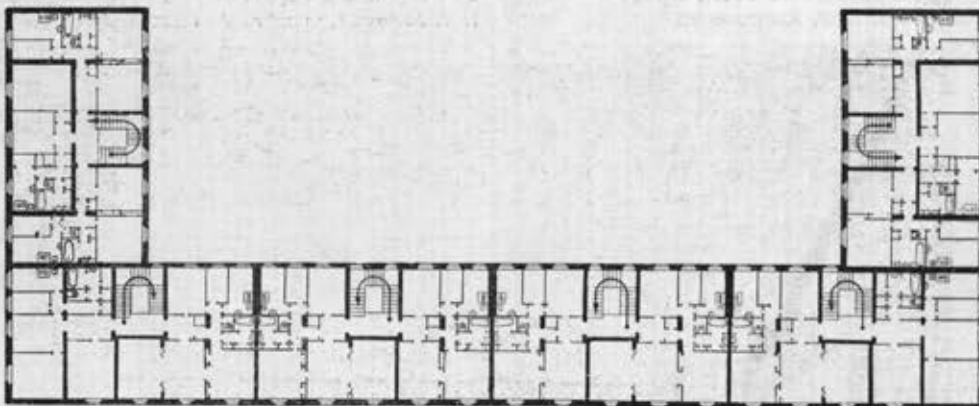
Projet d'une maison
d'habitation-type
Façade principale
Arch. D. S. Méerson
Direction de I. V. Joltovski,
membre de l'Académie

Проект типового крупноблочного жилого дома. План 1-го этажа
 Арх. Г. А. Зундблат
 Руководитель, акад. арх. И. В. Жолтовский



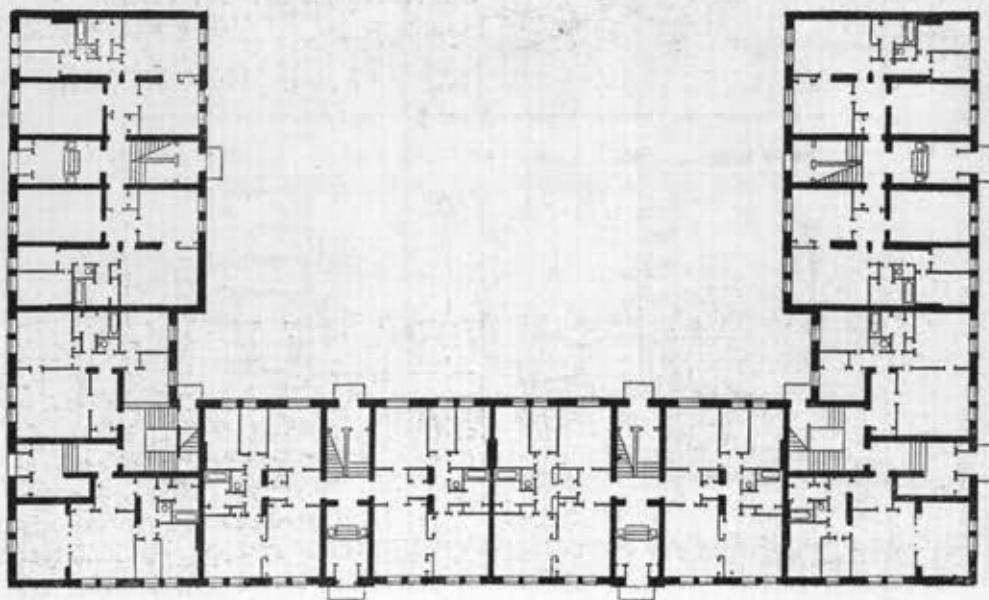
Projet d'une maison-type en blocs artificiels
 Plan du rez-de-chaussée
 Arch. G. A. Zoundblat
 Direction de I. V. Joltovski,
 membre de l'Académie

План типового этажа

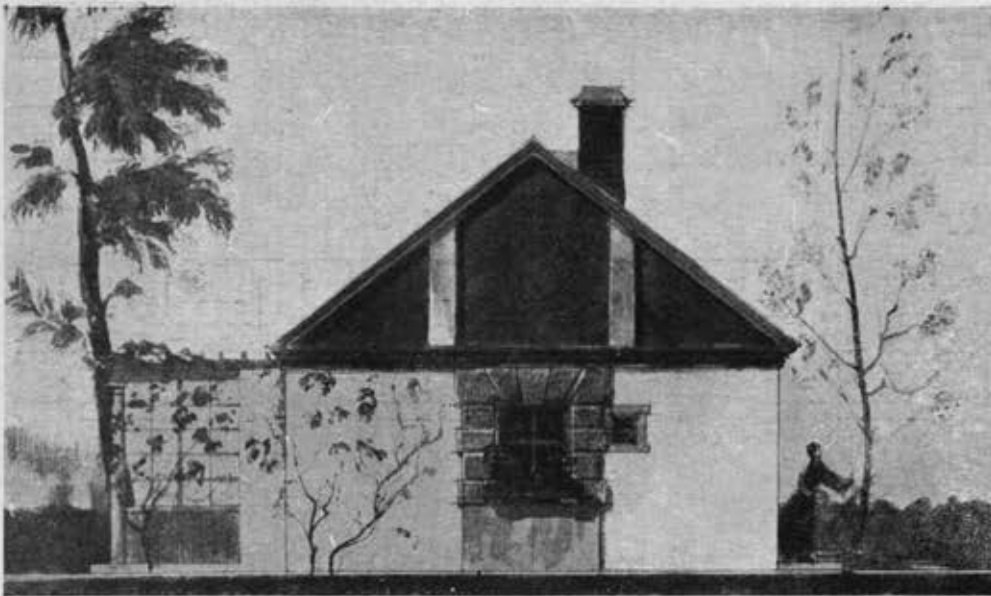


Plan de l'étage-type

Проект типового жилого дома в 4 этажа
 План 2-4 этажей
 Арх. С. П. Тургенев
 Руководитель, акад. арх. И. В. Жолтовский

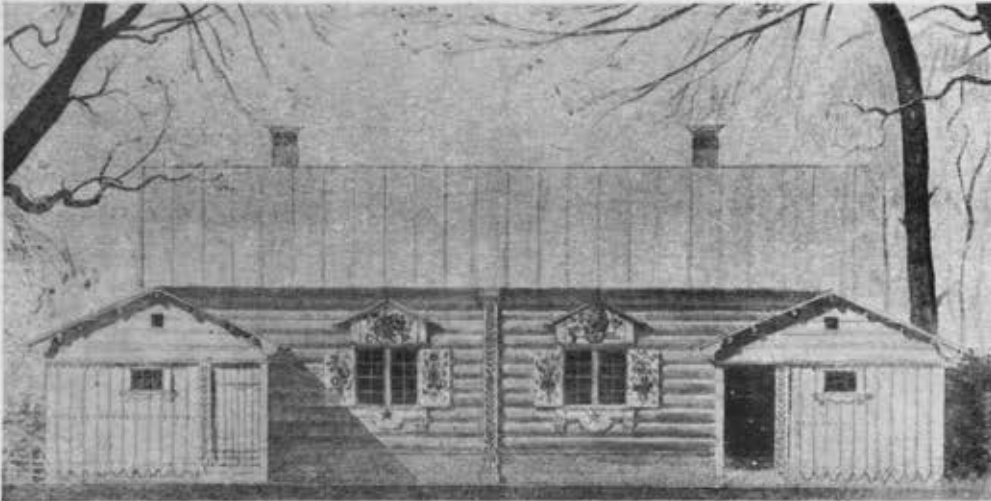
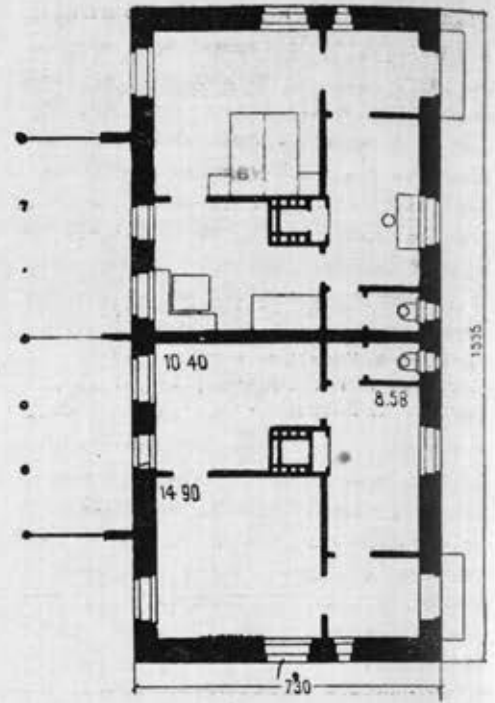


Projet d'une maison d'habitation-type
 de 4 étages. Plan des 1-er-3-me étages
 Arch. S. P. Tourguenev
 Direction de I. V. Joltovski,
 membre de l'Académie



Поселковое строительство. Проект 2-квартирного дома. Фасад и план
Акад. арх. И. В. Жолтовский

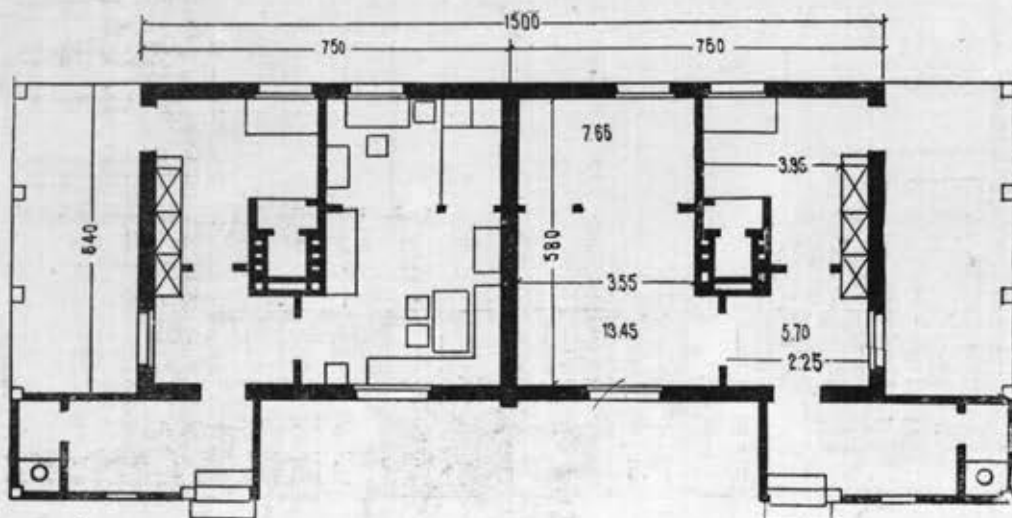
Construction d'une cité. Projet d'une maison de 2 logements. Façade et plan
I. V. Joltovski, membre de l'Académie



Поселковое строительство. Проект 2-квартирного дома. Вариант фасада
Акад. арх. И. В. Жолтовский

Construction d'une cité. Projet d'une maison de 2 logements. Variante pour la façade
I. V. Joltovski, membre de l'Académie

План



Plan

3, 4 и №№ 17, 18, 19 и 20). Эти варианты, основанные на модульной системе, послужили основанием для составления сводных таблиц секций квартир широтной и меридиональной ориентации.

Чтобы закончить описание проектов нормальной квартиры, необходимо отметить еще несколько важных деталей и элементов ее.

Ориентируясь на механизмы грузоподъемности не свыше 0,50 т, мастерская должна была подчинить этой грузоподъемности предельный вес всех строительных элементов. Следствием этого являлось применение парного двужильного железобетонного прогона, конструкция которого обеспечивает возможность устройства гладкого, без выступов, потолка.

Тот же вес определил конструкцию сборных лестниц на косоурах, а не цельномаршевых.

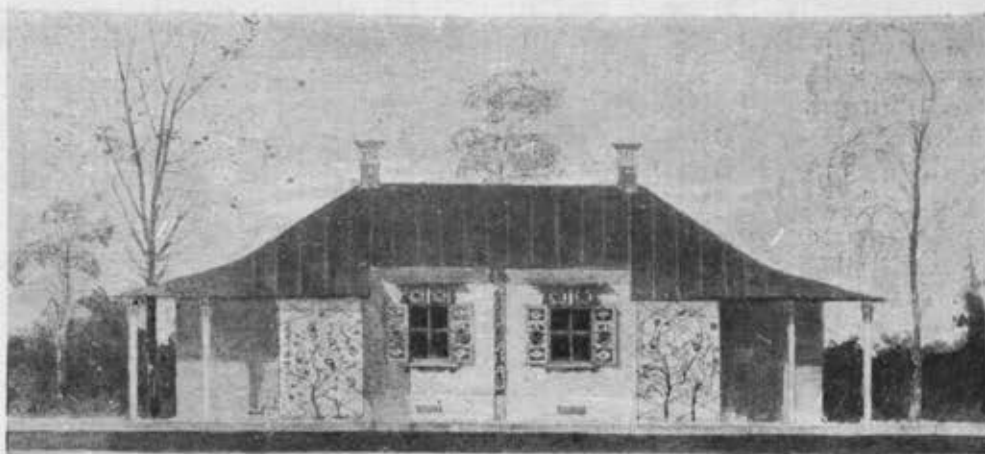
Вопросам экономичности квартиры, выявившимся в результате первого этапа работы, следовало бы посвятить особую статью.

Здесь следует сказать только, что специально проведенное исследование показало, что из трех систем несущих конструкций в кирпичном доме: продольных стен, поперечных стен и кирпичных столбов с прогонами в поперечном направлении, наиболее экономичной оказалась последняя система.

С точки зрения экономичности чрезвычайно интересно сравнение

средних показателей экономичности нормальной 3- и 4-комнатной квартиры, кубатурный коэффициент которой колеблется в пределах от 7,20 до 7,50 м, с показателями трехкомнатной квартиры индивидуального пользования (кубатурный коэффициент последней не превышает 7,00). Мастерская в этом случае добилась экономичного решения, несмотря на то, что качественно индивидуальная квартира стоит выше «нормальной» типа. Так, в проектах индивидуальных трехкомнатных квартир (№№ 49—55) даны светлые ванны, частью светлые передние, просторные кухни и принято четкое деление комнат квартиры по их назначению. В этих проектах расположение кухонь возле столовой и ванной рядом со спальнями обеспечивает самые благоприятные условия жизни.

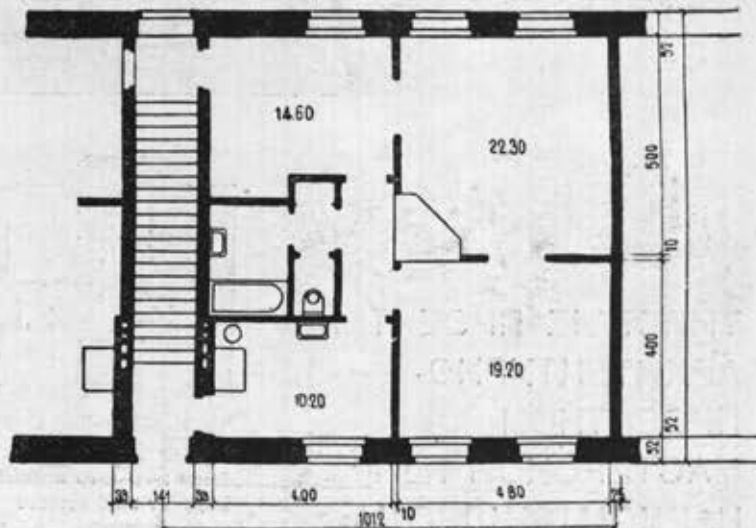
В заключение отметим также, что экономические показатели квартир без сквозного проветривания (3 и 4 комнаты на лестничную клетку — проекты №№ 37—48) оказались более выгодными, чем показатели двухкомнатных квартир со сквозным проветриванием. Так, если двухкомнатная квартира имеет средний коэффициент 8,0 м, то коэффициент двухкомнатной квартиры без сквозного проветривания — 7,00—7,50 м и, следовательно, совпадает по своим показателям с нормальной трехкомнатной квартирой.



Поселковое строительство. Проект 2-квартирного дома. Вариант фасада
Акад. арх. И. В. Жолтовский

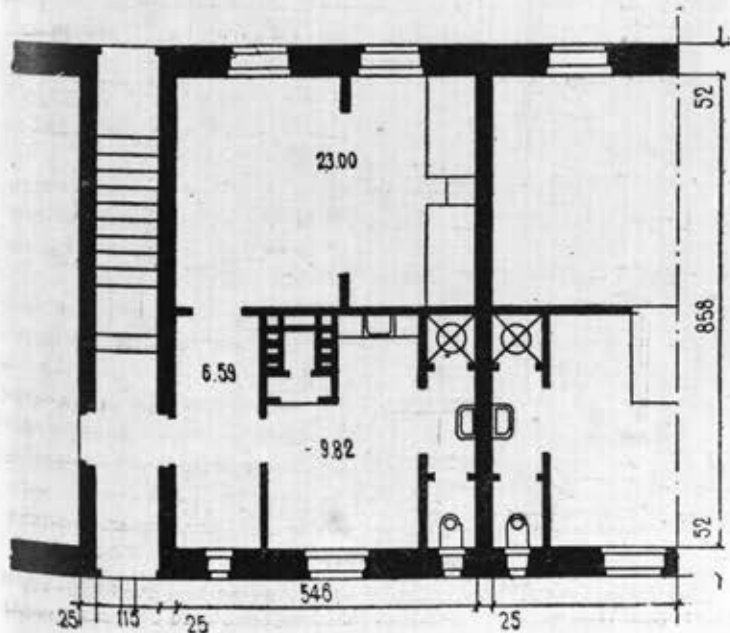
Construction d'une cité. Projet d'une maison de 2 logements. Variante pour la façade
I. V. Joltovski, membre de l'Académie

Поселковое строительство. План типовой квартиры для 2-этажного дома
Акад. арх. И. В. Жолтовский

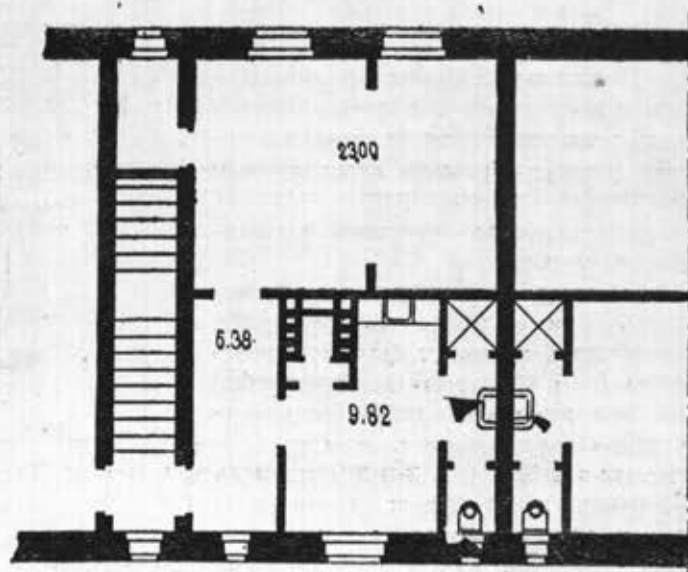


Construction d'une cité. Plan d'un logement-type pour une maison de 2 étages
I. V. Joltovski, membre de l'Académie

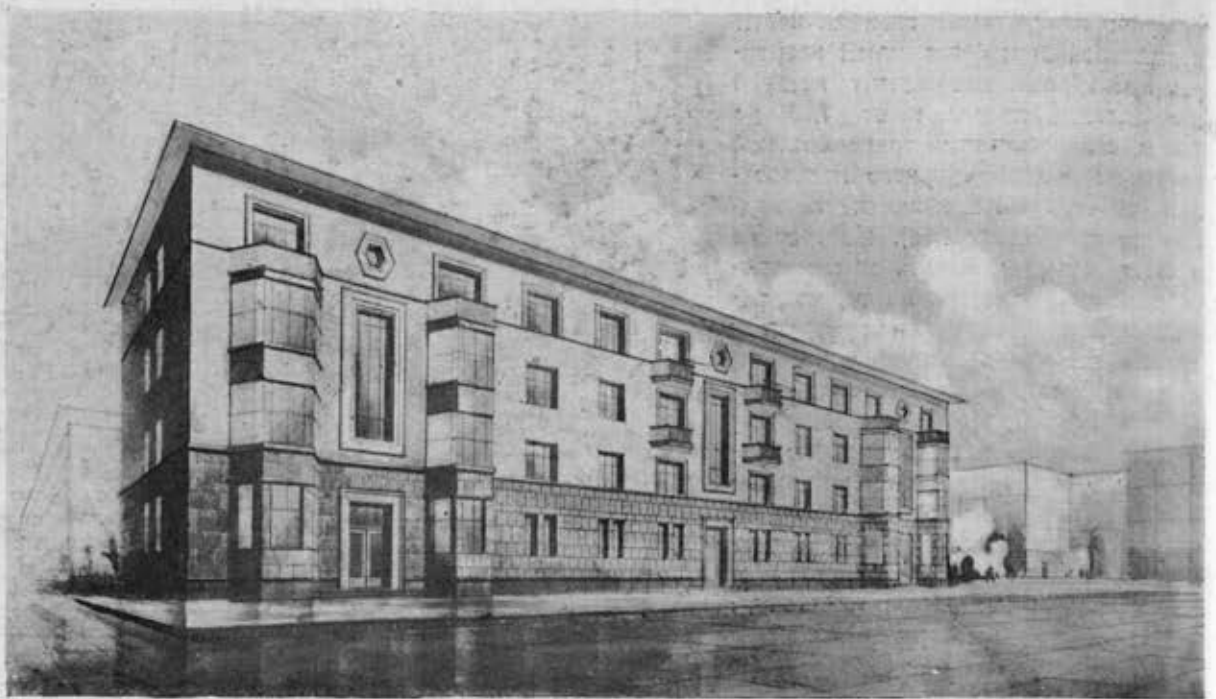
Поселковое строительство. План типовой квартиры для 2-этажного дома
Акад. арх. И. В. Жолтовский



Construction d'une cité. Plan d'un logement-type pour une maison de 2 étages
I. V. Joltovski, membre de l'Académie

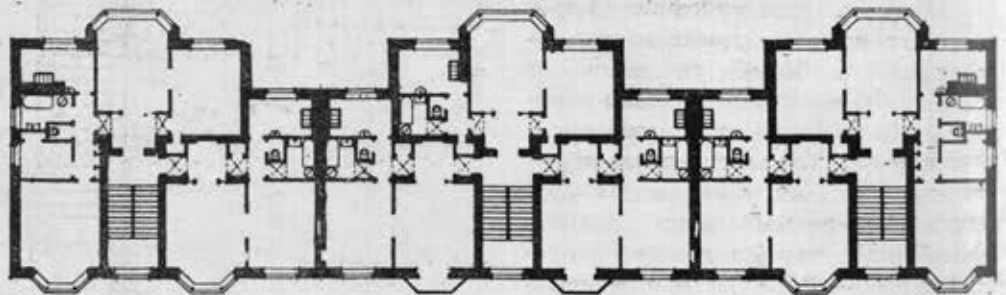


Проект жилого дома
(тип 1)
Перспектива
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслих



Projet d'une maison
d'habitation
(type 1)
Perspective
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh

ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ
АРХИТЕКТУРНО-
ПРОЕКТНОЙ
МАСТЕРСКОЙ № 1
НАРКОМТЯЖПРОМА

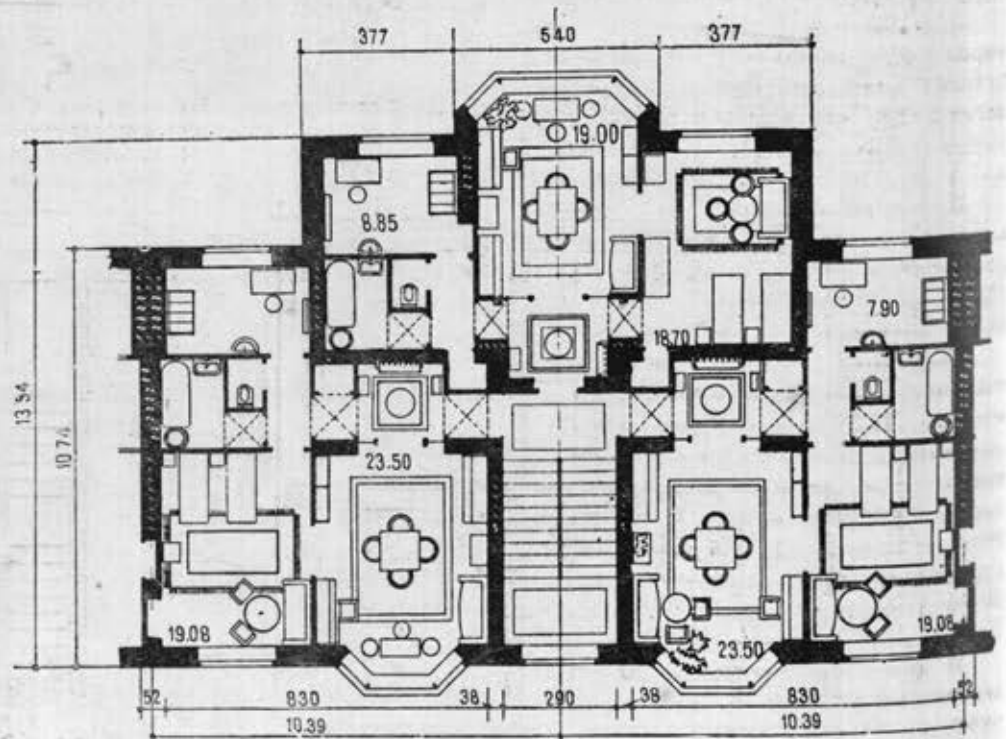


План 2-го—4-го этажей
Вариант на 3 секции

Plan des 1-er—3-me étages
Variante pour 3 sections

В типовых секциях для жилых домов мастерская стремилась обеспечить жильцам все необходимые бытовые удобства, решить квартиру как законченный архитектурный ансамбль и дать наиболее экономичное решение секции.

Учитывая, что 4-комнатные квартиры, при существующих нормах расселения, не могут быть использованы (при массовом строительстве) как квартиры для одной семьи, мастерская разработала секции с квартирами в 1½, 2, 2½, 3 и 3½ комнаты. Квартиры двух первых типов рассчитаны, в основном, на заселение одной семьей. В 3 и 3½-комнатных



План жилой секции
на три 2-комнатных квартиры (тип 1)

Plan d'une section d'habitation
de 3 logements de 2 pièces (type 1)

Проект жилого дома
(тип 2)
Вариант на 3 секции
Перспектива
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслих



Projet d'une maison
d'habitation
(type 2)
Variante pour 3 sections
Perspective
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslich

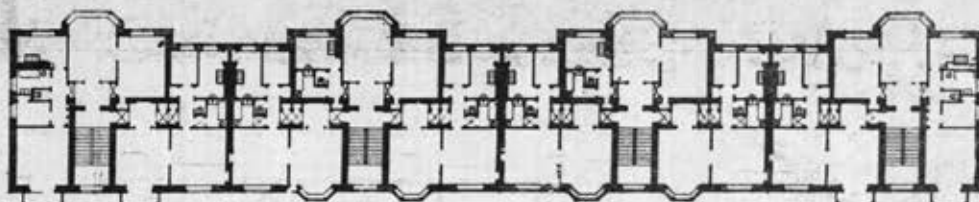
квартирах учтена возможность заселения двумя семьями. В каждой квартире предусмотрены кухня, ванная, уборная, кладовые, палаты и встроенные шкафы. Лишь в секции № 4, с малометражными 1½-комнатными и 2-комнатными квартирами, ванная заменена душевой кабиной.

Кухни в 3 и 3½-комнатных квартирах даны размером 8—10 м² и допускают одновременную работу двух хозяек. Все они рассчитаны на деревянные или угольные плиты и колонки.

В конструктивном отношении мастерская разрабатывала наиболее реальный в условиях строительства 1938 г. на периферии тип жилых домов с кирпичными стенами.

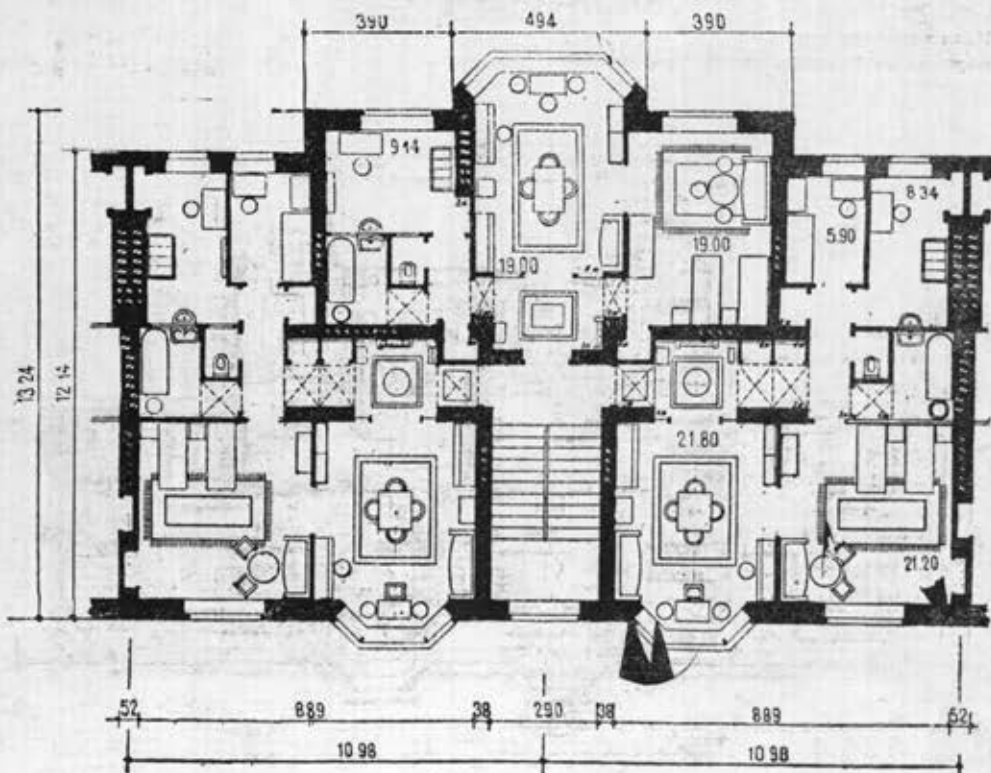
Типизация пролетов для секции, сведение числа типов балок к минимуму (2—3 типа на дом), типизация элементов (двери, окна, половые щиты, перегородки) дает возможность индустриальной заготовки этих элементов в условиях любой стройки. В дальнейшем путем доработки этих типов можно будет добиться полной сборности дома.

В целях достижения наибольшей экономичности мастерская проектирует не только две, но и три, четыре, шесть и восемь квартир, выходящих на одну лестничную площадку.



План 2-го—4-го этажей
Вариант на 4 секции

Plan des 1-er—3-me étages
Variante pour 4 sections



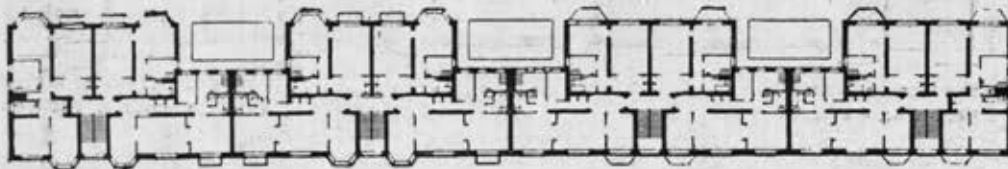
План жилой секции
на 3 квартиры по 2 и 2½ комнаты
(тип 2)

Plan d'une section d'habitation
de 3 logements de 2 pièces
et de 2 pièces et demie (type 2)



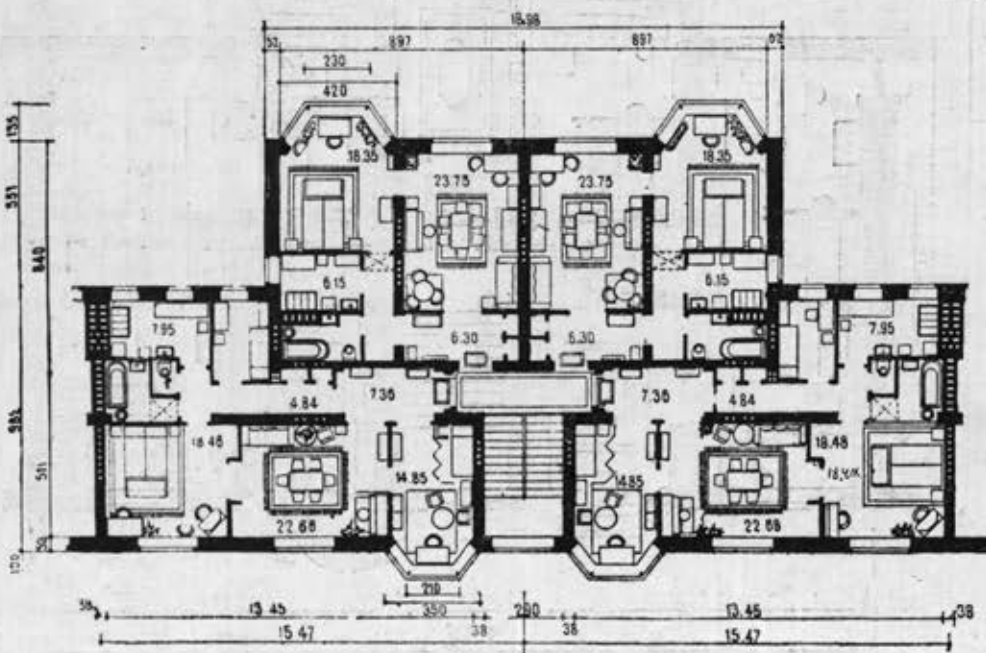
Проект жилого дома
(тип 3)
Вариант на 4 секции
Перспектива
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслих

Projet d'une maison
d'habitation
(type 3)
Variante pour 4 sections
Perspective
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh



План типового этажа
Вариант на 4 секции

Plan de l'étage-type
Variante pour 4 sections



План средней жилой секции
на 4 квартиры по 2 и 3 1/2 комнаты
(тип 3)

Plan d'une section d'habitation
de 4 logements de 2 pièces
et de 3 pièces et demie (type 3)

СЕКЦИЯ ТИПА № 1

Этот тип секции предполагает размещение трех квартир по 2 комнаты на одной площадке. Ансамбль квартиры складывается из небольших размеров прихожей, связанной по одной оси с большей из двух комнат, которая в свою очередь связана со второй комнатой — спальней. Рядом с спальней расположен санитарный узел.

Ясная дифференциация групп (жилые комнаты, санитарный узел, кухня), с удобной между ними связью, полная автономность каждой комнаты, при наличии связи между ними — основные особенности такой квартиры, рассчитанной на одну семью. Две квартиры из трех обеспечены сквозным проветриванием.

Показатели по данной секции: жилая площадь квартиры А — 42,90 м², полезная площадь — 66,60 м²; жилая площадь квартиры Б — 40,40 м²; полезная площадь — 65,00 м². Общая жилая площадь секции — 126,20 м²; площадь застройки — 266,47 м², кубатура — 934 м³; коэффициент — 7,38.

В торцовых секциях домов, вместо трех двухкомнатных квартир, получается одна двухкомнатная квартира и одна квартира в 3 1/2 комнаты.

Проект жилого дома
(тип 4)
Вариант на 4 секции
Перспектива
Акад. арх. В. А. Веснин,
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслях



Projet d'une maison
d'habitation
(type 4)
Variante pour 4 sections
Perspective
V. A. Vesnine, membre de
l'Académie
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh

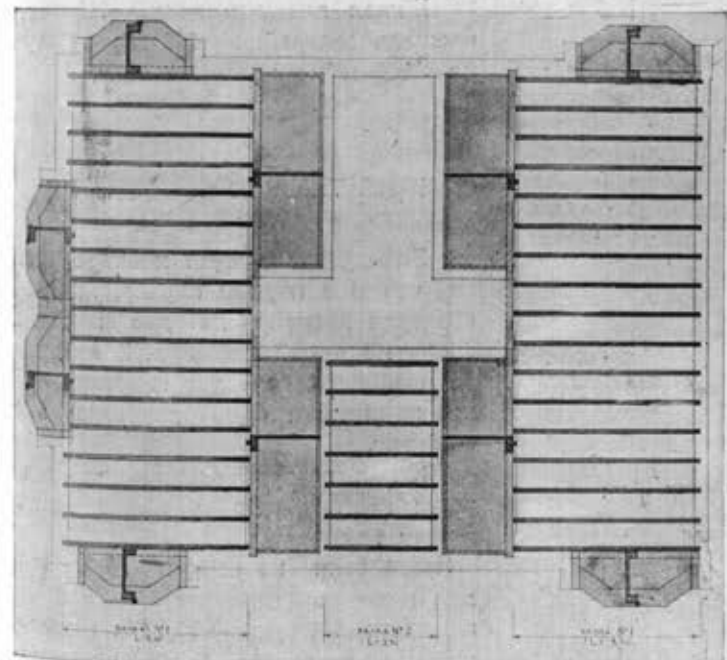
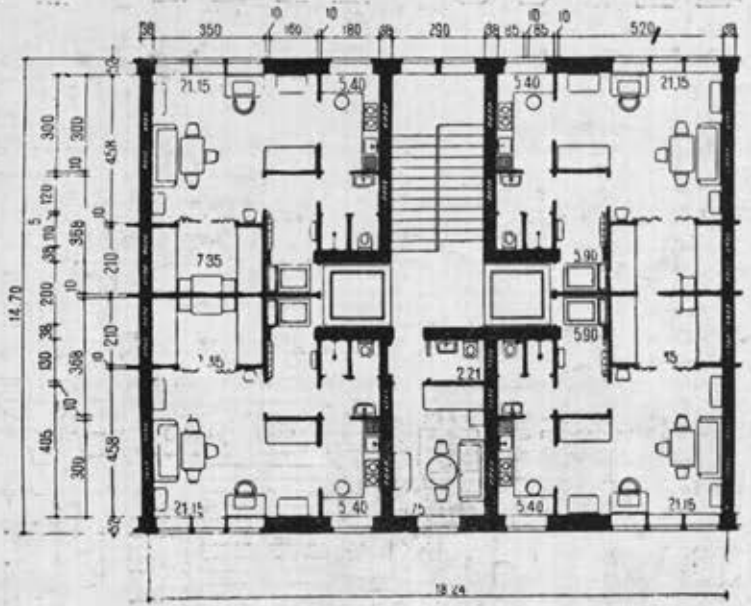


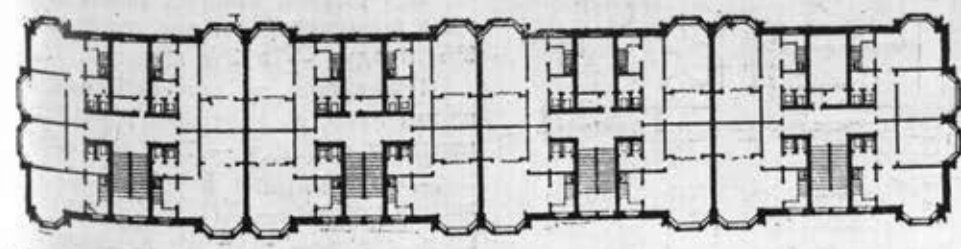
Схема конструктивного решения
секции (тип 4)

Schéma de la construction d'une
section d'habitation (type 4)



План жилой секции на 4 квартиры
по 1 1/2 комнаты
(тип 4)
Акад. арх. В. А. Веснин

Plan d'une section d'habitation de
4 logements d'une pièce et demie
(type 4). V. A. Vesnine, membre
de l'Académie



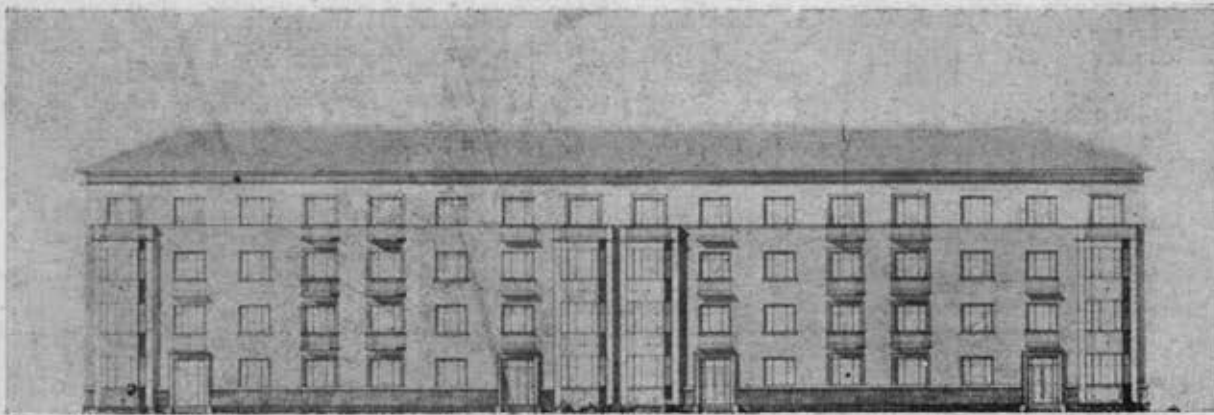
План типового этажа
Вариант на 4 секции

Plan de l'étage-type
Variante pour 4 sections



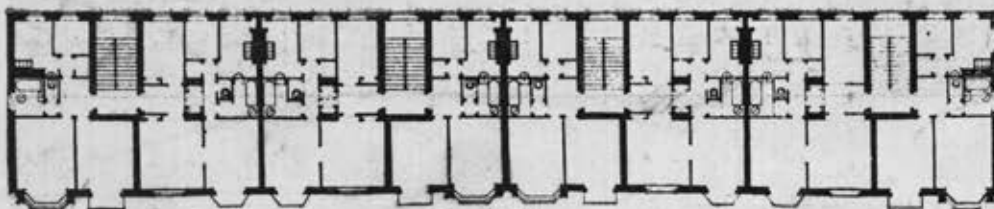
Вариант
на 1 секцию

Variante
pour 1 section



Проект жилого дома
(тип 5)
Фасад
Арх. В. Г. Калаш,
С. А. Маслях

Projet d'une maison
d'habitation
(type 5)
Façade
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh



План типового этажа

Plan de l'étage-type

В этом случае жилая площадь квартиры А (в две комнаты) — 42,90 м²; полезная площадь — 66,60 м²; жилая площадь квартиры Б (3½ комнаты) — 70,65 м², полезная площадь — 99,00 м².

Жилая площадь секций — 113,55 м²; площадь застройки — 228 м²; кубатура — 803 м³; коэффициент — 7,08.

СЕКЦИЯ ТИПА № 2

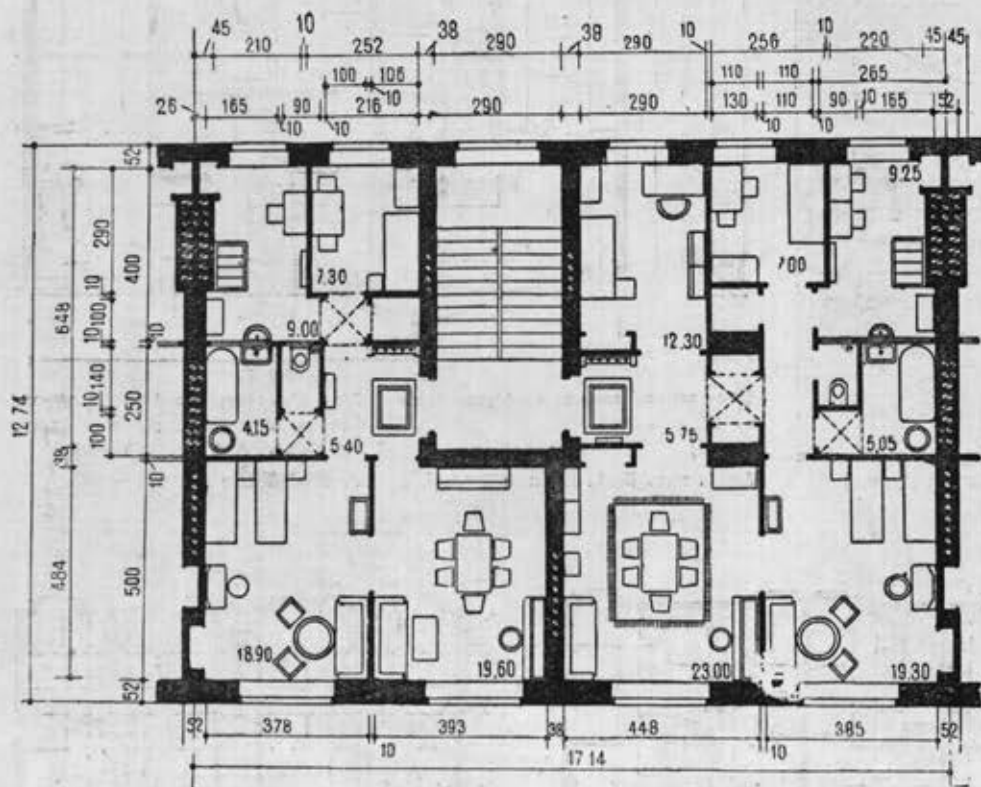
Планировка секции и квартир та же, что и в первом случае, но вместо трех квартир по две комнаты здесь на одной лестничной площадке располагаются две квартиры по 2½ комнаты и одна квартира в 2 комнаты.

Ясная осевая композиция квартиры обеспечивает удобную связь между комнатами.

Показатели по секции № 2: жилая площадь квартиры А — 49,30 м², полезная площадь — 76,12 м²; жилая площадь квартиры Б — 39,50 м², полезная площадь — 63,68 м². Жилая площадь секции — 138,10 м²; площадь застройки — 287,50 м², кубатура — 1006 м³; коэффициент — 7,27.

В торцовых секциях домов этого типа предусмотрены две квартиры в 2½ и одна — в 3½ комнаты.

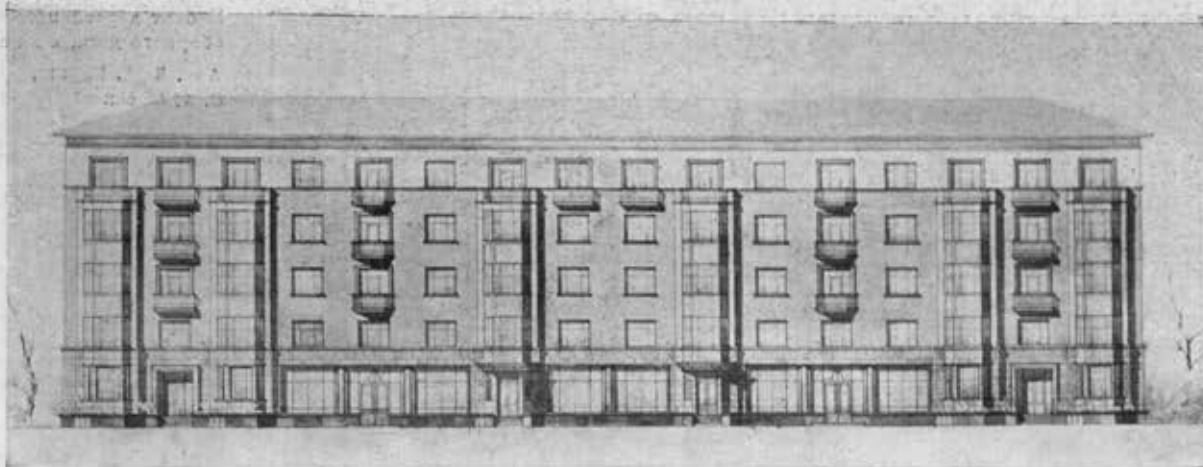
Показатели по торцовой секции: жилая площадь квартиры А — 48,61 м², полезная площадь — 75,33 м²; жилая площадь квартиры Б — 65,33 м², полезная площадь — 93,77 м². Жилая площадь секции — 113,94 м²; площадь застройки — 234,64 м², кубатура — 826 м³; коэффициент — 7,28.



План жилой секции
на 2 квартиры по 2½ и 3½ комнаты
(тип 5)

Plan d'une section d'habitation
de 2 logements de 2 pièces et demie et
de 3 pièces et demie (type 5)

Проект жилого дома
(тип 6)
Перспектива
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслях



Projet d'une maison
d'habitation
(type 6)
Perspective
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh

СЕКЦИЯ ТИПА № 3

В этом случае четыре квартиры (две—двухкомнатные и две в 3½ комнаты) располагаются на одной площадке. Отсутствие проходных комнат, удобная связь между комнатами и спальными комнатами с ванной, наличие сквозного проветривания в 3½-комнатных и углового проветривания в двухкомнатных квартирах дает представление о бытовых и архитектурных показателях квартиры.

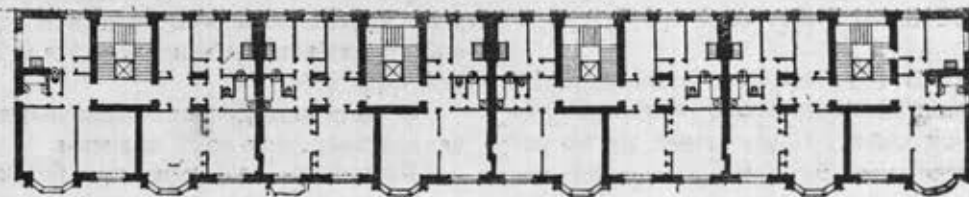
Получающиеся при данном решении выступы с заднего фасада размещены таким образом, чтобы расстояние между ними превышало больше чем вдвое их глубину.

Все балки основных пролетов приняты в 4,50 м.

Показатели по секции: жилая площадь квартиры А—63,63 м², полезная площадь—92,45 м²; жилая площадь квартиры Б—42,43 м², полезная площадь—64,46 м². Жилая площадь секции—212,12 м²; площадь застройки—424,8 м²; кубатура—1486,8 м³; коэффициент—7,00.

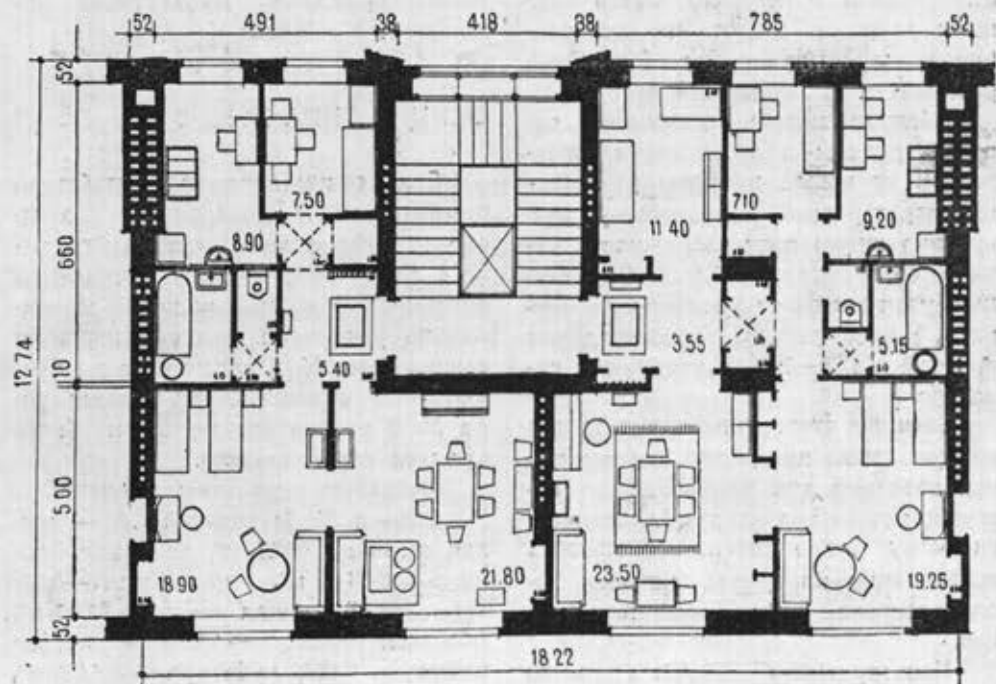
В торцевой секции даны 3 квартиры: из них одна квартира в 3½ комнаты, одна—в 2 комнаты и одна—в 4 комнаты.

Показатели торцевой секции: жилая площадь квартиры А—63,63 м², полезная площадь—92,45 м²; жилая площадь квартиры Б—42,43 м², полезная площадь—64,46 м²; жилая площадь квартиры В—73,90 м², полезная площадь—106,54 м². Жилая площадь секции—179,90 м²; площадь застройки—366,28 м², кубатура—1281,68 м³; коэффициент—7,12.



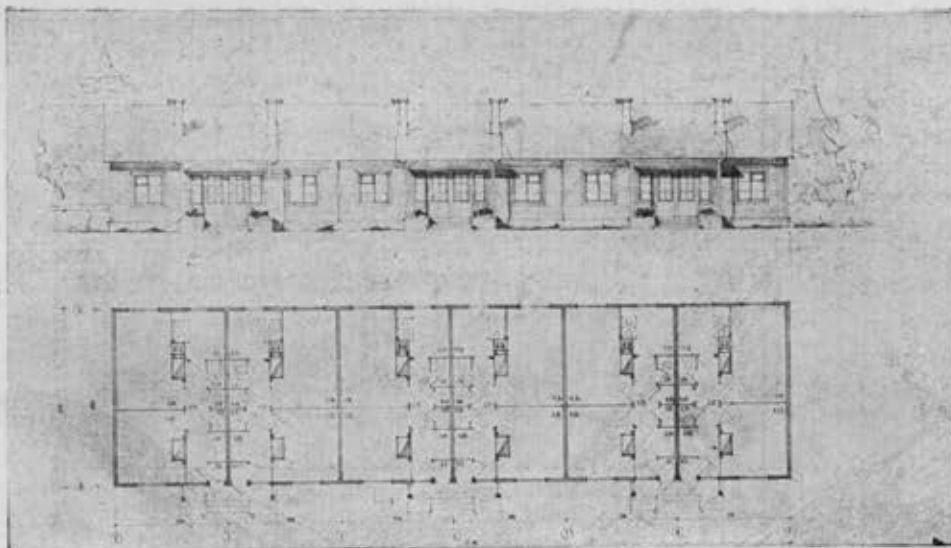
План типового этажа
Вариант на 4 секции

Plan de l'étage-type
Variante pour 4 sections



План жилой секции на 2 квартиры
по 2½ и 3½ комнаты (тип 6)
Многоэтажное строительство

Plan d'une section d'habitation
de 2 logements de 2 pièces et demie
et de 3 pièces et demie (type 6)
Bâtiment de plusieurs étages



Проект деревянного брусково-щитового сборного дома с 2-комнатными квартирами
Арх. В. Г. Калиш,
С. А. Маслик

Projet d'une maison en bois assemblée avec des logements de 2 pièces
Arch. V. G. Kaliche,
S. A. Maslikh

СЕКЦИЯ ТИПА № 4

В секциях этого типа размещаются малометражные квартиры, рассчитанные на одну семью, путем расположения на одной лестничной площадке 4 и 6 квартир, чем достигается компактное решение, обеспечивающее нормальные экономические показатели, несмотря на малые размеры квартир.

Квартиры решены в виде комнат с выделенным спальным альковом. Наличие эркера и алькова дает возможность в пределах одной комнаты добиться достаточно дифференцированной планировки (спальная, рабочий стол, обеденный стол).

Обслуживающие помещения запроектированы в виде кухни, отделенной от жилой комнаты раздвижной перегородкой. Рациональная планировка кухни дает возможность решить ее в пределах 5,4 м². Санитарный узел включает умывальную комнату, выделенную перегородками высотой в 1,80—2,00 м, уборную и душевую.

Секциям этого типа, кроме того, в каждом этаже придается однокомнатная квартира для домработницы, обслуживающей все квартиры, благодаря чему открывается возможность организации на новых началах хозяйственного обслуживания жильцов.

Конструктивно секции решены исключительно просто. При их осуществлении учтена возможность любой степени сборности и индустриализации. Ширина корпуса достигает

14,70 м. Разные схемы блокировки дают возможность обслуживать с одной лестничной площадки 4, 6 и 8 квартир.

В торцовых секциях размещаются две квартиры по 2 комнаты.

Показатели по секции: при блокировке четырех квартир — жилая площадь каждой из них равна 28,50 м², полезная — 43,85 м²; коэффициент — 65,0. При блокировке шести квартир жилая площадь равна 27,80 м², полезная — 41,0 м².

В торцовых двухкомнатных квартирах жилая площадь равна 30,98 м², полезная — 46,83 м². Кубатурный коэффициент $K_2 = 7,42$ и $K_2 = 7,44$.

СЕКЦИИ ТИПА № № 5 и 6

Эти секции являются доработкой применявшейся мастерской в последние 1½ года секции нормального типа с двумя квартирами с лестничной площадкой. В данном решении максимально увеличена ширина корпуса: секция типа № 5 рассчитана на 4- и 5-этажное строительство, секция типа № 6 рассчитана на 5- и более этажное строительство.

Показатели по этим секциям.

Секция № 5: квартира А — жилая площадь 46,20 м², полезная площадь — 68,95 м², коэффициент — 0,67; квартира Б — жилая площадь 63,00 м², полезная площадь — 91,95 м², коэффициент — 0,685, кубатура — 765,00 м³, $K_2 = 7,00$.

Секция № 6: квартира А — жилая площадь — 48,8 м², полезная площадь — 71,46 м², коэффициент — 0,682; квар-

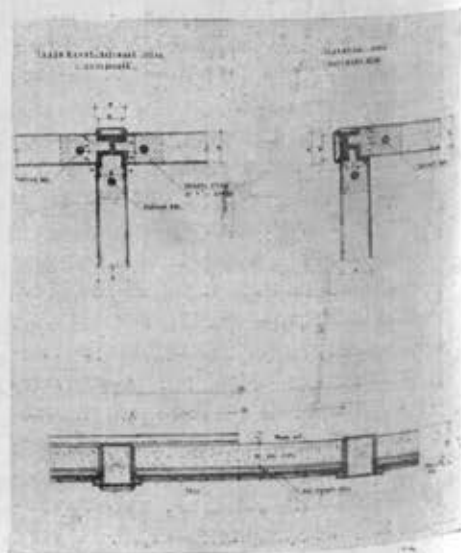
тира Б — жилая площадь 63,3 м², полезная площадь — 91,84 м², коэффициент — 0,689; жилая площадь секции — 112,0 м²; кубатура — 814,00 м³; коэффициент — 7,25.

Кроме каменных многоэтажных жилых домов мастерская разработала проект одноэтажного сборно-разборного брусково-щитового жилого дома, потребность в котором в условиях начального периода освоения крупных строительных площадок очень велика.

Этот тип дома разработан в двух вариантах с квартирами в 1½ и 2 комнаты.

Детали сопряжений брусковых стеновых щитов и перекрытия

Construction en bois. Détails d'assemblage



ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ ЖИЛЫХ ДОМОВ МАСТЕРСКОЙ № 2 НАРКОМТЯЖПРОМА

Архитектурно-проектная мастерская № 2 Наркомтяжпрома при разработке типовых проектов жилых зданий стремилась к максимальной типизации элементов плана и стандартизации отдельных конструкций и частей зданий, с учетом промышленных методов производства работ.

Принципиальной предпосылкой всей работы было стремление достигнуть экономичности планировки и конструкций, учитывая в полной мере требования уюта и удобства пользования.

Применение во многих случаях уже испытанных и проверенных на опыте стандартов открывает возможность использования проектов уже в ближайшем строительном сезоне.

В конструктивном отношении вся работа протекла по двум основным руслам:

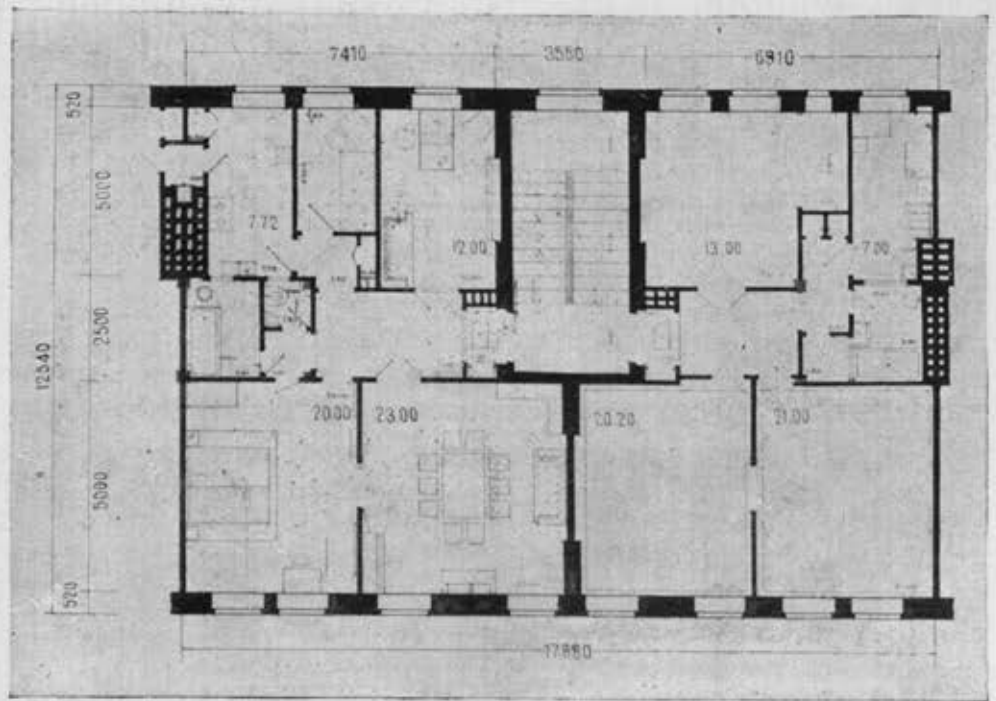
а) применения существующих стандартов и

б) проработки в порядке предложения новых, более совершенных типов конструкций.

Квартиры проектировались для индивидуальной семьи и для заселения двумя и более семьями. В основу брались общеупотребительные, существующие типы и на основе произведенного тщательного анализа как наших отечественных, так и зарубежных приемов композиции жилых секций вносились те или другие изменения.

Большое внимание мастерская уделила малометражной секции. Анализ принятых принципов планировки убеждал в том, что объединение четырех квартир одной лестничной клеткой не дает желаемого экономического эффекта. Санитарный режим такой секции, ввиду отсутствия сквозного проветривания, также составляет желать лучшего, поэтому секции этого типа и не фигурируют в работах мастерской.

Мастерская в некоторых случаях допускает освещение ванн комнат третьим светом; при решении инди-



План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (№ 15)

Арх. В. Е. Дементьев
Руковод. арх. И. А. Голосов

видуальных квартир она не отказывается также от проходных комнат, так как в этом случае можно добиться более приемлемых в архитектурном отношении решений: принцип наибольшей изоляции комнат, обязательный при заселении квартир двумя и более семьями, не отвечает характеру индивидуального жилья.

При малометражных квартирах допускаются альковы в столовой, а во многих случаях и кухни-столовые.

Все проекты мастерской № 2 Наркомтяжпрома разработаны различными авторами: архитекторами Дементьевым, Лукьяновым, Югановым, Вальднером, Медведевым и Рыжковым — под общим руководством профессора П. А. Голосова.

ЖИЛЫЕ СЕКЦИИ №№ 15 и 16 ПРОЕКТ В. Е. ДЕМЕНТЬЕВА

По первому варианту предлагается секция трехкомнатных квартир с комнатами для домашней работницы. Две такие квартиры выводятся на одну лестничную клетку.

Секция решена симметрично с лестницей, выходящей на дворовый фасад.

Квартиры рассчитаны на заселение одной семьей из расчета 9 м^2 на человека и включают следующие помещения: три жилых комнаты (55 м^2),

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (№ 15)

Arch. V. E. Dementiev
Direction de l'arch. I. A. Golossov

комнату домашней работницы, переднюю, уборную и ванную.

Жилые комнаты запроектированы непроходными. Кухня, помимо оборудования плитой, раковиной, мойкой и холодным шкафом, имеет также мусоропровод (один на две смежных квартиры).

Все дымовые и вентиляционные каналы, а также и мусоропровод соединены в общий коренник.

Ванная и уборная освещаются вторым светом, через кухню.

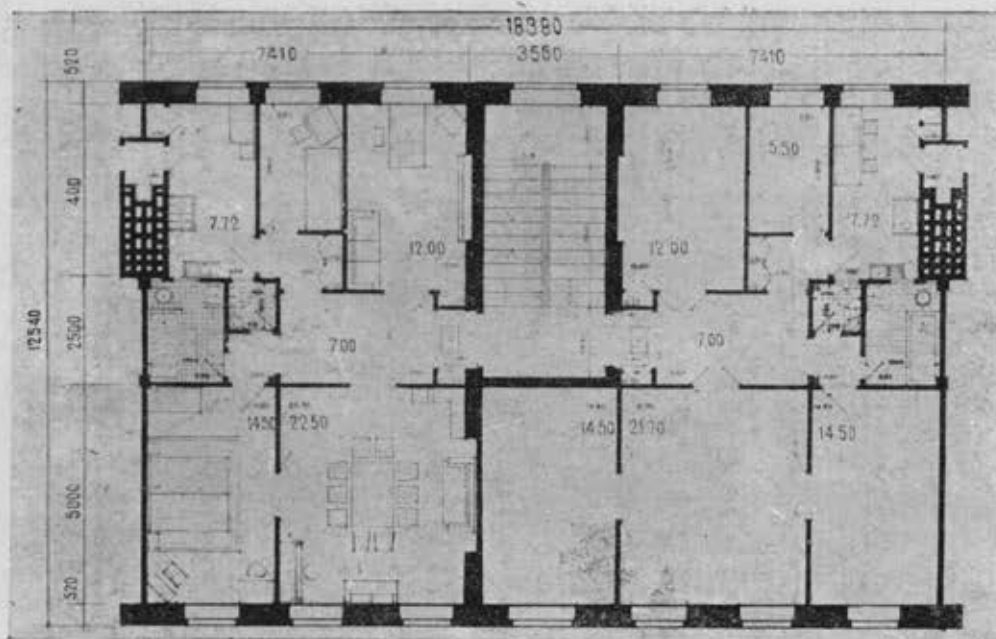
Характеристика квартиры. Жилая площадь — $60,50 \text{ м}^2$; вспомогательная площадь — $24,33 \text{ м}^2$; полезная площадь — $84,83 \text{ м}^2$; коэффициент — 0,71; объемный коэффициент: при высоте помещения— $3,30 \text{ м} = 6,30$, при высоте помещения— $3,50 \text{ м} = 6,70$.

По второму варианту секция трехкомнатной квартиры проектируется без комнаты для домашней работницы.

Секция решена симметрично с лестницей, выходящей на дворовый фасад.

Оборудование кухни, дымовые и вентиляционные каналы запроектированы так же, как и в предыдущей ячейке.

Характеристика квартиры. Жилая площадь — $56,60 \text{ м}^2$; вспомогательная площадь— $21,40 \text{ м}^2$; полезная площадь — $78,00 \text{ м}^2$; ко-



План жилой секции на 2 квартиры на 3 и 4 комнаты с комнатой для домработницы (№ 16)

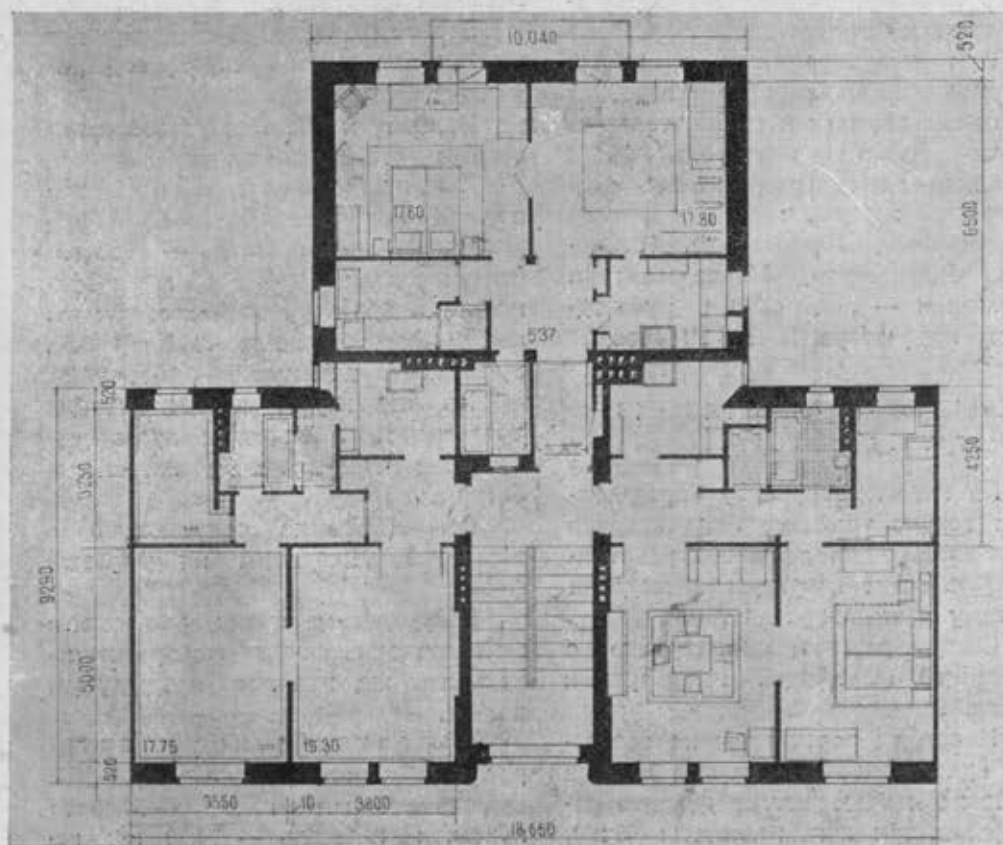
Арх. В. Е. Дементьев

коэффициент — 0,72; объемный коэффициент: при высоте помещения — 3,30 м = 6,35; при высоте помещения — 3,50 м = 6,70.

Секция третьего типа выводит одну трехкомнатную и одну четырех-

План жилой секции на 3 квартиры по 2 комнаты с комнатой для домработницы (№ 23, тип F)

Арх. В. И. Лукьянов



Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 et 4 pièces avec une chambre pour femme de ménage (№ 16)

Arch. V. E. Dementiev

комнатную квартиру на общую лестничную клетку.

Квартиры запроектированы трехкомнатные с комнатой для домработницы, но без центральной поперечной стены.

Plan d'une section d'habitation de 3 logements de 2 pièces avec une chambre pour femme de ménage (№ 23, type F)

Arch. V. I. Loukjanov

Характеристика 3-комнатной квартиры. Жилая площадь — 54,75 м²; вспомогательная площадь — 25,43 м²; полезная площадь — 80,18 м²; коэффициент — 0,68.

Характеристика 4-комнатных квартир. Жилая площадь — 68,90 м²; вспомогательная площадь — 25,43 м²; полезная площадь — 94,33 м²; коэффициент — 0,73; средний объемный коэффициент — при высоте помещения 3,30 м = 6,10, при высоте помещения — 3,50 м = 6,40.

Наружные стены приняты в 2 кирпича, на теплом растворе, с возможностью перехода на стену толщиной в 45 см, с термовкладышем.

Междуэтажные перекрытия в виде коробчатых щитов, кратных 0,50 м.

Перегородки — сборные щиты с улучшенной звукоизоляцией.

Штукатурка — внутренняя, сухая.

Пролеты секции запроектированы, кратные 0,50 м, благодаря чему секция легко может быть решена в крупных блоках.

ТИПОВЫЕ СЕКЦИИ №№ 19 и 23 ПРОЕКТЫ В. И. ЛУКЬЯНОВА

Архитектор дает шесть типов квартир различной мощности с различным сочетанием помещений.

Вследствие этого секции не состоят из симметричных квартир. Для каждой квартиры разработаны самостоятельные типы, что позволяет соединять их между собою в различные комбинации.

Основной конструктивной схемой и элементами стандартизации являются следующие части, общие для всех типов квартир:

- а) ширина корпуса — 12,54 м;
- б) лестница; в) пролеты 5,00 + 2,50 + 4,00 м; г) санитарный узел, состоящий из ванной и уборной; д) оконные проемы высотой 1,65 м, шириной 1,50 — 1,00 — 0,8 — 0,5 м; е) двери 1,40 м — 1,20 м — 85 см — 65 см.

Комнаты в квартирах по их назначению разделены на две группы: в первую входят комнаты общего пользования (столовая, гостиная и т. п.), которые располагаются поблизости от входа; во вторую — комнаты более интимные — спальня, детская, непосредственно связанные с санитарным узлом.

Хозяйственные помещения отнесены от входа и передней. Кухни запроектированы из расчета заселения несколькими семьями. В кварти-

рах предусмотрено сквозное проветривание. Санитарный узел и комнаты, не имеющие сквозного проветривания, оборудуются стояком вытяжной вентиляции.

Квартиры типа А. Квартира имеет переднюю, две жилых комнаты, комнату для домработницы, кухню, уборную, шкаф-кладовую.

Общая жилая площадь—42,35 м²; вспомогательная площадь — 19,26 м²; полезная площадь—61,61 м².

Квартиры типа В. Состав помещений: три жилых комнаты, две смежные комнаты, комната для домработницы, передняя, кухня, ванная, уборная.

Общая жилая площадь—55,00 м²; вспомогательная площадь—23,68 м²; полезная площадь—78,68 м².

Квартиры типа С. Трехкомнатные квартиры этого типа рассчитаны для массового заселения. Состав помещений: три жилых комнаты, без комнаты для домашней работницы, передняя, кухня, ванная, три шкафа, кладовые.

Общая жилая площадь—54,95 м²; вспомогательная площадь—17,98 м²; полезная площадь — 78,68 м².

Квартиры типа Д. Четырехкомнатные квартиры этого типа рассчитаны на заселение одной семьей.

Одна из комнат проходная — общая, без передней, предполагается как столовая-гостиная; проходная ее часть выделена двумя колоннами, в этой части общей комнаты находятся двери, ведущие в кабинет и небольшой коридор.

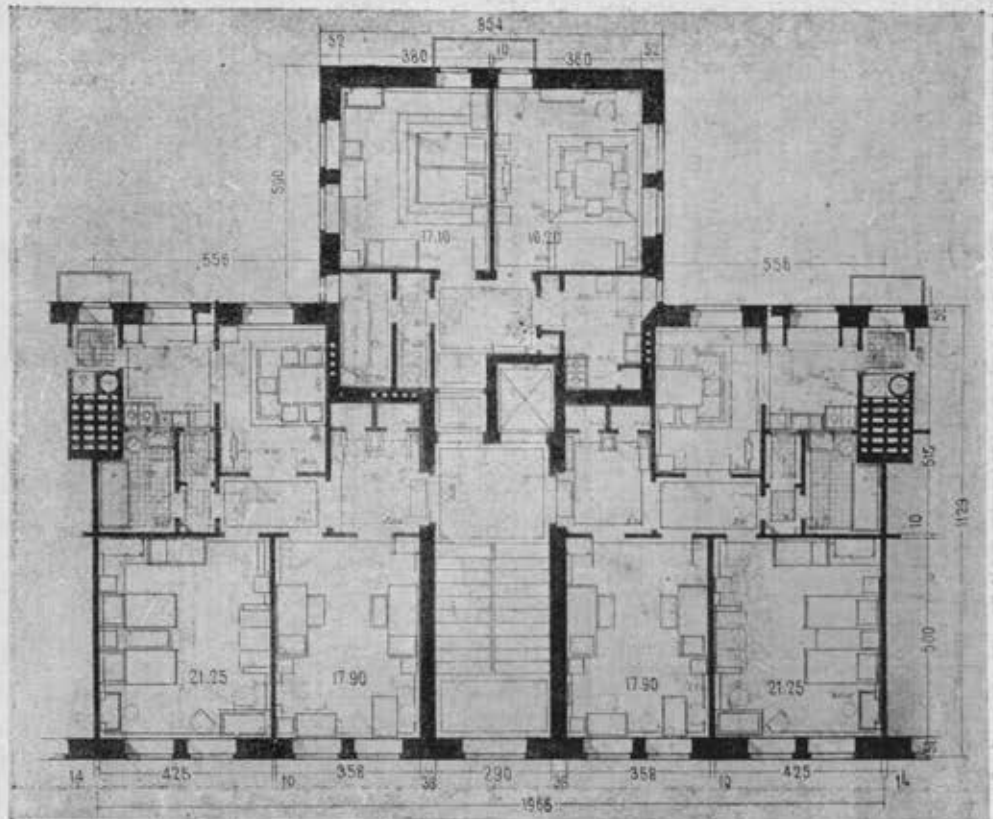
Изолированно расположены две комнаты — спальня и детская, связанные с санитарным узлом. Кухня располагается поблизости от общей комнаты с подачей пищи через окно. В коридоре два шкафа-кладовых.

Жилая площадь—74,31 м²; вспомогательная площадь—23,02 м²; полезная площадь — 97,33 м².

Квартиры типа Е. Квартира четырехкомнатная для массового заселения. Передняя ведет в две комнаты, из которых одна проходная. В проекте предусмотрены комната для домработницы, кухня на три стола, ванная, уборная и три шкафа-кладовые.

Жилая площадь—70,50 м²; вспомогательная площадь—25,38 м²; полезная площадь—95,88 м².

Секция типа F. В этом случае на лестничную площадку выходят три двухкомнатные квартиры с



План жилой секции на 3 квартиры по 2 комнаты и 2 комнаты с кухней-столовой (№ 7)

Арх. А. В. Юганов

Plan d'une section de 3 logements de 2 pièces et de 2 pièces avec une cuisine-salle à manger (№ 7)

Arch. A. V. Iuganov

помещением для домработницы. Ввиду трудности решения углов в ячейках предлагаемого типа, допущены некоторые незначительные отступления от элементов, свойственных первым типам, но главные элементы

(пролеты, лестницы и проемы) сохранены, что позволяет эту секцию комбинировать с остальными.

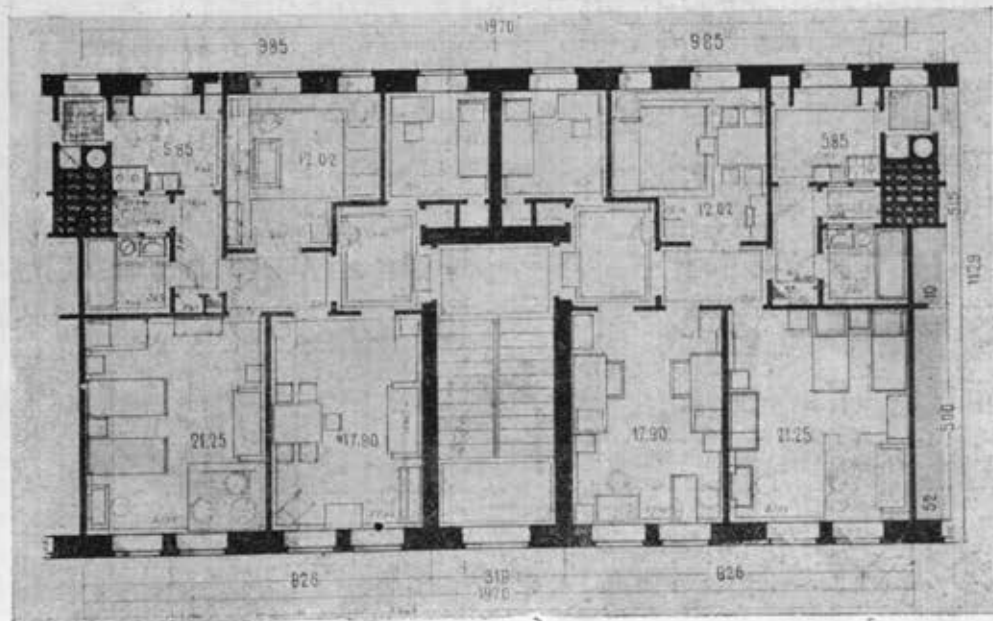
Общая жилая площадь—125,25 м²; вспомогательная площадь — 56,00 м²; полезная площадь — 181,25 м².

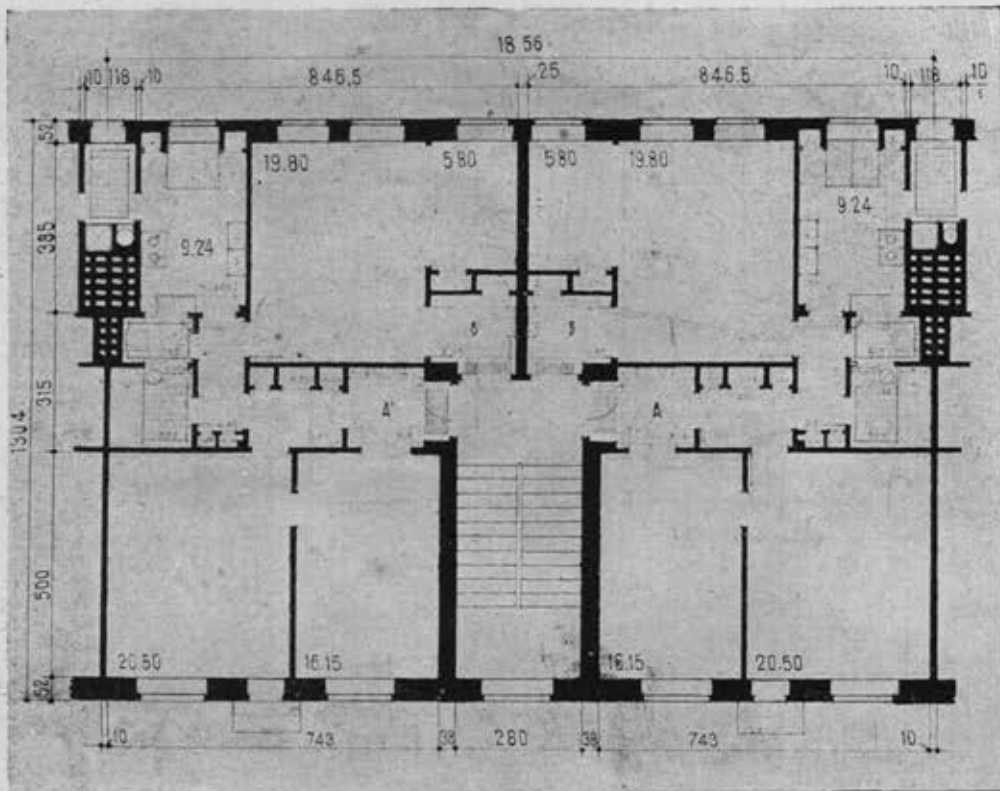
План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты с комнатой для домработницы (№ 8)

Арх. А. В. Юганов

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces avec une chambre pour femme de ménage (№ 8)

Arch. A. V. Iuganov



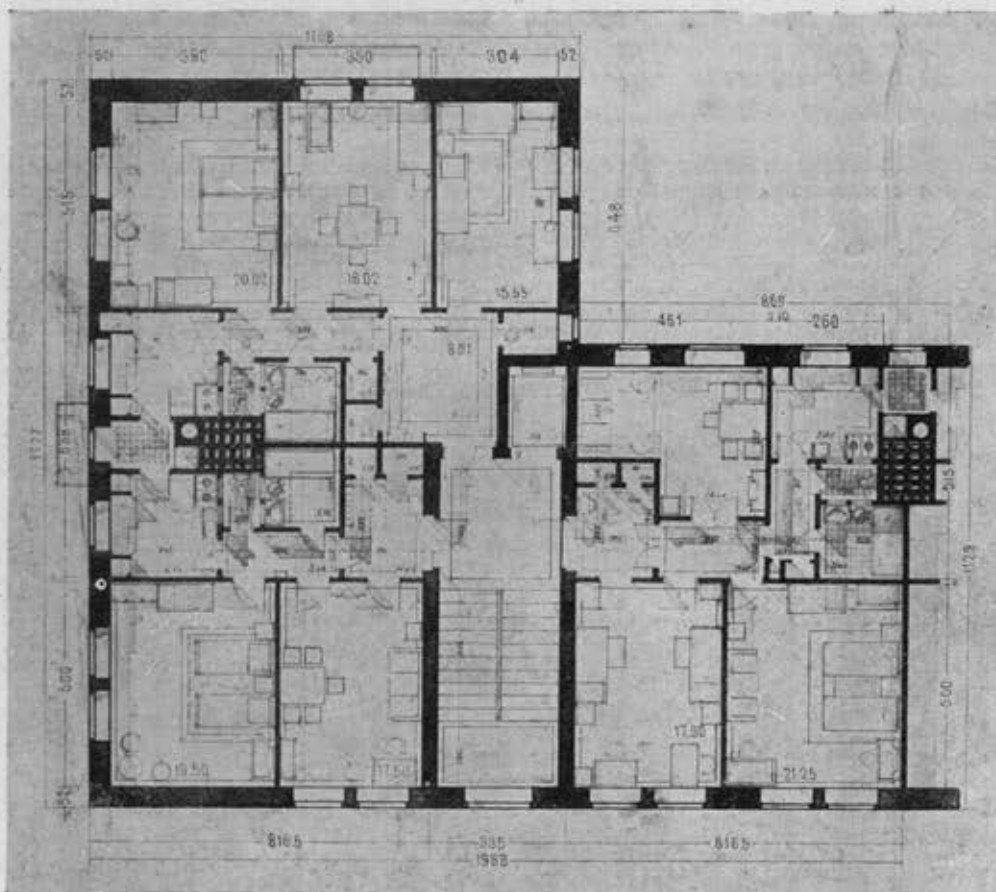


План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (на 2 семьи, № 9)
Арх. А. В. Юганов

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (pour 2 familles, № 9)
Arch. A. V. Iuganov

План жилой секции на 3 квартиры по 2 и 3 комнаты (№ 10. Торцовая)
Арх. А. В. Юганов

Plan d'une section d'habitation de 3 logements de 2 et 3 pièces (№ 10)
Arch. A. V. Iuganov



Все вышеприведенные типовые решения легко поддаются комбинированию. Предлагается шесть сочетаний, которые открывают возможность блокировки при любой возможности дома, сохраняя полную стандартность главных элементов.

Для иллюстрации методов блокировки отдельных квартир типов А, В, С, D, Е автором разработано три эскизно-технических проекта домов различной мощности и типа (см. проекты №№ 33, 34 и 35).

ТИПОВЫЕ СЕКЦИИ №№ 7, 8, 9 и 10 ПРОЕКТ АРХ. А. В. ЮГАНОВА

Секция № 7. Секция трехквартирная, для заселения каждой квартиры одной семьей. Две квартиры двухкомнатные с кухней-столовой, общей жилой площадью—48,31 м².

Третья квартира двухкомнатная, с жилой площадью в 32,30 м², кухней, ванной и уборной. Все квартиры имеют сквозное проветривание. В секции предусмотрен под'емник.

Все дымовые и вентиляционные каналы собраны в одной коренной трубе, общей для двух соседних квартир, что открыло возможность устройства общей рабочей площадки с лифтом для дров и мусоропроводом.

Схема плана и высота этажей в чистоте подчинены определенному модулю — 50 см.

Глубина комнат 5,00 м и 3,65 м.

Ширина лестничной клетки в чистоте при под'емнике — 2,90 м, без под'емника—2,80 м. Высота этажей—3,30 м. Ширина корпуса—11,29 м.

Основной вариант предлагает заполнение наружных стен в два кирпича на теплом растворе.

Внутренний каркас — железобетонный сборный, колонны — квадратные пустотелые, из центробежного бетона.

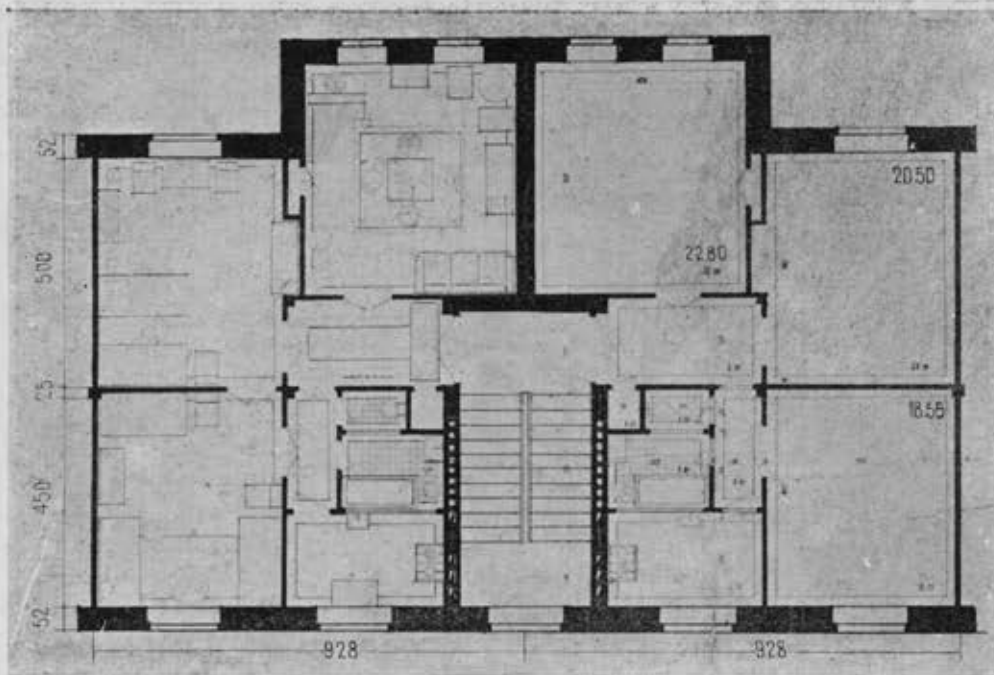
Основным элементом сборного деревянного перекрытия является коробчатый щит до 1 м, длиной — от 3 до 5 м.

Перегородки из сборных щитов слоеной конструкции с улучшенной звукоизоляцией.

Оконные переплеты запроектированы одного размера — 165 × 110.

Наружные двери — 120 × 220, комнатные — 85 × 210, двери ванной и уборной — 65 × 200.

Показатели: общая жилая площадь—128,92 м²; подсобная площадь—64,54 м²; полезная площадь—193,46 м²; коэффициент—0,67.



План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты (№ 13)

Арх. А. А. Медведев, К. С. Рыжков

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (№ 13)

Arch. A. A. Medvédiev, K. S. Rijkov

Основные размеры, принципы планировки, оборудования кухни, санитарного узла, рабочей площадки и коренной трубы дымоходов и вентиляционных каналов, а также конструктивные схемы и элементы кон-

струкций, те же, что и в секциях №№ 7 и 8.

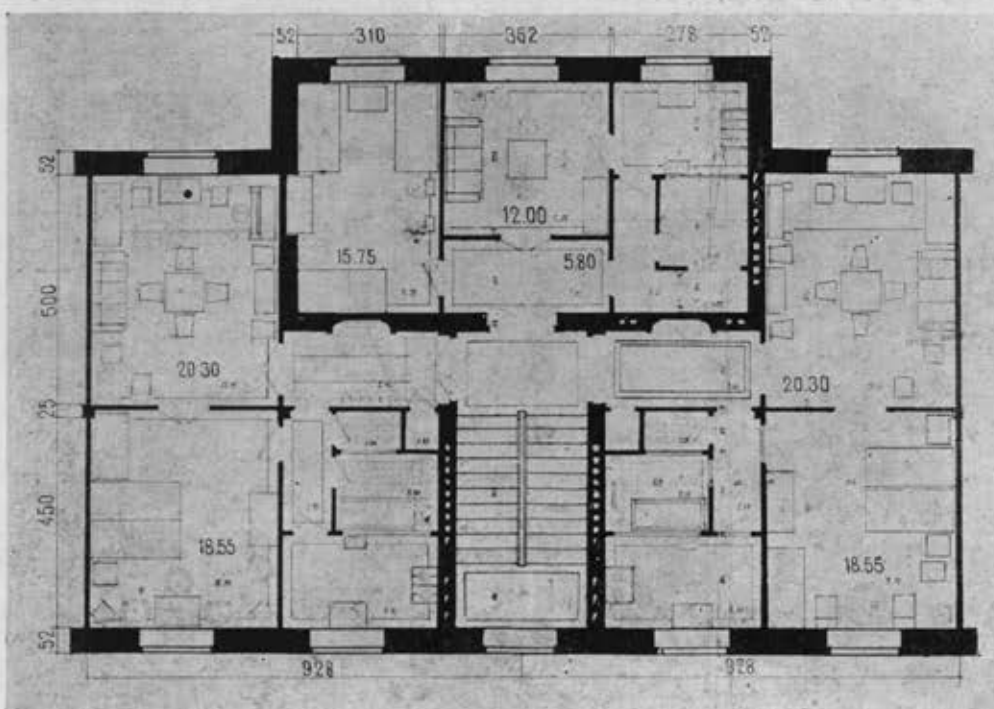
Показатели: общая жилая площадь — 143,93 м²; подсобная площадь — 65,11 м²; полезная площадь — 209,04 м²; коэффициент — 0,69.

План жилой секции на 3 квартиры по 2 комнаты (№ 14)

Арх. А. А. Медведев, К. С. Рыжков

Plan d'une section d'habitation de 3 logements de 2 pièces (№ 14)

Arch. A. A. Medvédiev, K. S. Rijkov



УГЛОВЫЕ ЖИЛЫЕ СЕКЦИИ

№ № 1, 2 и 3

ПРОЕКТ АРХ. Н. С. ВАЛЬДНЕРА

В основу решения всех секций принято диагональное расположение лестничной клетки у внутреннего угла секции. При таком приеме достигается наименьшее затемнение угла лестничной клетки.

Все секции трехквартирные, выходящие на одну лестничную площадку. Санитарные узлы и кухни в боковых квартирах объединяются с соседними блокируемыми квартирами в общие, стандартные для каждого дома, санитарно-кухонные узлы.

Такое расположение позволяет сосредоточить все вентиляционные и дымовые каналы двух соседних квартир в общую коренную трубу. Кроме того, у этой же трубы размещаются, тоже общие для двух квартир, мусоропровод и небольшой подъемник для дров.

Все квартиры оборудованы стенными шкапами и чуланами, а кухни — теплыми и холодными шкапами.

Схема плана и высота этажей в чистоте подчинены общему модулю в 50 см. Высота этажа в чистоте принята в 3,00 м.

Лестничные клетки в секциях без лифта имеют ширину 2,80 м, с лифтом — 2,90 м. Лестничные ступени имеют высоту подступенка — 15 см и ширину проступи — 32 см.

Наружные стены толщиной в 2 кирпича на теплом растворе. Внутренняя несущая конструкция сборная железобетонная, на железобетонных квадратных столбах в 25 × 25 см. Однако размеры и расположение помещений во всех секциях, кроме того, допускают замену железобетонных столбов — кирпичными.

Междуэтажные перекрытия из стандартных коробочных щитов.

Переборки — сборные, многослойной конструкции с улучшенной звукоизоляцией.

Все оконные переплеты в 1, 2 и 3 секциях двух размеров — 1,10 × 1,65 м и 1,20 × 1,20 м. Двери общесоюзных стандартных размеров.

Секция № 1. Секция трехквартирная с лифтом. Все квартиры двухкомнатные с кухней-столовой и рассчитаны на индивидуальное пользование.

Обе жилые комнаты могут быть использованы как спальни.

В кухне-столовой запроектирован альков; она оборудована шкафами, холодным и теплым, металлической стандартной плитой, мойкой, сушилкой для посуды, столами и полочками и отделяется от столовой занавесью или раздвижными дверями.

Из кухонь боковых квартир имеются выходы на междуквартирные рабочие площадки.

Угловая квартира также снабжена мусоропроводом с приемным отверстием в кухне.

Секция имеет общую ширину — 11,29 м с осевым расположением опорных столбов и стандартным пролетом — 5,0 м. Жилая площадь квартир — 43,85; 44,80 и 48,35 м².

Общая жилая площадь—137,40 м²; подсобная площадь—64,29 м²; полезная площадь — 201,69 м²; $K_1 = 0,68$; $K_2 = 6,60$.

Секция № 2. Секции этого типа приняты трехквартирными. Они в основном повторяют решение секции № 1, но лишены лифта. Кроме того, одна из боковых квартир, как вариант, решена двухкомнатной без столовой. Жилая площадь квартир — 41,70; 47,80 и 36,10 м².

Общая жилая площадь секции—124,10 м²; подсобная площадь—62,38 м²; полезная площадь—186,48 м²; $K_1 = 0,67$; $K_2 = 6,7$.

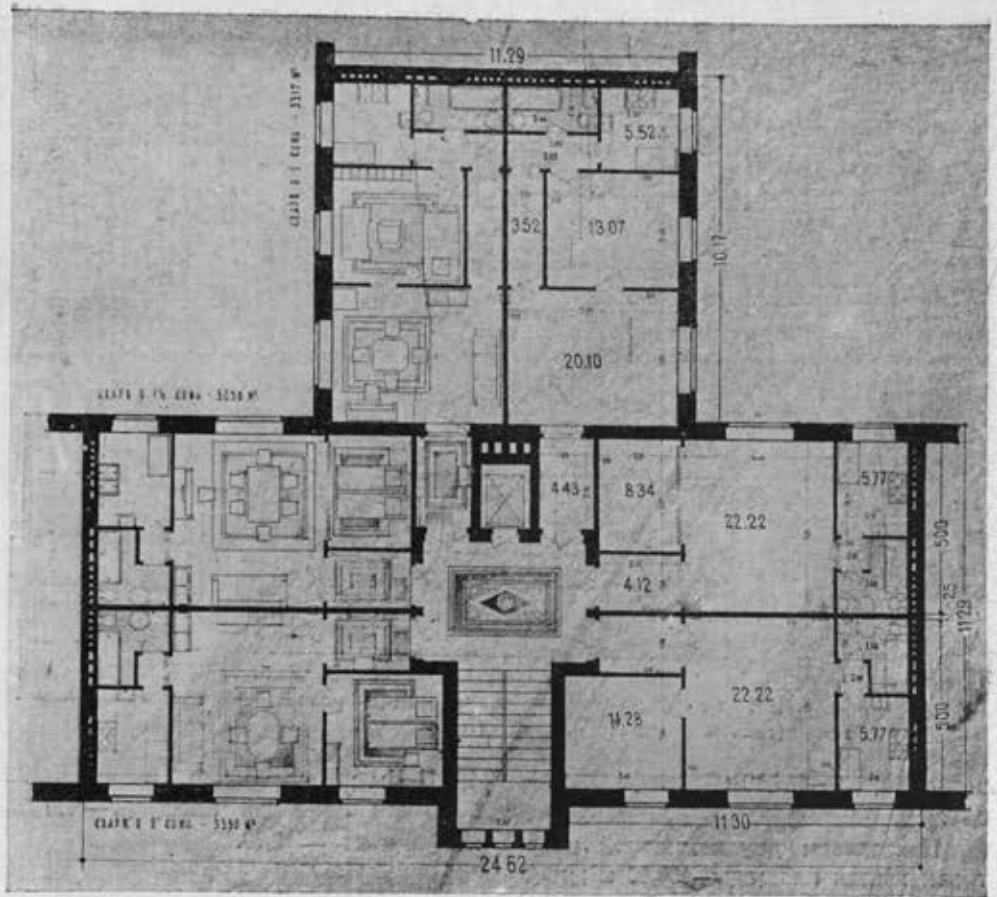
Секция блокируется с секциями №№ 6, 8 и 28.

Секция № 3. Секция № 3 отличается от секции № 2 только тем, что боковые квартиры в этом случае даны в вариантах: трехкомнатная и четырехкомнатная. Общая жилая площадь—150,50 м²; подсобная площадь—65,61 м²; полезная площадь—216,11 м²; $K_1 = 0,71$; $K_2 = 6,20$.

ЖИЛЫЕ СЕКЦИИ №№ 11, 13 и 14
ПРОЕКТ АРХ. А. А. МЕДВЕДЕВА И
Н. С. РЫЖКОВА

Две трехкомнатные квартиры этого типа выходят на лестничную площадку. В тех же габаритах запроектирована двухкомнатная секция № 14 с 3 квартирами на одной лестничной площадке. Ввиду широтного расположения дома, лестницы и санитарные узлы вынесены на север. Большинство жилых комнат выходит на юг и только одна комната в квартире — на север.

Показатели трехкомнатной квартиры: жилая площадь—123,70 м²; подсобная площадь—41,20 м²; полез-



План жилой секции на 4 квартиры по 2 комнаты и 2 квартиры по 2½ комнаты (№ 25)

Арх. Л. И. Лоповок

Plan d'une section d'habitation de 4 logements de 2 pièces et de 2 logements de 2 pièces et demie (№ 25)

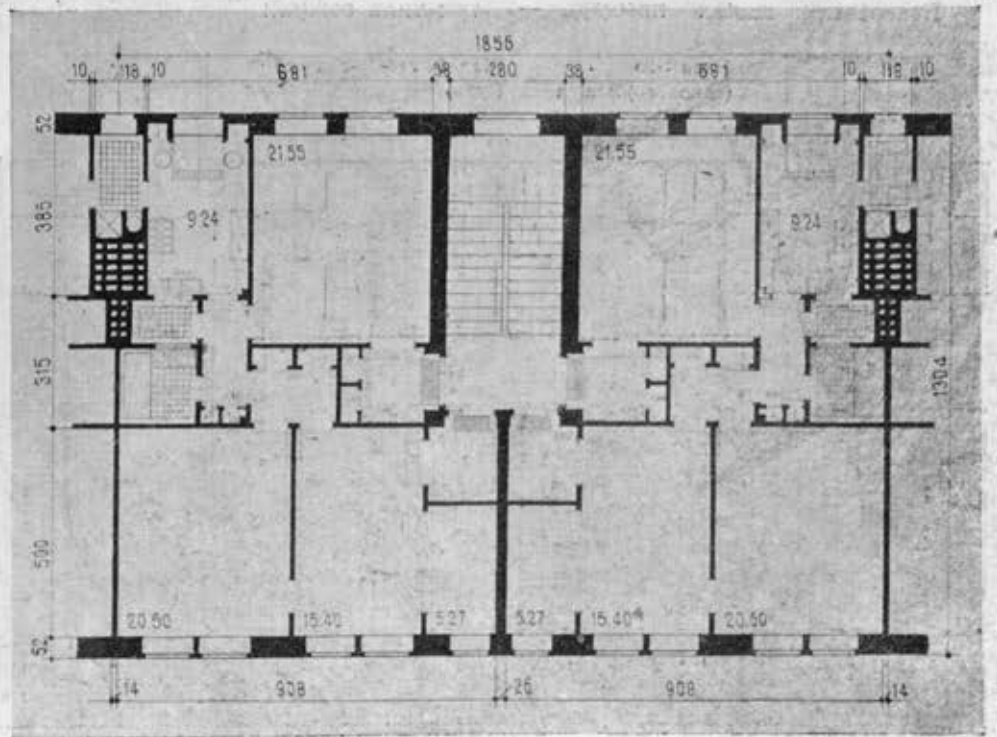
Arch. L. I. Lopovok

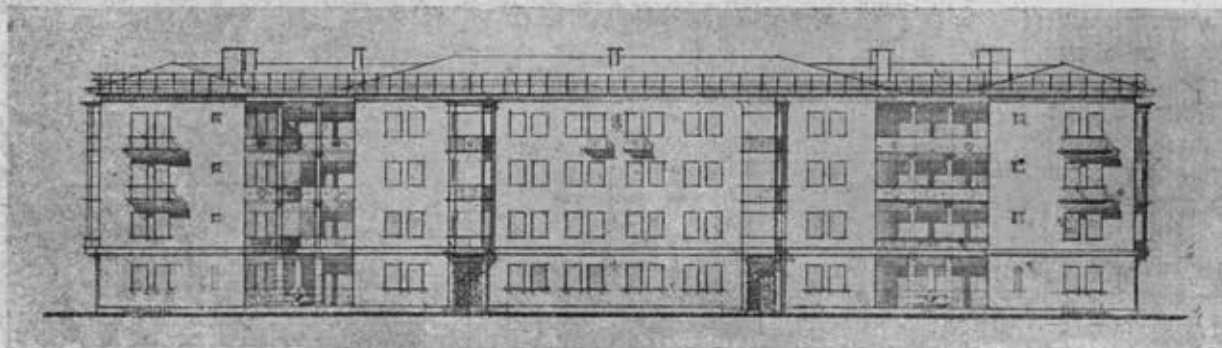
План жилой секции на 2 квартиры по 3 комнаты, (№ 28, на 2 семьи)

Арх. А. В. Юганов

Plan d'une section d'habitation de 2 logements de 3 pièces (№ 28, pour 2 familles)

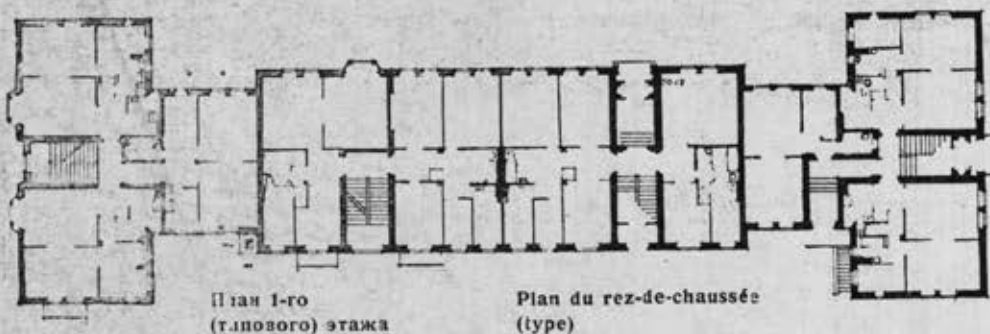
Arch. A. V. Juganov





Проект типового
жилого дома
на 39 квартир
Фасад
Арх. В. И. Лукьянов

Projet d'une maison
d'habitation-type
de 39 logements
Façade
Arch. V. I. Loukjanov



ная площадь—164,90 м²; коэффициент—0,75.

Показатели двухкомнатной квартиры: жилая площадь—105,00 м²; подсобная площадь — 57,75 м²; полезная площадь—162,75 м²; коэффициент—0,65.

Согласно типу № 11 две трехкомнатные квартиры выводятся на лестницу. Ввиду широтного расположения дома, лестницы и санитарные узлы вынесены на север, кроме того, на север ориентированы и столовые, остальные комнаты имеют южное освещение.

Показатели: жилая площадь —

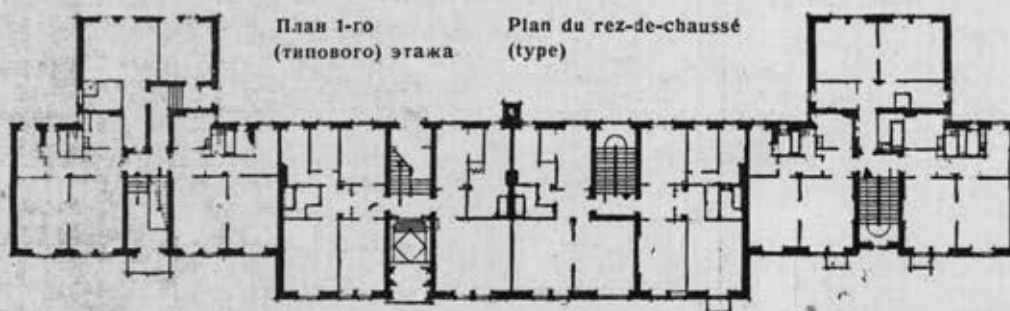
100,70 м²; подсобная площадь — 36,50 м²; полезная площадь — 137,20 м²; коэффициент — 0,73.

ЖИЛЫЕ СЕКЦИИ № № 24 и 25
ПРОЕКТ АРХ. Л. И. ЛОПОВОК

Автор ставил перед собой задачу — дать малометражную квартиру, заселяемую одной семьей.

В предполагаемых проектах квартира четко подразделяется на парадную и служебную части.

Автор разработал следующие три типа секций:



Тип А₁. 6 квартир выходят на одну лестничную площадку хороших размеров и пропорций. Из них две двухкомнатные, две—в 2¹/₂ комнаты и две — трехкомнатные. Передняя ведет в большую комнату (столовую-гостиную). В трехкомнатной квартире из передней двери ведут в столовую и кабинет. Спальня во всех случаях решена обособленно и связана с ванной и уборной.

Кухни оборудованы мусоропроводом и грузоподъемником.

При 2¹/₂- и 3-комнатных квартирах даны светлые ниши для доработниц.

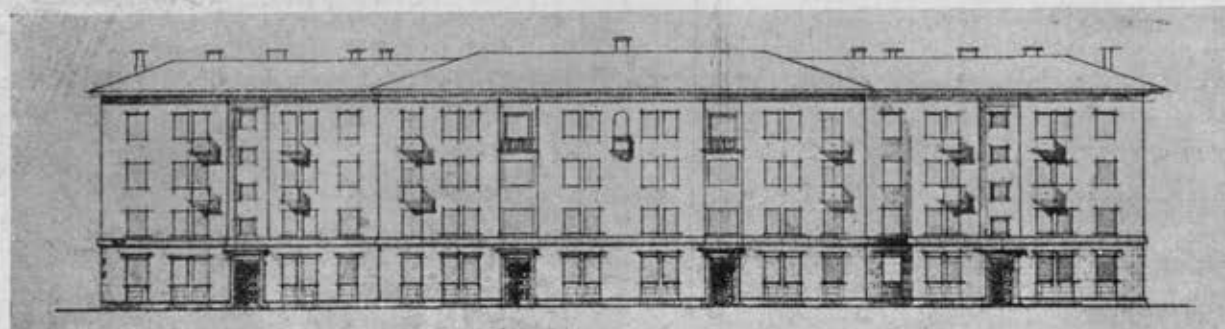
Показатели типа А₁: коэффициент К = 66,4; объемный коэффициент К₁ = 6,55; объемный коэффициент при h = 3,50—7,04.

Тип А₂. В этом случае помещение для доработницы не предусмотрено. В остальной секция решена аналогично типу А₁.

Показатели типа А₂: коэффициент К—6,6; объемный коэффициент К₁—6,6; объемный коэффициент при h = 3,50—7,06.

Тип А₃. Секция состоит также из 6 квартир, рассчитанных на заселение небольшими семьями и бездетными. В секции две квартиры — 1¹/₂-комнатные (столовая-гостиная и спальня-ниша) и 4 квартиры — 2-комнатные. Уборная и ванная разделены.

Показатели типа А₃: коэффициент К—0,64, объемный коэффициент К₁—7,19, объемный коэффициент при h = 3,50—7,60.

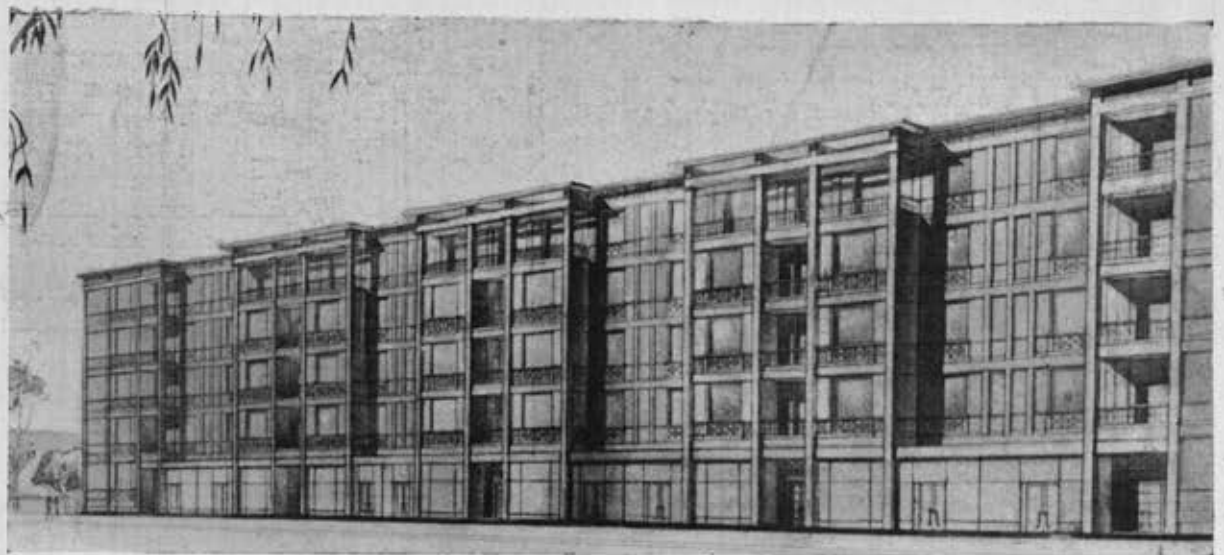


Проект типового
жилого дома
на 49 квартир
Фасад
Арх. В. И. Лукьянов

Projet d'une maison
d'habitation-type
de 49 logements
Façade
Arch. V. I. Loukjanov

Проект типового
жилого дома
на 42 квартиры
Перспектива
Арх. В. Н. Владимиров

Projet d'une maison
d'habitation-type
de 42 logements
Perspective
Arch. V. N. Vladimirov



ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТУРНО- ПРОЕКТНОЙ МАСТЕРСКОЙ № 3 НАРКОМТЯЖПРОМА

Приступая к проектированию типовых жилых домов, мастерская прежде всего поставила перед собой задачу уточнения самого проектного задания и классификации типов жилья. Жилые квартиры, независимо от принятой конструкции, количества комнат и технической их оснащенности, были подразделены на три группы: квартиры, заселяемые двумя и более семьями, односемейные квартиры и квартиры повышенного типа, заселяемые также одной семьей.

Многосемейные квартиры имеют от 2 до 4½ комнат. Они однородны по своей площади, так как каждая из комнат может быть заселена отдельной семьей. Естественно, что комнаты в такой квартире должны быть не-

проходными. Площадь кухни должна быть достаточной для расстановки 2—3 рабочих мест и соответственного количества шкафов и кладовых; ванная комната должна быть обязательно отделена от уборной; передняя должна обладать достаточной площадью для возможности установки в ней увеличенной вешалки.

Односемейная квартира может иметь сравнительно меньшую общую площадь. Число комнат от 1½ до 3½. Комнаты по площадям более дифференцированы, одна из них может быть проходной. В 1½—2½ комнатной квартире возможно объединение ванной и уборной в одном помещении; наконец, кухня и передняя в этом случае проектируются сравнительно скромных размеров.

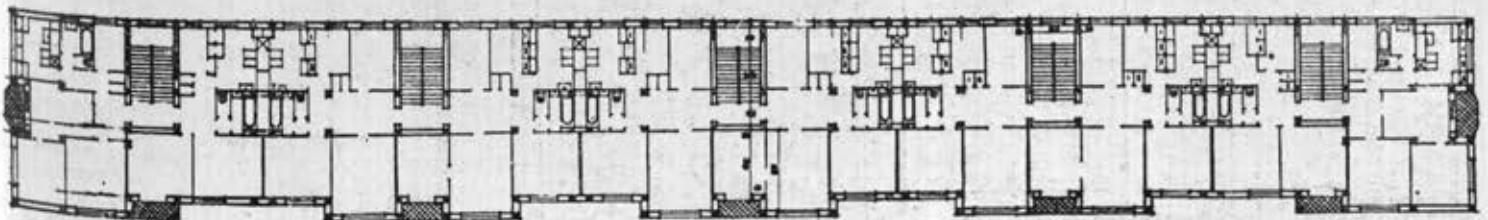
Односемейная квартира повышенного типа характеризуется большей площадью квартиры, числом комнат от 3½ до 5½, ванной комнатой, освещенной непосредственным светом, передней, принимающей характер вестибюля, и более сложно продуманной, ясно очерченной композиционной структурой планировки квартиры.

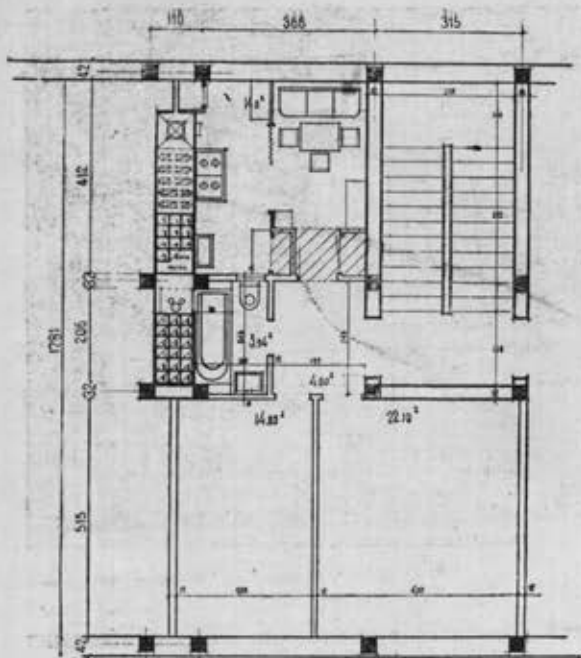
Мастерская, проектируя жилые

квартиры, исходила из требования индустриализации жилищного строительства. Это сказалось, прежде всего, в подчинении всех основных размеров модульной системе. Таким образом трансформация одной квартиры в другую осуществляется чрезвычайно просто. Кухня и санитарные узлы даны 2—3 типов. Площадь квартиры может быть изменена, количество комнат может быть увеличено или уменьшено путем замены одних стандартных частей другими. Отдельные элементы квартиры и жилого дома, включая сюда конструкции, санитарные узлы, оборудование, могут изготавливаться заводским путем и монтироваться в законченные квартиры. При выборе конструкций мастерская предусмотрела возможность: 1) максимальной стандартизации и индустриализации всех без исключения элементов с применением железобетонного каркаса; 2) применения смешанной конструкции (железобетонные элементы и кирпич, как материал наружных стен); 3) обычного кирпичного строительства с частично сборными элементами; 4) деревянно-сборного каркасного строительства.

План 2—5-го этажей

Plan des 1-er—4-me étages



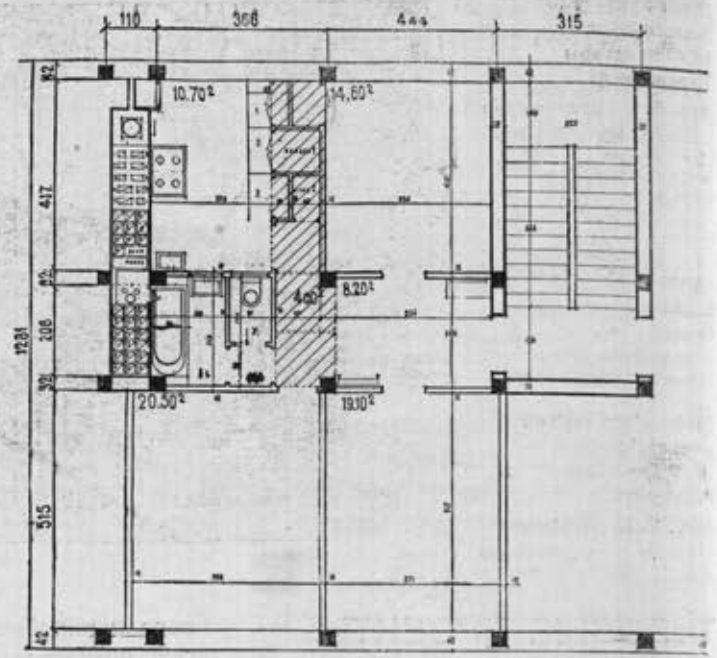


План односемейной
двухкомнатной квартиры
(тип 1)

Арх. В. Н. Владимиров

Plan d'un logement de
2 pièces pour une famille
(type 1)

Arch. V. N. Vladimirov



План многосемейной
трехкомнатной квартиры
(тип 2)

Арх. В. Н. Владимиров

Plan
d'un logement de 3 pièces
(type 2)

Arch. V. N. Vladimirov

В разработке проектов типовых домов, их оборудования и конструкции, под общим руководством проф. М. Я. Гинзбурга, принимал участие коллектив мастерской: архитекторы В. Н. Владимиров, М. Я. Гинзбург, Н. А. Красильников, М. П. Макотинский, И. Ф. Милинис, Ф. И. Михайловский, Т. Б. Раппопорт, Л. С. Славина и Е. П. Чаус; инженеры Н. К. Ан-

тонов, С. В. Орловский, С. Я. Хрустов (Проектстройдеталь) и А. И. Шнееров.

ПЯТИ- И ЧЕТЫРЕХЭТАЖНЫЕ
КАПИТАЛЬНЫЕ ДОМА
ПРОЕКТ АРХ. В. Н. ВЛАДИМИРОВА

В основу проектирования конструкций и плановых решений капиталь-

ных домов положены следующие принципы.

1. Подчинение всех размерностей системе модулей.

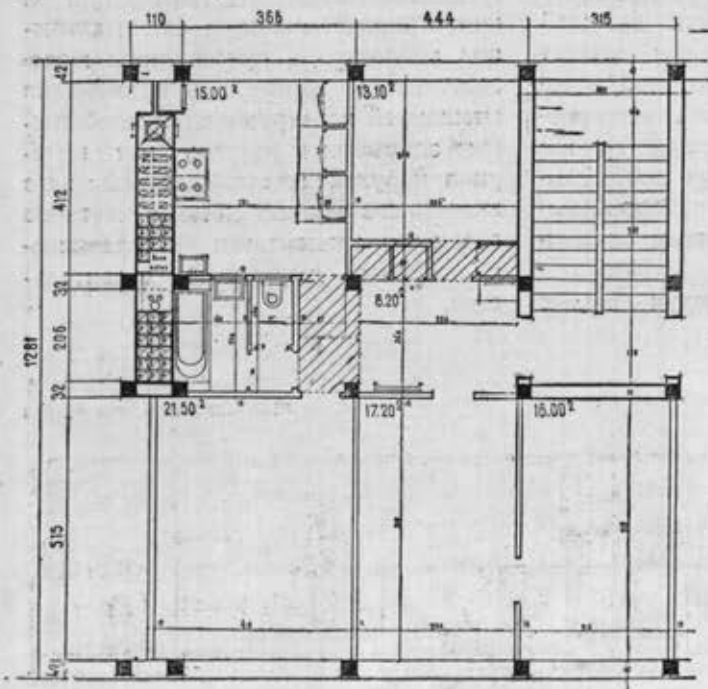
2. Приспособление структуры зданий из различных материалов и взаимозаменяемости частей и полной трансформации из одного конструктивного типа в другой без изменения основ планового решения.

План многосемейной
4-комнатной квартиры (тип 3)

Арх. В. Н. Владимиров

Plan d'un logement
de 4 pièces (type 3)

Arch. V. N. Vladimirov

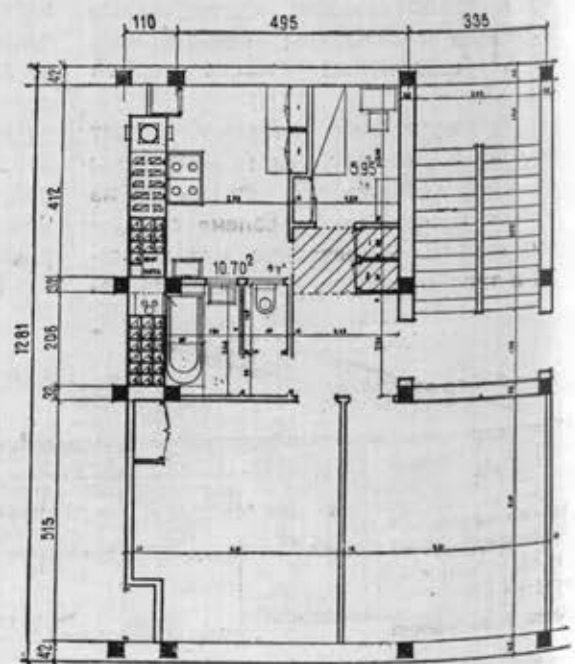


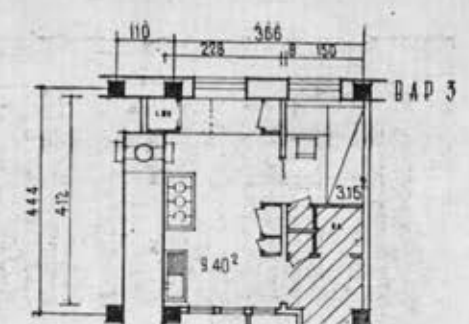
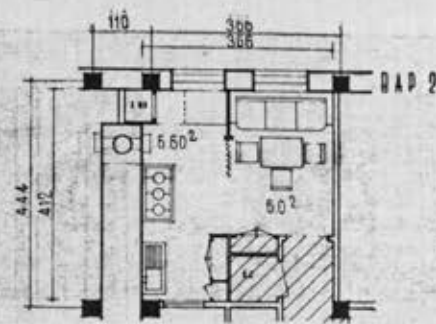
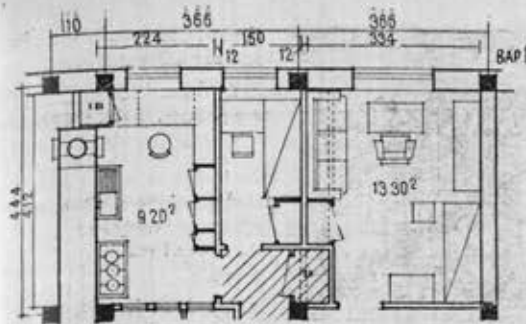
План многосемейной
2½-комнатной квартиры
(тип 5)

Арх. В. Н. Владимиров

Plan d'un logement
de 2 pièces et demie
(type 5)

Arch. V. N. Vladimirov





Варианты замены большой кухни уменьшенной кухней в много-семейной квартире при ее заселении одной семьей. Вариант I—отдельная кухня и комната для домработницы. Вариант II—кухня-столовая. Вариант III—кухня с нишей для домработницы
Арх. В. Н. Владимиров

Variantes de diminution d'une grande cuisine dans un logement pour plusieurs familles en cas d'emmenagement d'une seule famille. Variante I—cuisine séparée avec une chambre pour femme de ménage. Variante II—cuisine-salle à manger. Variante III—cuisine avec une niche pour femme de ménage. Arch. V. N. Vladimirov

В качестве модуля приняты внутренние продольные и поперечные габаритные размеры. Эти размеры получены путем различных сочетаний двух постоянных величин 103 и 77 см.

Эти постоянные величины являются размерами шага балок, элементов наката и полов.

Подбор постоянных величин сделан так, чтобы обеспечить одновременное применение следующих данностей:

1. Стандарт длинных балок, кратный 50 см, и стандарт коротких балок, кратный 25 см.

2. Кратность размерам заполнителей наружных стен: а) из кирпича размером 25 см, б) эффективного кирпича размером 50 см, в) двуручных блоков того же размера, г) укрупненных блоков с размером кратным 50 см и 75 см. (Кратность размерам заполнителей определена с учетом швов, т. е. кратность 26 см).

Столярка применялась по стандартам мастерской № 3.

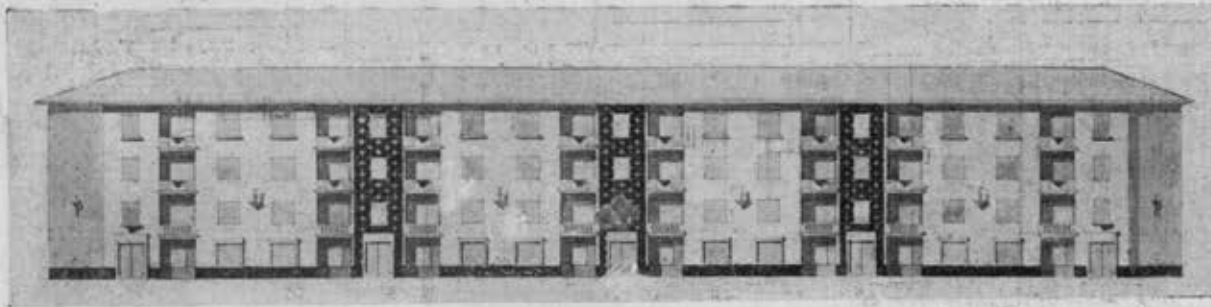
Междуэтажные перекрытия сделаны по деревянным балкам из спаренных брусков. Стандартный шаг расстояния в осях в 103 и 77 см дает возможность применять стандартные заполнители. Подшивка деталитом или шлакоалебастром.

Перегородки из шлако- и опилочноалебастровых плит. Облицовка сухой штукатуркой типа «шитрок».

Схема применения типовых квартир в зависимости от различной ориентации по странам света
Арх. В. Н. Владимиров

	С О - 1	С М - 2	С М - 3
Восток (EAST)	 Ж - 414 - 0.73 К' - 298 - 6.85'	 Ж - 414 - 0.63 К' - 402 - 7.5'	 Ж - 414 - 0.68 К' - 417 - 6.85'
Юг (SOUTH)	 Ж - 414 - 0.73 К' - 417 - 7.35'	 Ж - 414 - 0.63 К' - 414 - 7.35'	 Ж - 414 - 0.63 К' - 414 - 7.4'
Север (NORTH)	 Ж - 414 - 0.73 К' - 298 - 6.85'	 Ж - 414 - 0.63 К' - 414 - 7.5'	 Ж - 414 - 0.67 К' - 414 - 7.5' К' - 414 - 7.35'

Schéma de disposition des logements-types dans les cas d'orientation différente
Arch. V. N. Vladimirov

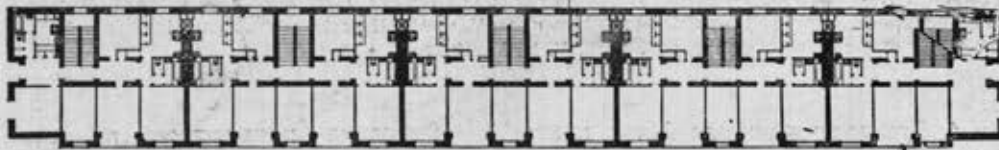


Проект типового жилого дома на 5 секций
Фасад

Арх. Т. Б. Раппопорт

Projet d'une maison d'habitation-type de 5 sections
Façade

Arch. T. B. Rappoport



План 2—5-го этажей

Plan des 1-er—4-me étages

Сборный железобетонный каркас расчленен на отдельные элементы, колонны, продольные несущие балки и поперечные балки жесткости. Средний вес элементов 750 кг. Колонны полого сечения размером 32 на 32 см изготавливаются центрофугированием, поэтому при небольшой затрате материалов получают высокую прочность. Оголовник колонны состоит из стандартного кольца бугеля, изготавливаемого из котельного железа. К кольцу приварены четыре отрезка газовых труб, к внутренней поверхности бугеля приваривается продольная арматура колонны. Полости колонн у оголовья заделываются бетоном.

Несущими являются продольные

прогоны каркаса. Поэтому легкие поперечные скрываются в толщине перекрытия. Концы двухветвевых прогонов (высотой в 46 см) обработаны в соответствии с принятой системой сопряжения узла. Прогоны изготавливаются на вибрационных станках в металлических формах.

Сопряжение элементов решено так, чтобы узел для всех случаев был стандартным. Принятая система решает единообразно все встречающиеся типы, как-то: торцовые, входящие, промежуточные и т. д. Металлический оголовник и «рейсмусовка» стыковых частей обеспечивают точную автоматическую установку.

Сборка осуществляется следую-

щим образом: на голову колонны укладываются последовательно элементы с промывкой стыковой поверхности раствором или с упругими прокладками. В отверстие трубок, имеющих в балках, вставляются болты и затягиваются. После затяжки болтов стык является выверенным и немедленно вступает в работу.

Перекрытие санитарных узлов и подвала делается из трехслойных плит-блоков. Лестница сборная, железобетонная.

Вопросы санитарно-технического оборудования в проектах также получили свое специальное разрешение.

Во всех домах предусмотрено устройство водопровода, канализации и центрального отопления. Источником теплоснабжения могут явиться: а) ТЭЦ и районные котельные с устройством в здании в этом случае камер управления и б) местные котельные, располагаемые в подвальном помещении.



Проект типового жилого дома на 5 секций
Перспектива

Арх. Л. С. Славина

Projet d'une maison d'habitation-type de 5 sections
Perspective

Arch. L. S. Slavina



План 2—5 этажей

Plan des 1-er—4-me étages

Устройство вытяжной вентиляции предусмотрено в санитарных узлах, в помещении кухни и (для некоторых квартир) в жилых комнатах.

Во всех домах предусматривается подача горячей воды в ванны и учтена возможность подачи горячей воды также в умывальники и раковины-мойки.

Из отдельных моментов, потребовавших специальной проработки, явилось проектирование отдельных санитарных приборов и арматуры.

Из запроектированного оборудования наибольшего внимания заслуживает тип встроенной ванны (принятый во всех проектах), комбинированная мойка-раковина и душевые кабины заводского изготовления, представляющие собой необходимый элемент благоустроенного жилого дома.

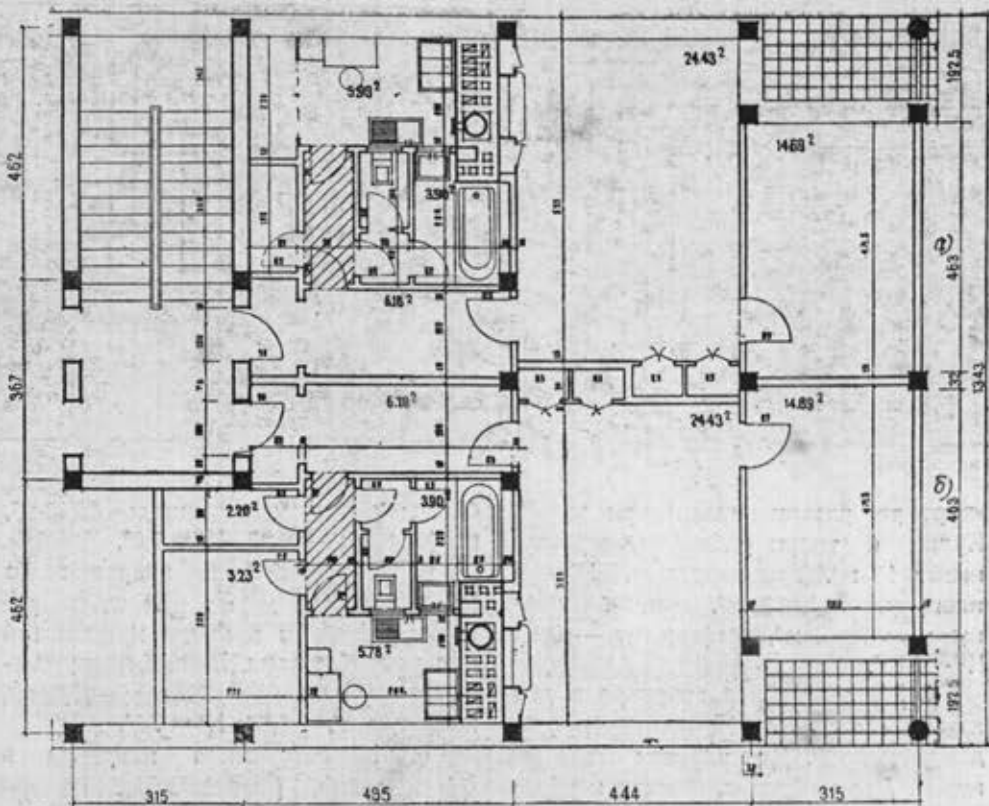
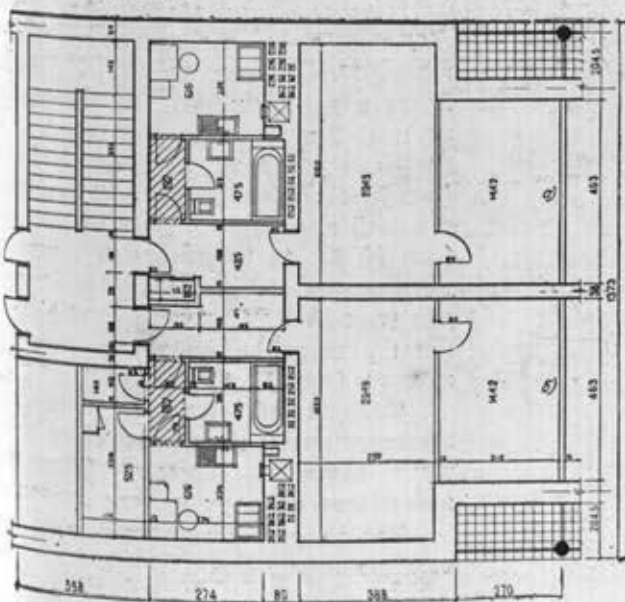
В построении квартиры применен принцип модульности и повторяемости всех составляющих элементов, начиная от несущих колонн и балок и кончая оборудованием — шкафами, столами кухни и т. д. Разработаны кроме железобетонного также варианты для кирпичной и «смешанной» конструкций, повторяющие те же конструктивные элементы.

Высота этажей в проекте принята — 3,60 м с перекрытием. Размер ступеней лестницы 15 × 32. Жилые секции состоят из двух квартир, входящих на одну лестничную клетку.

В варианте А (сборный железобетонный каркас) предусмотрены следующие типы квартир:

План жилой секции из 4 односемейных квартир по 2 и 2½ комнаты (Тип А)

Арх. Л. С. Славина



План жилой секции на 4 односемейных квартир по 2 и 2½ комнаты
Арх. Л. С. Славина

Plan d'une section d'habitation de 4 logements de 2 pièces et de 2 pièces et demie
Arch. L. S. Slavina

1. Односемейная двухкомнатная квартира с кухней-столовой. Рабочее помещение кухни отделено от обеденного стола. Площади жилых комнат — 22,70 и 14,60 м². Помещения ванной и уборной совмещены. Жилая площадь квартиры — 43,95 м², полезная — 59,69 м², коэффициент отношения жилой к полезной — 0,73. $K^2 = 6,89^2$.

2. Многосемейная трехкомнатная квартира, рассчитанная на две семьи. Имеет кухню, площадью около 11 м², две кладовых и два рабочих стола в кухне.

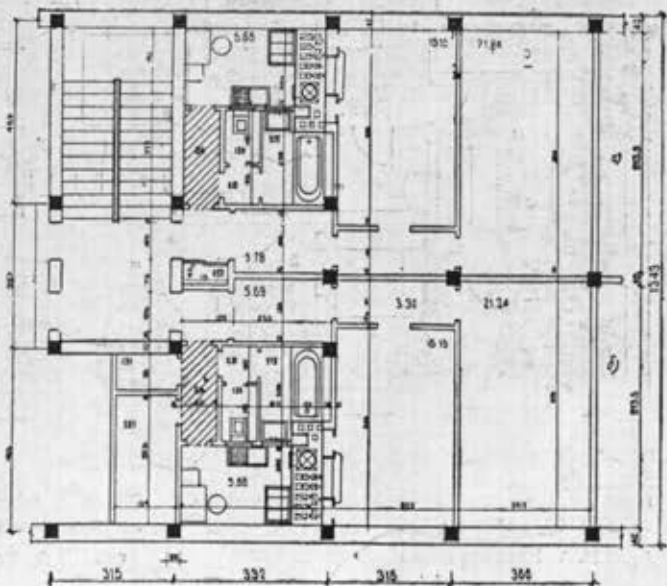
Жилая площадь — 54,20 м², полезная площадь — 85,75 м², коэффициент — 0,63.

$K^2 = 7,5^2$.

3. Многосемейная четырехкомнатная

План жилой секции из 4 односемейных квартир по 2 и 2½ комнаты (Тип А)

Арх. Л. С. Славина





Проект
типового жилого дома
на 5 секций
Перспектива
Арх. Н. А. Красильников

Projet d'une maison
d'habitation-type
de 5 sections
Perspective
Arch. N. A. Krassilnikov

квартира, рассчитанная на три семьи. Кухня с тремя рабочими столами имеет 15 м². Три кладовых. Жилая площадь — 67,80 м², полезная площадь — 99,52 м², коэффициент — 0,68. К³ = 6,88³.

4. Многосемейная квартира в две комнаты с отдельной комнатой для домработницы. Два рабочих стола на кухне. Две кладовых. Ванная и уборная разделены. Жилая площадь —

48,46 м², полезная площадь—73,93 м², коэффициент — 0,65. К³ = 7,6³.

5. Многосемейная квартира в 3¹/₂ комнаты с двумя или тремя рабочими столами в кухне и комнатой для домработницы. Жилая площадь—61,23 м², полезная площадь—92,63 м², коэффициент — 0,66. К³ = 7,2³.

6. Многосемейная квартира в 4¹/₂ комнаты, рассчитанная на три семьи. Жилая площадь — 77,06 м²,

полезная площадь—108,54 м², коэффициент — 0,71. К³ = 6,55³.

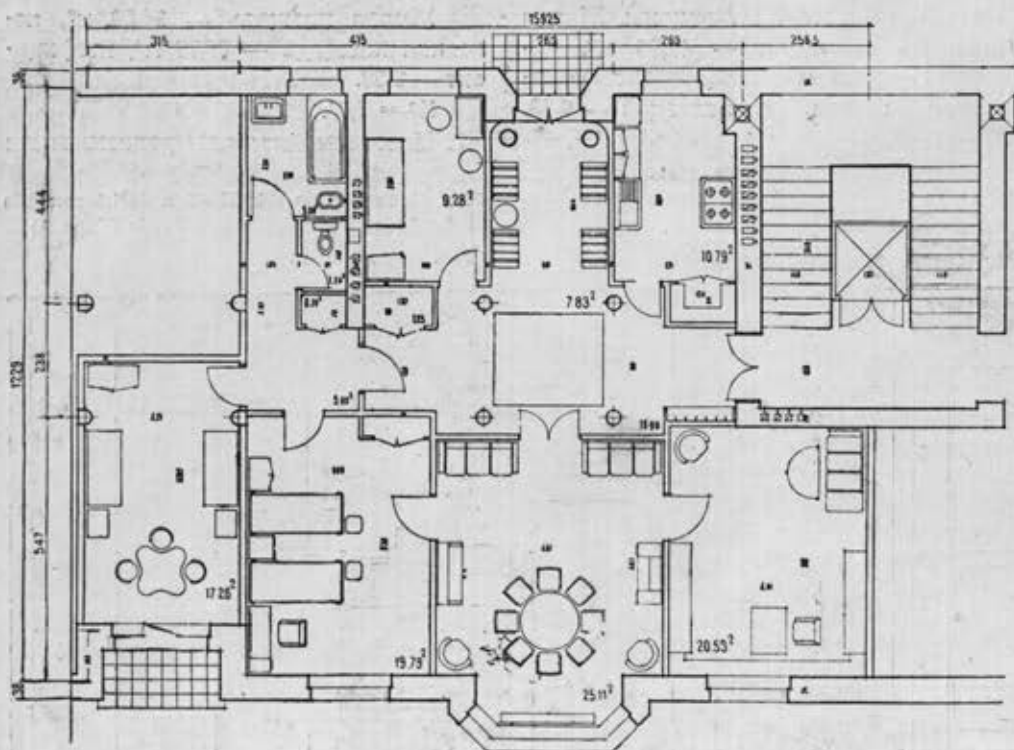
Все квартиры оборудованы мусоропроводом, имеют скрытую проводку горячей и холодной воды. Канализационные стояки, вентиляция и все проводки спрятаны в специальную монтажную стенку.

Переход от сборного каркаса на кирпичную конструкцию почти не меняет типа квартир. Незначительные изменения в линейных размерах вызваны исчезновением при кирпиче железобетонных связей, что при стандартных элементах, составляющих междуэтажные перекрытия, вызывает и некоторые изменения размеров по длине корпуса. Все оборудование, разработанное для каркасных типов, применимо и в кирпичном варианте.



План 2—5 этажей

Plan des 1-er—4-me étages



План односемейной квартиры повышенного типа на 4¹/₂ комнаты

Арх. Н. А. Красильников

Plan d'un logement de 4 pièces et demie de type supérieur pour une famille

Arch. N. A. Krassilnikov

ТИПОВОЙ 42-КВАРТИРНЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С ЖЕЛЕЗОБЕТОННОЙ КОНСТРУКЦИЕЙ

ПРОЕКТ АРХ. В. Н. ВЛАДИМИРОВА

Здание представляет собой прямоугольник в плане застройки. Первый этаж почти полностью занят магазинами. Верхние этажи — жилые. Всего в доме имеется 42 квартиры, из них: 8 квартир по 2¹/₂ комнаты с жилой площадью 39,84 м² каждая (тип № 5); 12 квартир в 3¹/₂ комнаты с жилой площадью в 57,09 м² каждая (тип № 6); 10 квартир в 3¹/₂ комнаты с жилой площадью в 54,19 м² каждая (тип № 8); 12 квартир в 4¹/₂ комнаты с жилой площадью в 71,05 м² каждая (тип № 7).

Фасады облицованы цветными офактуренными изолировочными плитами крупного размера. Орнамент набирается из двух мелких плиток.

Все квартиры рассчитаны на заселение несколькими семьями.

Непосредственно в широкую переднюю выходят две жилые комнаты. Санитарный узел и кухня отодвинуты в глубину квартиры. Они находятся за коридором, отделенным от передней двумя столбами каркаса.

Непосредственно из передней имеется вход в главную большую комнату, выходящую на главный фасад.

Все квартиры имеют балконы на переднем и дворовом фасадах, оборудованы мусоропроводом и проводкой горячей и холодной воды. Уборные отделены от ванной комнаты. Сама ванная применена встроенного типа. Канализационные стояки и разводка воды спрятаны в специальную монтажную стенку. Проводка отопления, благодаря особенностям конструкции, проходит в стене. Во всех квартирах есть комнаты домработниц.

Общая жилая площадь дома — 2 400 м².

Площадь застройки здания — 12,81 × 95,37 = 1 223,0 м²; надземная кубатура = 23 089 м³; кубатурный коэффициент верхних четырех этажей (жилой части) — 7,1 м³.

4- И 5-СЕКЦИОННЫЕ ТИПОВЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА

ПРОЕКТ АРХ. Т. Б. РАППОРТ

Дом 4-этажный на 32 квартиры, из них: двухкомнатных — 6 (торцовые второго, третьего и четвертого этажей); однокомнатных — 2 (торцовые первого этажа); трехкомнатных — 18 и четырехкомнатных — 6.

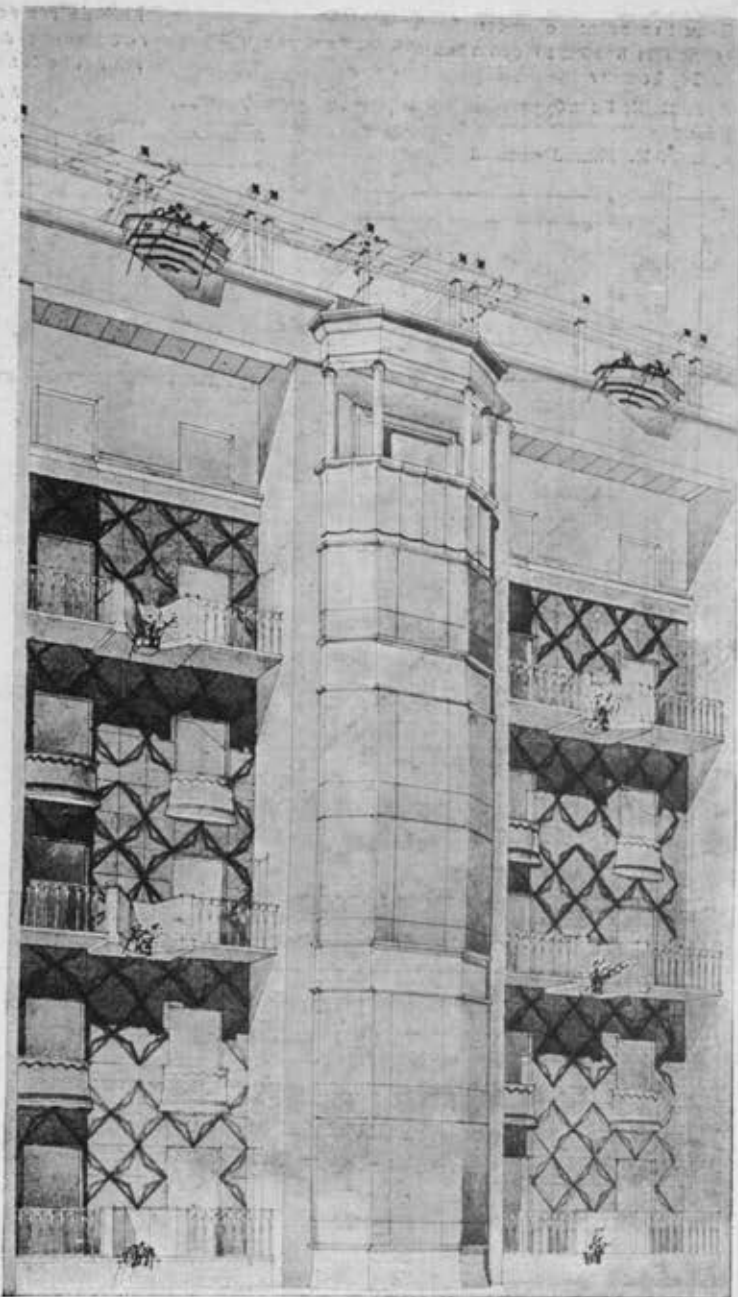
Квартиры в 3 и 4 комнаты, помещающиеся во втором и третьем этажах, а также 3- и 4-комнатные квартиры четвертого этажа имеют балконы. 2-комнатные квартиры имеют нишу-балкон. Весь дом обслуживается 4 лестницами. В подвальном этаже размещены кладовые и котельная. Там же — сборник мусоропровода.

Фасад облицован цветной штукатуркой. Цветочницы и подставки фонарей глазурированные. Жилая площадь — 1 801,68 м². Надземная кубатура 14 228,78 м³. Общая кубатура 17 081,83 м³.

Четырехэтажный 5-секционный типовой жилой дом включает 40 квартир. Из них 2-комнатных 6 (торцовые квартиры второго, третьего и четвертого этажей); однокомнатных — 2;

Проект типового
шестиэтажного дома
повышенного типа
Перспектива

Арх. М. Я. Гинзбург
Соавтор арх.
Ф. И. Михайловский

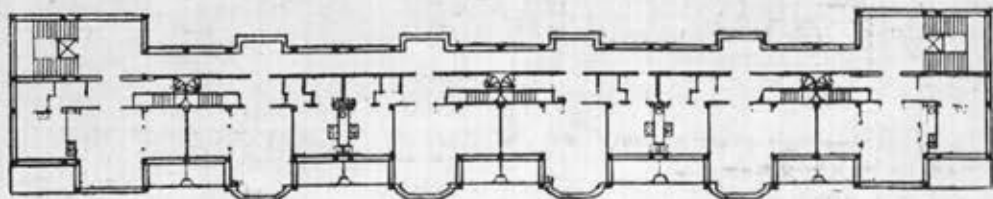
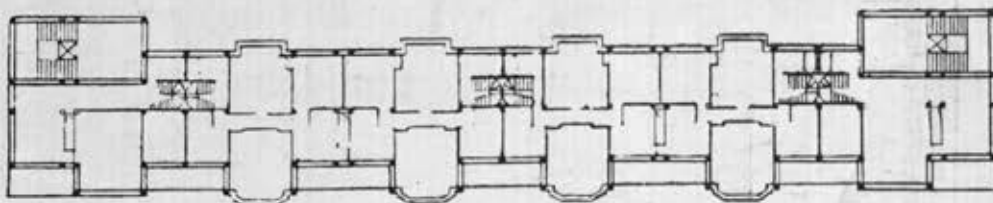


Projet d'une
maison de 6 étages
de type supérieur
Perspective

Arch. M. J. Guinzbourg
Collaborateur arch.
F. I. Mikhaïlovski

План верхних этажей
(система двухэтажных квартир)

Plan des étages supérieurs (système des
logements disposés en deux étages)

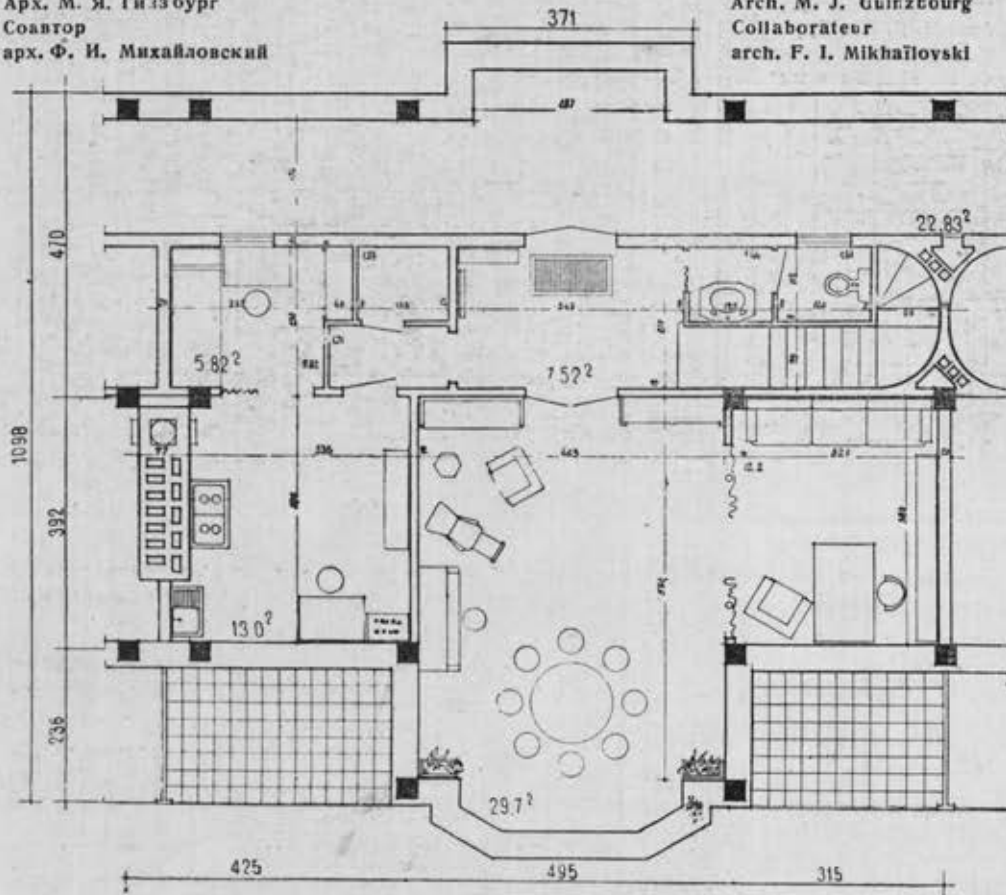


План 1-го этажа односемейной
квартиры повышенного типа
на 5½ комнат

Арх. М. Я. Гинзбург
Соавтор
арх. Ф. И. Михайловский

Plan du rez-de-chaussée d'un logement
de 5 pièces et demie de type supérieur
pour une famille

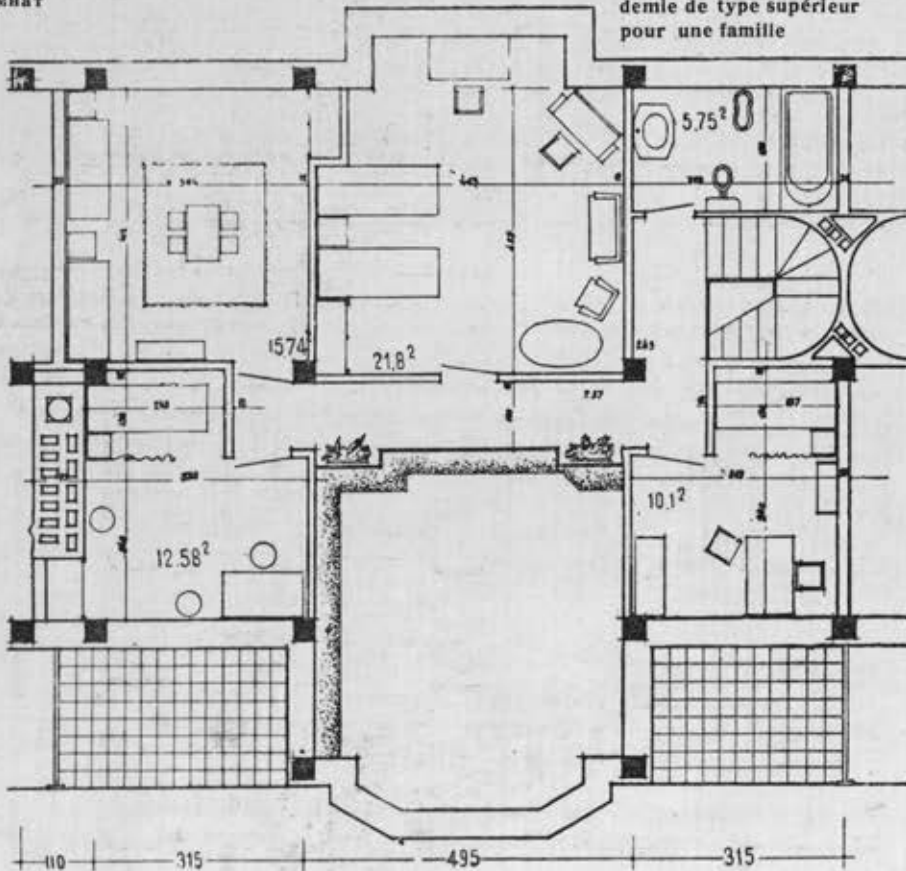
Arch. M. J. Guinzbourg
Collaborateur
arch. F. I. Mikhaïlovski



План 2-го этажа односемейной
квартиры повышенного типа
на 5½ комнат

1098
392
210
106

Plan du 1-er étage d'un
logement de 5 pièces et
demie de type supérieur
pour une famille



трехкомнатных — 23 и четырехкомнатных — 9.

2-, 3- и 4-комнатные квартиры имеют ниши во всех этажах.

Весь дом обслуживается пятью лестницами. В подвальном этаже размещены кладовые, число которых совпадает с числом квартир, котельная и прачечная. Там же — сборники мусоропроводов.

Конструкция такая же, как в четырехсекционном доме. Фасад решен ритмическим чередованием ниш, группирующихся возле входов. Три средние простенки между нишами облицованы бетонными плитами. Материал облицовки — цветная штукатурка. Цветочницы и ниши глазурированные. Жилая площадь — 2 091,96 м²; надземная кубатура — 16 065,93 м³; общая кубатура — 19 649,59 м³; кубатурный коэффициент — 7,68.

ЖИЛЫЕ СЕКЦИИ В 4 КВАРТИРЫ
НА ЛЕСТНИЧНУЮ КЛЕТКУ
ПРОЕКТ АРХ. Л. С. СЛАВИНОЙ

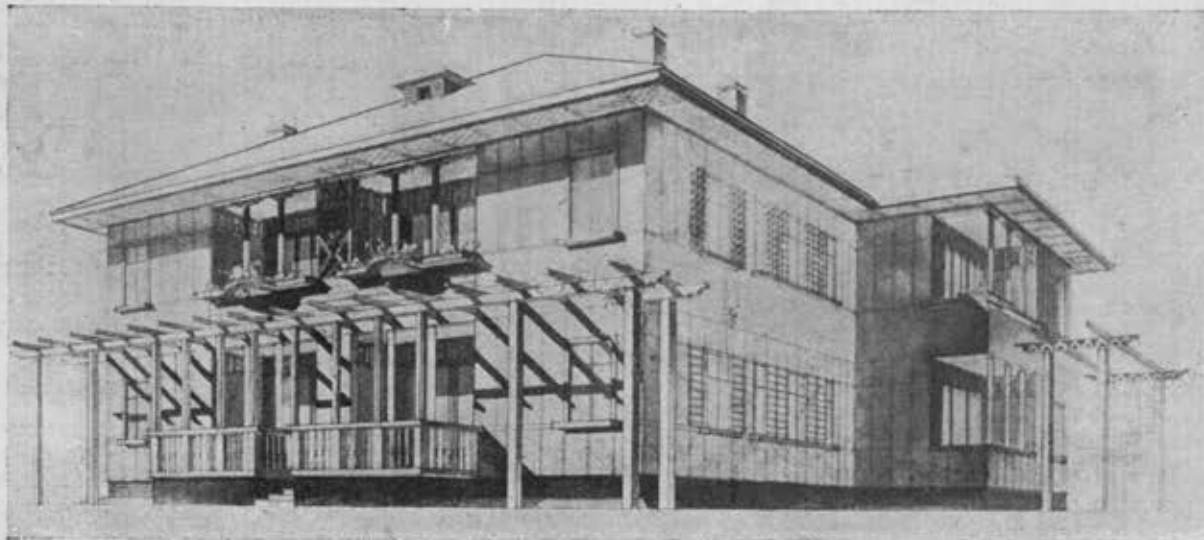
Секция дома состоит из 4 двухкомнатных квартир.

Обслуживающие узлы даны в четырех вариантах, соответствующих строительным пролетам, принятым для сборного железобетонного каркаса. Решение стены с дымовыми и вытяжными каналами, установка плиты, мойки, ванной, умывальника одинаковы во всех четырех вариантах. Изменение строительных пролетов дает в квартирах, примыкающих к лестницам, следующие варианты обслуживающих узлов: А — минимальная кухня, объединенная ванная и уборная; Б — такая же кухня, уборная и ванная в разных помещениях; В — кухня с нишей для заморозки, уборная и ванная в одном помещении и Г — ниша для заморозки, изолированная уборная и ванная. Обслуживающие узлы всех квартир, расположенные против лестничных клеток, включают отдельные помещения для заморозки.

Разработаны два типа двухкомнатных квартир: 1) с проходной комнатой и 2) с двумя непроходными комнатами. Применение строительных пролетов разной величины дает возможность добиться разных площадей и разных сочетаний площадей жилых комнат.

Квартиры с проходной комнатой запроектированы пяти типов с жилыми площадями от 35,07 до 41,34 м².

Проект типового
8-квартирного жилого
деревянного дома
Перспектива
Арх. М. П. Макотинский



Projet d'une maison
d'habitation-type en bois
de 8 logements
Perspective
Arch. M. P. Makotinski

В этом случае при второй непроходной комнате устроена лоджия, что вызывается невозможностью при ограниченном задании жилой площади дать обе комнаты в полную ширину корпуса. Объемные коэффициенты таких квартир — 6,84—7,59 при высоте этажа в 3,60 м.

Квартиры с двумя непроходными комнатами могут быть заселены двумя семьями. Во всех вариантах квартир этого типа комнаты получают несколько вытянутые пропорции. Объемный их коэффициент от 6,80 до 7,61 при высоте этажа в 3,60 м.

Путем устройства лоджий квартирам с двумя непроходными комнатами могут быть приданы лучшие пропорции.

Торцовые квартиры проектируются в 2, 2½, 3 и 3½ комнаты.

СБОРНЫЙ ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЙ ЖИЛОЙ ДОМ С КРУПНОБЛОЧНЫМ ЗАПОЛНИТЕЛЕМ

ПРОЕКТ АРХ. Л. С. СЛАВИНОЙ

Пятиэтажный дом без лифта состоит из пяти секций по 4 квартиры на лестничную клетку. Секции двух типов.

Первый тип состоит из 4 односемейных квартир с объединенными уборными и ванными. Две квартиры запроектированы в две жилых комнаты, жилой площадью — 37,72 м², две другие — имеют, кроме того, отдельную комнату домработницы, жилая их площадь — 42,77 м².

Второй тип состоит из 4 квартир

с изолированными уборной и ванной. В двух квартирах имеется ниша для домработницы, жилая их площадь — 42,89 м², в двух других — предусмотрена отдельная комната для домработницы. Жилая площадь в этом случае достигает 49,00 м².

В торцах расположены двухкомнатные квартиры с отдельной уборной и ванной и с нишей домработницы (жилая площадь — 37,20 м²) и

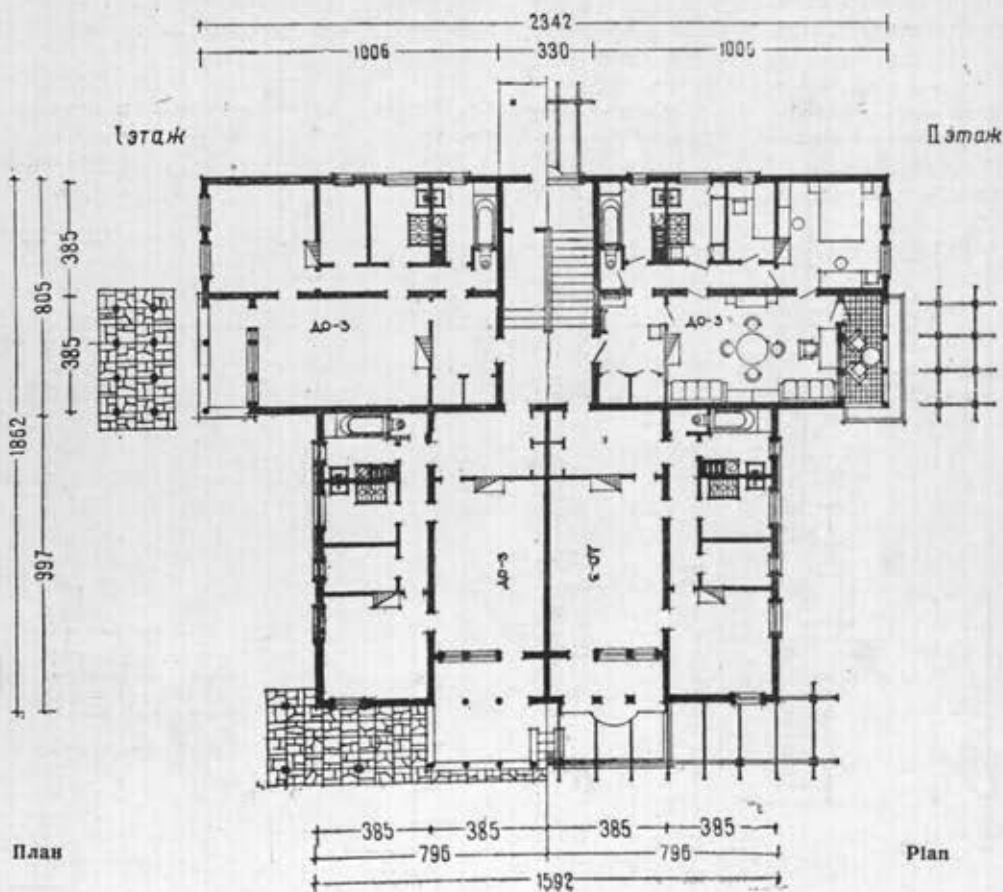
квартиры в три жилых комнаты с изолированной комнатой домработницы площадью в 52,14 м².

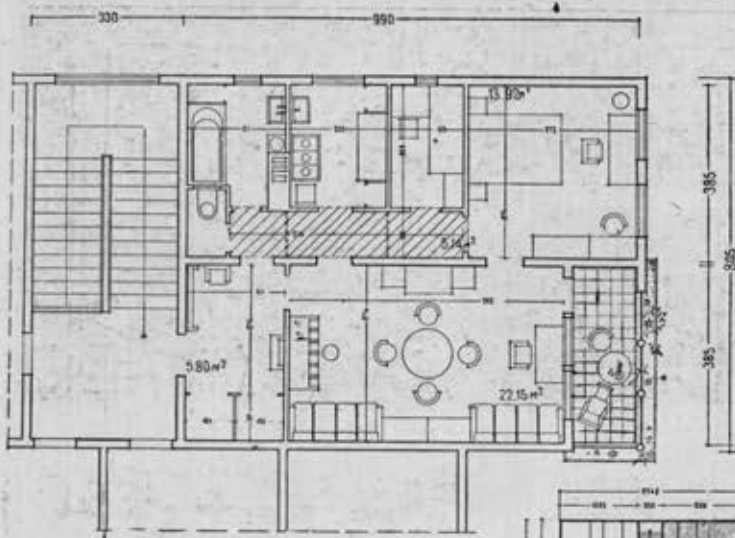
Все квартиры имеют лоджии. Подвальный этаж занят под прачечную, котельную и сарай.

Всего дом включает 100 односемейных квартир, общей жилой площадью в 4 296,36 м².

Кубатура дома — 32 336 м³.

Объемный коэффициент — 7,52.



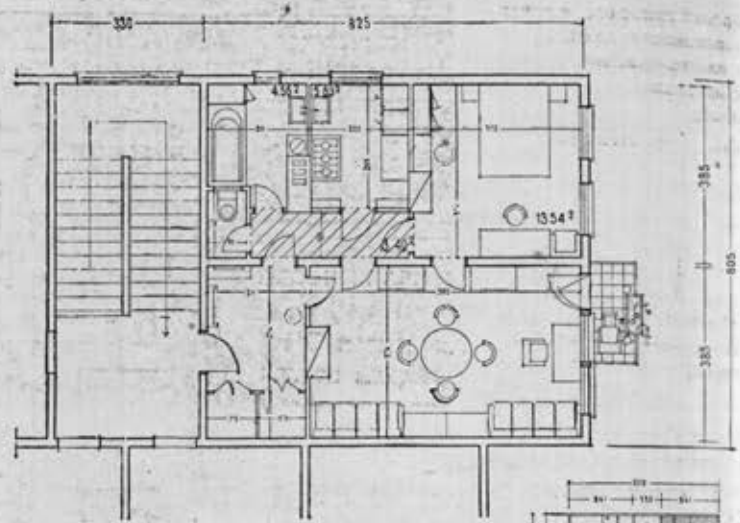
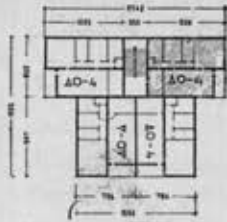


План односемейной квартиры на 2½ комнаты (тип 10)

Арх. М. П. Макотинский

Plan d'un logement de 2 pièces et demie pour une famille (type 10)

Arch. M. P. Makotinski

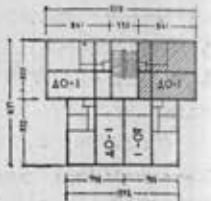


План односемейной квартиры на 2 комнаты (тип 7)

Арх. М. П. Макотинский

Plan d'un logement de 2 pièces pour une famille (type 7)

Arch. M. P. Makotinski



ОДНОСЕМЕЙНЫЕ КВАРТИРЫ ПОВЫШЕННОГО ТИПА В 4½ И 3½ КОМНАТЫ

ПРОЕКТ АРХ. Н. А. КРАСИЛЬНИКОВА

Квартирам придан просторный холл площадью в 22,04 м², светлая ванная и комната для домработницы — площадью в 9,28 м².

Большая комната с эркером может служить столовой-гостиной и непосредственно связана с кабинетом.

К спальней примыкает детская.

Жилая площадь квартиры повышенного типа — 92,02 м²; полезная площадь — 143,62 м²; отношение жилой площади к полезной — 0,64, объемный коэффициент при высоте в 3,60 м — 7,53.

Квартиры в 3½ комнаты имеют просторный холл площадью в 22,04 м², светлую ванную и комнату для домработницы площадью в 8,36 м². Большая комната с эркером — проходная и связана с кабинетом.

Жилая площадь таких квартир — 71,58 м², полезная площадь — 121,99 м²; отношение жилой площади к полезной — 0,58; объемный коэффициент при высоте в 3,60 м — 8,17.

5-СЕКЦИОННЫЙ ДОМ

ПРОЕКТ АРХ. Н. А. КРАСИЛЬНИКОВА

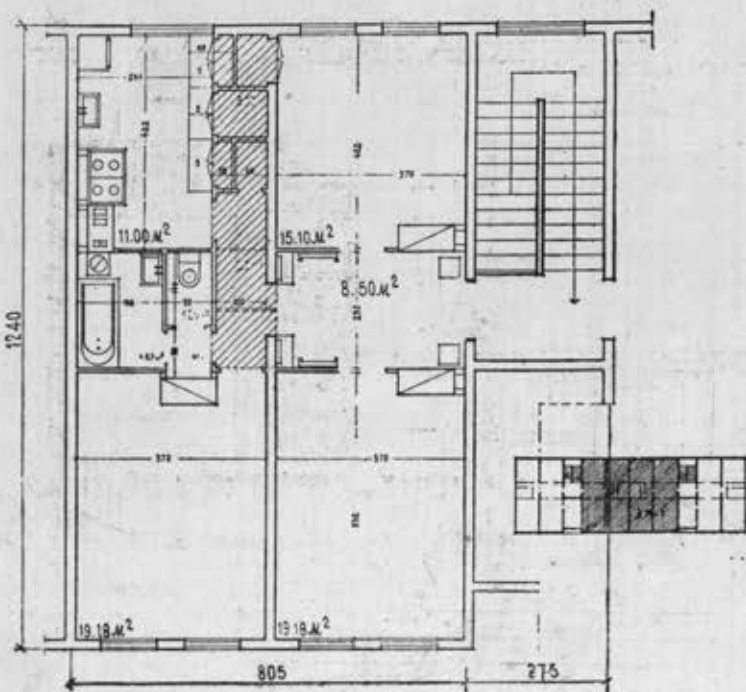
Дом 5-этажный с лифтами. Центральная часть выдвинута относительно крыльев на 2 м. В централь-

План многосемейной квартиры на 3 комнаты (средняя квартира. Тип 1)

Арх. М. П. Макотинский

Plan d'un logement de 3 pièces pour plusieurs locataires (logement du milieu. Type 1)

Arch. M. P. Makotinski

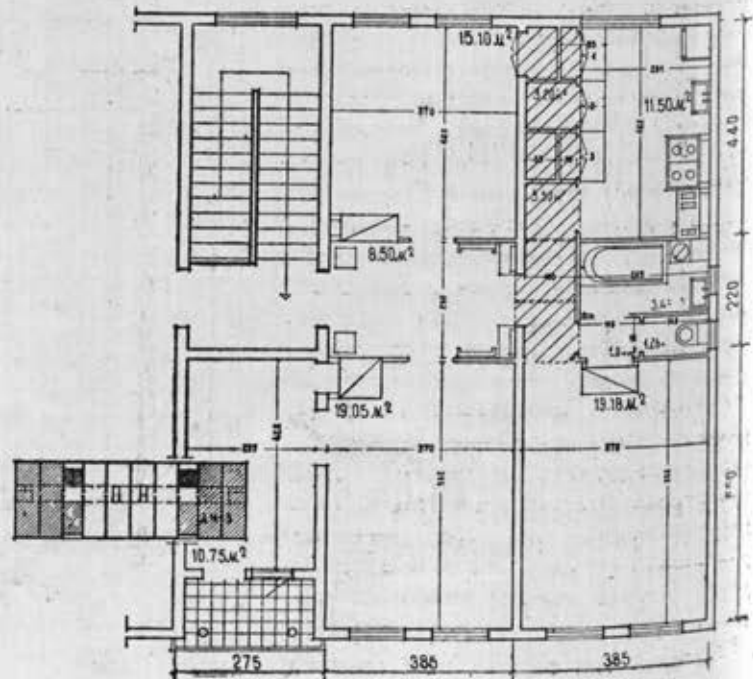


План многосемейной квартиры на 4 комнаты (торцовая квартира. Тип 3)

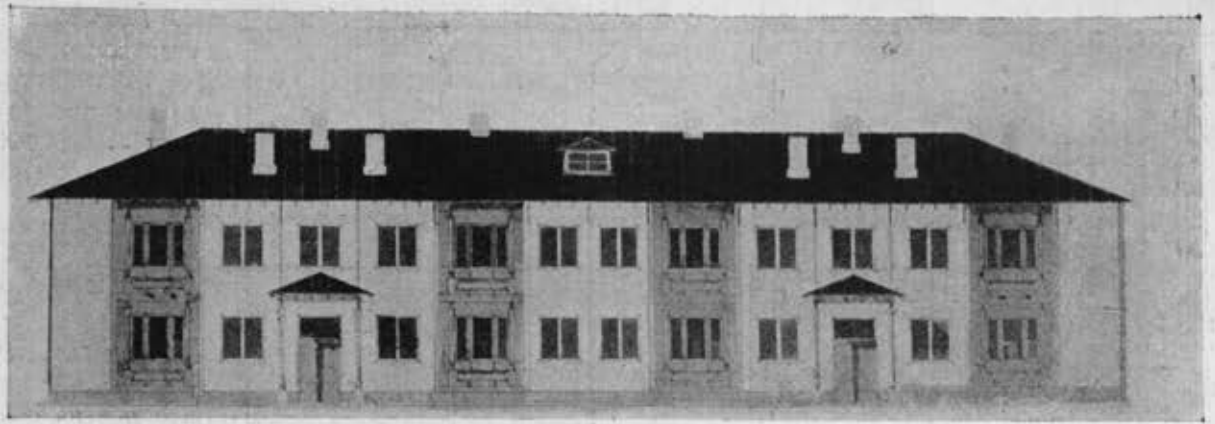
Арх. М. П. Макотинский

Plan d'un logement de 4 pièces pour plusieurs locataires (type 3)

Arch. M. P. Makotinski



Проект типового жилого
деревянного дома
с минимальными
квартирами
Фасад
Арх. И. Ф. Милинис

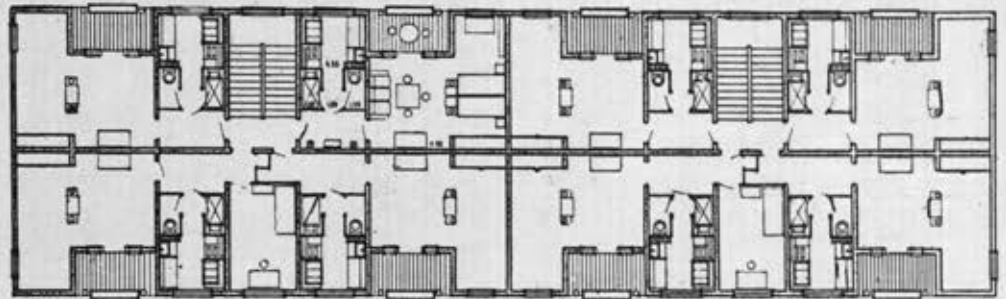


Projet d'une maison
d'habitation en bois avec
des logements minimum
Façade
Arch. I. F. Milinlis

ной части секции 4 квартиры в 4 и 3 комнаты. В крыльях секции также 4-квартирные с 3 комнатами в квартире.

Всего в доме 20 квартир четырехкомнатных и 30 — трехкомнатных. Кубатура — 32 079 м³.

Нижний этаж центральной части дома облицовывается плитками, цоколь — естественным камнем, зеркала — штампованными плитами. Вся остальная часть здания отделяется цветной штукатуркой.



План

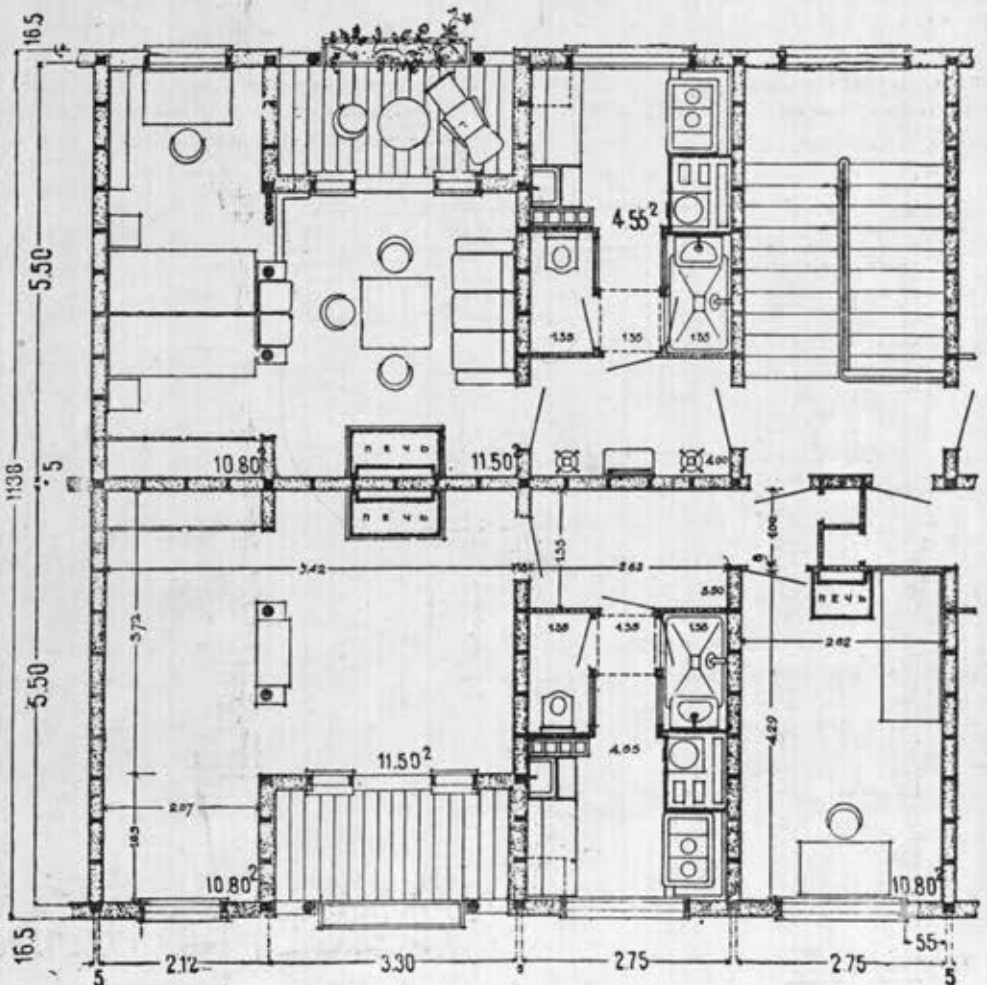
Plan

ШЕСТИЭТАЖНЫЙ ДОМ ПОВЫШЕННОГО ТИПА

ПРОЕКТ АРХ. М. Я. ГИНЗБУРГА И
Ф. И. МИХАЙЛОВСКОГО

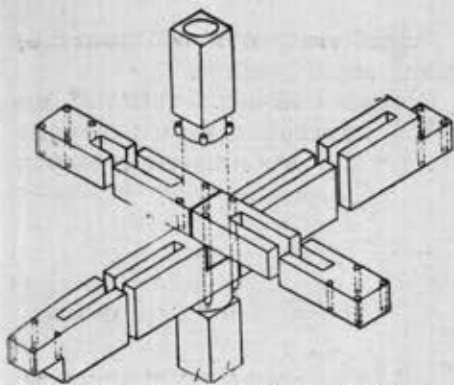
Каждая квартира расположена в двух этажах. По длине дом состоит из шести квартир. Всего квартир 18. Две лестничные клетки расположены в торцах дома. Вход один — центральный со швейцарской и гардеробом для галosh при вестибюле. Здесь же расположена детская комната. Сообщение квартир с лестницами осуществляется по светлым коридорам. Всего в доме три коридора.

Квартиры повышенного типа в 5 1/2 комнат рассчитаны на индивидуальное заселение (торцовые квартиры в 3 1/2 комнаты). Все комнаты группируются вокруг двусветной главной жилой комнаты. Последняя расположена центрально и по оси входа в квартиру. Общие жилые комнаты находятся в первом этаже квартиры. Второй этаж занят спальнями. Каждая квартира имеет две террасы. Кровля — плоская с трельяжем. Высота первого этажа от пола до пола 3,00 м, второго этажа — 3,30 м.

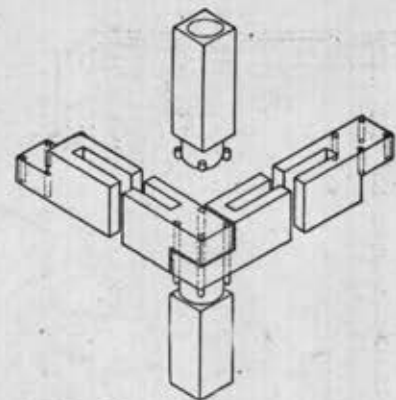
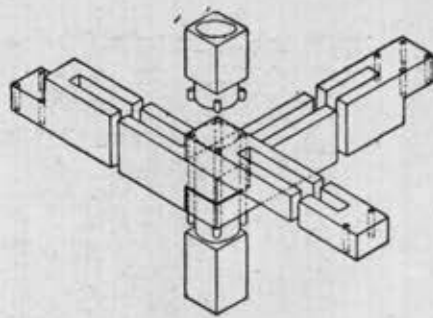


План жилой секции на 4 односемейных
квартиры по одной и две комнаты
Арх. И. Ф. Милинис

Plan d'une section d'habitation
de 4 logements de 1 et de 2 pièces
Arch. I. F. Milinlis



Узлы сборного железобетонного каркаса (промежуточный средний, торцовый средний и торцовый крайний)



Points d'assemblage d'une ossature en béton armé

Высота всех помещений с перекрытиями принята в 3,30 м. Модуль каркаса для всех проектных решений принят в 0,55 м.

Ниже приводятся некоторые типы квартир из числа разработанных проектов к деревянным домам.

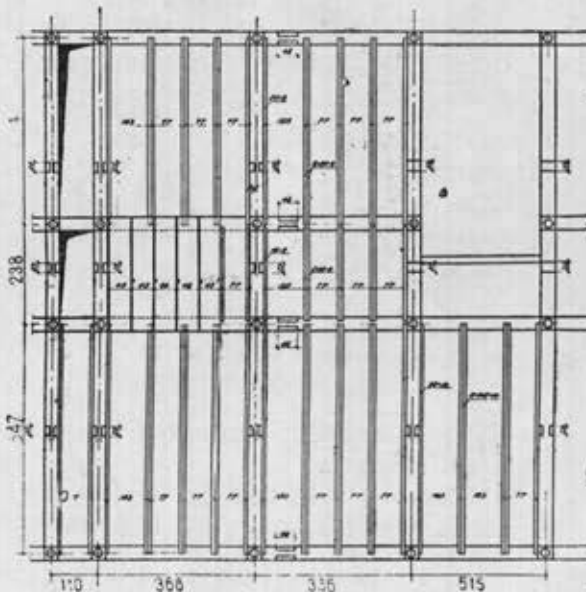
Тип 1. Многоквартирная квартира в 3 комнаты со сквозным проветриванием. Дом двухэтажный. Две квартиры выходят на одну лестничную клетку. Жилая площадь — 53,46 м²; полезная площадь — 85,35 м²; объемный коэффициент — 6,68.

Тип 3. Многоквартирная квартира в 4 комнаты со сквозным проветриванием (квартира торцовая). Отличается от типа 1 поворотом санитарного узла и непосредственным освещением его естественным светом. Жилая площадь — 64,08 м²; полезная площадь — 95,84 м²; объемный коэффициент — 6,18.

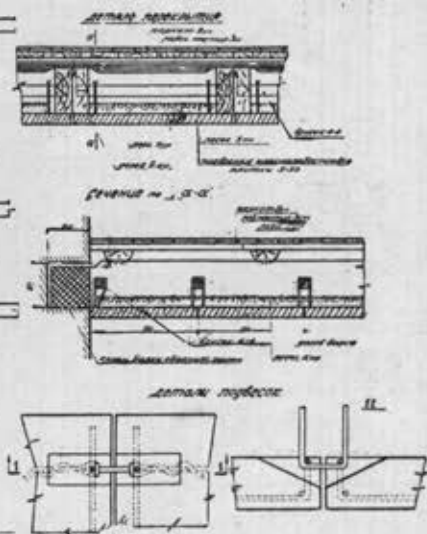
Тип 7. Одноквартирная квартира в две комнаты. Дом двухэтажный, 8-квартирный. На одну лестничную клетку выходят четыре одинаковых квартиры. Две из них с южной ориентацией, одна — с западной и одна — с восточной. Вход с северной стороны. Все квартиры с угловым проветриванием. Жилая площадь — 35,20 м²; полезная площадь — 58,07 м²; объемный коэффициент — 6,78.

Тип 10. Одноквартирная квартира в 2½ комнаты, 4 квартиры выходят на одну лестничную клетку. Принцип планировки тот же, что в предыдущем типе квартиры. Вариант с центральным отоплением. Жилая площадь — 40,44 м²; полезная площадь — 65,03 м²; объемный коэффициент — 6,52.

Квартиры всех типов, кроме участка модуля каркаса (0,55 м), запроектированы с одинаковыми пролетами между несущими стенами (3,85 м), что дает возможность применить один стандарт элементов перекрывающей конструкции.

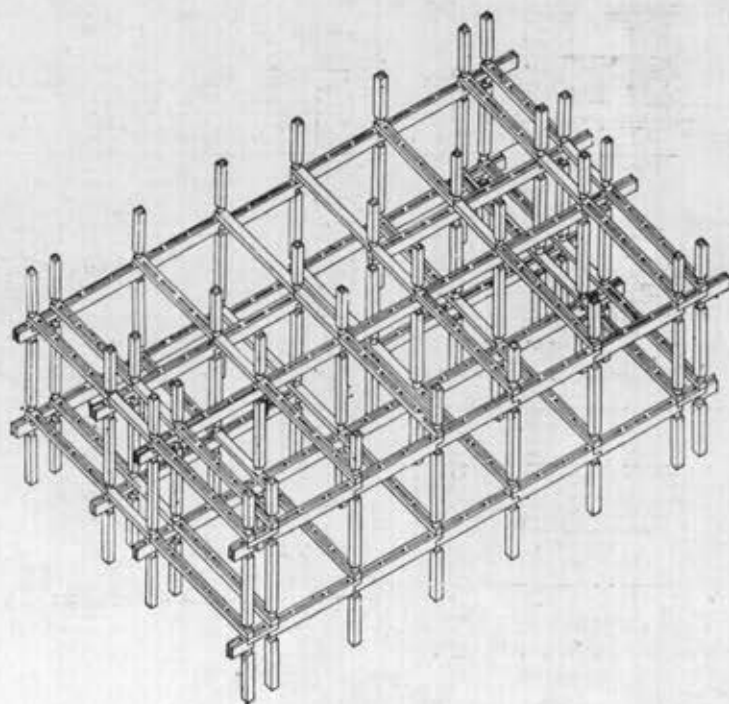


Сборное железобетонное междуэтажное перекрытие
Инж. С. В. Орловский, К. К. Антонов

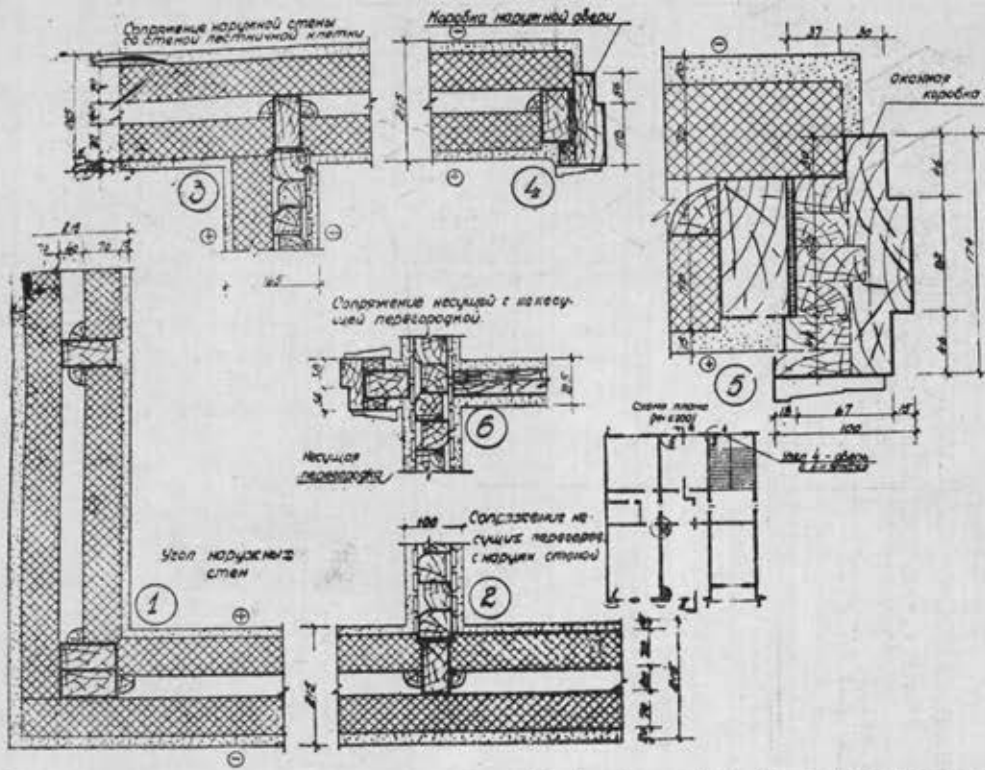


Plancher en béton armé
Ing. S. V. Orlovski,
K. K. Antonov

Сборный железобетонный каркас
Аксонометрия
Инж. С. В. Орловский,
К. К. Антонов



Ossature assemblée en béton armé
Axonométrie
Ing. S. V. Orlovski,
K. K. Antonov



Деревянная конструкция
Узлы планов 1-го и 2-го этажей
Инж. С. Я. Хрустов

Construction en bois. Détails de jonction
du rez-de-chaussée et du 1-er étage
Ing. S. J. Khroustov

**8-КВАРТИРНЫЙ
ИНДУСТРИАЛЬНО-СБОРНЫЙ
ЖИЛОЙ ДОМ**
ПРОЕКТ АРХ. М. П. МАКОТИНСКОГО

Дом запроектирован в два этажа на 8 односемейных квартир с одной лестничной клеткой. В каждом этаже

по 4 одинаковых квартиры типа 9 в 2½ комнаты.

Каждая квартира состоит из общей жилой комнаты (21,68 м²), спальни (13,54 м²), полукомнаты для домашней работницы (4,37 м²), кухни (5,83 м²), светлой ванной, уборной и передней. Комнаты непроходные.

В каждой квартире предусмотрено угловое проветривание.

Специфической особенностью композиции плана является четырехкратное повторение в каждом этаже одной и той же квартиры, путем ее поворота вокруг лестничной клетки. Модулем для композиционного построения плана служила сетка со стороной квадрата в 55 см, что соответствует шагу стойки сборного деревянного каркаса стен.

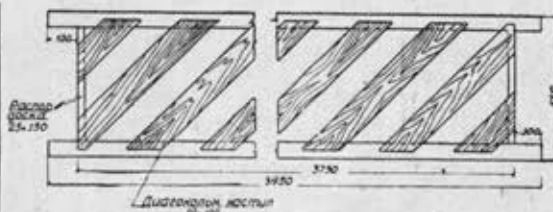
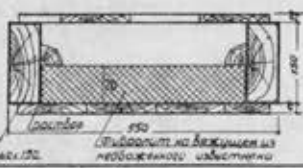
Наружные стены решены в виде деревянного каркаса (американского типа) с заполнением деталитом (фиброболит с готовой, оштукатуренной на заводе, поверхностью). Внутренние несущие стены и перегородки из щитов. Все пролеты между стенами одинаковы (3,85 м), что дает возможность применить один стандарт щитовых перекрытий.

Двери и окна по стандартам архитектурно-проектной мастерской № 3 Наркомтяжпрома.

Все конструктивные элементы (фундаментные плиты, каркас, щиты стен и перегородок, щиты перекрытий, стропила и прогоны, лестница и пр.) заготавливаются промышленным методом (на заводах) и собираются на месте стройки. Отопление печное (может быть центральное от районной котельной), печи сборные. Все архитектурные детали также промышленно-сборные.

Жилая площадь квартиры—39,59 м². Полезная площадь—63,13 м². Объемный коэффициент—6,67. Площадь застройки—346 м². Кубатура 2,398 м³.

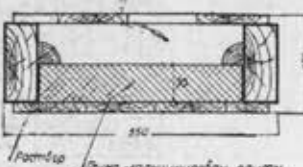
Щиты междуэтажного перекрытия
тип №7



тип №8



тип №9



Деревянная конструкция
Щитовые перекрытия
Инж. С. Я. Хрустов

Construction en bois
Planchers
Ing. S. J. Khroustov

**ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ
С МИНИМАЛЬНЫМИ КВАРТИРАМИ**
ПРОЕКТ АРХ. И. Ф. МИЛИНИСА

Однокомнатные квартиры этого дома состоят из жилой комнаты в 22,30 м²; террасы — в 4,20 м², передней — в 4,00 м², кухни — в 4,55 м², душевой кабины с бетонной ванной по всей ее площади, уборной и шлюза с устройством в части его палатей. В доме 12 однокомнатных и 4 двухкомнатных квартиры.

На лестничную клетку в этаже выходят 4 квартиры. Жилая площадь дома — 400 м²; полезная площадь — 600 м², объемный коэффициент — 7,00.

Конструкция здания такая же, как и в описанном выше 8-квартирном доме. Отопление печное, возможен вариант с центральным отоплением.

**6-КВАРТИРНЫЙ
ИНДУСТРИАЛЬНО-СБОРНЫЙ
ЖИЛОЙ ДОМ**

ПРОЕКТ АРХ. И. Ф. МИЛИНСА

Дом двухэтажный на 6 квартир. Квартира в 3½ комнаты располагается в двух этажах со своей внутренней лестницей. Квартира предназначена для одной семьи, но может быть использована и для нескольких семей. Отопление осуществляется одной двухъярусной печью с топкой из первого этажа; возможен вариант с центральным отоплением. Квартира запроектирована в двух вариантах.

Второй вариант отличается от первого меньшей жилой площадью, заменой комнаты домашней работницы нишей и сокращением передней.

По первому варианту жилая площадь — 64,15 м², полезная площадь — 82,71 м²; объемный коэффициент — 6,2.

По второму варианту жилая площадь — 58,00 м², полезная площадь — 74,51 м²; объемный коэффициент — 6,2.

Конструктивное решение дома аналогично принятому в предыдущих проектах с деревянным каркасом.

**ОДНОСЕМЕЙНАЯ КВАРТИРА
ПОВЫШЕННОГО ТИПА**

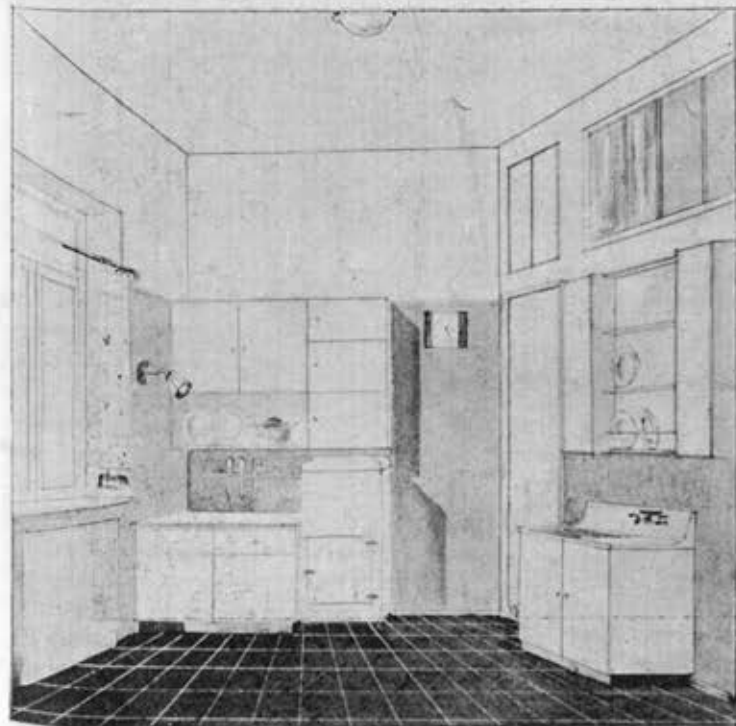
ПРОЕКТ АРХ. М. Я. ГИНЗБУРГА

Квартира запроектирована в 5½ комнат. Дом одноэтажный, одно-

Типовая кухня

Арх. Е. П. Чаус

Инж. А. И. Шнееров



Деревянная конструкция

Узлы вертикального разреза наружных стен

Инж. С. Я. Хрустов

квартирный. Конструкция — деревянный каркас с плитным заполнителем. Средняя общая комната имеет высоту в чистоте 4,4 м, остальные комнаты — 3 м.

Cuisine-type

Arch. E. P. Tchaous

Ing. A. I. Schnéerov

Типовое решение

санитарного узла

Арх. Е. П. Чаус

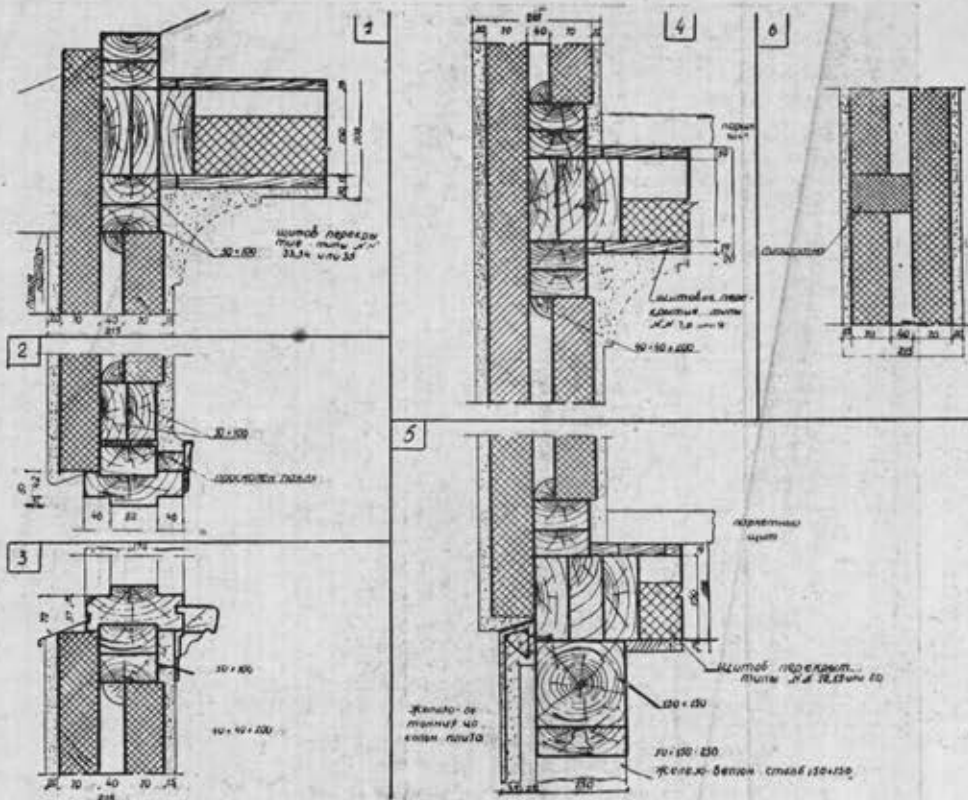
Инж. А. И. Шнееров



Groupe sanitaire-type
d'une maison

Arch. E. P. Tchaous

Ing. A. I. Schnéerov

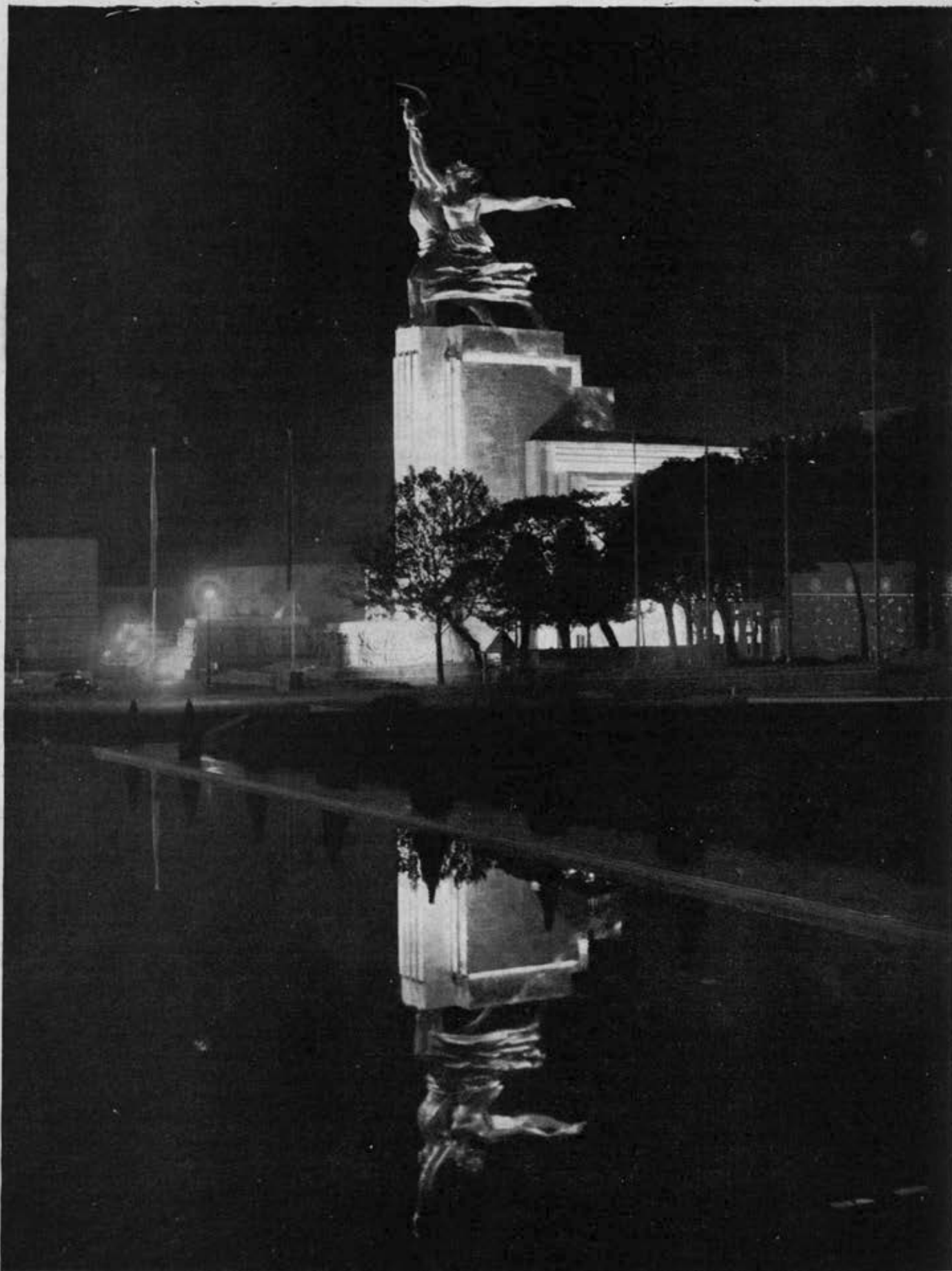


Construction en bois. Noeuds

d'une coupe verticale des murs extérieurs

Ing. S. J. Khroustov

Крайние пролеты 3,85 м, средний пролет — 5,50 м. Жилая площадь — 117,55 м²; полезная площадь — 153,17 м²; объемный коэффициент — 6,25.



Павильон СССР на Международной выставке 1937 г.
в Париже. Вид ночью

Pavillon de l'URSS à l'Exposition Internationale de 1937
à Paris. Vue nocturne

НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ¹

ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА

П. БАЛТЕР

Не все страны, участвующие в Парижской выставке, отнеслись к ней с одинаковым интересом и затратой средств, соответствующей ее значению. Степень активности участия большинства капиталистических стран на выставке зависела, главным образом, от заинтересованности их коммерческих предприятий.

Некоторые страны дали монументальные сооружения, архитектура которых переживет выставку, другие, наоборот, подошли к архитектуре павильона как к сооружению специфически выставочного, временного характера.

Основное задание каждого выставочного павильона — дать экспонатам такую среду, в которой они наиболее легко доходили бы до зрителя. Первой предпосылкой успешного решения этой проблемы является обеспечение публике возможности свободной циркуляции. На выставке, масштаба парижской, пропускающей ежедневно 200—300 тысяч посетителей, добиться этого не так легко. К тому же необходима такая организация пространства, которая дает зрителю все новые впечатления, рассеивая утомление.

Подобный живой пространственный ансамбль должен быть, естественно, создан не только средствами архитектуры, но и путем установления неразрывной связи архитектуры с экспонатами. Экспонат должен украшать архитектуру, архитектура должна служить фоном, на котором экспонат лучше всего воспринимается.

К архитектуре каждого павильона, представляющего страну на международной выставке, предъявляется еще одно, пожалуй, важнейшее требование — павильон должен выражать свою страну.

Распространенный метод решения этой задачи — имитация местной национальной архитектуры или националь-

ных исторических стилей. Чем менее самостоятельна современная культура страны, тем авторы павильонов охотнее прибегают к архитектуре исторической. Павильон Греции на каждой международной выставке будет украшен античными портиками, павильон Египта будет носить черты «египетского стиля», колониальные страны представлены обычно только макетами различных исторических сооружений; фашистская Италия на парижской выставке прибегает к модернизированной форме венецианского палаццо.

Иные архитекторы пытаются выразить особенности своей страны какой-нибудь деталью, характерной для ее жизни, экономики или даже ландшафта. США, например, вводят в свой павильон чисто декоративную башню, органически не связанную с павильоном и призванную лишь напоминать о небоскребах. Канада использует форму силосов, символизирующих ее технически оснащенное капиталистическое сельское хозяйство; Чехословакия — страна наиболее высоко развитой стекольной индустрии — дает павильон со стенами из сплошного стекла.

И все же на выставке нет ни одного павильона капиталистических стран, основная архитектурная мысль которого — независимо от декоративных приделков — колонн, башен, силосов, независимо от материала — мрамора, стекла, дерева — отражала бы характер своей страны. Единственный павильон, во всей композиции которого выражена его страна, это павильон СССР¹. Все сооружение проникнуто сильным движением. Павильон завершается гигантской скульптурной группой. Утвержденная в высшей точке здания эмблема Советского Союза выражает мощный порыв Страны советов, ее стремление

к новой, прекрасной жизни и уверенность в достижении своей цели. Эта мысль, выраженная не в отдельной части здания, не в декоративных приделках, а всей структурой павильона, доходит до каждого. Советский павильон понятен каждому, он волнует всех.

«Через тридцать лет, — пишет французский журналист Филипп Ламур, — когда внуки теперешних французов попытаются восстановить посредством точной картины великолепное воспоминание о полной чудес парижской выставке, они несомненно вспомнят немало остроумных сооружений и тысячу забавных деталей этого огромного города, импровизированного в течение нескольких месяцев на берегах Сены. Но то, что навеки запечатлится в их памяти, венчая этот праздничный город, достигая высоты небес — это гигантская статуя павильона Советов, в которой молодость прорывается в великолепной радостной легкости, как большая надежда, шагающая к небу».

«...Если вы не узнаете здесь напоминание Самофракийской Победы, то ваши глаза не желают видеть... Прекрасно, что кто-то осмелился и сумел обновить в камне и металле великий эллинский символ» (Жорж Бурдон, президент национального синдиката журналистов).

Мы могли бы привести еще много восторженных отзывов, свидетельствующих о впечатлении, произведенном архитектурой Советского павильона на зрителей. Ограничимся, однако, лишь указанием на то, что Советский павильон стал как бы символом парижской выставки. Он изображается не только на открытках, но и на всевозможных изделиях — портсигарах, кошельках, запонках, чернильницах, пепельницах, украшениях письменного стола и т. д.

¹ Архитектура Павильона СССР подробно освещена в № 9 „Архитектуры СССР“



Павильон СССР. Барельефы пропилей главного входа
Скульптор И. М. Чайков

Павильон СССР расположен на правом берегу Сены, откуда открывается вид на холм Шайо с фонтаном и дворцом Трокадеро. В этом месте магистраль набережной переходит в туннель, вызванный необходимостью избежать сечения оси Трокадеро — Эйфелева башня. Профиль участка с туннелем прекрасно использован архитектором павильона Б. М. Иофаном. Масса здания нарастает по направлению к башне и входу в павильон, между тем как уровень залов повышается в противо-

положном направлении, повторяя уклон туннеля. Во внешней архитектуре павильона СССР — мощное движение к символической группе, несущей серп и молот. Внутри — такое же определенное движение к последнему, заключительному залу с доминирующей в его интерьере статуей Сталина. Композиция, построенная на этих двух противоположных движениях, отмечена подлинным мастерством. Анфилада выставочных залов выражена на фасаде сплошной лентой

онон. Понижению пола соответствуют ступенчатые понижения подоконников; движение этих линий как бы контрапунктически отвечает движению карнизов, поднимающихся к башне. Заключительный зал решен в виде несколько повышенного корпуса и замыкает, таким образом, четко анфиладу залов и внешний объем здания.

Горизонтальная масса здания, подходящая тремя плоскостями и башне, не приставлена к ней, а как бы охватывает ее. Башня — мрамор-

ная. Боковые фасады ее не получили профилировки. Вся ее прелесть в материале — темнокрасном порфире цоколя и газганском мраморе, розово-огненном внизу, а в верхних частях башни приобретающем металлический оттенок, гармонирующий с естественным цветом цельнометаллической статуи. Единственное украшение этой мраморной плоскости — чеканная металлическая надпись:

Двадцать лет социалистической революции.

Башня покоится на просторном стилобате, облицованном красным мрамором. К главному входу ведет широкая лестница, обрамленная с обеих сторон массивами пропилей. Барельефы, которыми украшены пропилеи (работы скульптора И. М. Чайкова), подчеркивают грандиозный масштаб венчающей здание скульптурной группы. Этот контраст гладких мраморных стен, прямоугольных профилей с богатыми телесными формами скульптур — прекрасен.

Наилучшее впечатление от павильона мы получаем с другого берега Сены, с Иенского моста, когда глаз охватывает весь его ансамбль. Замечателен также вид на павильон со стороны главного входа выставки — террасы Трокадеро, когда зритель в первый раз открывается перспектива выставки и Советский павильон.

Но вот мы входим в высокий вестибюль со стройными колоннами и ступенчатым плафоном. Пол мозаичный с прокладками белого металла. На стенах — мраморные панно, члененные металлическими профилями, над ними — гладкие поверхности с металлическими надписями. После залитой светом площади, отрадной полумрак и прохлада вестибюля. В этом

полумраке блестит мрамор и металл, связывающий архитектуру вестибюля с фасадом.

Отсюда мы вступаем в красный зал с величественным монументом Конституции и картой СССР из драгоценных камней, поднимаемся по торжественной мраморной лестнице, проходим по залитым светом выставочным залам, которые перекрыты

Bas-reliefs des propylées de l'entrée principale
par sculpteur I. M. Tchaïkov

арочным сводом. Залы одинаковы по своей структуре, но различны по окраске, величине и содержанию. Поднимаемся еще раз по мраморным ступеням, и вот мы в заключительном, полном сосредоточенности и покоя, Сталинском зале, получившем верхнее освещение.

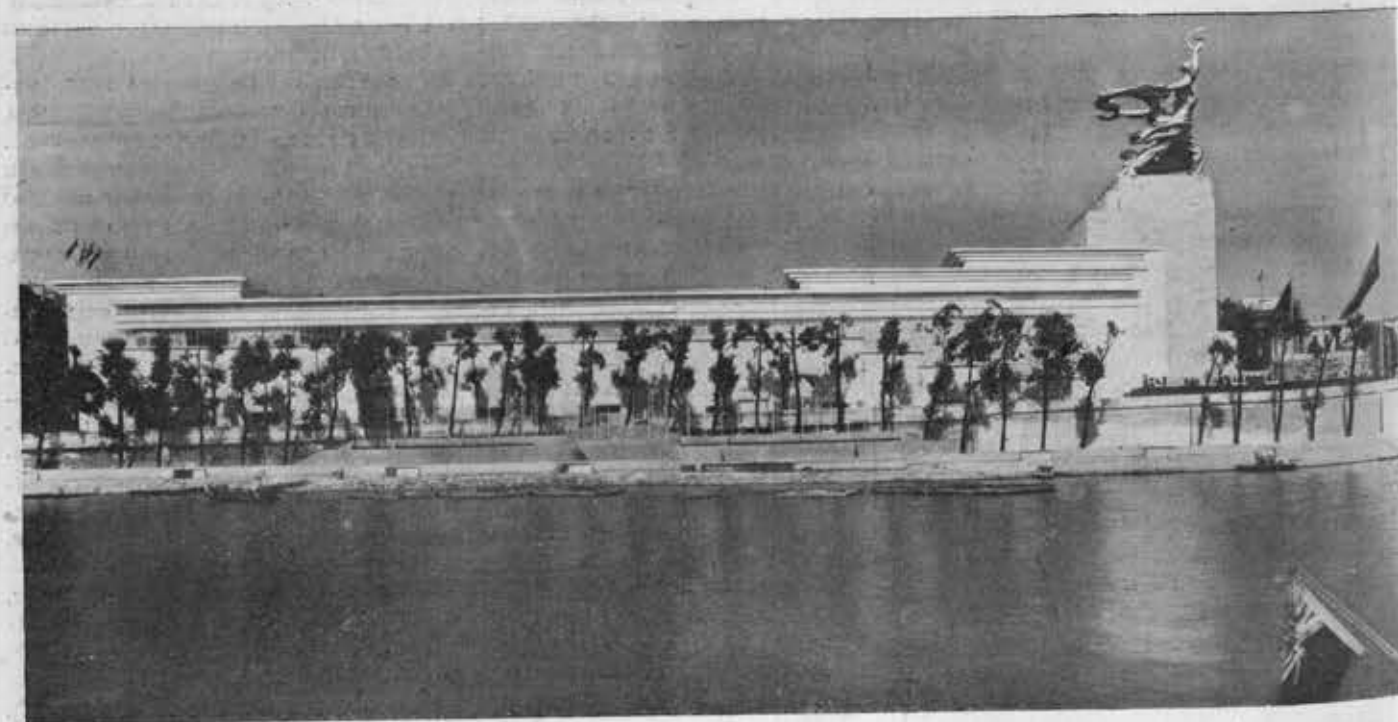
Внутренняя архитектура павильона так же благородна и сдержанна,

Павильон СССР
Задний фасад
с улицы Ленотр



Pavillon de l'URSS
Façade postérieure
rue Lenôtre

Павильон СССР. Вид со стороны Сены



Pavillon de l'URSS



Павильон СССР. Зал № 3

Pavillon de l'URSS. Salle № 3

как и внешняя. Характерную форму придают залам основные конструкции: контрфорсы, несущие перекрытие, характерный арочный свод с верхним светом, облегченные стены со сплошным рядом окон. Эти конструктивные формы отчеканены профилями, которые скрывают источники электрического света. Свет мягко скользит по поверхностям плафонов и пилястров. Ночное освещение павильона снаружи соответствует внутреннему. Равномерно освещение поверхностей из скрытых источников света, рампы и прожекторов. Интенсивность света растет от массы здания к башне. Наиболее ярко освещены полированные серп и молот.

Как архитектурное произведение, Советский павильон является совершенным, цельным, гармоническим ансамблем, исключительным по своей смелости,

* *
*

Среди павильонов западноевропейских стран хорошее впечатление оставляет бельгийский. Он состоит из двух корпусов, соединенных между собой во втором этаже галлерей, переброшенной через улицу. Крытый вход, облицованный декоративными фаянсовыми плитками с фигурными изображениями, ведет в корпус, расположенный на набережной. Здесь сгруппированы два просторных репрезентативных зала и зимний сад.

Благодаря размеру этих помещений и свободной композиции скупо отображенных вещей, они не бывают переполнены даже в самые посещаемые часы. Простор залов располагает к осмотру павильона. Первый «почетный» зал, со стенами черного и фризами красного мрамора, освещен сверху.

Горбыльки стеклянного плафона позолочены. Пол также мраморный, темносерый, с черными и красными фризами. Посреди зала — широкие скамейки, обитые яркокрасной кожей. Зал завершается полукруглой «ротондой», сплошь застекленной и залитой светом. Оконные рамы прикреплены к горизонтальным железобетонным поясам, опоры же отстоят от плоскости стекла.

Рядом с первым, почетным залом находится зимний сад — выставка фламандских цветочных культур.

Стеклянные стены этого зала сплошь затянуты белым тюлем, на который навешены светложелтые и голубые декоративные занавеси. Внутренняя стена вся зеркальная, удваивающая пространство на уровне горизонтальных поясов, делящих окна. По зеркалу идут ящики с декоративной зеленью и цветами, которые



Павильон СССР. Зал № 4

Pavillon de l'URSS. Salle № 4

отражаются в зеркале. Плафон обтянут белым и голубым холстом.

Мы возвращаемся в холл и поднимаемся по лестнице. Она приводит нас в большую галерею, соединяющую оба корпуса здания. Галерея застеклена с четырех сторон. Застекленные плоскости галереи разделены тремя широкими бетонными поясами, защищающими ее от солнца. В то же время ширина этих поясов использована для того, чтобы в нижний ряд стекол включить выставочные витрины. Второй ряд использован для диапозитивов. В конце галереи к ней примыкает прохладный внутренний дворик. Выставочная галерея спускается в этот дворик несколькими маршами. Нижние ряды застекления дворика опять-таки использованы для выставочных витрин: по другую сторону галереи — ниши с жилыми интерьерами.

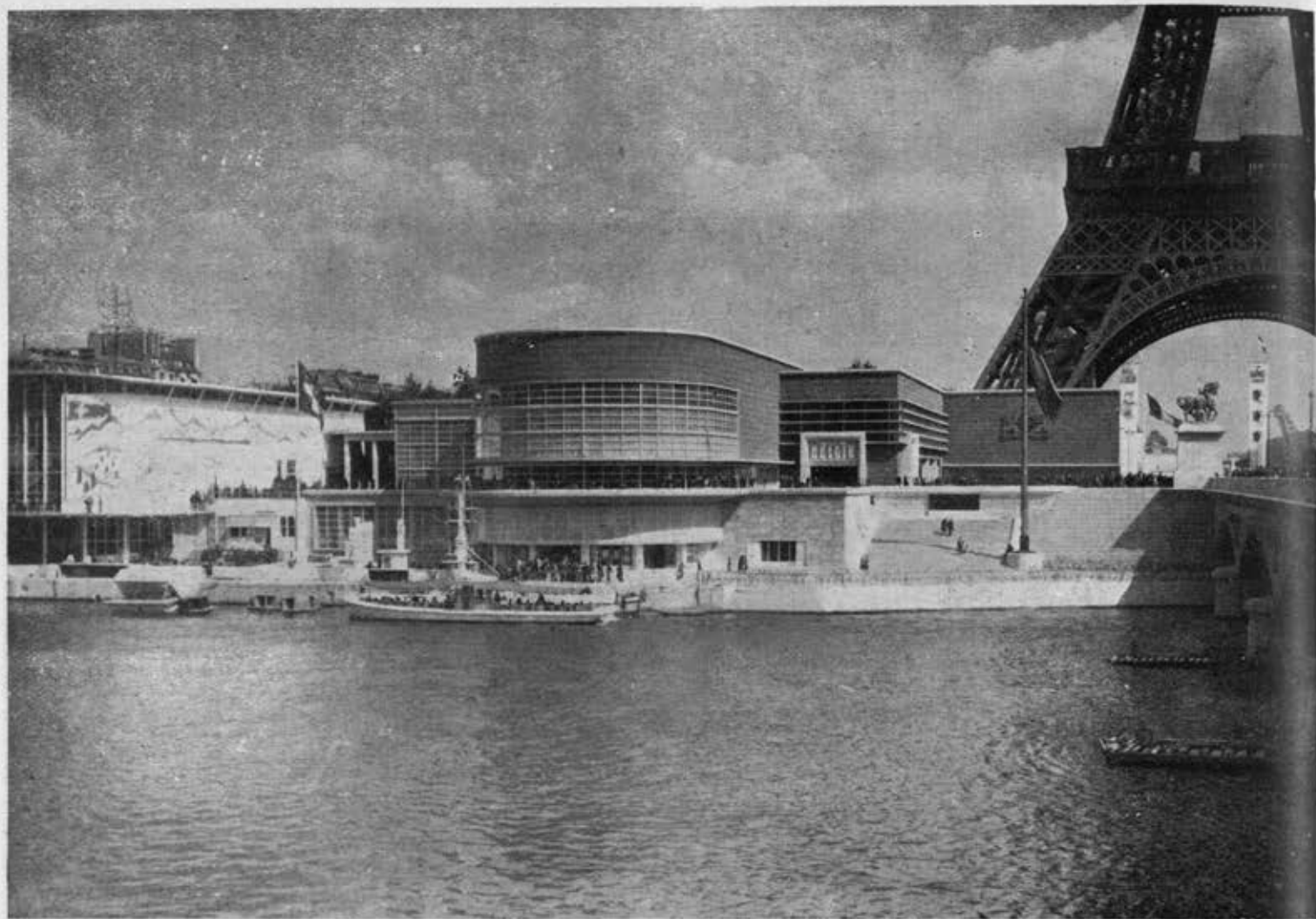
По мере того, как мы огибаем дворик и спускаемся, помещения становятся все выше. Нижнее, самое высокое помещение использовано для выставки текстильной промышленности Бельгии.

Мы обошли дворик и очутились в нижнем этаже. Через нижнюю галерею, внешняя стена которой образует витрину, выходящую на улицу, мы выходим из павильона.

Внешняя архитектура передает ясно структуру здания. Неудачно лишь решение нижнего, цокольного, этажа, находящегося на высоте нижней набережной. В полукруглой его части повторяется архитектура первого этажа, цоколь в целом не представляет достаточно солидной базы для здания. Общее впечатление бельгийского павильона: богатство буржуазии, живущей за счет эксплуатируемых народов колоний.

Перейдем к двум другим павильонам — немецкому и итальянскому. Немецкий павильон находится в непосредственном соседстве с павильоном СССР. Поэтому невольно напрашивается сравнение между ними. Кажется — нет посетителя выставки, который не провел бы этого сравнения. Возгласами восхищения выражает публика, проходящая по Иенскому мосту, свое впечатление от советского павильона; немецкий павильон получает оценку в одном слове: «mastoc», что можно перевести — как неуклюже, тяжело, нелепо.

Характерно замечание крупнейшего французского архитектора Огюста Перре: «Советский павильон обладает большим достоинством. Весь он — действительно, цоколь, несущий гигантскую статую. Его создал настоящий художник. Немецкий — ог-



Павильон Бельгии
Вид со стороны Сены

Pavillon de la Belgique
Vue du côté de la Seine

ромная башня, не несущая ничего, цель которой неизвестна».

В то время как об'ем Советского павильона образует одно целое с башней, немецкий — состоит из двух приставленных друг к другу, не связанных и неуравновешенных частей — громоздкой вертикали высотой в 54 м, напоминающей не то водонапорную башню, не то одну из «башен Бисмарка», которыми так богата Германия, и огромного, нечлененного, безоконного об'ема выставочной галереи — «блокгауза».

Передний фасад башни состоит из трех каннелированных пилястров, что, вероятно, символизирует «третью империю». Башня случайной высоты: ее можно растянуть или сжать, архитектура от этого не изменится. К этой башне, как кокарда к шлему прусского жандарма, пришпилен

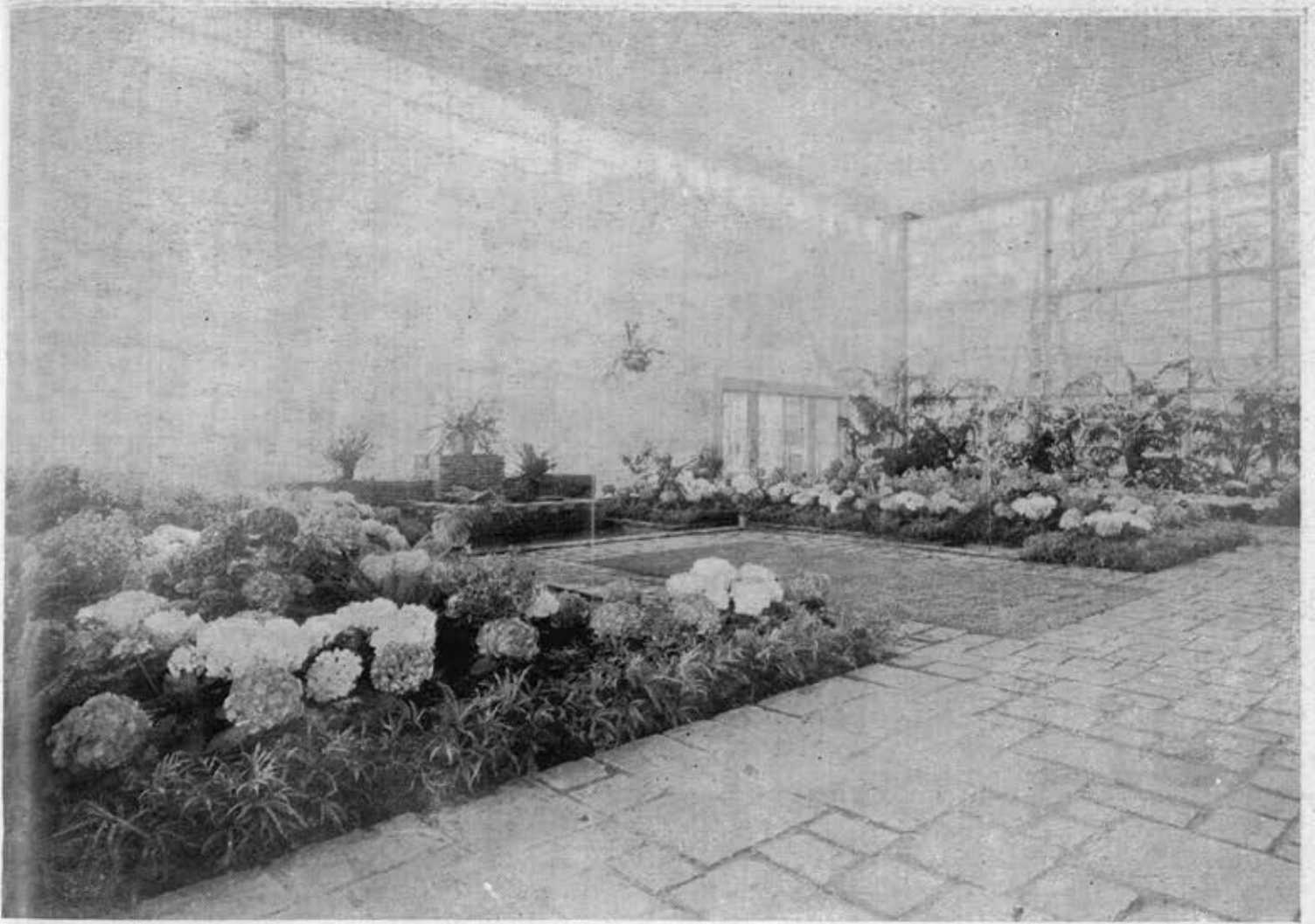
плоский гипсовый, позолоченный орел.

Особенности участка здесь не использованы: горизонтальная масса здания механически поставлена на туннель. Архитектурная обработка профиля груба. Это — бесконечное повторение одних и тех же прямоугольных уступов. Интерьер павильона решен в виде одного огромного зала, напоминающего вокзальный холл. Двумя шеренгами, на одинаковом расстоянии друг от друга, расставлены громоздкие монументальные витрины, двумя шеренгами висят и огромные люстры, мельчащие масштаб помещения; двумя шпалерами в той же неумолимой расстановке развешены огромные картины одинаковых тонов в одних рамах. Где только возможно, плоскости покрыты орнаментом из свастики. От всего разит

духом солдатчины, казенщины. За внешними монументальными формами скрыта внутренняя пустота.

Итальянский павильон состоит из двух корпусов, соединенных галереями. Сад, находящийся между этими галереями и корпусами павильона, украшен цветниками и фонтанами. Главный корпус состоит из атриума, окруженного с трех сторон двухэтажной галереей, и шестизэтажной башни, образующей четвертую стену атриума.

Архитектор перекрыл залы ложными плафонами, над которыми он поместил окна; таким образом залы освещаются верхним светом. Из-за этого устройства теряется значительная часть высоты — помещения очень низки; с другой стороны, низкие окна нисколько не вяжутся с архитектурой здания и по своему типу



Павильон Бельгии
Зимний сад

Pavillon de la Belgique
Jardin d'hiver

напоминают окна подсобных помещений, складов и т. д. Многоэтажность здания, крутые, неудачно помещенные лестницы, нелепая расстановка стендов — все привело к тому, что в итальянском павильоне нарушена свобода циркуляции, легкость обозрения. Господствует впечатление хаоса, потерянности. Этого впечатления, как видно сознательно, добивались фашистские архитекторы. Ведь не случайно же они «украсили» интерьер своего павильона футуристическими барельефами и мозаикой, железными столбами, уместными в тюремном здании, и погрузили залы в полумрак. В залах итальянского павильона нет ничего радостного. Они давят, удручают. С чувством облегчения покидаешь итальянский павильон.

Из павильонов легкой выставочной архитектуры назовем голланд-

ский, датский, испанский, английский, чехословацкий, шведский и финляндский.

Голландский павильон дает полное представление о достижениях современной голландской архитектуры, прекрасно владеющей материалами.

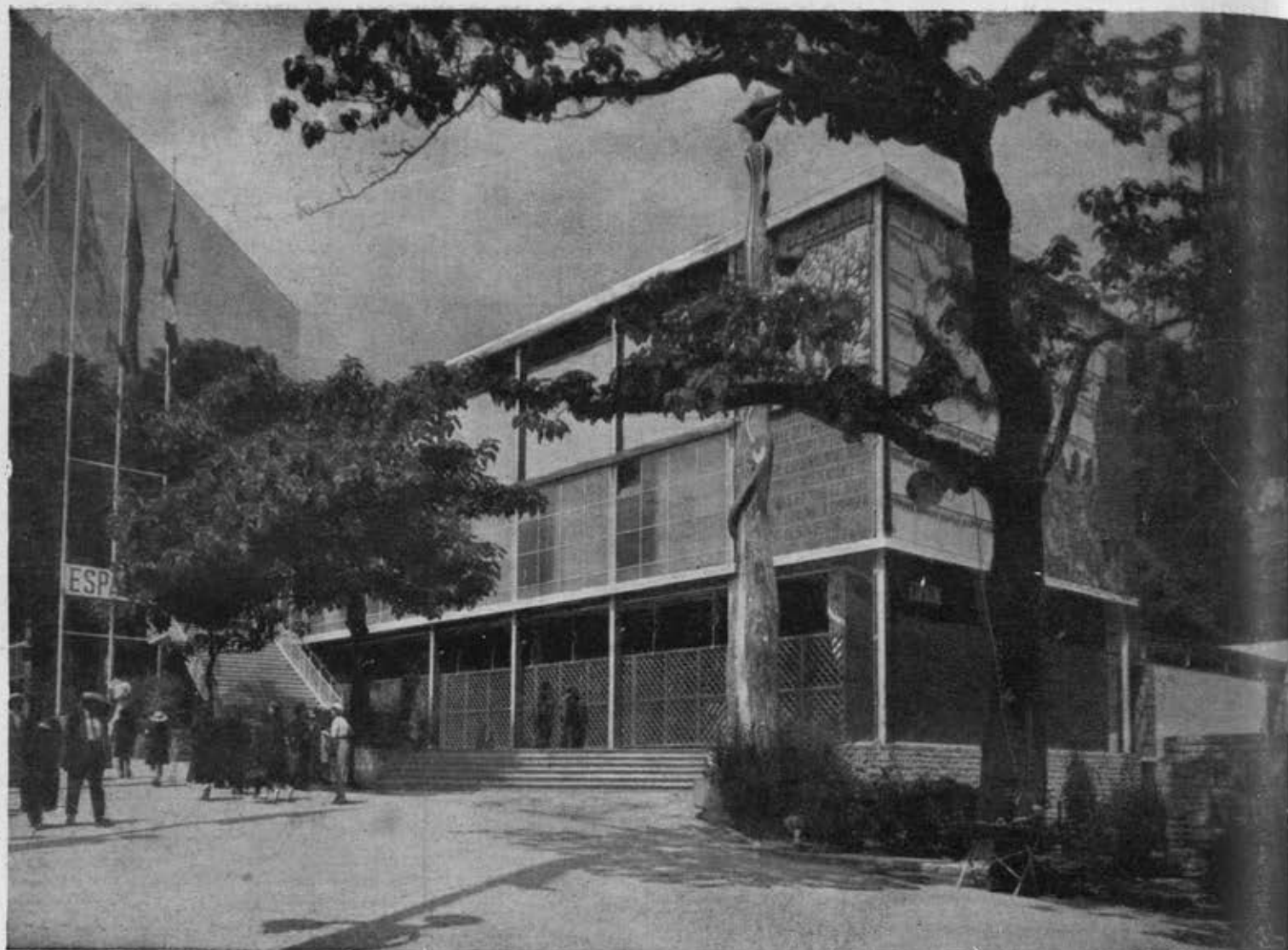
Павильон получил продолговатую форму и стоит перпендикулярно к горизонталям довольно покатою участка. Архитектор довольно искусно связал архитектуру павильона с участком, изогнув его об'ем. Для интерьеров павильона, сплошь застекленного с обеих сторон, изогнутость создает живую перспективу.

Неплохо разрешена проблема циркуляции. Вход ведет во второй этаж, в котором галерея разделена стеной на две изолированные друг от друга части. Правая часть, в ко-

торую мы входим, высокая; она занимает высоту всего здания до кровли. Левая часть занимает лишь половину высоты и на ее перекрытии устроен балкон, тянущийся во всю длину большой галереи.

Публика переходит по высокой галерее, поднимается в конце ее по небольшой лестнице в помещение религиозного искусства и движется, спустившись опять на уровень главной галереи, через низкую правую галерею в обратную сторону. В конце галереи она спускается в нижний этаж и, в третий раз пройдя всю длину павильона, входит в открытое помещение кафе-бара.

К этой основной линии циркуляции в разных пунктах примыкают помещения, принимающие в себя только часть посетителей. К вестибюлю прикреплен зал мореплавания.



Павильон Испании

Pavillon de l'Espagne

Из большой галереи мы можем подняться на «балкон архитектуры» и в конце концов у лестницы, ведущей в нижний этаж, попадаем в кинодемонстрационный зал. К помещению кафе прикреплена жилая ячейка многоквартирного дома. Через витрину из помещения кафе и снаружи с улицы мы можем обозреть всю его внутренность.

Датский павильон построен на таком же наклонном участке и обращен главным своим фасадом к центральной площади перед Трокадеро. Здесь участок использован совершенно иначе: здание поднимается вместе с участком. Через крытую нишу входа публика попадает в холл с перспективой на галерею, поднимающуюся четырьмя маршами. С каждой площадки открывается вид на жилые интерьеры, доступные для обозрения и снаружи через витрины, поднимаю-

щиеся ступенями вместе с галереями. Два больших центральных зала характеризуют культуру и технику страны.

В архитектуре голландского павильона, с изогнутостью его объема, с сильными профилями оконных делений, золочеными колоннами, стеной росписью и затейливыми решетками, есть барочная пышность; в датском павильоне привлекает сдержанность архитектурных акцентов и чистота форм.

Испанский павильон относится к наиболее скромным и в то же время наиболее выразительным на международной выставке.

В этом павильоне не демонстрируются дорогие изделия художественной промышленности. Испанский павильон целиком посвящен героической борьбе испанского народа и его народному искусству, свиде-

тельствующему о высокой самостоятельной культуре.

Главные экспонаты павильона — фотомонтажи, диаграммы, графика, рисующие достижения испанской республики и ее борьбу против фашизма. На фасаде павильона созданы плоскости для демонстрации фотомонтажей и лозунгов. В этих целях используются деления металлического каркаса, и поэтому создается возможность постоянного обновления агитационного материала.

Через широкий портик с подвижной деревянной решеткой мы входим в открытый с двух сторон вестибюль, к которому примыкает открытый театр площадью в 500 м². В театре демонстрируются народные танцы и музыка — наиболее живые и характерные образцы испанского народного искусства, а также работы кустарей. Из вестибюля пандус ведет в

третий этаж павильона. Публика приходит в одном направлении весь третий этаж, спускается во второй и выходит из павильона по большой наружной лестнице.

Конструкция здания — железный каркас с заполнениями из стекла и зверита и внутренней облицовкой из целотекса. Сборная конструкция позволила соорудить павильон в трехмесячный срок. Третий этаж освещается посредством стеклянных фонарей. Воздушная прослойка между фонарем и ложным плафоном вентилируется путем устройства жалюзи в фасаде; увлажнительная установка предохраняет ее от чрезмерного нагревания.

Архитектура испанского павильона служит хорошей средой для скромных и волнующих экспонатов.

Полы залов покрыты циновкой, гармонирующей со стенами из целотекса. Тона фасада: каркас — красный и белый, зверитовые стены — серый и умбра, деревянные детали — натурального цвета. На этом фоне выделяются живые краски экспонатов.

Общее впечатление от павильона — сдержанность, внутренняя напряженность и достоинство.

На левом берегу Сены напротив павильона СССР стоят три павильона, построенные на одинаковых участках — частью на верхней, частью на нижней набережной и соединенных между собой колоннадой. Все три павильона кубической формы.

Первый павильон принадлежит Великобритании. Это со вкусом и юмором сделанная нелепица.

Темой выставки английского павильона явился спорт и развлечения конца недели — «уикэнда». В этой области, как указывает каталог английского павильона, Англия не имеет соперников. Такой снобистский, но не лишенный юмора, выход организаторы английского павильона нашли потому, что стремились принять участие в международной выставке с наименьшей затратой средств и наименьшим напряжением сил. И этой общей теме вполне соответствует полусерьезная архитектура здания.

Снаружи это — коробка, украшенная рисунками в технике сграфито. Коробка эта не очень ловко поставлена на цоколь, почему-то вогнутый между стойками каркаса. Порттик павильона увенчан непонятным цилиндром, напоминающим газовый

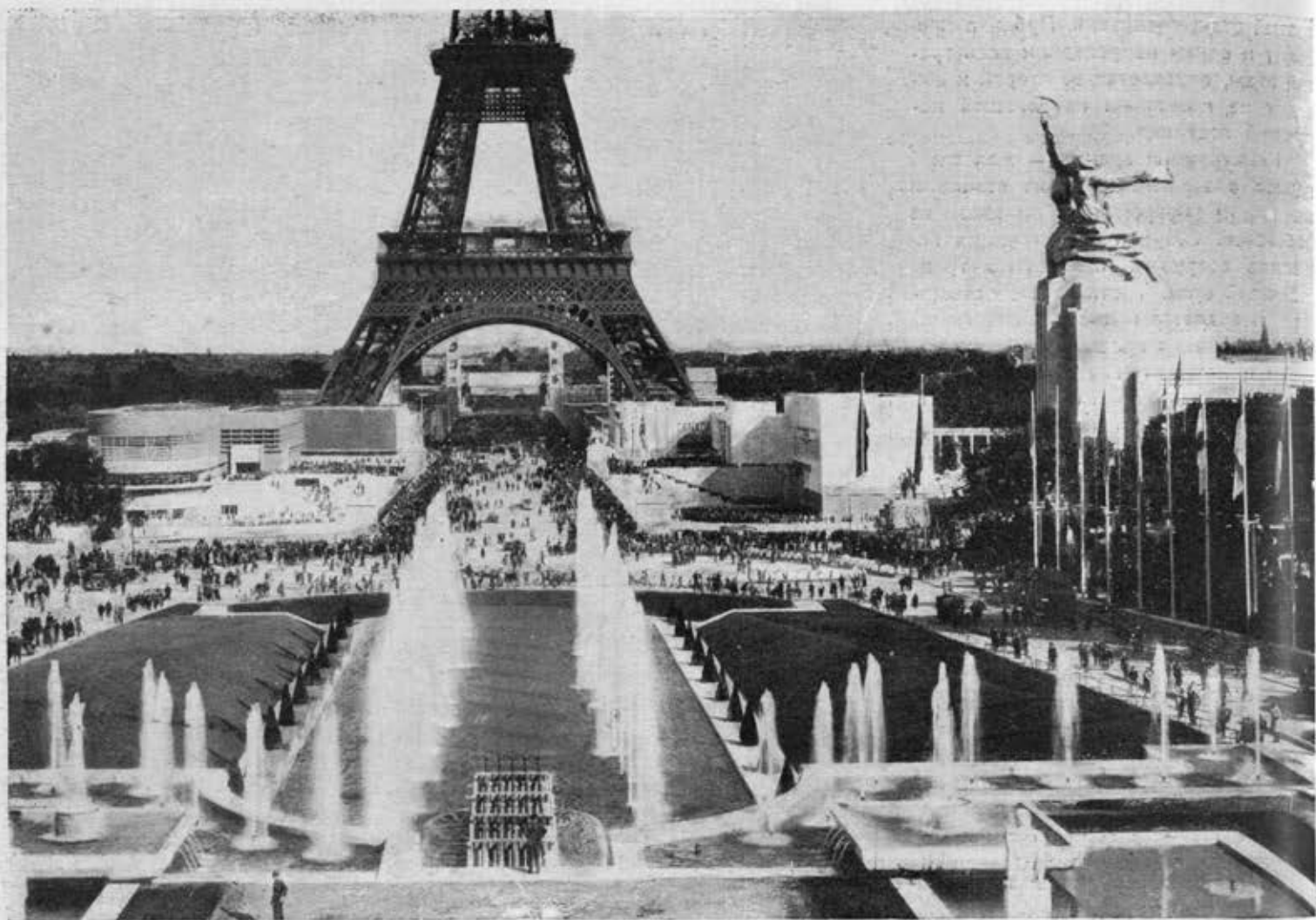


Павильон Чехословакии
Вид ночью

Pavillon de la Tchécoslovaquie
Vue nocturne

бак. Внутренность павильона занята экспонатами, поданными декоративно, со вкусом, с тем, чтобы их можно было охватить одним взглядом, не углубляясь в детали. Из прямоугольного объема выделена центральная аллея, ограниченная с одной стороны ложной стеной, из собранных в складки ярких тканей. С другой стороны, граница аллеи намечена лишь слегка рампой, освещающей плафон и укрепленной на шестах. Аллея завершается в глубине павильона овальной ротондой, стены которой об-

разованы частью тканями, частью фотомонтажами. Из ротонды спиральный пандус ведет в нижний этаж, находящийся на уровне нижней набережной. Основная магистраль, по которой движется поток посетителей, совершенно свободна от экспонатов. Экспонаты сконцентрированы за ее границами. Справа — в перекрытой ложным плафоном низкой части павильона — выставлена утварь. Экспонаты разложены на столах и в витрине, вмонтированной в стену здания. Стена павильона в этой части



Общий вид фонтанов Трокадеро и иностранных павильонов

Vue générale des jets d'eau du Trocadéro et des pavillons étrangers

выложена из стеклянных кирпичей, и витрина поэтому освещается естественным светом. Низкая галлерея обходит ротонду в виде ряда помещений и возвращается в левую часть зала, заполненную экспонатами более крупного масштаба. Вокруг пандуса — ниши, в которых помещены интерьеры домов.

Павильон Чехословакии мало оригинален по своему архитектурному решению. Его куб с гладкими металлического цвета стенами и закругленными углами не производит сильного впечатления. Значительно лучше павильон выглядит ночью, благодаря эффектному освещению стеклянных стен и мачты со знаменем.

В чехословацком павильоне интерес представляют принципы его конструктивного решения, а также использование стекла в разных видах, как материала заполнения.

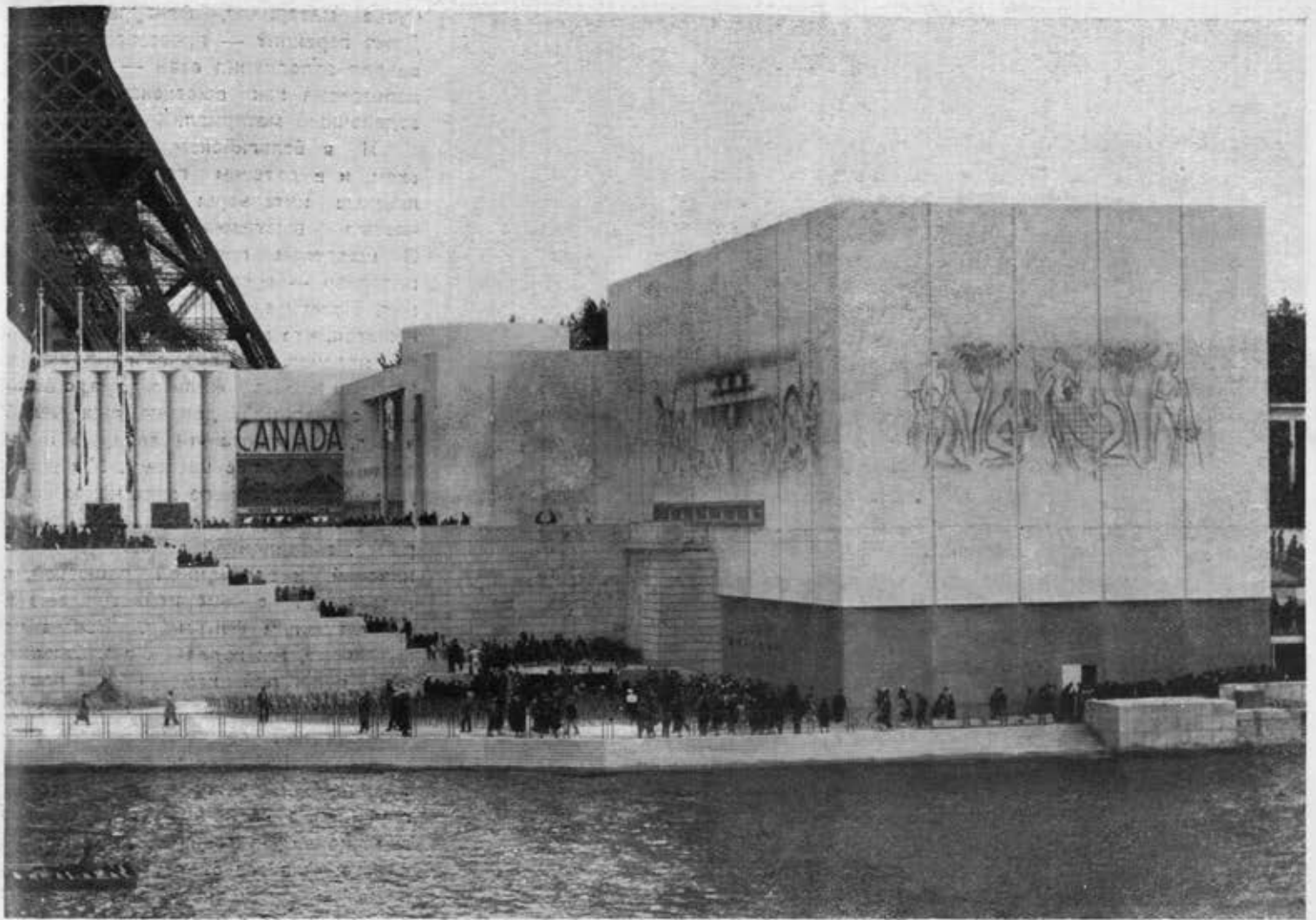
Клепаная стальная конструкция чехословацкого павильона представ-

ляет собой трехэтажную рамную систему с консолями на всех концах ригелей. Длина и ширина павильона — 20 м; длина ригелей — 12,50 м, длина консолей — 3,75 м. Перекрытия — междуэтажные и верхнее — фабрично изготовленные плиты из вибрированного железобетона, положенные насухо на железные балки.

Стены павильона представляют собой металлический каркас высотой в 10 м, заполненный сплошь стеклянными плитами. Эти плиты состоят из двух слоев стекла, между которыми помещен слой ткани из стеклянных нитей. Ткань придает плитам серебристый тон, она служит одновременно в целях теплоизоляции и прекрасно рассеивает свет. Представление о достижениях чехословацкой стекольной промышленности дает уже одна величина этих плит — 132 × 215 см. Величина угловых изогнутых плит еще большая — 181 × 215 см. Каркас стен со стеклянным заполне-

нием подвешен к конструкции верхнего перекрытия, без какого-либо крепления с междуэтажным и нижним перекрытиями. Благодаря этой конструкции, сотрясения и эластические деформации перекрытия, неизбежные при большом наплыве публики, не передаются на стеклянные стены и не могут вызвать поломку стекла.

Квадрат в верхнем перекрытии, между четырьмя ригелями рамы, перекрыт стеклосеточным куполом диаметром в 12,50 м и высотой в 1,50 м. Толщина бетона — 6 см. По поверхности купола размещено до 3 тысяч стеклокамней, имеющих форму линз. По толщине они значительно уступают слою бетона, чем достигается значительная экономия стекла. Толщину стекла и бетона уравнивают фиброцементные цилиндры, на которых покоятся стеклокамни. Стеклокамни состоят, так же как и плиты внешних стен, из двух слоев стекла



Павильон Англии и Канады
Вид со стороны Сены

Pavillon de l'Angleterre et du Canada
Vue du côté de la Seine

с замкнутой воздушной прослойкой и прокладкой из стеклоткани.

К кубу павильона приставлен объемом холла, выполненного сплошь из стекла. Стены его, высотой в 7,50 м, выложены из пустотелых стеклянных кирпичей, тонко рифленых снаружи. Пустотелость придает им высокое качество теплоизоляции, рифленность способствует рассеиванию света. В этом помещении устраиваются концерты и радиопередачи, поэтому для плафона зала были выполнены специальные стекла, поглощающие звук. Это двойные стекла с прослойкой из стеклоткани; в каждой из нижних плит оставлено по четыре круглых отверстия, проложенных стеклотканью. Звуковой рефлекс доведен благодаря этому с 15 секунд до 2—3.

Терраса павильона представляет собой консольную плиту свободной длины в 6,50 м. Парапет террасы образован ригелем — железной балкой

системы Виренделя. Отверстия балки заполнены небьющимся стеклом. Плита террасы из стеклобетона.

Павильон Чехословакии является хорошо рассчитанным и выполненным инженерным сооружением, построенным из материалов, которые имеют, несомненно, большую будущность.

Шведский павильон на первый взгляд кажется таким же ящиком, как и английский. И все же, несмотря на аскетичность фасадов, выходящих к реке, он намного приветливее и живее.

Плоскости фасада членены элементами железного каркаса. Пропорции и плотность материала растут кверху. Внизу открытая галерея, над ней более высокие застекленные плоскости, выше плоскости стен еще большего размера, завершенные ажурным рисунком железных ферм, вынесенных поверх подвешенного к ним перекрытия. Павильон состоит из двух частей: одноэтажной части

на верхней набережной и четырехэтажной части, поднимающейся с нижней набережной. Три этажа его содержат выставочные помещения, нижний этаж — ресторан и открытую террасу.

Широкий вход прорезан в сплошной стеклянной стене, открывающей перспективу на весь центральный зал. Интересна конструкция стоек этой стены: сечение стойки — треугольник, образованный тремя железными трубками, раскрепованными железными прутами. Эти стойки придают плоскости стеклянной стены большое сопротивление против ветра, оставляя ее совершенно прозрачной. Вход защищен плитой перекрытия, подвешенной к наружным фермам.

Противоположная стена зала также стеклянная, однако стекло здесь не прозрачное, а гравированное песком, благодаря чему пространство интерьера замыкается светлым декоративным фоном. Пол зала — розовато-



Павильон США

Pavillon des Etats-Unis

желтый кирпич. Из плит того же материала выложена стена с барельефным изображением «основ шведского общества». За этой стеной, в стороне от основной линии циркуляции — зал живописи, освещенный вытянутыми материей кессонами в плафоне. Стены и плафон центрального зала, так же как и зала живописи, облицованы плитами гераклита.

Справа от входа открывается вид на лестницу и верхнюю галерею четвертого этажа береговой части павильона. Третий этаж находится на уровне центрального зала и образует в свою очередь балкон в простран-

стве зала второго этажа. Двутавровые профили железных конструкций — стоек, распорок, балок перекрытия, лестницы — не облицованы, только покрашены суриком. Ступени лестниц — бетонные; контрмарши отсутствуют, что придает лестницам прозрачный, легкий вид; система перекрещивающихся маршей лестниц обеспечивает циркуляцию в одном направлении. Расположение этажей, из которых каждый представляет собой балкон в пространстве нижнего этажа, создает множество неожиданных перспектив.

Привлекает в шведском павильоне

чутье материала, фактуры, цвета. Даже гераклит — прессованная масса для заполнения стен — здесь использована как высококачественный отделочный материал.

И в бельгийском, и в голландском, и в датском павильонах жилищные интерьеры являются лишь частью выставочной экспозиции. В шведском павильоне жилищный интерьер — органическая часть здания. Посетителю этого павильона не кажется, что мебель выставлена только напоказ. Он вдруг попадает в уютную комнату жилого дома, с большой стеклянной дверью, выходящей в сад. Сад также «настоящий» с садовой мебелью, с цветами. Мы выходим из выставочного зала через стеклянную дверь и оказываемся на веранде, защищенной от солнца тростниковой и соломенной решеткой, с затейливой соломенной мебелью и миниатюрным фонтаном. Выйдя из павильона, мы попадаем в небольшой сад, покрытый каменными плитами, окруженный зеленью и замкнутый с одной стороны зеленой мраморной стеной, украшенной скульптурами. В полу квадратный бассейн, глубиной в какие-нибудь 10 см, дно вымощено фаянсовыми плитами; из одного угла его бьет тонкая струйка воды. У двери несколько больших глиняных ваз с цветами.

Финляндский павильон во многом напоминает шведский; иной характер он приобретает только благодаря применению в качестве основного материала дерева.

Каркас павильона — металлический, облицовка фасадов и, в значительной степени, внутренняя отделка — дерево.

Павильон стоит на крутом участке, уклон которого учтен при размещении помещений. Вход находится в верхней части участка, на уровне второго этажа. Перед входом расположен асимметричный атриум, по одной стороне которого идет деревянная галерея с выставочными витринами. Деревянным стойкам посредством нескольких планок придана выпуклость. Непосредственно перед входом в залы архитектор сохранил росшее на участке дерево. Для его кроны в плафоне проделано квадратное отверстие, которому в полу соответствует квадрат, покрытый зеленью. Четыре угла отверстия подпираются березовыми стволами. Защитной решеткой вокруг этого зеле-

ного ковра служат натянутые между стволками веревки.

* *
*

Если сравнить выставку 1937 года со всеми предыдущими выставками, хотя бы с барселонской, имевшей место десять лет назад, то можно установить развитие по двум направлениям.

Крайний конструктивизм той эпохи, выраженный в созданиях Миес ван дер Роз, Ритвельда, Ле Корбюзье — изжил себя, выдохся. Ведущую роль в свое время играли немецкие архитекторы. Сейчас Германия сошла с арены. Немецкой архитектуры с ее исканиями, ошибками и достижениями больше не существует. «Циклопический монументализм» и реминисценции средневековья, характерные для архитекторов фашистской Германии, мистицизм несколько иного толка, который культивируют современные итальянские архитекторы, производят отталкивающее впечатление.

С другой стороны, так называемая «современная архитектура», ищущая новых форм, которые соответствовали бы современным конструкциям, находит все большее распространение, особенно в странах, бывших еще недавно оплотом традиционализма — в Англии, Швеции, Дании. Архитекторы этих стран пытаются применить к современным зданиям также принципы архитектуры, унаследованные ими от искусства прошлого. В этом «современном» искусстве нас привлекает высокое владение техникой и верность художественной традиции, наконец, умелая группировка пространства, искусное сопоставление материалов и т. д.

Мы не находим, однако, в этой архитектуре того, что делает сооружение незабываемым, что нас глубоко трогает; мы не находим содержания, составляющего суть искусства.

Только Советский павильон близок каждому, волнует всех. Ни об одном павильоне вы не услышите от посетителей выставки столько горячих, восторженных отзывов, как о Советском.

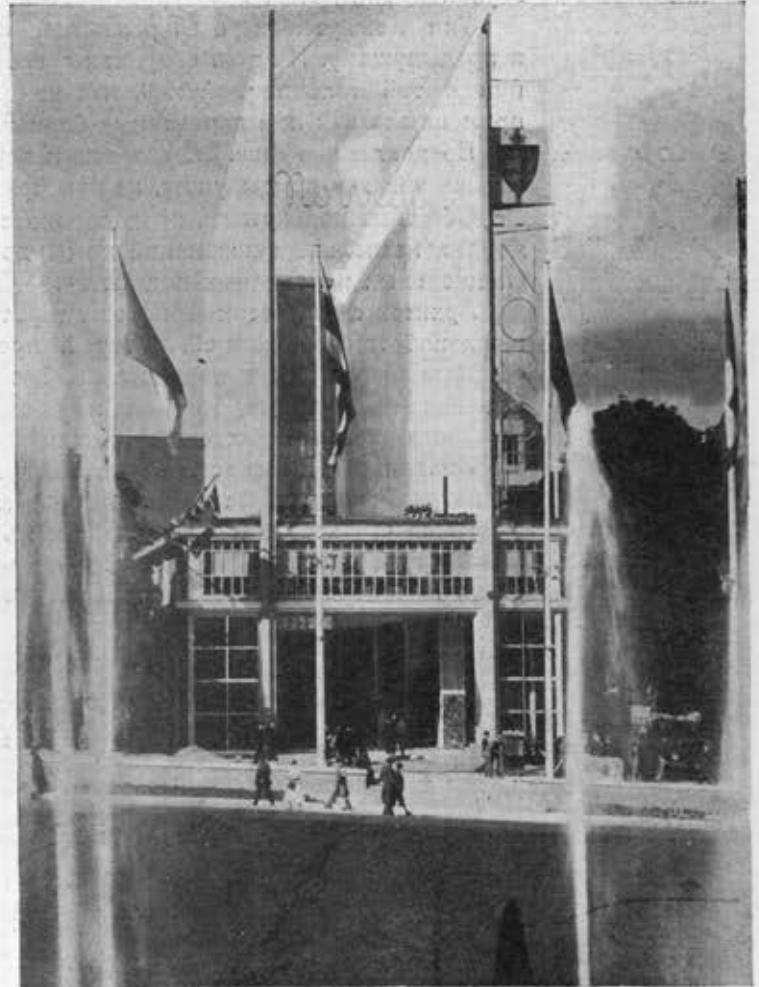
Это естественно. Только социализм, только воля свободного социалистического общества может дать архитектуре истинное содержание и создать вечные произведения искусства.



Павильон Дании

Pavillon du Danemark

Павильон Норвегии



Pavillon de la Norvège

СПРАВОЧНИК АРХИТЕКТОРА

В настоящем номере нашего журнала приводятся образцы сборных конструкций междуэтажных перекрытий и перегородок.

Публикуемые нами материалы не дают законченных конструктивных решений, которые могут быть использованы в строительстве без дополнительной их доработки, проверки расчетами и приспособления к каждому индивидуальному случаю.

Они могут лишь дать направление самостоятельной мысли архитекторов и конструкторов и помочь им в реальном проектировании добиться наиболее рациональных конструктивных решений.

Сварная балка из круглого железа при сравнительно небольшой затрате самого простого металла, дает возможность получить жесткую легкую конструкцию, с успехом могущую заменить прокатную или железобетонную балку. При нанесении по сетке Рабитца огнезащитного слоя штукатурки, такая балка может отвечать и требованиям огнестойкости.

Балка, выполняемая по методу И. А. Сюч, является вариантом балки Грубера. В последней освобождение забетонированной балки от вкладыша (сердечника), очень затруднено. По предложению И. А. Сюч этот вкладыш не вынимается, оставаясь метровой опалубкой, служащей в конструкции дополнительным средством звукоизоляции.

Сборные междуэтажные перекрытия со шлакобетонными камнями (по предложению инж. Степанова) открывают в этой области возможность производства работ методом индустриальным без применения кустарных ручных процессов (смазка глиной, засыпка шлаком или другим звукоизоляционным материалом). Предлагаемый инж. Степановым накат из шлакобетонных пустотелых камней исключает все эти процессы, так как камни сами по себе обладают достаточной звуконепроницаемостью.

Тип междуэтажного перекрытия, предложенный арх. Кисляковым, близок к предыдущему. И здесь сохранены все преимущества индустриальной конструкции с той только разницей, что камни, предложенные инж. Степановым, могут применяться как при деревянных балках, так и при металлических.

Предлагаемые инж. Стафиловским варианты сборной конструкции перекрытия, так же как два предыдущих, не нуждаются в смазке и засыпке.

Оба типа перекрытия, предложенные инж. Стафиловским, имеют один общий дефект, несколько снижающий их ценность: для их монтажа требуется устройство специальных переносных подмостей.

Архитекторов, несомненно, заинтересует метод комбинирования балок Грубера и шлакобетонных камней, который предлагает И. А. Сюч для создания хороших сборных огнестойких перекрытий. Специально для санитарных узлов можно рекомендовать сборные, гладкие и корытообразные железобетонные плиты, уже освоенные трестом Моссовета „Мосстройдеталь“.

Приводимые типы английских междуэтажных перекрытий сборных конструкций очень рациональны. Особенно интересны перекрытия из керамиковых плит.

Наша строительная промышленность должна стремиться к их освоению. Вниманию руководителей нашей строительной промышленности предлагаются также различные образцы английских звукоизоляционных подкладок.

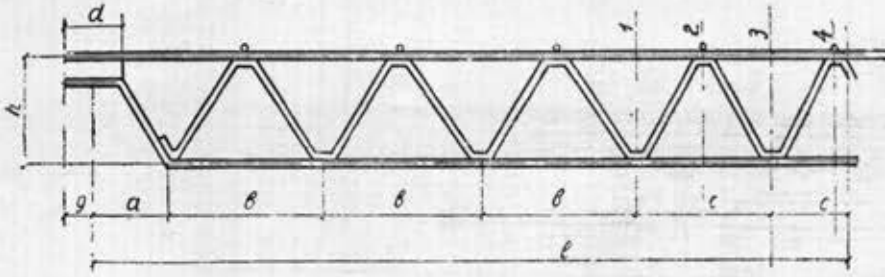
Общая редакция отдела „Справочник архитектора”—арх. Б. Н. БЛОХИН

Информационный материал „Справочника”—инж. И. А. КОВЕЛЬМАН

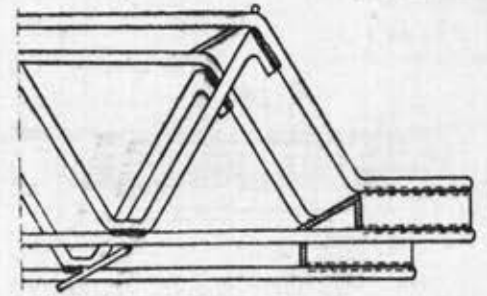
I. СБОРНЫЕ МЕЖДУЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ

1. Сварная балка из круглого железа

Вид сбоку



Деталь опоры

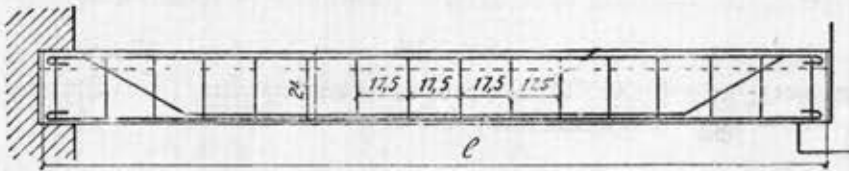


$l = 400, 450, 500$ и 550 см, $d = 20$ см, $b = 56$ см, $c = 50$ см, $h = 32, 36$ и 40 см
1, 2, 3, 4 — оси симметрии балки для пролетов в 400, 450, 500, 550 см.

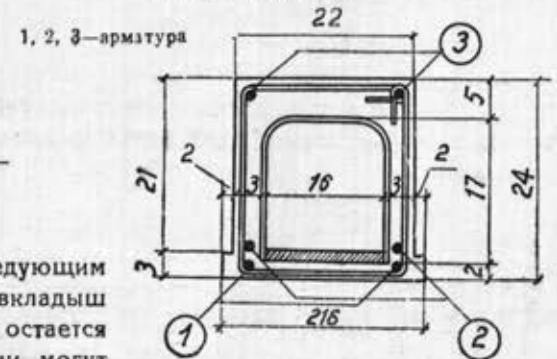
Сварная балка изготавливается из железа марки не ниже, чем сталь 3. Сварка стержневой балки производится валиковым швом толщиной 10 мм с двух сторон. Опорные башмаки делаются из швеллера № 18 длиной 20 см. Балка обматывается сеткой Рабица для последующей штукатурки.

2. Железобетонная пустотелая балка для сборного междуэтажного перекрытия (предложение И. А. Сюч).

Продольный разрез



Поперечный разрез

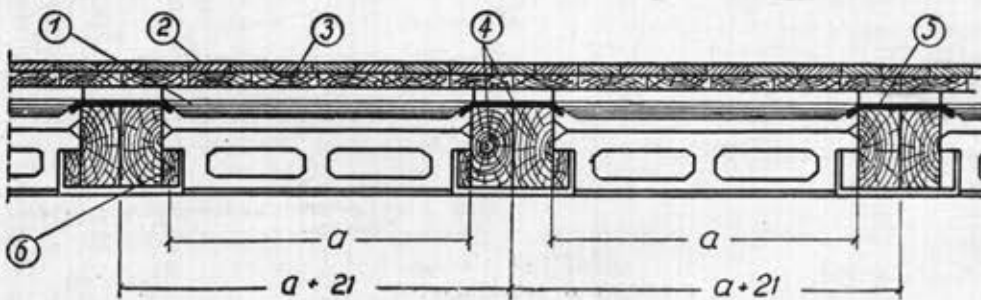


$l = 400, 450, 500, 550$.

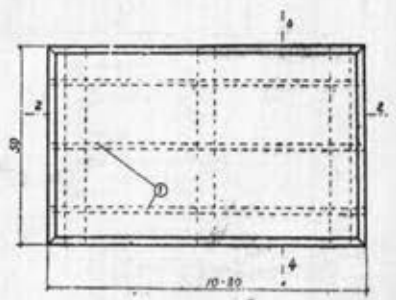
Балка системы Грубера изготавливается по методу И. А. Сюч следующим образом: для образования полого сечения применяется фанерный вкладыш (сердечник). Вкладыш служит каркасом для укрепления арматуры и остается в балке после бетонирования. Для образования перекрытия балки могут быть уложены в тесный ряд, причем щели заливаются цементным раствором. Возможно также укладывать балки с сохранением известных интервалов между ними, заполняемых шлакобетонными камнями (см. № 10).

3. Сборное междуэтажное перекрытие на деревянных балках со шлакобетонными блоками (предложение инженера Степанова)

Разрез по перекрытию



План и сечение блоков



1 — лаги, 2 — паркет, 3 — черный пол из досок толщ. 3,5 см, 4 — балки из брусев 22×10 см, 5 — подкладка из толя, в три слоя. $a = 70, 80$ см.

Пустотелые шлакобетонные блоки в данной конструкции перекрытий заменяют накат, смазку и засыпку, тем самым вытесняя неиндустриальные виды работ при засыпке и смазке в перекрытиях с накатом.

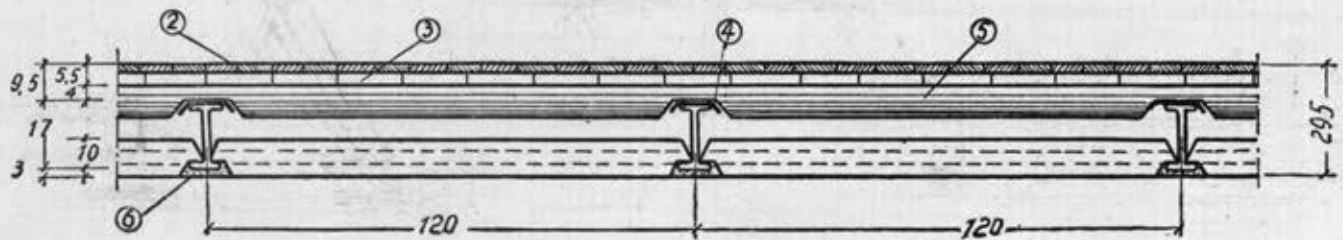
Подобные блоки применяются в междуэтажных сборных перекрытиях гражданского строительства. При замене деревянных балок железными или бетонными, они могут применяться также для полугнестойких и огнестойких перекрытий.

По материалам, собранным Техпроектом

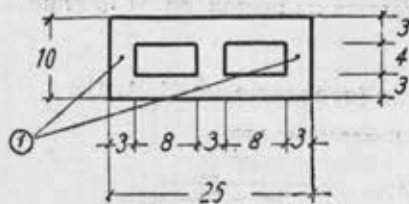
II. СБОРНЫЕ МЕЖДУЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ

4. Сборное междуэтажное перекрытие из шлакобетонных плит по металлическим балкам (предложение Кислякова)

Разрез



Сечение плиты

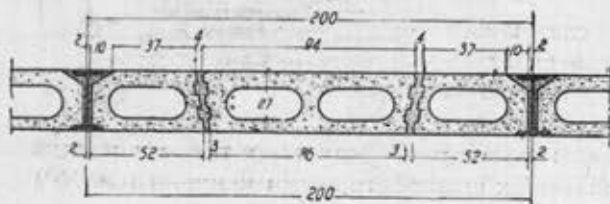


1 — арматура $\varnothing 4$, $l = 120$ мм, 2 — паркет, 3 — черный пол из досок толщиной 3,5 см, 4 — подкладки из двух слоев толя, 5 — лага, 6 — штукатурка по сетке.

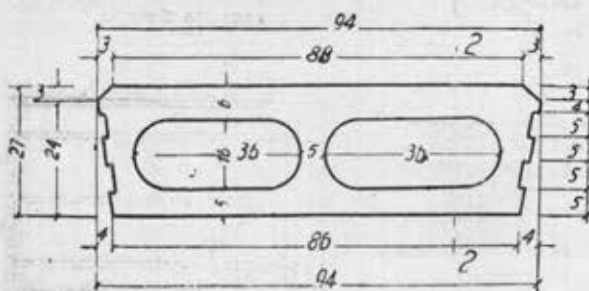
Плиты шлакобетонные, размером $25 \times 118 \times 10$ см. Применяются в междуэтажных огнестойких и полуогнестойких перекрытиях гражданского строительства.

5. Сборное междубалочное заполнение из пустотелых шлакобетонных плит (предложение Стафиленского)

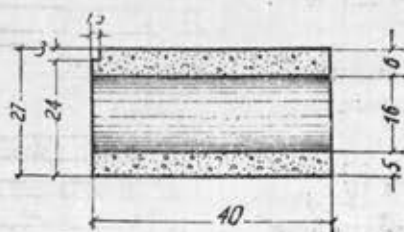
Разрез



Средний камень

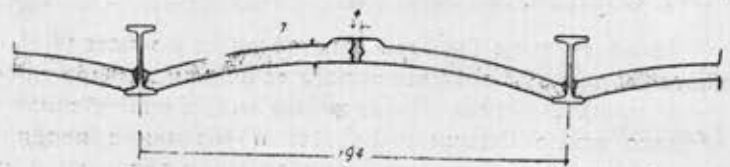


Сечение 2-2

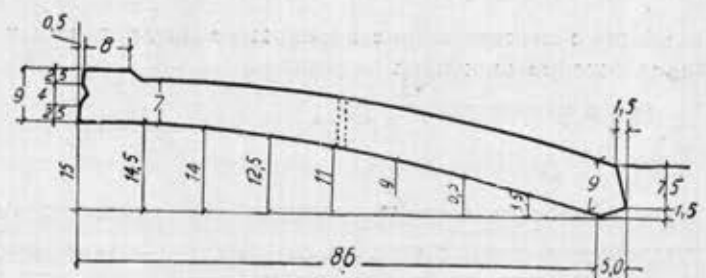


6. Сборное сводчатое перекрытие (предложение Стафиленского)

Разрез



Деталь полусвода

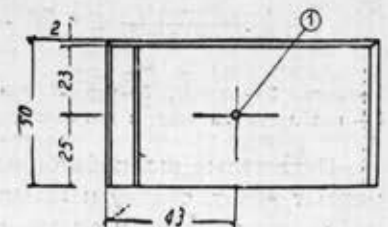


П л а н

1 — отверстие для захвата блока при монтаже

Сборные полу-своды и межбалочные заполнения выполняются в специальных металлических разборных формах и монтируются на кружалах.

Швы заливаются цементным раствором 1:3. Распалубка производится через сутки при условии предохранения перекрытия от нагрузки в течение трех дней.

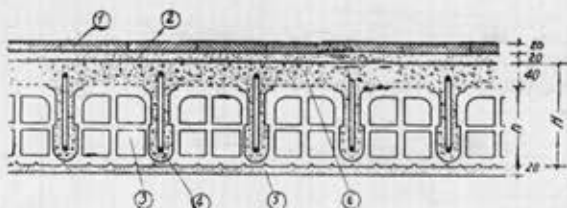


По материалам собранным Техпроектom

III. СБОРНЫЕ МЕЖДУЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ

7. Железобетонное перекрытие с керамическими блоками

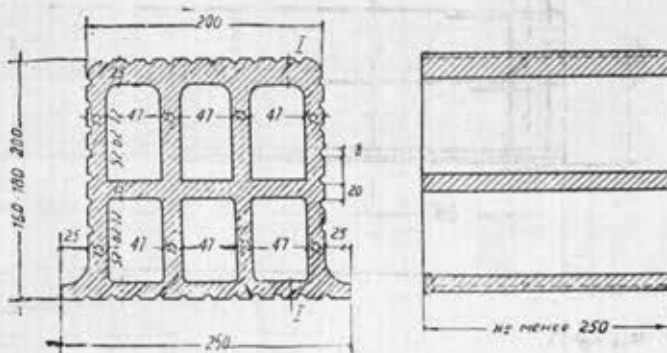
Поперечный разрез перекрытия



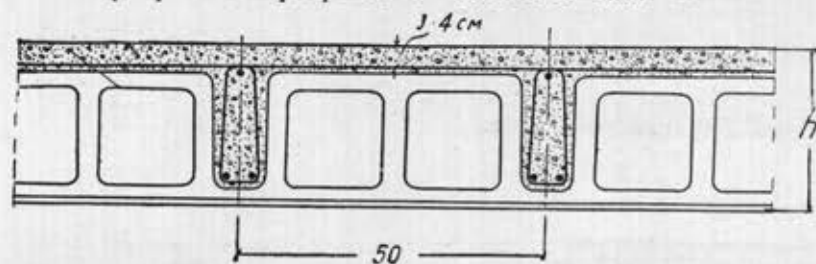
1 — паркет или метлахские плитки, 2 — асфальт или цементный слой, 3 — керамический камень, 4 — железобетонное ребро, 5 — штукатурка, 6 — бетонная плита.
 $H = 20, 22, 24$ см. $h = 16, 18, 20$ см.

Перекрытия применяются для пролета от 4 до 6 м.

Шестидырчатый керамический камень средней высоты. Образец 1935 года

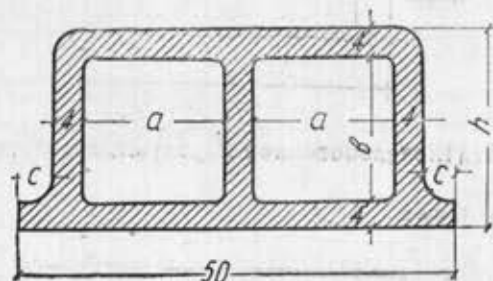


8. Часторребристое перекрытие с теплобетонными камнями



Поперечный разрез

$h = 13, 16, 19, 22, 25, 28$ см



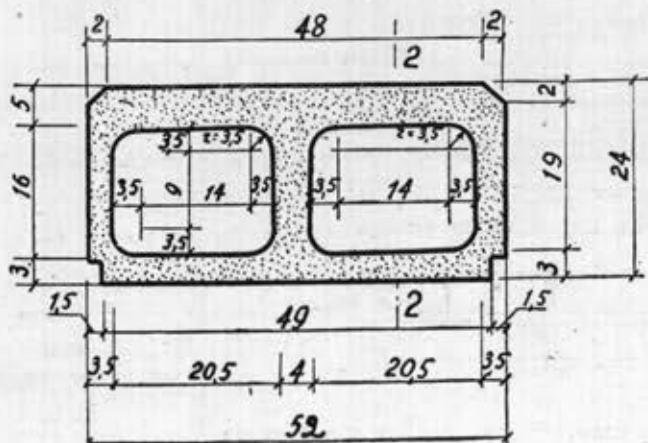
Теплобетонный камень

Применяется в огнестойких междуэтажных перекрытиях гражданского строительства

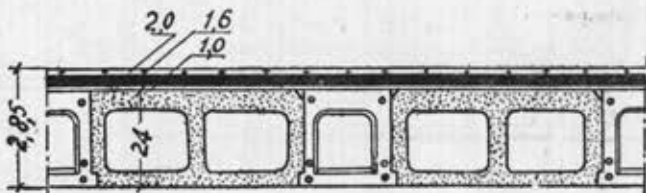
9. Перекрытие из шлакобетонных камней по балке системы Грубера

Применяется в огнестойких перекрытиях гражданского строительства.

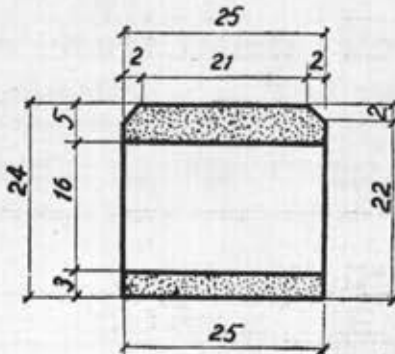
Деталь шлакобетонного камня



Разрез по перекрытию



Разрез 2 — 2 по камню

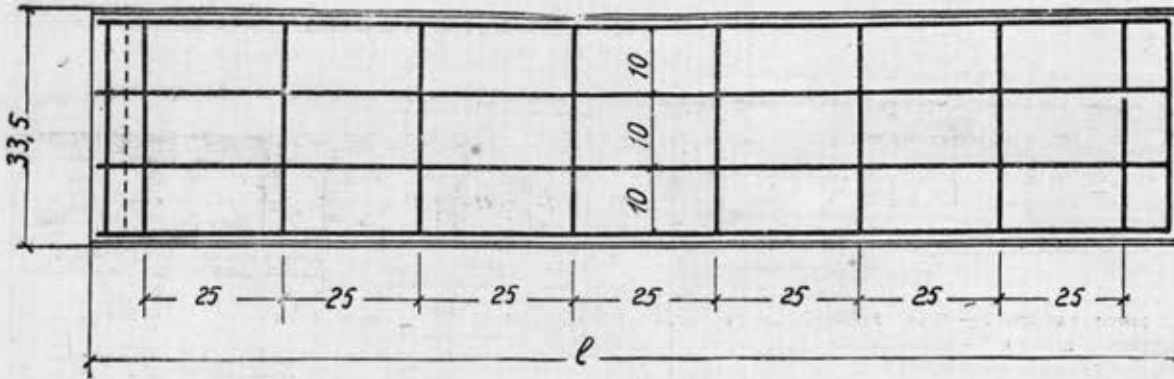


По материалам, собранным Техпроектom

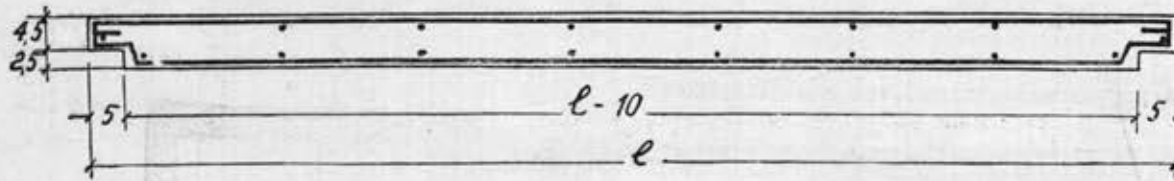
IV. СБОРНЫЕ МЕЖДУЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ

10. Железобетонное перекрытие для санитарного узла. Плоская плита

П л а н



Р а з р е з



$l = 150, 175, 200, 225, 250 \text{ см}$

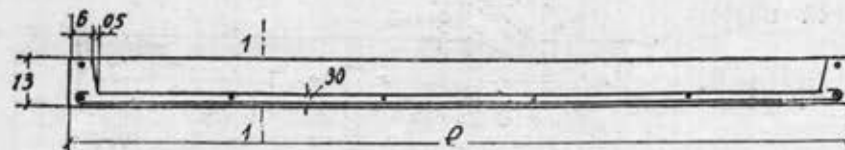
11. Железобетонное перекрытие санитарных узлов. Двухреберная плита

П л а н

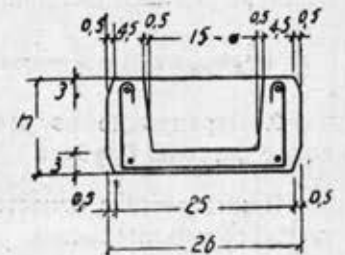


Р а з р е з 4 - 4

$l = 150, 175, 200, 225, 250 \text{ см}$

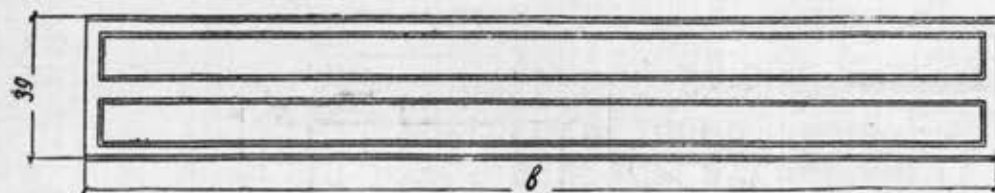


Р а з р е з 1 - 1



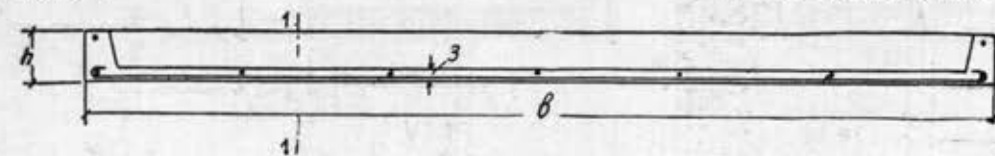
12. Междуэтажное перекрытие для санитарных узлов. Трехреберная плита

П л а н

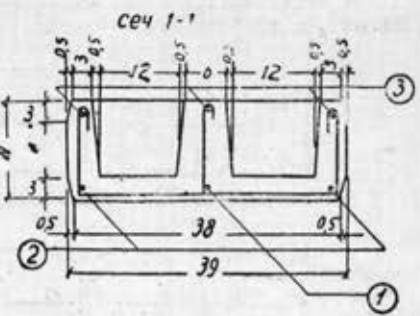


Р а з р е з

$l = 148, 173, 198, 223, 248 \text{ см}$



Р а з р е з 1 - 1



Плиты укладываются по железным или железобетонным балкам.

1, 2, 3—арматура

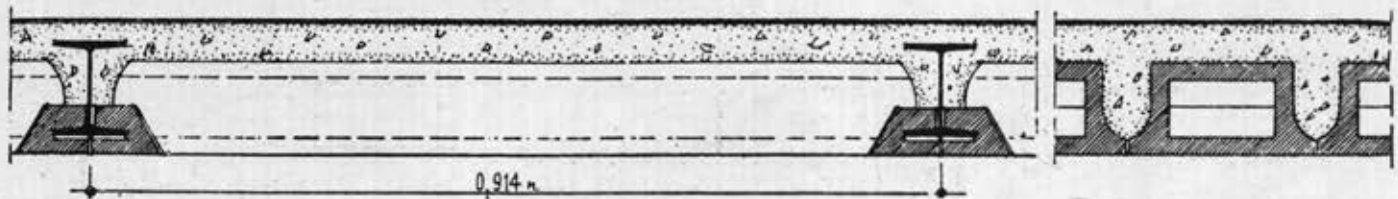
По материалам, собранным „Техпроектом“

V. СБОРНЫЕ МЕЖДУЭТАЖНЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ АНГЛИЙСКИЕ ТИПЫ

1. Перекрытие из пустотелых терракотовых плит по железным балкам

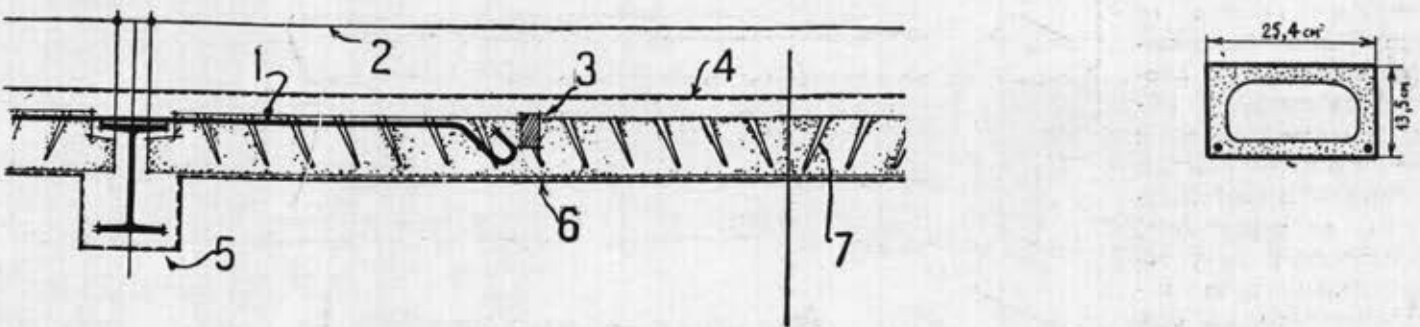
Разрез по перекрытию

Разрез поперек плит



Нижняя поверхность плит насечена для возможности оштукатуривания непосредственно по плитам

2. Перекрытие из пустотелых бетонных плит системы Зигварта



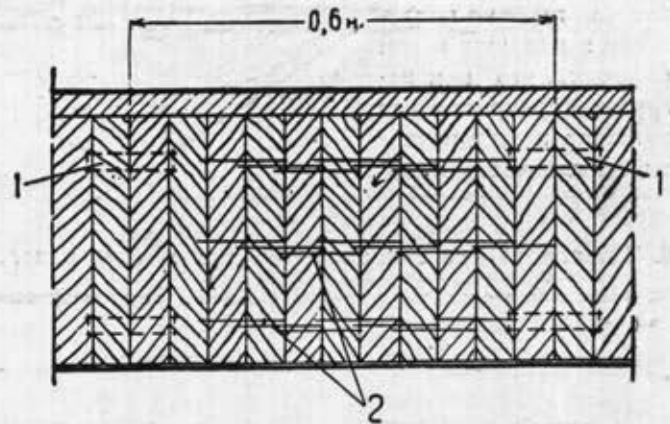
1—прод. арматура, 2—длина плиты от 1,8 м до 5,7 м, 3—вставки для точной укладки плит на расстоянии 2,5 см одна от другой. Этот промежуток после укладки плит заливается раствором. 4—уровень чистого пола, 5—заделка низа балки (обетонирование), 6—штукатурка, 7—косые желобки в боковых сторонах плит для лучшего сцепления с заливкой.

3. Перекрытие из сплошных деревянных плит

Разрез по плите

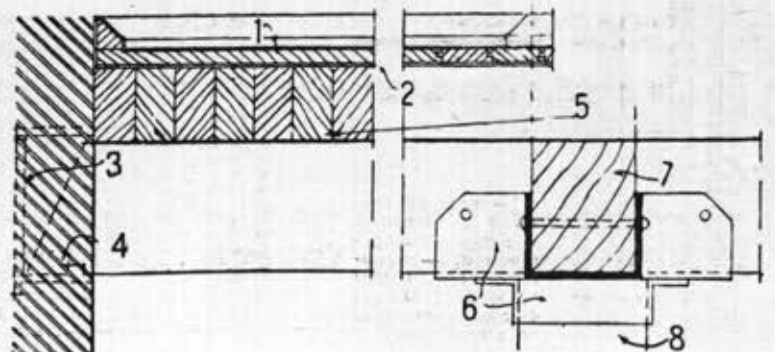
1—дюбеля из твердой древесины между панелями
2—гвозди для сбивки досок.

Плита состоит из досок, уложенных друг возле друга. Каждая доска прибивается к другой гвоздями. Гвозди должны пройти через две доски и войти в третью. Отдельные блоки составляют из 11 досок.



4. Перекрытие из досок, укладываемых на ребро и сплавляемых на постройке

1—пол, 2—гидроизоляционная бумага, 3—железный ящик (коробка) для конца балки, 4—концы балок, уложенных на металл (окрашены), 5—доски перекрытия, 6—металлическая верхушка колонны, 7—балка, 8—колонна

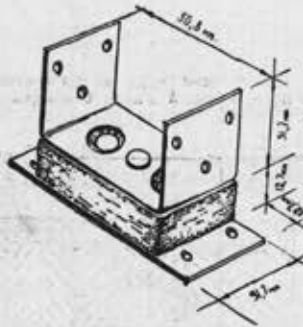
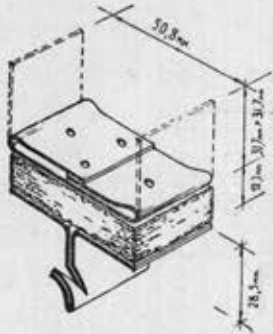
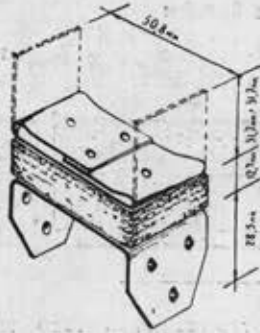


По материалам, собранным Академией коммунального хозяйства

VI. ДЕТАЛИ УСТРОЙСТВА ПЕРЕКРЫТИЙ И ПЕРЕГОРОДОК
(АНГЛИЯ)

5. Звукоизоляционные скобы под лагами

Вид скобы



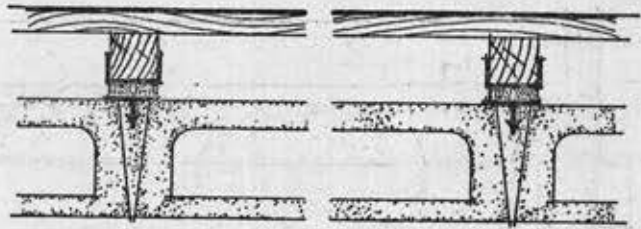
Для звукоизоляции пологого настила от перекрытия применяется асбестовая прокладка (подушка). Подушка прикреплена к нижней металлической части скобы (заделываемой в перекрытие) посредством двух заклепок. Верхняя металлическая часть скобы прикреплена к подушке одной заклепкой. Все головки заклепок глубоко погружены в подушку таким образом, что при нагрузке перекрытия нет контакта между металлическими частями.

Способы закрепления скоб в бетонном перекрытии:

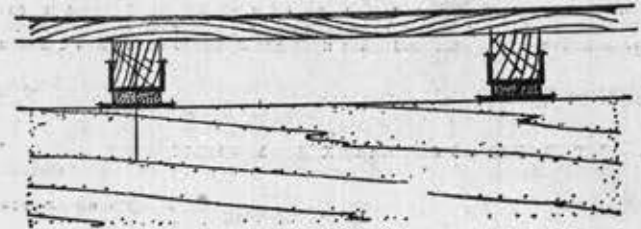
в свежем бетоне



при заливке швов между камнями

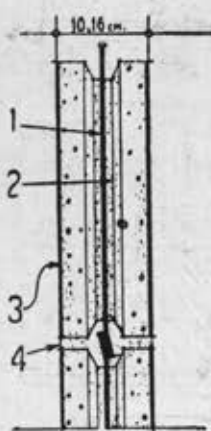


гвоздями к деревянным балкам

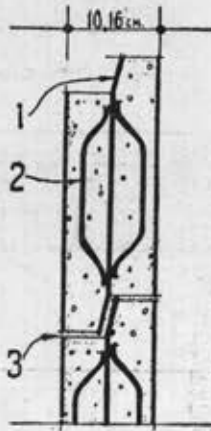


6. Перегородки со свинцовой изоляцией (для рентгеновских кабинетов)

Изоляционная прокладка из листового свинца между шлаковыми плитами

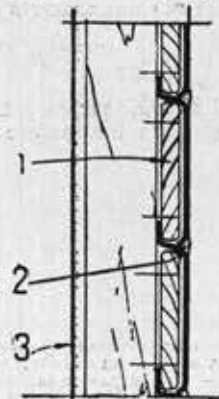


1—листовой свинец, 2—закрепление цементным раствором, 3—шлакобетонные плиты 30 × 30 × 10 см, 4—соединение свинца внахлестку.



1—листовой свинец, 2—полосы из свинца для закрепления в бетоне, 3—стык плит.

Изоляционная прокладка в деревянной перегородке



1—горизонтальная обшивка из досок, покрытых изоляцией из листового свинца, прибитых к стойкам перегородки, 2—запайка, 3—обычная штукатурка.

Отв. редактор К. С. АЛАБЯН

Зам. отв. редактора Д. Е. АРКИПОВ

Оформление—Б. А. Соморов. Техническая редакция—И. Г. Гефтер. Корректурa—М. Э. Гутцайт. Фото—И. О. Сосфенов. Репродукция—Ф. М. Копган, Н. И. Корабельщиков. Чертежи—А. И. Ахтырко, М. В. Перельштейн. Сдано в производство 13/X 1937 г. Подписано к печати 25/XI 1937 г. Формат 62×94¹/₂, 10 печ. лист. Тираж 7000. 128 тыс. знаков в бум. листе. Уполномоч. Главлита Б—19449. Зак. тип. 675.

Типография и цинкография Жургазоб'единения. Москва, 1-й Самотечный пер., 17.

4 1937 248



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ

Виолле ле Дюн —Беседы об архитектуре, т. 1	23 р. — к.
Мелюков И. Н. —Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре	4 „ — „
Геймюллер и Штегман —Архитектура Ренессанса в Тоскане. Вып. 1. Филиппо ди сер Брунеллеско	70 „ — „

ВЫЙДУТ ИЗ ПЕЧАТИ В IV КВАРТАЛЕ

Альберти —Десять книг о зодчестве, т. II	35 р. — к.
Барбаро —Комментарии к „Десяти книгам об архитектуре“ Витрувия	50 „ — „
Безсонов С. В. проф.—Крепостные архитекторы	9 „ — „
Дадашев С. А. и Уссейнов М. А. —Памятники азербайджанской архитектуры в Баку	50 „ — „
Гермонт Г. —Решетки Ленинграда и его окрестностей	21 „ — „
Гидион З. —Архитектура железа и железобетона во Франции	6 „ 50 „
Рзянин М. И. —Проекты районных домов культуры и колхозных клубов	23 „ — „
Филиппов А. В. —Древнерусские изразцы, вып. 1	85 „ — „

АННОТИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО

Книги, имеющиеся в наличии, высылаются наложенным платежом в любой пункт СССР.

На книги, находящиеся в печати, принимаются предварительные заказы.

ЗАКАЗЫ НАПРАВЛЯТЬ: Москва, Пушкинская, 24,
ИЗДАТЕЛЬСТВУ ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

ПОПРАВКИ

В № 7—8 „Архитектуры СССР“ за 1937 год следует читать:
на стр. 70 под фото типового проекта яслей на 60 детей для Туркменистана: „автор проекта арх. И. А. Дербенев“;
на стр. 75 в статье о проекте реконструкции здания Московского университета: „Авторы проекта арх. Б. А. Коршунов и А. Г. Мурзавецкий, при участии арх. В. Д. Стерлигова и Г. Г. Оранской“.

МК 1138

113
5

Цена 6 руб.

АРХИТЕКТУРА С С С Р

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ
АРХИТЕКТОРОВ

Ответственный редактор К. С. Алабян
РЕДАКЦИЯ:
Москва, Гранатный пер., 7

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 12 мес.—72 руб.,
6 мес.—36 руб., 3 мес.—18 руб.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, 6,
Страстной бульвар, 11, Жургазобъединение;
уполномоченными Жургаза на
местах; повсеместно почтой и отделе-
нием Союзпечати

ЖУРГАЗОБЪЕДИНЕНИЕ
UNITED MAGAZINES AND NEWSPAPERS

L'ARCHITECTURE de l'URSS

REVUE MENSUELLE DE L'UNION
DES ARCHITECTES SOVIÉTIQUES

Rédacteur en chef K. Alabian

ADRESSE DE LA REDACTION:
MOSCOU, 7, RUE GRANATNI

ADRESSEZ LES ABONNEMENTS:
MEJDOUNARODNAYA KNIGA, MOSCOU,
URSS, 16, KOZNETSKI MOST

REPRÉSENTATION COMMERCIALE DE
L'URSS, SECTION DES LIVRES, 25, RUE
DE LA VILLE L'ÉVÊQUE, PARIS, VIII

ARCHITECTURE of the USSR

MONTHLY MAGAZINE OF THE
ASSOCIATION OF SOVIET ARCHITECTS

Editor in chief K. Alabyan

EDITORIAL OFFICE:
MOSCOW, GRANATNI STREET, 7

SUBSCRIPTIONS ACCEPTED BY:
MEZHDUNARODNAYA KNIGA, MOSCOW,
USSR, KUZNETSKY MOST, 16

AMKNIGA, 251, FIFTH AV., NEWYORK CITY USA
KNIGA LTD. BOOK HOUSE, ALDWYCH
W. C. 2, LONDON, ENGLAND

ARCHITEKTUR der UdSSR

MONATSSCHRIFT DES VERBANDES
DER SOWJETARCHITEKTEN

Chefredacteur K. Alabjan

ADRESSE DER REDAKTION:
MOSKAU, GRANATNJ STRASSE, 7

ABONNEMENTSANNAHME:
MEZHDUNARODNAYA KNIGA, MOSKAU,
UdSSR, KUSNETZKY MOST 16

KNIGA BUCH UND LEHRMITTELGES. m.B.H.
BERLIN, W. 35 KURFÜRSTENSTRASSE, 53
POSTSCHECKKONTO BERLIN 12610.
DEUTSCHLAND