

# АРХИТЕКТУРА

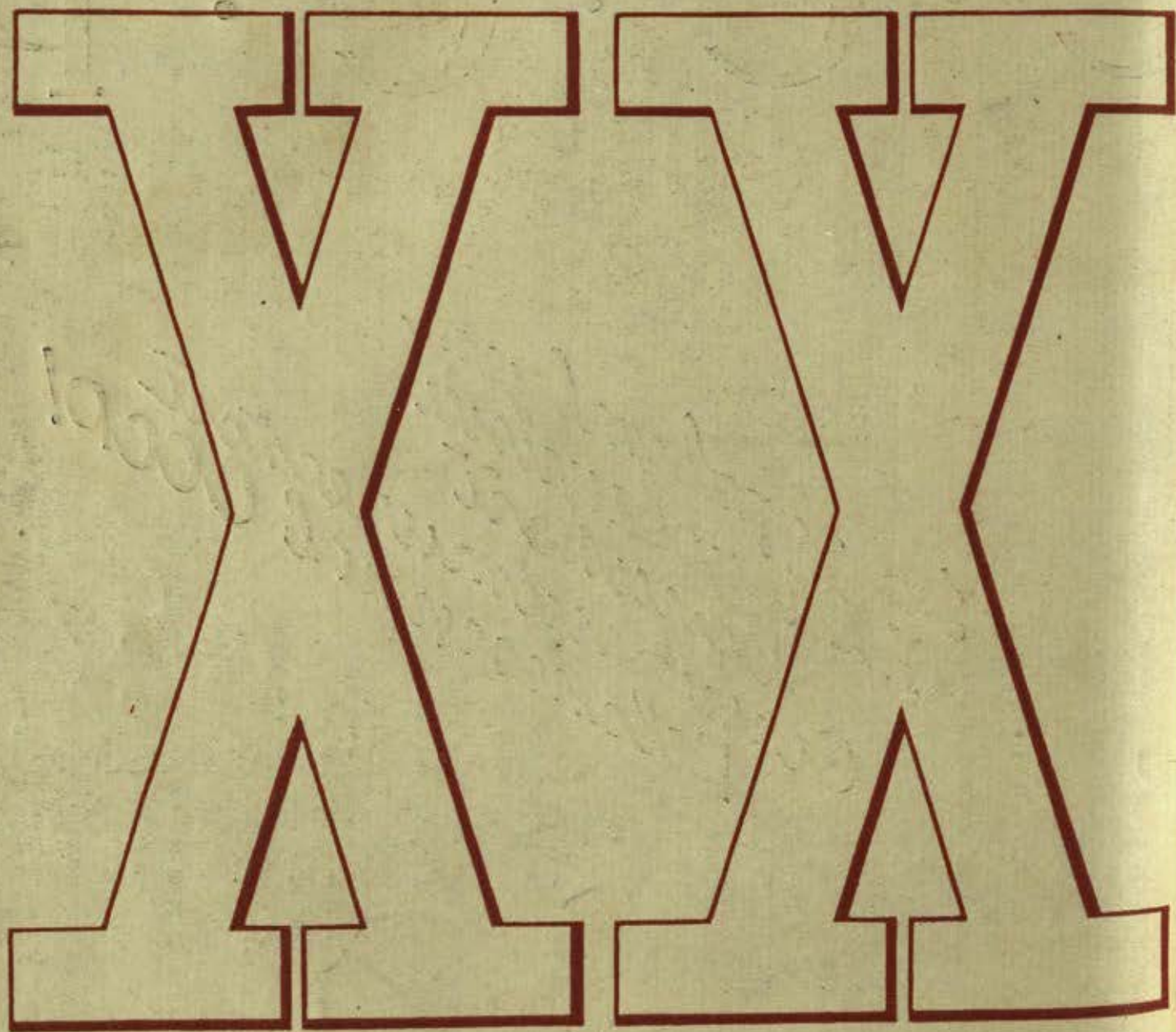
С · С · С · Р

*До заравствует  
XX годовщина  
Великой  
Социалистической  
Революции в СССР!*

10

1 · 9 · 3 · 7

1 9 1 7



1 9 3 7

39  
5

# АРХИТЕКТУРА

## С · С · С · Р

ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ  
МОСКВА      ОКТЯБРЬ      1937



Гос.  
Публичная  
Библиотека  
Москва



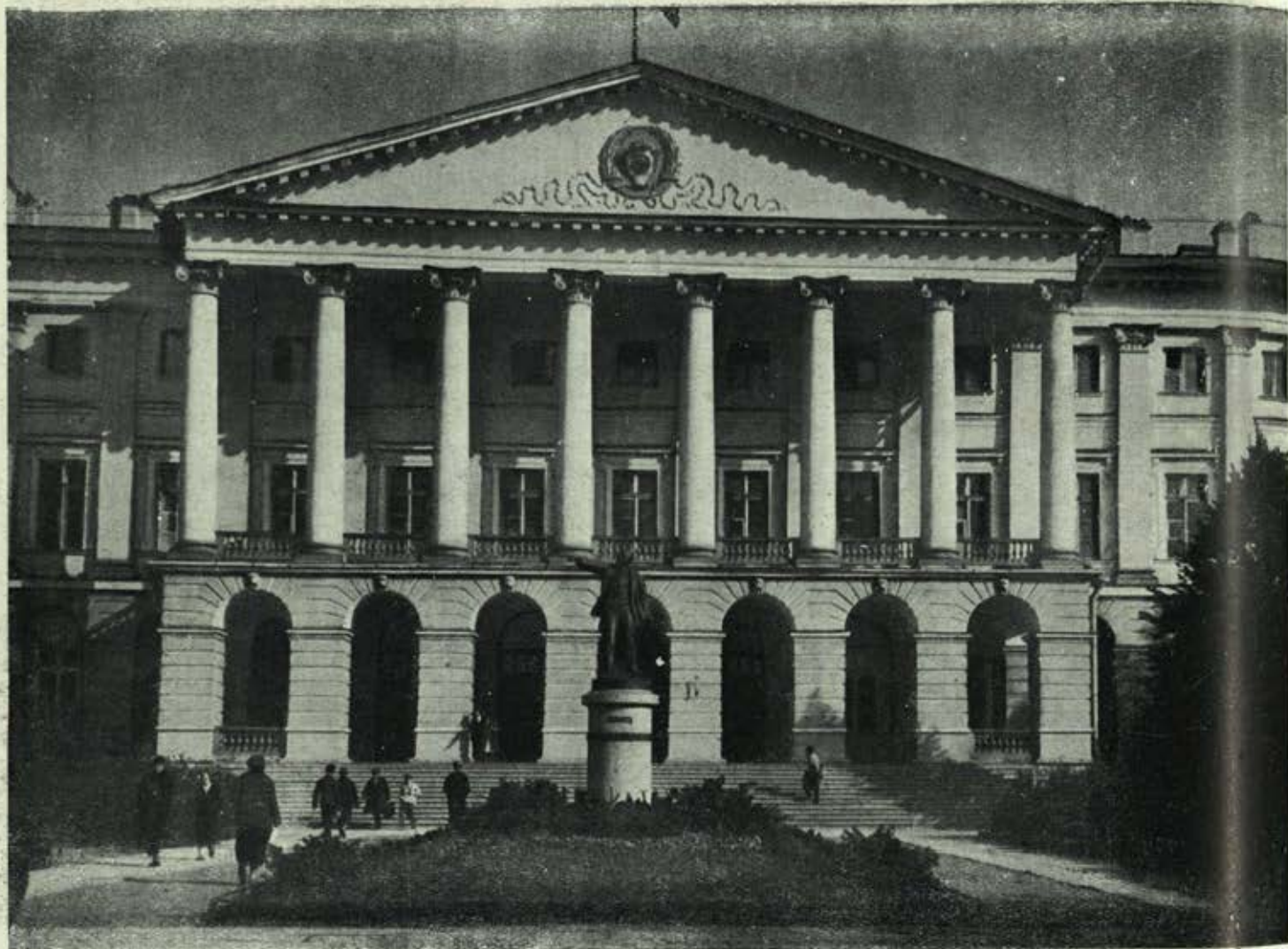
**В. И. ЛЕНИН**  
Монументальная статуя. Аванпорт канала Волга-Москва  
Скульптор С. Д. Меркуров

**V. I. LÉNINE**  
Statue monumentale. Avanti-port du canal Volga-Moskova  
Sculpteur S. D. Merkourov



**И. В. СТАЛИН**  
Монуменальная статуя. Аванпорт канала Волга-Москва  
Скульптор С. Д. Меркуров

**I. V. STALINE**  
Statue monumentale. Avant-port du canal Volga-Moskova  
Sculpteur S. D. Merkourov



Ленинград. Смольный

Leningrad. Smolny

*Диктатура пролетариата есть упорная борьба, кровавая и бескровная, насильственная и мирная, военная и хозяйственная, педагогическая и администраторская, против сил и традиций старого общества. Сила привычки миллионов и десятков миллионов — самая страшная сила. Без партии железной и закаленной в борьбе, без партии, пользующейся доверием всего честного в данном классе, без партии, умеющей следить за настроением массы и влиять на него, вести успешно такую борьбу невозможно*

*В. И. ЛЕНИН  
т. XXV, стр. 19*



Москва. Кремль

Moscow. Kremlin

*Необходимо разбить и отбросить прочь гнилую теорию о том, что с каждым нашим продвижением вперед классовая борьба у нас должна будто бы все более и более затухать, что по мере наших успехов классовый враг становится будто бы все более и более ручным.*

*Это—не только гнилая теория, но и опасная теория, ибо она усыпляет наших людей, заводит их в капкан, а классовому врагу дает возможность оправиться для борьбы с советской властью*

**И. СТАЛИН**

*Из доклада на пленуме ЦК  
ВКП(б) 3-5 марта 1937 года*

# ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ВЕЛИКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Двадцать лет назад революционное знамя Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина победно взвилось над нашей великой страной. Гениальнейшие вожди пролетарской революции Ленин и Сталин, создавшие и выпестовавшие железный авангард пролетариата — непримиримую и непобедимую большевистскую партию, призвали рабочий класс к оружию и сами стали во главе бурно развернувшегося восстания.

Измученные кровавой империалистической бойней, доведенные до отчаяния предательской политикой меньшевиков и эсеров, не забывшие уроков революции 1905 года массы беззаветно пошли за Лениным и Сталиным, за своей большевистской партией на борьбу за мир, за хлеб, за советскую власть, за социализм.

Двадцать лет прошло от великого исторического дня, когда в нашей стране была свергнута власть помещиков и капиталистов, вдребезги разбита буржуазная государственная машина и установлена пролетарская диктатура. С этого дня начинается вторая молодость человечества, новая зра в жизни нашей страны, новая эпоха во всемирной истории. Во всех революциях, какие пережило человечество, лишь «менялась одна форма эксплуатации трудящихся другой формой эксплуатации, но сама эксплуатация оставалась. Сменялись одни эксплуататоры и угнетатели другими эксплуататорами и угнетателями, но сами эксплуататоры и угнетатели оставались. Только Октябрьская революция поставила себе целью — уничтожить всякую эксплуатацию и ликвидировать всех и всяких эксплуататоров и угнетателей» (Сталин. Из речи на первом съезде колхозников-ударников).

Советской власти, этой государственной форме пролетарской диктатуры, предстояло с первых дней революции выдержать беспощадную войну против могущественного врага, против буржуазии, сопротивление которой было удесятерено ее свержением и поддержкой международного капитала. Перед пролетариатом и его диктатурой стояла и другая гигантская задача — уничтожить классы. Для этого недостаточно было прогнать капиталистов и помещиков. Для этого надо было еще создать новую, социалистическую экономику в стране, переделать мелкое производство, мелкое крестьянское хозяйство, которое «рождает капитализм и буржуазию постоянно, ежедневно, ежечасно, стихийно и в массовом масштабе» (Ленин), переделать и перевоспитать длительной упорной работой мелких товаропроизводителей, совершить в стране культурную революцию.

Советская власть одержала победу в гражданской войне, прогнала интервентов, разрушила блокаду, победила разруху и голод. Быстро, по гениальному стратегическому плану В. И. Ленина перегруппировав свои силы в первые месяцы н.э., она занялась перестройкой нашего народного хозяйства и повела решительное наступление против капиталистических элементов в про-

мышленности, торговле, сельском хозяйстве. Разоренную, отсталую, неграмотную, некультурную мелкособственническую аграрную страну, на которой лежала печать средневековья, она, под руководством великого Сталина, превратила в мощный СССР, в котором ликвидированы эксплуататорские классы, в страну индустриальную, вооруженную передовой техникой, страну коллективизированного и механизированного, самого крупного в мире сельского хозяйства, страну цветущую, богатую, грамотную, покрытую густой сетью школ и культурных учреждений, в страну, где исчезло взаимное недоверие населяющих ее народов и установилось братское, социалистическое их сотрудничество. Этих побед пролетарская диктатура добилась потому, что она представляет боевую прочную форму союза рабочих и крестьян и что сердцевиной ее является овеянная славой большевистская партия, нерушимое единство которой зорко охранял В. И. Ленин, зорко охраняет И. В. Сталин.

За двадцать лет пройден гигантский путь, проделана колоссальная работа. Мы стали в один ряд с передовыми в технико-экономическом отношении странами. Мы добились высокого под'ема всего народного хозяйства. Осуществление беспрецедентного в истории ленинско-сталинского плана индустриализации и коллективизации усеяло Советский Союз гигантскими промышленными предприятиями, создало новые отрасли промышленности, каких не знала царская Россия, подняло транспорт, оживило торговлю и дало возможность новой коллективизированной деревне резко повысить урожайность колхозных полей. Около 7 миллиардов пудов хлеба собрано в текущем году на наших полях, больше чем когда-либо в другой год за время революции, и несравненно больше, чем собирала царская Россия.

Это — замечательнейшая победа социализма, это — победа колхозного строя!

Невиданные темпы и победы эти показали всему миру, что социалистическая экономика обладает огромными преимуществами перед капиталистической. Она строит и ведет свое хозяйство в плановом порядке, что недостижимо, немислимо в буржуазных странах. Она не знает кризисов, и в то время, когда капиталистический мир бился и бьется в судорогах экономического кризиса, СССР, подобно молодому богатырю, рос и растет не по дням, а по часам. Она не знает безработицы, и в то время, как в капиталистических странах число безработных, голодных и бездомных людей растет, у нас безработица исчезла, безработных нет. Наконец, что самое главное, социалистическая экономика коренным образом улучшила материальное положение трудящихся, она не разоряет трудящихся, а создает для них зажиточную жизнь, чего не было, нет и никогда не будет в условиях капитализма. Только в нашей стране, где труд является делом славы, делом чести, делом доблести и геройства, могло возникнуть великое стахановское движение, знатнейшие люди





Проект Дворца Советов в Москве. Макет  
Арх. В. Г. Гельфрейх, Б. М. Иофан,  
акад. арх. В. А. Щуко

Projet du Palais des Soviets à Moscou. Maquette  
Arch. V. G. Helfreich, B. M. Iofan,  
V. A. Schouko, membre de l'Académie

которого оставили далеко позади рекорды производительности труда капиталистических стран. А ведь в превосходстве производительности труда — залог окончательной победы социализма над капитализмом, что доказано победой социализма в нашей стране.

Социализм построен в СССР! За две сталинские пятилетки осуществлено то, о чем мечтали лучшие умы человечества. В нашем обществе нет эксплуататорских классов и нет классов эксплуатируемых. Оно «состоит исключительно из свободных тружеников города и деревни — рабочих, крестьян и интеллигенции» (Сталин).

Рабочий класс СССР — это уже не прежний пролетариат, лишенный средств производства. Это новый класс, «уничтоживший капиталистическую систему хозяйства, утвердивший социалистическую собственность на орудия и средства производства и направляющий советское общество по пути коммунизма» (Сталин). Новым, какого не знало еще человечество, стало и наше крестьянство, освобожденное от эксплуатации, в подавляющем большинстве колхозное. Новой является также наша интеллигенция, вышедшая преимущественно из рабочего класса и крестьянства, и служащая не эксплуататорским классам, а народу, социалистическому обществу. Стираются постепенно последние грани между рабочим классом и крестьянством, стирается противоположность города и деревни, труда умственного и физического, расцветает национальная по форме, социалистическая по содержанию культура народов Советского Союза.

Таков итог двадцатилетия. Его венчает наша новая великая Сталинская Конституция. Все завоеванное в борьбе за социализм записано в этой конституции. Наше государство — социалистическое государство рабочих и крестьян. Его хозяева — трудящиеся. Его экономической основой служит общественная собственность, его политической основой — советы трудящихся. Это самое демократическое в мире государство. Советы наши избираются на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании, и сейчас вся страна с величайшим энтузиазмом готовится к выборам в Верховный Совет. Равноправие всех граждан, пользующихся правом на труд, на отдых, на образование и социальное обеспечение, равноправие наций и рас — отличительный признак советского демократизма.

Ни в одной капиталистической стране нет и не может быть такой развернутой демократии. Там существует либо куцая буржуазная «демократия», либо открытая фашистская диктатура, с зверским террором и бесправием.

Счастлива, богата и могущественна наша страна. «Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты» (Сталин. Из доклада о проекте конституции СССР).

Своими всемирно-историческими победами, достигнутыми в ожесточенной классовой борьбе, СССР обязан тому, что во главе партии, во главе ее руководства стоит величайший стратег социалистической революции — Сталин с его гениальной прозорливостью, ленинской непримиримостью, глубочайшим проникновением во внутренний смысл событий и исключительным умением организовать борьбу и победы.

Сталин высоко поднял и развил неопределимое ленинское наследие. Сокровищница марксизма-ленинизма обо-

гатилась его бессмертным теоретическим обоснованием возможности построения социализма в одной стране. Он не только развил дальше эту ленинскую теорию, ставшую краеугольным камнем всей политики партии и советской власти, не только разработал конкретные методы и пути строительства социализма, но и руководил и руководит этим строительством.

Сталин гениально, по-новому осветил вопрос о классах и классовой борьбе в переходный период, он выдвинул лозунг ликвидации кулачества, как класса, на основе сплошной коллективизации, и, разгромив сопротивление кулачества, осуществил этот лозунг, привел нас к построению бесклассового общества.

Гению Сталина обязаны мы теоретической разработкой проблем ленинской национальной политики и воплощением этой политики в формы великого многонационального государства — Союза советских социалистических республик.

Сталин создал и теоретически обосновал Конституцию СССР — величайший документ нашей эпохи, который по значению для революционной борьбы международного пролетариата стоит наравне с «Коммунистическим манифестом».

Сталин отбил все попытки капиталистического окружения спровоцировать войну, сократить для нас «историческую передышку» и мудрой политикой мира продлил эту передышку. На всем протяжении этого двадцатилетия Сталин наносил сокрушительные удары презренным врагам народа — троцкистам, зиновьевцам, правым, разоблачая их контрреволюционную, капитулянтскую, реставраторскую сущность. Сталин прозорливо вскрывал все махинации врага — и «тихую сапу», и вредительство, и шпионаж, и диверсионные акты. Сталин учил и учит страну революционной бдительности, учил и учит, как надо бороться с троцкистами, зиновьевцами и правыми, превратившимися в банду наемных убийц, шпионов и диверсантов фашизма.

На каждом этапе Сталин не только указывал, как надо перестроить работу, чтобы разгромить врага и добиться победы, но и твердо руководил этой перестройкой. Своими лозунгами о технике, о кадрах, овладевающих техникой, об овладении большевизмом он дал ключ к новым победам. Орлиным взором разглядел он в глубине шахты Ирмино почин Стаханова, высоко поднял и поддержал этот почин перед всей страной и прозорливо открыл, что стахановское движение подготавливает условия для перехода от социализма к коммунизму. Личным примером великий Сталин учит нас социалистической заботе о человеке, учит, как надо работать, как надо охранять СССР — эту твердыню социализма, эту ударную бригаду мирового пролетариата.

Оттого так беззаветна любовь и преданность народов СССР своему великому учителю, вождю и другу — Сталину.

Могучий рост СССР, влияние Советского Союза на мировой пролетариат, на развитие мирового антифашистского движения, борьба за мир, которую возглавляет наша страна — вызывают в империалистическом лагере, особенно в лагере фашистов, дикую злобу и страх за свое будущее. Гитлер и Муссолини объявили крестовый поход против большевизма. Они пытаются зажечь пожар новой мировой войны, организуют нападение на Советский Союз. Они бомбят и грабят героическую

Испанию, не желающую жить под пятой фашизма, пиратствуют в Средиземном море, а их союзники — японские империалисты столь же безнаказанно уничтожают китайские города и китайское мирное население. Они засылают к нам своих шпионов и диверсантов, в качестве которых им служат гнусные троцкистско-бухаринские изменники нашей родине. Фашистские агрессоры давно уже предали бы нашу страну потоку и разграблению, если бы наша техника, экономическая мощь и могучая Красная армия не устрашали их. За двадцать лет наша страна выковала армию, самую культурную в мире, сознательно служащую народу, являющуюся оплотом мира, армию, прекрасно вооруженную и обладающую высокими боевыми качествами. За ней стоят легионы патриотов, готовых в любой момент подняться на защиту беззаветно любимой родины и уничтожить любого врага.

Интересы передовой части человечества все теснее и теснее связываются с Советским Союзом. За двадцать лет наша страна приобрела за рубежом множество преданнейших друзей. Не будет преувеличением сказать, что идеи, воодушевляющие и вдохновляющие наших ученых, писателей, художников, оказывают сейчас огромное влияние на интеллигенцию капиталистических стран. Растет за рубежом интерес и к молодой советской архитектуре.

В нашей стране идет гигантское строительство. Возникают новые города, реконструируются старые, исторически сложившиеся, разворачивается массовое жилищное строительство, сооружаются гигантские промышленные предприятия, метрополитен, здания общественных и государственных учреждений, дворцы культуры, театры, школы, дома пионеров, детские сады и ясли, парки, санатории, больницы, дома отдыха, электростанции, гидростанции, грандиозные водные каналы. Все это делается для человека и ради человека, все проникнуто сталинской заботой о человеке. В этих условиях для архитектурного творчества открываются широчайшие просторы и возможности.

Наша жизнь красочна и многогранна. Любовь к своей социалистической родине, гордость строителей социализма, сознание действительной свободы, вера в будущее сделали массы способными на беспримерный в истории героизм. Только теснейшая связь нашей архитек-

туры с этой яркой действительностью, с «матерью-землей», только социалистический реализм может обогатить нашу архитектуру, только социалистический реализм поднимет ее на уровень требований великой сталинской эпохи. Жалкой и беспомощной представляется нам всякая попытка художника или архитектора уйти от нашей действительности в надуманное мнимое «революционное» формалистическое творчество.»

Наша архитектура, хотя и с большим опозданием, приходит к социалистическому реализму, пережив за двадцать лет детские болезни увлечения конструктивизмом, урбанизмом, дезурбанизмом, «импортной» строчной застройкой и проч. Однако она и сейчас не вполне свободна от серьезных недостатков. Мало в архитектурной среде творческой самокритики, плохо мы выдвигаем молодежь, недостаточно боремся с последствиями вредительства, особенно в планировке городов, слабо повышаем свой идейный уровень.

Недостатки архитектуры и ее задачи были широко освещены на первом Всесоюзном съезде архитекторов, который имеет огромное значение для творческой и организационной перестройки советской архитектуры. Перестройка эта тем более необходима, что мы вступаем в третью пятилетку, которая будет пятилеткой новых величайших экономических, технических и культурных завоеваний советской власти, партии и страны, новых невиданных масштабов строительства.

Великий вождь социалистического строительства товарищ Сталин уделяет много внимания нашей архитектуре. По его инициативе и под его непосредственным руководством разработан замечательный план реконструкции Москвы, сооружены метрополитен, канал Волга-Москва. По его указаниям внесены существенные улучшения в проект величайшего памятника В. И. Ленину — Дворца советов. Надо быть достойными этого высокого внимания, ответственнее относиться к делу. Надо еще теснее сплотить свои ряды вокруг советской власти, вокруг партии, вокруг любимейшего вождя народов — Сталина.

Да здравствует СССР!

Да здравствует Ленинско-Сталинская коммунистическая партия большевиков!

Да здравствует гениальный архитектор социализма, великий вождь народов товарищ Сталин!

## О ДНЕ ВЫБОРОВ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СССР

На основании постановления Чрезвычайного VIII Съезда Советов и ст. 72 „Положения о выборах в Верховный Совет СССР“ об установлении дня выборов в Верховный Совет СССР не позднее, чем за два месяца до срока выборов и в нерабочий день, Центральный Исполнительный Комитет СССР постановляет:

1. Назначить выборы в Верховный Совет СССР на 12 декабря 1937 года.
2. Объявить начало избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР с 12 октября 1937 года.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР  
М. КАЛИНИН

За Секретаря Центрального Исполнительного Комитета СССР  
Член Президиума ЦИК СССР

Москва, Кремль, 11 октября 1937 г.

А. АНДРЕЕВ

# СТАЛИНСКАЯ ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ

Граждане маленькой Флоренции когда-то с живым участием наблюдали как изо дня в день осуществлялась смелая по тому времени задача перекрытия гигантским куполом собора Санта Мариа дель-Фьоре. Это было в эпоху Ренессанса. В наше время миллионы советских людей следят за перестройкой целых городов, за тем, как из лесов выходят новые здания, отвечающие различным потребностям неизмеримо более сложного, неизмеримо более передового социалистического общества.

Но патриотическая гордость граждан флорентийской коммуны удовлетворялась только созерцанием мощного купола Брунеллески, вознесенного над городом, символизирующего силу, богатство и передовые демократические идеалы этой коммуны. Советские люди входят в новые здания как хозяева, всесторонне испытуют их в своем быту и общественной жизни. Этим объясняется их страстная заинтересованность в реконструкции наших городов, в осуществлении грандиозной строительной программы Страны Советов, в качестве и архитектурных формах жилых и общественных зданий.

Во всех постановлениях партии и правительства, во всех выступлениях наших вождей по вопросам архитектуры слышится голос миллионов. Вот почему широта кругозора, страстность критики, величайший гуманизм, ясность плана и решительность его осуществления стали неотъемлемыми чертами большевистской архитектурной политики, уже сейчас изменившей лицо наших городов.

Еще в отчетном докладе к XVII съезду партии товарищ Сталин подвел итоги громадной строительной работе, проделанной в Стране Советов за годы революции.

«Изменился облик наших крупных городов и промышленных центров. Неизбежным признаком крупных городов буржуазных стран являются трущобы, так называемые рабочие кварталы на окраинах города, представляющие груды темных, сырых, большей частью подвальных, полуразрушенных помещений, где обычно ютится немощный люд, копошась в грязи и проклиная судьбу. Революция в СССР привела к тому, что эти трущобы исчезли у нас. Они заменены вновь отстроенными хорошими и светлыми рабочими кварталами, при чем во многих случаях рабочие кварталы выглядят у нас лучше, чем центры города.

Еще больше изменился облик деревни. Старая деревня с ее церковью на самом видном месте, с ее лучшими домами урядника, попа, кулака на первом плане, с ее полуразваленными избами крестьян на заднем плане — начинает исчезать. На ее место выступает новая

деревня с ее общественно-хозяйственными постройками, с ее клубами, радио, кино, школами, библиотеками и яслями, с ее тракторами, комбайнами, молотилками, автомобилями».

В этих словах товарища Сталина цели, задачи и результаты строительной деятельности в Советском Союзе резко противопоставляются как прошлому старой России, так и современному градостроительству буржуазных стран Запада. Описанные еще Энгельсом рабочие трущобы Лондона сохранены и донныне, сияющие цельно-металлической облицовкой небоскребы Нью-Йорка и Чикаго не могут скрыть нищеты и убожества рабочих жилищ, захолустного уклада жизни многомиллионного населения «одноэтажной Америки».

Маркс в подготовительных работах к «Святому семейству» писал, что в условиях капитализма «светлые жилища, называемые Прометеем у Эсхилла одним из величайших даров, посредством которых он превратил дикаря в человека, перестают существовать для рабочих». Такие светлые жилища, жизнь в которых поднимает миллионные массы на более высокую ступень человеческой культуры, создаются в СССР для трудящихся. И поэтому мы с законной гордостью можем оглянуться на пройденный путь, тем более, что именно за последние годы у нас решительно был обновлен массовый жилищный фонд, возникла покрывающая всю страну сеть новых культурных, лечебных, школьных и других зданий и многое сделано для того, чтобы наши города стали более красивыми, чем города Европы и Америки.

Основным импульсом всей этой гигантской деятельности с первых дней пролетарской революции была забота о человеке, забота об удовлетворении его бытовых потребностей и новых общекультурных и эстетических запросов, естественных в человеке, гордом своей практической деятельностью по переделке мира, неустанно учащемся и растущем. На службу этому человеку поставлена советская архитектура, его волю она осуществляет. В этом не всегда отдают себе ясный отчет архитекторы, несмотря на то, что во всех постановлениях партии и правительства по вопросам архитектуры определяется конкретная программа строительства, отвечающего интересам народов СССР и духу социалистического реализма.

Тех, кто не понимает действительного характера участия самого народа в создании архитектуры социалистического реализма, неизбежно ждут творческие неудачи, ибо только активный участник строительства, чутко прислу-

шивающийся к критике масс, может ответить на серьезные и сложные задачи, возникающие перед нашей архитектурой. Чем, как не социальной глухотой, объясняются попытки (они имели место и на недавнем съезде советских архитекторов) представить антисоциалистические тенденции конструктивизма, функционализма и формализма, как якобы неизбежные и обязательные для нашей архитектуры на начальной стадии ее развития. Иным, даже очень заслуженным, архитектором кажется, что между «вульгарным» производством домов-коробок и их «высокими» теориями дезурбанизма или практическими опытами применения импортной рецептуры конструктивизма существовала действительно значительная дистанция. Охотно признавая неуместность этих теорий и методов творчества в настоящее время, такие архитекторы, с достойным лучшим применением упорством, настаивают на объективной их закономерности в прошлом. Они забыли, что уже в момент создания домов-коробок, кварталов строчной застройки и стеклобетонных «машин для жилья» массы подвергли их такой же решительной критике, как и сейчас, когда такие кварталы и дома остаются в реконструированных и новых наших городах лишь печальными памятниками прошлого. Они забыли, что большевистская партия всегда разоблачала антисоциалистический характер формализма и конструктивизма. Направление этой критики архитектурных теорий и архитектурной практики всегда определялось заботой о человеке. План реконструкции Москвы может служить лучшим примером социалистической заботы о человеке.

Общеизвестны преимущества социалистической системы, открывающие перед архитектурой возможности пышного расцвета. Плановый характер строительства, превращение земли в общенародное достояние делают реальным аксэмблеовое строительство и комплексное проектирование. В условиях социализма ликвидируется традиционное противопоставление инженерного, узкоутилитарного строительства строительству «художественному». Тот фант, что в СССР такие инженерные по своей природе сооружения, как московский метрополитен или трасса канала Москва-Волга, получают выразительное архитектурное оформление, свидетельствует о разносторонности большевистской заботы о человеке, одновременно убеждают и в том, что перед архитектором открывается возможность более разносторонней творческой деятельности.

Архитектурное творчество у нас опирается на расцвет национальных культур народов СССР, и поэтому народное наследие, классическое наследие в области архитектуры раскрываются перед нами по мере роста советской архитектуры в их подлинной сущности. Наконец, на службу архитектуре ставятся передовые достижения

науки и техники. Изготовление и сборка в кратчайшие сроки грандиозной цельнометаллической скульптурной группы для Советского павильона на Парижской выставке, конструктивные задачи невиданного размаха, поставленные перед строителями Дворца советов, упорная ежедневная работа по созданию в СССР развитой строительной индустрии — в этом отношении служат лучшей иллюстрацией.

Можем ли мы однако утверждать, что советские архитекторы уже полностью используют все эти преимущества социалистической системы? — К сожалению, нет.

В условиях социализма увлекательной, художественно полноценной стала работа над любыми объектами, начиная от громадных монументальных зданий, призванных увековечить нашу эпоху, и кончая сравнительно скромными по объему, «сбыденными» типовыми проектами для колхозного и массового городского жилищного строительства. Между тем, наиболее опытные наши архитекторы достойной для себя задачей считают лишь проектирование сооружений первой категории или, в лучшем случае, больших жилых домов, театральных и административных зданий для столичных городов. Даже в этих уникальных по типу домах они уделяют большее внимание декоративно-художественной обработке фасада, чем рациональной планировке квартир и их необходимости благоустройству.

Редко еще архитектор отдает себе ясный отчет в том реальном жизненном процессе, который будет протекать в созданном им здании. Этим объясняются все недостатки массового жилищного строительства, неумение ответить на запросы колхозной деревни, требующей новых по типу зданий, «гастролерство» при работе над объектами для наших национальных республик и распространенное увлечение фасадничеством.

Ошибочно было бы думать, что роль «устроителя» общественной и частной жизни, определяющего материальные условия, в которых протекают ее процессы, исключительная прерогатива архитектора. Массы под руководством большевистской партии накопили свой собственный опыт и активно участвуют в выработке новых принципов планировки населенных мест, новых типов и архитектурных форм зданий. Задолго до вмешательства архитектора-профессионала в жилищное строительство наших среднеазиатских республик было ликвидировано традиционное деление жилья на изолированные мужскую и женскую половины, появились окна, выведенные на фасад, были сохранены демократические черты старого народного жилья и отброшено все то, что являлось тормазом в новых социалистических условиях жизни.

Этот опыт масс должен внимательно изучать архитектор, ибо невиданно разнообразны климатические ус-

ловия, культурные запросы, особенности быта и хозяйствования в различных областях нашего Союза.

Сердцевиной метода социалистического реализма является сталинская забота о человеке. Только поняв, что «мерой всех вещей» в наших условиях является конкретный человек — строитель социализма, и конкретные, исторически сложившиеся формы социалистического общежития, архитектор добьется успеха в своей работе.

Советская архитектура глубоко реалистична. Она преследует ясные цели утверждения новой семьи, внесения в жизнь красоты и новых культурных навыков, утверждения демократических идеалов осмысленного свободного труда, величия и непобедимой мощи нашей родины. Нет ничего более чуждого этой архитектуре, чем распространенное в среде наших архитекторов увлечение ложной монументальностью — «гигантоманией», отсутствие чувства меры, показная роскошь отделки зданий, обычно скрывающая пренебрежение к задаче ансамбля, качеству интерьера и инженерно-конструкторской стороне деятельности архитектора. Проектируя магистрали излишней ширины, многоэтажные здания с обязательными башенными объемами, нецелесообразными часто даже в столицах городов, придавая внушительный, угнетающий «римский» рельеф фасадным плоскостям домов, архитектор пытается поставить советского человека в позицию наблюдателя, подавленного «величием» открывающегося перед ним зрелища. Но советский человек не созерцатель, он всесторонне испытует созданные для него здания и легко различает фальшь архитектурного замысла. В классовом обществе было понятно такое стремление резко отграничить представительные, подавляющие зрителя культовые, дворцовые и административные здания от безликого массового жилья или сооружений утилитарного назначения. В нашем обществе такому разграничению нет места. Мы получили возможность вплести в симфонию современного города самые различные мелодии и гармонически объединить их в осмысленное целое. И величественные монументальные здания, значительнейшим из которых призван стать Дворец советов, и скромные жилые дома, школы, клубы или больницы должны в

наших условиях решаться полноценно с учетом их реального назначения и места в ансамбле города. Все они широко раскрывают двери трудящимся, и в этом их существенное отличие от старой архитектуры, которое уже получает отражение в иных по характеру решениях планов и внешних архитектурных форм.

Красота естественна входит в жизнь советского человека, и поэтому наша архитектура не нуждается в показной пышности. Возьмем для примера область промышленного строительства. Условия производственного процесса требуют на текстильных фабриках повышенного увлажнения воздуха. На капиталистической фабрике строитель проектирует в этих целях самые различные установки. Ему и в голову не придет использовать особенности производственного процесса в интересах рабочих. Советский архитектор находит иной, с технической стороны не менее рациональный, выход. Он создает в цехах базы рабочего отдыха, где среди зелени бьют фонтаны. Свободный, сознательный характер труда в Стране Советов находит в этой особенности изменения интерьера наших промышленных зданий куда более яркое выражение, чем в не всегда уместных опытах украшения территории завода привычными декоративными элементами парковой архитектуры малых форм.

Той же заботой о человеке определяются принципы планировки новых и реконструкции старых наших городов. Под жилые кварталы у нас отводятся лучшие городские территории. В районах создаются парки. Зелень вводится во внутриквартальное пространство. Каждый квартал получает свою сеть коммунально-обслуживающих и культурных учреждений.

В дни празднования XX-летия Советской власти мы можем с удовлетворением сказать, что права граждан СССР, записанные в Сталинской Конституции — право на образование, право на труд, право на отдых и обеспечение старости — гарантированы строительством жилых зданий, театров, клубов, школ, домов отдыха и санаториев. Почетны задачи советского архитектора — активного участника этого величественного строительства, велика и его ответственность перед гражданами Страны Советов!

*Наша революция является единственной, которая не только разбила оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни. В этом сила и непобедимость нашей революции*

**И. СТАЛИН**

*Из речи на первом всесоюзном совещании стахановцев*

## СТАТЬЯ 1

Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян.

## СТАТЬЯ 2

Политическую основу СССР составляют Советы депутатов трудящихся, выросшие и окрепшие в результате свержения власти помещиков и капиталистов и завоевания диктатуры пролетариата.

## СТАТЬЯ 3

Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся.

## СТАТЬЯ 4

Экономическую основу СССР составляют социалистическая система хозяйства и социалистическая собственность на орудия и средства производства, утвердившиеся в результате ликвидации капиталистической системы хозяйства, отмены частной собственности на орудия и средства производства и уничтожения эксплуатации человека человеком.

*(Из Конституции СССР)*

Монумент Конституции СССР в Советском павильоне на Международной выставке 1937 г. в Париже

Monument de la Constitution de l'URSS au Pavillon soviétique à l'Exposition Internationale de 1937 à Paris





Москва, Охотный ряд

Moscou, Rue Okhoïny riad

## ИЗМЕНИЛСЯ ОБЛИК НАШИХ ГОРОДОВ

Н. НЕСИС

Реконструкция всего народного хозяйства и социалистическое размещение производительных сил в стране, подъем сельского хозяйства, крупнейшего в мире — изменили социально-экономическую географию советской страны, вызвали к жизни строительство новых городов.

Изменилась география СССР, одной шестой мира, с площадью, рав-

ной почти 22 млн. квадратных километров. На ранее необжитых территориях возникли промышленные центры, на карту страны наносятся контуры новых районов, новые города, построенные в местах, недавно пустынных. Игарка, Кировск, Магнитогорск, Комсомольск выросли там, где совсем недавно были границы человеческого расселения.

Вместе с Урало-Кузнецким комбинатом — одним из основных мощных центров тяжелой промышленности — возникли и развились города Сталинск, Прокопьевск, Анжеро-Судженск, Кемерово. Появились новые города на старом Урале — города стали, меди и азота; промышленные города в национальных районах и республиках — в Средней Азии, в Ка-





Москва, Площадь Свердлова и Театральный проезд

Moscou, Place Sverdlov et rue du Théâtre

захстане, Азербайджане, Грузии, Армении, на севере, на юге, на востоке.

Изменили свой облик и исторически сложившиеся города — старые промышленные центры. Новое строительство и полное техническое переоборудование и благоустройство превращают захолустные городишки и большие деревни в современные города, удобные и красивые. Возникли и развились десятки новых прекрасных курортов. Реконструируются старые курорты Крыма, Кавказа.

В основе размещения городов двух сталинских пятилеток лежит новая форма общественного способа производства, новая форма социалистического расселения, новый тип

строительства. С помощью социалистического города преобразуется деревня, она поднимается до уровня передовой культуры. Быстрыми темпами уничтожается противоположность между городом и деревней.

Наряду с коренным изменением экономико-географического лица Советского Союза и ликвидацией уродливости, неравномерности в размещении производительных сил этого наследия царской России, изменилась и физическая география страны.

Мелиорированы болота и осушены огромные территории, изменяется течение рек и создается новый водный режим районов, обводняются и орошаются неплодородные, засу-

шливые земли, углубляются и выпрямляются речные русла, возникают каналы и новые водные пути. Люди социализма заставляют природу служить интересам и задачам планового хозяйства, в отличие от хищнической эксплуатации недр и уничтожения природных богатств в капиталистических странах. Так, например, процесс «уничтожения природы» в Америке, по мнению известного экономиста Ченза, порождает стихийные бедствия — засухи и наводнения, систематически подрывающие ряд американских городов и поселений.

В нашей стране ликвидируется бездорожье, создается новая сеть транспортных магистралей, железно-

дорожных, водных, автогужевых, воздушных.

Этой созидательной деятельности страны советов противостоит варварство фашистских агрессоров уничтожающих города Испании, Абиссинии и Китая, истребляющих мирное население, разрушающих памятники архитектуры. Города и городское хозяйство этих стран приходят в упадок. Шумная, хвастливая итальянская реклама о «реконструкции» Рима и Адис-Абебы, о новых городах на Понтийских болотах не может скрыть нищеты рабочих районов итальянских городов и заглушить вопли населения сжигаемых городов Абиссинии и Испании.

Уничтожив частную собственность на землю, передав в руки социалистического государства промышленные предприятия и жилой фонд городов, Великая социалистическая революция создала предпосылки для расцвета градостроительства. Советское планировочное законодательство стало самым передовым законодательством в мире.

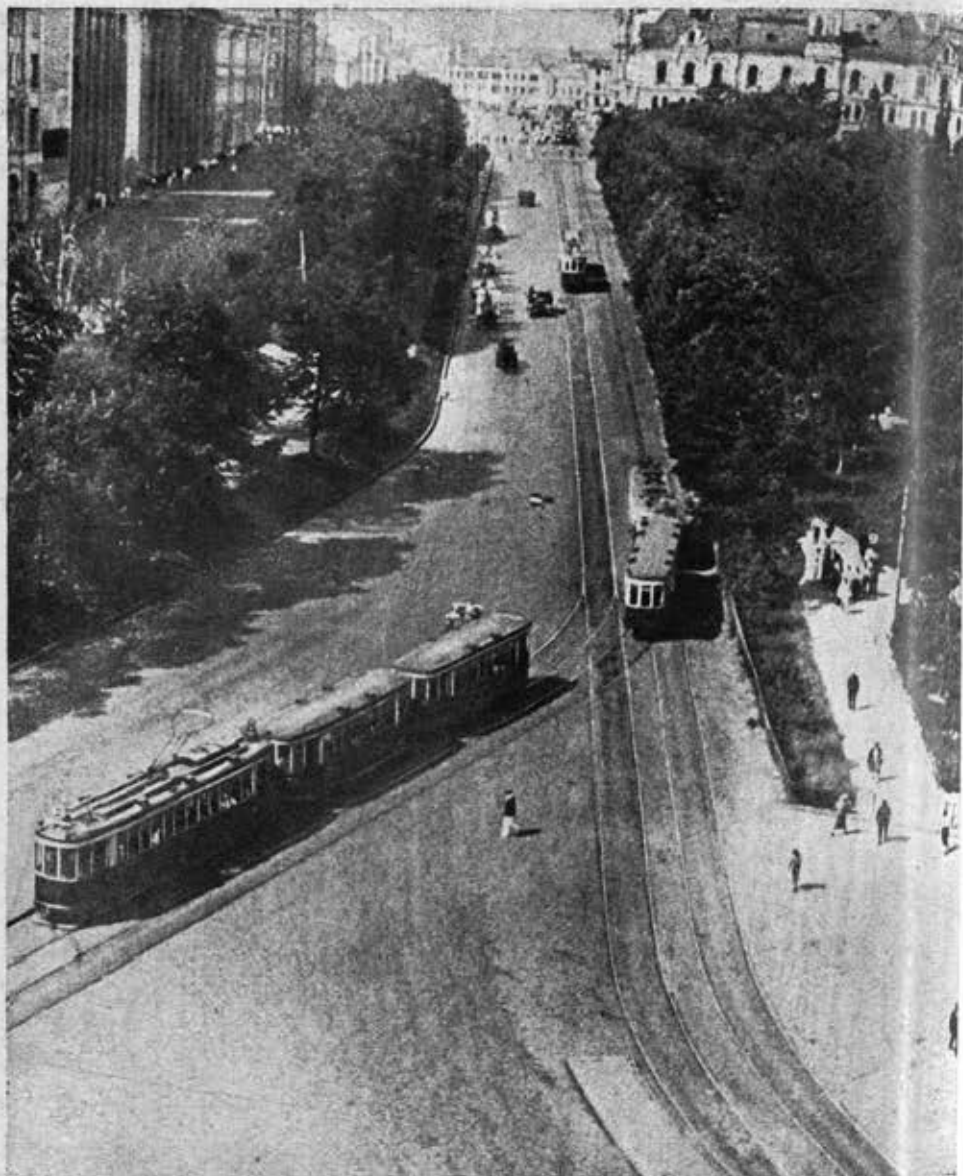
Законы ВЦИК и СНК РСФСР от 23 августа 1932 года, а также ЦИК и Совнаркома СССР от 27 июня 1933 года предписывают производить строительство новых городов и поселков и реконструировать существующие только на основе проектов планировки.

Свыше 200 городов было охвачено планировкой. Одновременно были проведены районные планировки — Днепрокомбинат, Кемеровский район, Сталинский, Орско-Халиловский, Выско-Кулебанский, Ангаро-Енисейский, Апшерон, южный берег Крыма, Сочи-Мацеста и т. д.

Первые проекты планировки носили на себе еще печать не критического отношения к практике планировки городов на Западе. Планировка городов в период 1926—27 гг. (Котельнича, Переяславля-Залесского, Элисты и т. д.) проектировалась еще без учета их народно-хозяйственного и социально-политического профиля развития.

Мощный размах получили планировка и строительство городов в первой пятилетке. Но новизна этих работ и только в дискуссиях рождавшееся представление о соцгороде привели к ряду грубых ошибок.

В отдельных проектах планировки городов периода 1930 года, исходивших из утопических представле-



Москва. Новый проспект  
на месте Китайгородской стены

Moscou. Nouvelle avenue  
sur l'emplacement du mur Kitaygorodski

ний о социалистическом городе, неправильно толковались проблемы уничтожения противоположности между городом и деревней, обобществления быта, предлагалось немедленное уничтожение отдельного домохозяйства семьи; в результате примитивных толкований функционально-поточного принципа организации города (планировка большой Уфы, Сталинграда, города Автостроя, Магнитогорска и др.) возникали проекты «ленточных» и распыленных городов.

В строительстве некоторых городов применялся принцип строчной застройки. Впоследствии эту безрадостную застройку пришлось корен-

ным образом архитектурно преобразовать.

Июньским пленумом ЦК ВКП(б) в 1931 году были даны основные установки для строительства социалистических городов. Указания товарища Сталина и практическое руководство товарища Л. М. Кагановича дали четкое направление работе по планировке и реконструкции.

В борьбе за правильные принципы социалистической планировки были отвергнуты и разбиты буржуазные теории урбанистов, предлагавших бурно развивать Москву и другие наши города по образцу больших капиталистических городов, а также теории дезурбанистов, отри-

давших самый принцип города, как формы расселения.

Социалистический город является у нас формой расселения, соединяющей преимущества концентрации социалистического производства, культуру благоустройства с преимуществами внегородского расселения и обилием воздуха, воды, зелени.

Решение ЦК ВКП(б) и СНК СССР о генеральном плане реконструкции Москвы совершенно по-новому поставило ряд важнейших проблем в этой области. Этот замечательный план отразил все достижения теории и практики советской планировки за 20 лет и поднял искусство и науку о градостроительстве на недостижимую для капиталистического общества высоту.

За двадцать лет советской планировочной и градостроительной работы мы добились того, о чем лишь мечтали лучшие умы человечества: планового развития города, рационального зонирования территории как в интересах здоровья населения, так и в интересах развития производства. Выбор новых территорий для развития города определяется, исходя из планового предвидения его размеров, плотности населения и пределов его роста. Социалистическая реконструкция города предполагает органическое сочетание старого города с его новыми частями так, чтобы новые предприятия не мешали его развитию и чтобы ликвидировалась противоположность между центром и окраинами. В противоположность концентрации в «сити» капиталистического города общественных и культурных сооружений, в наших городах проводится плановое размещение их по всему городу в целях их приближения к населению. В планировке и строительстве наших городов комплексно решаются все инженерно-технические проблемы оборудования и благоустройства города (энергетическое хозяйство, газификация, теплофикация, водоснабжение, городской транспорт и проч.). Создается новейшая мощная техническая база для реконструкции и подъема городского хозяйства. Новая система организации жилья, к которому приближена необходимая часть сооружений культурно-бытового обслуживания, определяется ансамблем социалистического квартала, а не застройкой на отдельных участках. При реконструкции наших городов

Москва  
Реконструированное  
Ленинградское  
шоссе

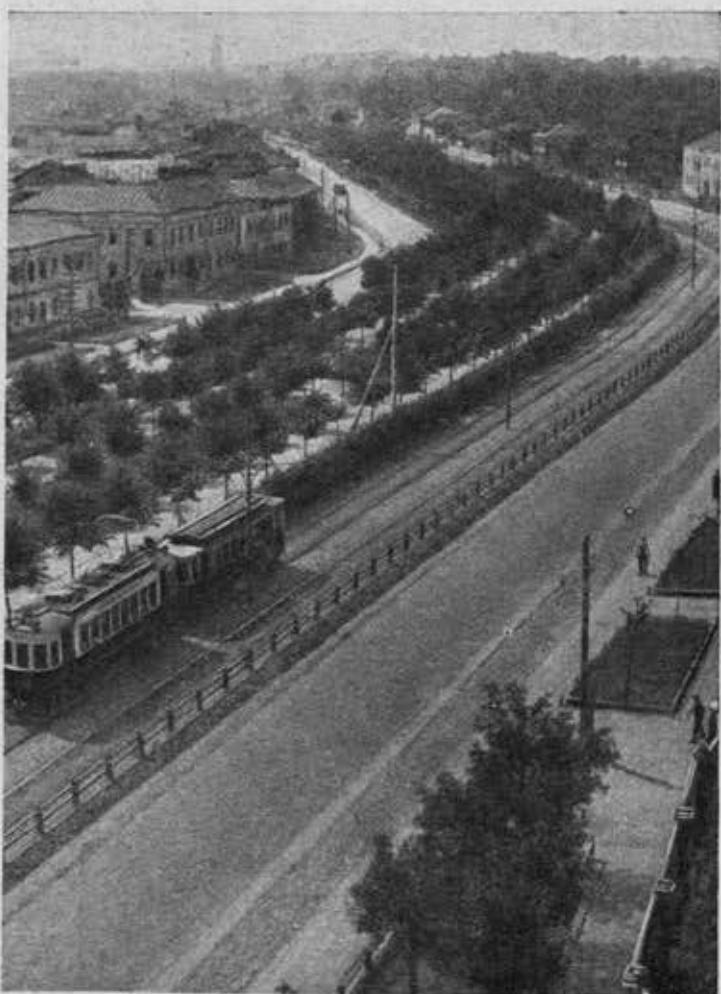


Moscou  
Chaussée  
de Léningrad  
après  
la reconstruction



Москва. Реконструированная Садовая-Сухаревская улица

Moscou. Rue Sadovala-Soukharevskaja après la reconstruction



Москва  
Реконструированное  
Дорогомиловское  
шоссе

Moscou  
Chaussée  
Dorogomilovskoïé  
après  
la reconstruction

была поставлена задача целостного архитектурного оформления города и отдельных его частей, создания ансамблей площадей, улиц, магистралей, набережных, отдельных районов. Наша планировка возвращает архитектуре городов полноту языка и образность и воссоздает утраченную буржуазным градостроительством органическую связь человека и природы, максимально используя природные особенности и ландшафт в композиции города. Единство экономики и целеустремленность плана придает проектам планировки реальность, оперативность и действенность. Проекты планировки стали у нас органической частью народного хозяйственного плана. Уточняя и развивая его для отдельных городов и районов, планировка сыграла немалую роль в деле комбинирования и кооперирования промышленных мероприятий.

Планировка городов способствовала глубокому изучению геологических условий строительства города и исследованию местных строительных ресурсов, содействовала правильному решению не только местного городского транспорта, но и организации внешнего транспорта и развитию железнодорожных узлов.



Ленинград. Площадь Жертв Революции

Léningrad. Place des Victimes de la Révolution

Генеральный план реконструкции Москвы, являясь высшим достижением планировочной практики СССР, стал школой планировочного искусства и градостроительства. По путям реконструкции Москвы пошла, в основном, реконструкция Ленинграда. По примеру Москвы план Ленинграда развивает свою исторически сложившуюся систему планировки, расширяя ее в направлении к новым территориям на юг и юго-запад. По-новому трактуются берега Невы. Новая роль Москва-реки в композиции города дала толчок к пересмотру отношения к реке в ряде городов Союза — Киеве, Харькове, Горьком, Сталинграде и др.

Характерное развитие получил и принцип застройки городов. На первом этапе строительство в наших крупных городах велось на окраинах отдельными группами. На втором этапе строительство шло большими массивами в новых районах вокруг старых городов. Третий этап характеризуется стремлением к недо-стройкам и застройкам свободных

участков на основных улицах и магистралях города. Общественное строительство велось на территории существующего города.

Планировка и реконструкция наметили новые и различные пути застройки для каждого города. Перед Москвой генеральным планом была поставлена задача застройки реконструированных магистралей, площадей и набережных. Для Ленинграда, Киева и других городов основной задачей явилось уменьшение плотностей перенаселенных, исторически сложившихся кварталов, внедрение в них элементов социально-культурного обслуживания, а также строительство на новых территориях.

За последние два года была проделана значительная работа по осуществлению генерального плана реконструкции Москвы. Благодаря реконструктивным работам намечается основная сетка улиц, магистралей и колец. Четко соединяются в магистрали отрезки старых улиц и переулков. Раскрываются невиданные в тесной Москве, лишенной больших про-

странств, перспективы. Новые магистрали — Садовое кольцо, 1-я Мещанская, Б. Калужская, ул. Горького и Ленинградское шоссе, Моховая и др. не только облегчают работу городского транспорта, но, вместе с новыми огромными площадями, превращают старую Москву — «большую деревню» — в культурнейшую столицу советского государства. По сравнению с этими работами смешным кажется шум, поднятый западной печатью при пробивке улицы в районе трущоб в Лондоне — Кингс-уэй, улицы дель Имперо в Риме, Фермунт в Америке и др.

Вспоминаются слова Энгельса: «Результат всегда один и тот же, как ни различны бывают выводы: самые грязные переулки и закоулки исчезают при величайшем самохвальстве буржуазии по поводу этого огромного успеха, но они... тотчас же возникают где-либо на новом месте, часто даже в непосредственном соседстве» («Жилищный вопрос»).

С окончанием постройки канала Волга-Москва, этого замечательного



Харьков. Площадь Дзержинского



Kharkov. Place Dzerjinski



Баку. Бульвар и набережная

Bakou. Vue du boulevard et du quai



Проект планировки г. Алма-Ата. Перспектива

Projet d'aménagement de la ville d'Alma-Ata. Perspective



Ростов на Дону. Площадь перед гостеатром им. Горького

Rostov sur Don. Place devant le Théâtre de l'Etat Gorki

сооружения, были обводнены Москва-река и Яуза, поднялся их уровень. Берега облицованы гранитом на протяжении 17 км, они соединяются новыми мостами, которые по своей архитектуре и темпам строительства (по новому Москворецкому мосту пройдут демонстранты 7 ноября на Красную площадь) не имеют прецедента в строительной практике. Они создадут вместе с набережными новые оси архитектурных ансамблей. Строительство метро, реорганизация трамвайных путей, автобусных и троллейбусных линий, железнодорожного узла, новые автодороги, — так шаг за шагом осуществляется комплексная реконструкция внешнего и внутригородского транспорта.

Архитектура метро и канала Волга-Москва — это блестящий пример социалистического понимания архитектурного ансамбля инженерно-технического сооружения. Полностью переоборудуется московское водопроводное и канализационное хозяйство. На улицах появились новые дома. В 1936 году было начато строительство 420 жилых домов, общей площадью свыше 1,5 млн. м<sup>2</sup>. Новые жилые дома резко отличаются от старых как внутренней своей планировкой, так и архитектурой и связью своей с городом. Новые сооружения Москвы меняют и ее силуэт. Многоэтажные жилые дома, общественные сооружения заменили высотные доминанты колонилен старой Москвы.

В старых кварталах возникает обширная сеть зданий социально-культурного обслуживания — новые школы, детские сады, ясли. Организованы десятки районных парков для детей. Заложен фундамент величайшего сооружения эпохи — Дворца советов.

Так осуществляется невиданными темпами сталинский план реконструкции Москвы.

Задачи планировки городов в третьей пятилетке определяются общими задачами народнохозяйственного плана. Одной из основных задач планировщика должно стать углубление и развитие методологии районной планировки, как высшей формы комплексного планирования промышленности и населенных пунктов. Районная планировка обеспечит как более углубленное изучение ресурсов, так и изжитие неувязок, которые часто приводили к недостаточному рациональному использованию существующих ГЭЦ, гидростанций, газа и т. д.

Наряду с работой над новыми проектами планировки и районными схемами особое внимание должно быть уделено детальным проектам планировки и застройки и рабочим чертежам отдельных элементов города. В работах по реконструкции и строительству городов должно быть больше смелости в использовании стандартизации и индустриализации городских работ.

Огромное многообразие хозяйственных, национальных и естественных условий городов Союза обязывает архитектора-планировщика добиваться таких архитектурно-планировочных решений, в которых сказалось бы планирование масштабов и индивидуальности архитектурного образа города в соответствии с экономикой, рельефами, климатическими особенностями и национальным его характером.

Особое внимание должно быть уделено планировке районов крупных городов, где в интересах сохранения пригородного ландшафта и защитных зеленых зон надо производить такое зонирование и организацию территории, которые предотвратили бы стихийное возникновение мелких поселков и чересполосицу мелких и крупных сооружений и строительных карьеров.

Проект планировки должен стать действенным орудием в борьбе за плановость и комплексность всех мероприятий по архитектурному оформлению, техническому оборудованию и благоустройству города. Это возможно при решительном усилении планировочной дисциплины и культуры.

Мы вступаем в третью пятилетку, когда вся работа по планировке и градостроительству будет еще в большей мере проникнута высокой идеей заботы о новом человеке коммунистического общества.

Великое значение труда в стране советов дало жизнь этой огромной отрасли зодчества, которая в странах капитализма не признается полноценной и подчиняется только одной цели — извлечению максимума прибыли.

Только у нас, где вниманием к человеку проникнут весь строй, где в основе этого строя лежит Сталинская Конституция, не может быть иного отношения к заводским сооружениям, как к полноправной и полноценной области советской архитектуры, призванной служить на благо человека.

Фабричные здания, как и машины при капитализме, являются только орудиями эксплуатации. Здесь господствует основной принцип капиталистического предпринимательства: минимум дать и максимум взять от человека<sup>1</sup>.

Заводская и фабричная архитектура в странах капитализма обезличивает человека, превращает его в автомат. Советский архитектор, напротив, стремится поднять достоинство человека, ответить на все его разносторонние потребности.

Забота о человеке, о работнике характерна для советской промышленной архитектуры. Как же осуществляется забота о человеке советский

архитектор? Прежде всего, он стремится создать на заводе благоприятные условия труда — сделать рабочее место светлым, чистым, здоровым, просторным.

Заводское здание в капиталистических странах служит лишь чехлом, защищающим от внешнего атмосферного воздействия оборудование и машины. Известное внимание в странах капитализма уделяется лишь организации соответствующего процессу производства санитарного режима. Цель одна — создать условия, чтобы получить от рабочего максимум возможного. За последние 10 лет капиталисты США создали даже особую теорию «эффективной температуры». Этим термином определяется совокупность климатических условий (тепло, влажность, скорость движения воздуха), способствующих повышенной эксплуатации рабочего.

У нас нет эксплуатации. Советский архитектор применяет санитарную науку для того, чтобы сохранить и улучшить здоровье рабочих. Здоровая окраска интерьера, соблюдение чистоты, усовершенствованная вентиляция, хорошая теплоизоляция ворот в цехе, рациональное устройство полов — все эти и другие факторы обеспечивают нормальную обстановку на заводской площади и в цеху.

Большое значение для самочувствия рабочих имеют методы покраски оборудования, стен, потолка, конструкций. Первые опыты применения новых принципов покраски на советских заводах СТЗ, ГАЗ и ЗИС дали положительные результаты. Следует упомянуть также опыт све-

тоцветового решения интерьера Днепровской гидростанции.

Только в светлом цехе можно поддерживать идеальную чистоту, и поэтому архитектор должен позаботиться, чтобы в цехе не было ни одного темного угла. Конструкции остекления, технические проблемы устройства заводских окон у нас также тщательно выверяются.

Большую роль в создании светлого и чистого заводского интерьера играет избранная конструкция здания. За последние десятилетия широкое распространение получили легкие металлические конструкции, решетчатые формы которых с трудом поддаются очистке и покраске. Значительно большие возможности в этом отношении открывает применение комплектных клепаных или сварных плоскостных конструкций в металле и рамных конструкций в железобетоне. Особенно интересны железобетонные конструкции.

Наши советские достижения в организации на производстве санитарного обслуживания, питания и отдыха трудящихся огромны. Обычный американский завод не знает бытовых помещений, если не считать уборных-сворешников в цеху, да тесных раздевалок. Американский рабочий завтракает, не отходя от машины. На советских заводах и фабриках рабочим предоставляются особые помещения, где они могут позавтракать, хорошо помыться, отдохнуть, почитать газету, послушать радио.

К помощи архитектора при строительстве завода западный предприниматель прибегает очень редко, да

<sup>1</sup> Подтверждение того, что элементарные удобства являются роскошью для рабочего даже в наиболее технически передовых странах, служит недавно принятый закон в Англии, нормирующий условия труда. В Англии считают большим «достижением» то, что закон требует побелки и очистки помещений... один раз в 14 месяцев.





Днепро́вская  
гидроэлектростанция

Centrale hydro-électrique  
Dniéprovskala

и то только в целях рекламного декоративного приукрашения уличного фасада. Задача создания радостного, красивого ансамбля зданий при этом никогда не ставится.

Наша архитектура стремится создать такой радостный ансамбль. Однако ошибаются архитекторы, которые думают, что необходимо прибегать к особенной нарядности, блеску, к подчеркнуто внушительной отделке зданий, полагая, что в этом заключается выражение стахановского труда в архитектуре. Труд свободного социалистического человека должен быть выражен в величественных и одновременно простых, скромных архитектурных формах. Конструктивная правдивость и строгое чувство меры должны быть типичны для заводской архитектуры.

Цветы и зеленые насаждения украшают наши заводы. Тот, кто не был на советском заводе за последние пять лет, не представляет себе, как изменилось его лицо. У нас впервые появились заводы-сады, заводы-парки.

Строительство в СССР первых

новых промышленных предприятий следует отнести к 1925—1926 гг., когда начинают воплощаться в жизнь, рожденные гениальным ленинским планом электрификации, проекты Волховстроя, ЗАГЭСа, Днепростроя и подмосковных станций. Эти электростанции были первенцами промышленной архитектуры. Каждая из этих станций получила свое лицо. Характерная железобетонная арочная структура определяет органически простые, четкие формы фасадов и интерьера Волховской станции под Ленинградом. При строительстве Закавказской ГЭС близ Тбилиси архитектор отказался от арочной железобетонной структуры, учитывая возможность использования богатейших местных залежей камня, и создал мощную каменную стену с крупными арочными окнами, отвечающими характеру национальной архитектуры.

Днепро́вская станция — проф. В. А. Веснина — является одной из наиболее популярных строен в стране. Она решается в едином ансамбле с прекрасной плотиной, причем стро-

гость, лаконичность этого решения подчеркивается композиционным приемом членения всей стены станции одним горизонтальным окном.

Подмосковные станции выполнены в кирпиче. Они значительно скромнее по своим архитектурным формам, но и это крупные, внушительные промышленные стройки.

Московские станции МОГЭСа, занимающие большой фронт на Раушской набережной, включают ряд зданий, из которых одно — котельная — выстроено при участии акад. архит. И. В. Жолтовского. Вертикальные граненые эркеры и общий выразительный силуэт этого здания теперь, к сожалению, плохо читаются из-за последующих застроек.

Новые текстильные фабрики возникли почти одновременно с электростанциями. Впервые новый железобетонный советский тип текстильной фабрики, существенно отличающийся от английского чугунно-кирпичного, был определен при строительстве одного из текстильных предприятий Иванаова — фабрики «Красная Талка».

Днепровская  
гидроэлектростанция



Centrale hydro-électrique  
Dniéprovskaja

Текстильное строительство быстро развивается также в Фергане, Ленингане, Ашхабаде. Здесь особое распространение получает одноэтажный шедовый тип здания. Из этих фабрик наиболее интересная сооружена в Фергане при участии проф. А. В. Кузнецова.

Ивантеевская трикотажная фабрика под Москвой проектировалась под руководством акад. архит. И. В. Жолтовского. Ее стеклянный пятиэтажный фасад фланкирован двумя вертикальными объемами лестниц и ограничен по краям мощными торцами.

Бумажные, стекольные, цементные заводы особенно интенсивно строились в 1925—1929 гг. И в этом случае архитектор также сумел с пользой для дела включиться в проектирование. В этой группе промышленных сооружений выделяется Балахнинская бумажная фабрика, очень выгодно расположенная на Волге (под г. Горьким). Богатство силуэта башен, наряду с хорошей прорисовкой цехов, делает ее архитектурно особенно привлекательной.

Строительство 1925—1929 гг., несмотря на широкий его разворот, явилось лишь вступлением к гигантскому делу осуществления двух сталинских пятилеток.

Сталинградский тракторный завод — этот первенец пятилетки, вступивший в эксплуатацию в 1930 году, был начат проектированием в 1927 году при участии американских специалистов. Основные цеха завода, как например кузница, механо-сборочная, литейная, представляют собой легкие одноэтажные металлические здания, с массой света, с плоскими кровлями и внутренними водоскатами. Они полностью повторяют американские образцы, но в них предусмотрены бытовые удобства для рабочих, которых не имеют американские заводы.

С 1930 года, когда получает преимущественное развитие машиностроение и металлургия, американские методы быстрого возведения легких, стандартных одноэтажных зданий приобретают у нас широкое распространение.

Магнитострой, Кузнецкстрой,

Уралмашстрой, Азовсталь, Запорожсталь, Шарикоподшипникстрой, ХТЗ, ЧТЗ, Краммашстрой, Луганстрой и многие другие крупнейшие новостройки Союза осуществляются в это время с применением этих американских методов.

Не только тяжелая, но и пищевая промышленность идет по тому же пути. Мясокомбинаты в Москве и Ленинграде построены на базе освоения американской техники. Первая пятилетка послужила таким образом школой, пройдя которую архитекторы уже во всеоружии приступили к заданиям огромного масштаба, поставленным перед ними во второй пятилетке, с ее проектом Дворца советов, московским метрополитеном и Волгоканалом. Организация архитектурных мастерских в промышленности способствовала привлечению крупных сил к промышленной архитектуре. Стала уже возможной передача нашего технического и архитектурного опыта другим странам (проектирование текстильного комбината для Турции).

Во второй пятилетке выявилась



Интерьер  
швейной фабрики  
в Ериване  
Арх. А. Агаронян,  
О. Маркарян

Intérieur  
d'un atelier  
de couture  
Fabrique à Erivan  
Arch. A. Agaronian,  
O. Markarian



Завод «Азовсталь»  
Бытовые помещения  
мартевского цеха

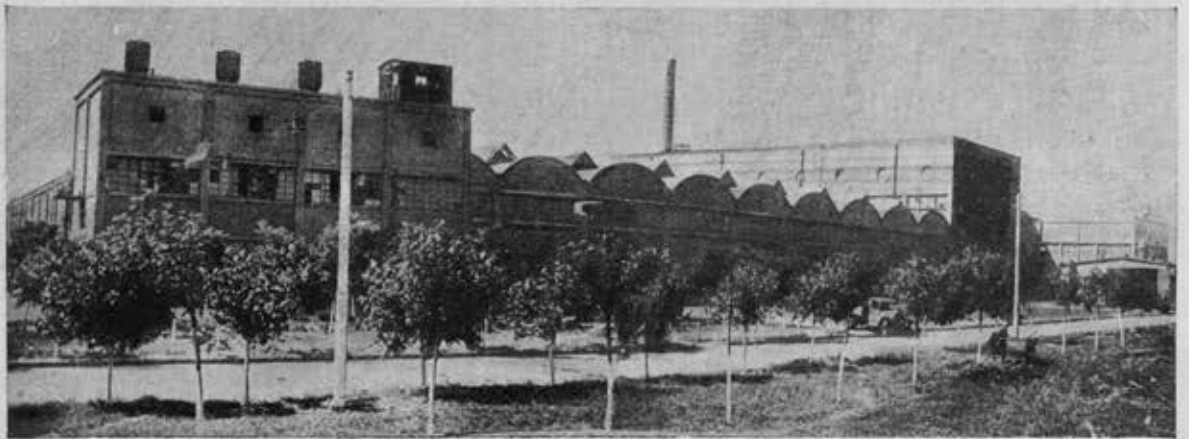
Usine «Azovstal'»

Автозавод  
им. Молотова в Горьком



Usine d'automobiles  
Molotov à Gorki

Запорожский комбинат  
им. Кирова

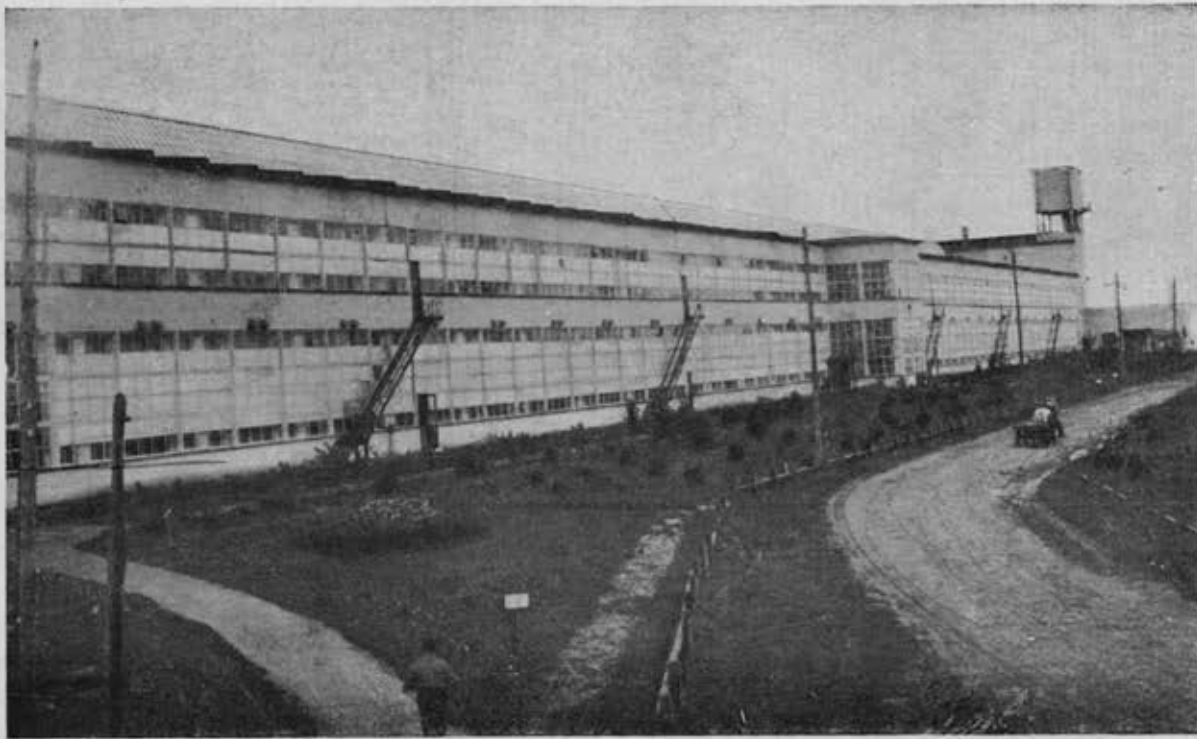


Combinat Kirov  
à Zaporozh'ie

Челябинский  
тракторный завод



Usine de tracteurs  
de Tcheliabinsk



Фабрика  
„Красная Талка“  
в Иваново

Fabrique textile  
„Krasnaya Talka“  
à Ivanovo



Комбинат „Правда“  
Экспедиция

Combinat  
du journal „Pravda“  
Salle d'expédition

потребность в расширении и реконструкции уже построенных заводов. ЗИС и ГАЗ — два крупнейших советских автомобильных завода — получают наиболее совершенную архитектурную организацию (1937 г.). В обоих этих крупнейших заводах заново строятся огромные цеха, перепланируется вся территория, исправляется упущенное ранее, заводы увеличиваются во много раз в объеме. Ведущим материалом в эти годы в области промышленного строительства становится металл, повышается качество отделки фасадов, продумываются все специфические моменты: бытовые помещения, интерьер, планировка, озеленение и проч.

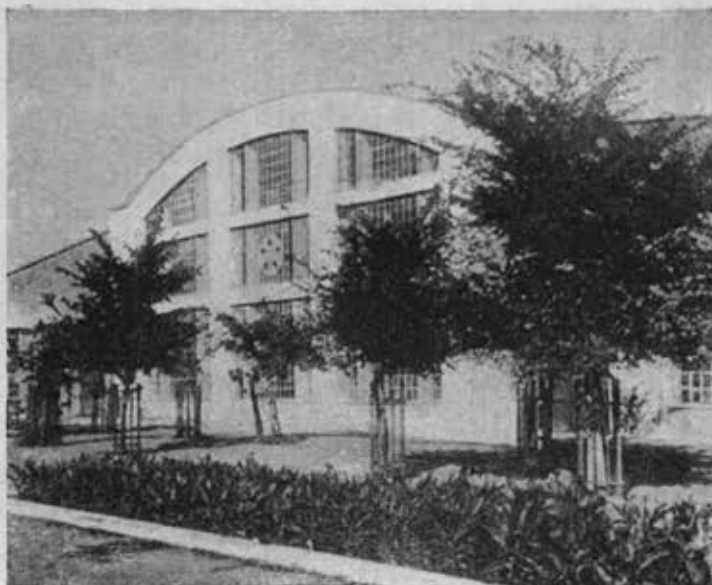
Канал Волга-Москва следует в очень большой степени рассматривать как производственное сооружение. Насосные станции, шлюзы, электростанции — суть здания для определенных технологических процессов, где имеются в наличии и машины, и люди, выполняющие трудовые процессы. Впрочем, на этом примере мы видим, как иногда роль здания в ансамбле по важности перерастает его внутреннее назначение. Стремление создать архитектурный ансамбль канала вытекало не из производственного назначения каждого отдельно взятого здания, но из того назначения, которое имеет канал в целом. Любое, самое ничтожное по назначению, сооружение в ансамбле приобретает важную роль для тех, кто воспринимает этот ансамбль в целом.

Это обстоятельство важно установить для того, чтобы понять, почему городские электростанции, стоящие на речной или уличной магистрали, у нас получают особенно богатое архитектурное оформление.

За последние годы архитектурное значение промышленных предприятий, расположенных в городской черте, у нас, в связи с реконструкцией ряда заводов, выросло очень сильно. Реконструкции подвергаются и такие города, как например Сталинград, который на 70% состоит из заводов и их поселков.

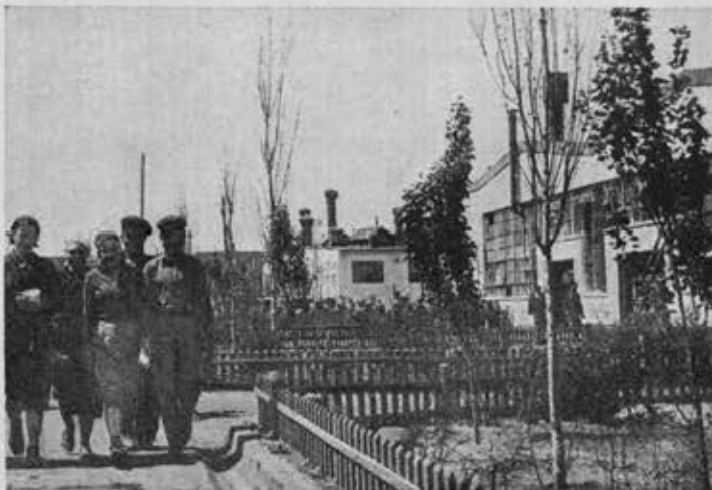
Все эти архитектурные сдвиги определились на основе огромных достижений сталинских пятилеток, давших небывало богатый опыт советскому архитектору, сознательному строителю социализма, работающему в области промышленного зодчества.

Ростовский завод сельскохозяйственных машин



Usine de machines agricoles de Rostov sur Don

Сталинградский тракторный завод  
Уголок заводского двора



Usine de tracteurs à Stalingrad  
Coin de cour d'usine

Харьковский тракторный завод  
Площадка у цеха



Usine de tracteurs à Kharkov



Челябинск. Жилые дома на ул. Спартака

Tchélabinsk. Maisons d'habitation rue Spartak

## ТРУДЯЩИЕСЯ ПОЛУЧИЛИ НОВЫЕ ЖИЛИЩА

П. БЛОХИН

В нашем массовом жилищном строительстве особенно ярко проявляется сталинская забота о человеке, которой проникнуто все наше социалистическое общество.

Успешно выполненные две пятилетки вызвали к жизни новые промышленные центры — Запорожье, Магнитогорск, Сталинск, Комсомольск и многие другие. В этих центрах развернулось жилищное строительство небывалых для старой России масштабов, проводимое новыми методами в невиданные доселе сроки.

Совершенно изменились и старые промышленные города и поселки — Днепропетровск, Свердловск, Тагил, Горловка. О «собачеевках» и «нахаловках» старых городов и поселков мы можем судить теперь только по воспоминаниям старых рабочих. На месте трущоб и вечно грязных землянок выросли новые, светлые и благоустроенные дома для рабочих.

Непрерывный рост благосостояния и культуры заставляет нас предъявлять к качеству жилища, его благоустройству, удобствам, оборудованию, художественной отделке все более повышенные требования.

Отдельные, выстроенные в Москве, Ленинграде и других больших городах, жилые дома носят уже пе-

Челябинск  
Жилые дома  
на Алом поле



Tchélabinsk  
Maisons d'habitation

Нижний Тагил  
Жилой дом  
в рабочем поселке  
Урвагонзавода  
им. Дзержинского



Nijni Taguil  
Maison d'habitation  
dans la cité ouvrière  
de l'usine de wagons  
d'Oural  
Dzerjinski

чать этих повышенных требований. Однако положительных результатов в жилищном строительстве мы добились отнюдь не сразу. Небезынтересно поэтому вспомнить историю жилищного строительства с первых лет пролетарской революции.

В 1917—1921 гг. улучшение жилищных условий трудящихся достигалось главным образом путем массового переселения рабочих с окраин в дома, экспроприированные у буржуазии и переданные городским советам.

В эти годы основное внимание уделялось восстановлению полуразрушенного жилого фонда.

Примерно с 1922 года жилищное строительство проводится уже более организованно (поселки «Сокол», «Дружба» и др.). Поселки застраивались преимущественно одноэтажными зданиями и коттеджами, так как принципы экстенсивной мелкой застройки пользовались тогда широкой популярностью среди советских архитекторов. Это же увлечение мелкой застройкой определило на первых порах и начатое в 1924 году в больших городах муниципальное жилищное строительство. Строились дома преимущественно в два—три этажа, с двух-трехкомнатными квартирами небольшой площади.

Как в планировке, так и в решениях фасадов жилых домов того времени резко сказалась жесточайшая экономия средств. Дома строились без наружной оштукатурки и каких-либо тяг или украшений. Значительное место тогда еще занимало облегченное, деревянное рубленое и каркаснообшивное строительство.

Резко меняется характер жилищного строительства с 1927 года. В этом году, собственно, и начинается подлинное массовое строительство. В одной только Москве идет застройка целых кварталов почти исключительно 4- и 5-этажными благоустроенными каменными домами.

Годы первой пятилетки — годы бурного развития промышленного строительства, годы роста ударных строений: Магнитостроя, Кузнецкстроя, Днепростали, Дзержинска, Днепростроя, автозавода им. Молотова и других гигантов промышленности, были, вместе с тем, годами широкого размаха жилищного строительства.

На сооружение жилищ государством расходуются миллиарды руб-

Свердловск  
Жилые дома  
Госпромураля



Sverdlovsk  
Maisons d'habitation  
du Trust  
de l'Industrie d'Oural

Новосибирск  
Жилые дома  
Кузбассугля



Novossibirsk  
Maisons d'habitation  
du Trust houiller  
du bassin  
de Kouznetsk

Магнитогорский  
металлургический  
комбинат  
им. Сталина  
Коттеджи в поселке  
инженерно-  
технических  
работников  
в загородном парке  
«Бережки»



Combinat  
métallurgique  
Staline  
à Magnitogorsk  
Cottages dans la cité  
des ingénieurs et  
des techniciens





Москва  
Жилой дом  
в рабочем поселке  
при заводе  
Прожекторострой  
на шоссе Энтузиастов  
Арх. Г. С. Гурьев-  
Гуревич

Moscou  
Maison d'habitation  
dans la cité ouvrière  
de l'usine  
de projecteurs  
Chaussée des  
Enthousiastes  
Arch. G. S. Gourlev-  
Gourévitch



Ленинград  
Жилые дома  
на ул. Стачек  
(Ограда перенесена  
от Зимнего дворца)

Léningrad  
Maisons d'habitation  
rue des Grèves  
(Grille transportée  
du Palais d'Hiver)



Жилые дома  
в рабочем поселке  
при горьковском  
автомобильном  
заводе  
им. Молотова

Maisons d'habitation  
dans la cité ouvrière  
de l'usine  
d'automobiles  
Molotov  
à Gorki

лей. Только в одних угольных районах постановлением ЦК ВКП(б) от 25 марта 1931 года решено выстроить жилые дома для 700 000 рабочих и их семейств. Вокруг новых промышленных гигантов — первенцев пятилетки — вырастают новые города.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) о работе по переустройству быта от 29 марта 1930 года и решения июньского пленума ЦК ВКП(б) 1931 года окончательно разоблачают теории «дезурбанизма» и «обобществления быта», долго владевшие умами многих архитекторов и породившие ряд мнимореволюционных проектов домов-коммун и кварталов-коммун.

В планировке жилого дома с этого момента прочное место занимает отдельная жилая квартира с кухней, ванной или душем и всем необходимым благоустройством. Однако внешнее оформление жилых домов в эти годы все еще остается мало удовлетворительным. Увлечение архитекторов конструктивизмом и принципами строчной застройки приводит кое-где к возникновению скучнейших кварталов «домов-коробок».

Начиная с 1931—1932 гг. массовое жилищное строительство перестает быть только жилищным в узком смысле этого слова. Культурно-бытовое строительство становится теперь непременным спутником жилищного. В жилых кварталах организуются детские площадки, разбиваются зеленые газоны, проводится посадка деревьев, строятся благоустроенные здания детских садов, школ, столовых и прачечных. В этой комплексности раскрывается совершенно новое содержание нашего жилищного строительства, его советский характер.

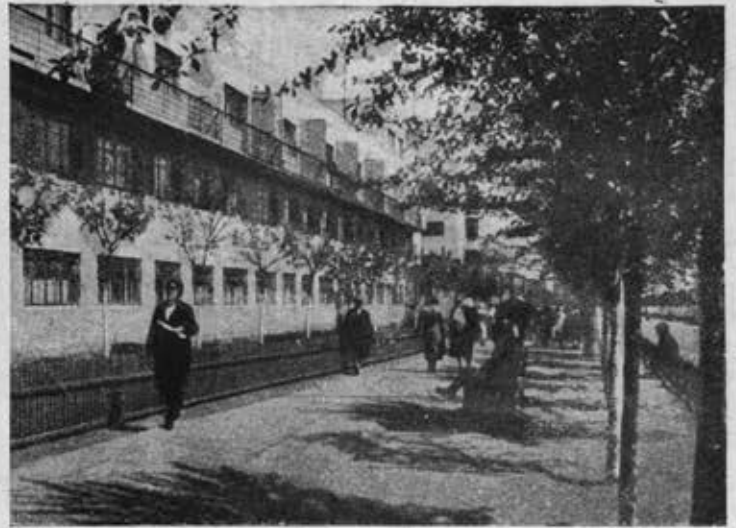
С 1932 года начинаются поиски новых решений архитектуры жилого дома. Однако следует отметить, что массовое жилищное строительство

ство, несмотря на успехи в этом деле, до сих пор еще не нашло своего архитектурного лица. Сравнительно удачны только решения отдельных жилых домов в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове и других крупных городах. Объясняется это тем, что крупнейшие мастера архитектуры почти не принимают участия в комплексном массовом строительстве. До сих пор еще архитекторы увлекаются «фасадничеством», поверхностным украшением зданий, эклектикой в архитектуре. Пропорциям здания, его членениям не уделяется должного внимания. При проектировании жилых зданий часто забываются и требования ансамбля. Многие архитекторы используют балкон, эркер, лоджию, арку, даже плоскую крышу только как средство решения фасада, не увязывая их надлежащим образом с планом квартиры, или, наоборот, подчиняют эти элементы исключительно планировке, забывая о значении их в решении фасада.

За последние годы особое внимание было привлечено к планировке квартиры в жилом доме. Если просмотреть альбомы проектов и чертежи выстроенных за 1931—1932 гг. жилых домов, то прежде всего придется отметить недостаточно ясную организацию плана. В большинстве этих проектов двери всех жилых комнат, а также и кухни, и ванной выходили в переднюю. Планы предусматривали организацию «жилплощади», но не квартиры. Учитывая практику заселения такой «жилой ячейки» несколькими семьями, архитектор считал возможным отказаться от необходимых удобств и проектирования полного набора обслуживающих помещений.

В постоянной заботе о трудящихся, об улучшении их жилищных условий правительство специальным постановлением от 23 апреля 1934 года об улучшении качества строящихся жилищ осудило все эти не-

Большое Запорожье  
Жилые дома  
на аллее Энтузиастов



Grand Zaporozjié  
Maisons d'habitation  
Allée  
des Enthousiast's

Артемовск  
Жилой дом  
сотрудников  
Северо-Донецкой ж. д.  
на ул. Артема



Artemovsk  
Maison d'habitation  
pour le personnel  
du chemin de fer  
du Donetz Nord  
rue Ariem

Днепропетр вск  
Жилой дом и школа  
в поселке  
им. Фрунзе



Dniépropétrovsk  
Maison d'habitation  
et école  
dans la cité Frounzé



Баку. Поселок им. Шаумяна

Bakou. Cité Chaoumian



Баку  
Жилые дома  
в поселке  
им. Шаумяна

Bakou  
Maisons d'habitation  
dans la cité  
Chaoumian



Ереван  
Жилой дом

Erevan  
Maison d'habitation

достатки и потребовало улучшения основных частей и элементов жилого дома. Тем же постановлением положено начало более рациональной планировке жилища. Было предложено проектировать и строить квартиры в 2, 3 и 4 комнаты, рассчитанные на индивидуальное заселение одной семьей.

В новых проектах уже соблюдается принцип выделения хозяйственного коридора, объединяющего кухню, санитарный узел и кладовую. Намечается дифференциация комнат по их назначению: выделяется столовая, спальня, детская. В переднюю теперь выводятся только двери жилых комнат и тем самым выделяется парадная часть квартиры.

К сожалению, в погоне за мнимой экономичностью архитекторы увлеклись проектированием исключительно многокомнатных квартир. Прямое указание Совнаркома СССР — учитывать различный состав семьи — при этом фактически игнорировалось. В результате и до сих пор еще очень часто индивидуальные квартиры заселяются двумя и даже тремя семьями.

Совершенно исключительное значение для жилищного строительства имеет постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 11 февраля 1936 года об улучшении строительного дела и об удешевлении строительства, в котором говорится: «основой упорядочения строительного дела и удешевления строительства является переход от кустарщины и партизанщины в строительном деле на путь крупной строительной индустрии».

Индустриализация жилищного строительства — это новый решительный шаг к усилению и улучшению этого строительства. Заводское изготовление целого ряда элементов жилого дома — прогонов, балок, плит перекрытий, колонн, щитов половых и потолочных, столярных изделий, лестничных площадок, перегородок, дымоходов — уже давно стало насущной необходимостью.

Все предпосылки для перехода на такой метод производства имеются. Типизация сооружения в жилищном строительстве уже выдвинута самой жизнью. Анализ проектов жилой квартиры, выполненных за последние два года архитекторами Москвы, Ленинграда и других больших городов, убеждает в том, что у нас уже сложился совершенно определенный тип планировки квартиры. Для использования какого-либо из этих проектов (или целой группы их) как основы для установления габаритов стандартов элементов и деталей — остается только унифицировать элементы этого, ставшего уже типовым, плана по размерам, улучшить и привести их к единой модульной системе. Модуль этот фактически также уже имеется и применяется в строительстве — это конструктивный (со швом) размер кирпича, равный двадцати шести сантиметрам. Применение модуля дало замечательные результаты на опыте сборного крупноблочного строительства в Москве.

Итак, выработка модуля, стандартизация и типизация элементов жилых зданий должны в настоящее время привлечь особое внимание архитекторов. Активное участие всех советских архитекторов в работе по индустриализации жилищного строительства, несомненно, будет способствовать улучшению наших жилищ. В течение двадцати лет советской власти забота о жилище трудящихся стояла в центре внимания партии и правительства.

Социалистическое строительство является в то же время и борьбой за широкое жилищное строительство, удовлетворяющее насущнейшую потребность трудящихся в культурном, здоровом, красивом и удобном жилье. Третья пятилетка, в преддверии которой мы сейчас находимся, даст новый гигантский рост строительства жилищ и поставит перед архитектором новые ответственные задачи.

Жилые дома  
в рабочем поселке  
Чимкентского  
завода  
Казахская ССР



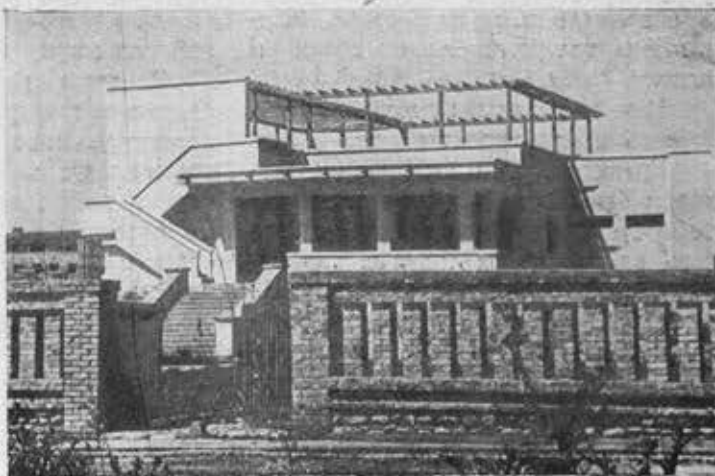
Maisons d'habitation  
dans la cité ouvrière  
de Tchimkent  
RSS des Kazakhes

Нальчик  
Жилые дома

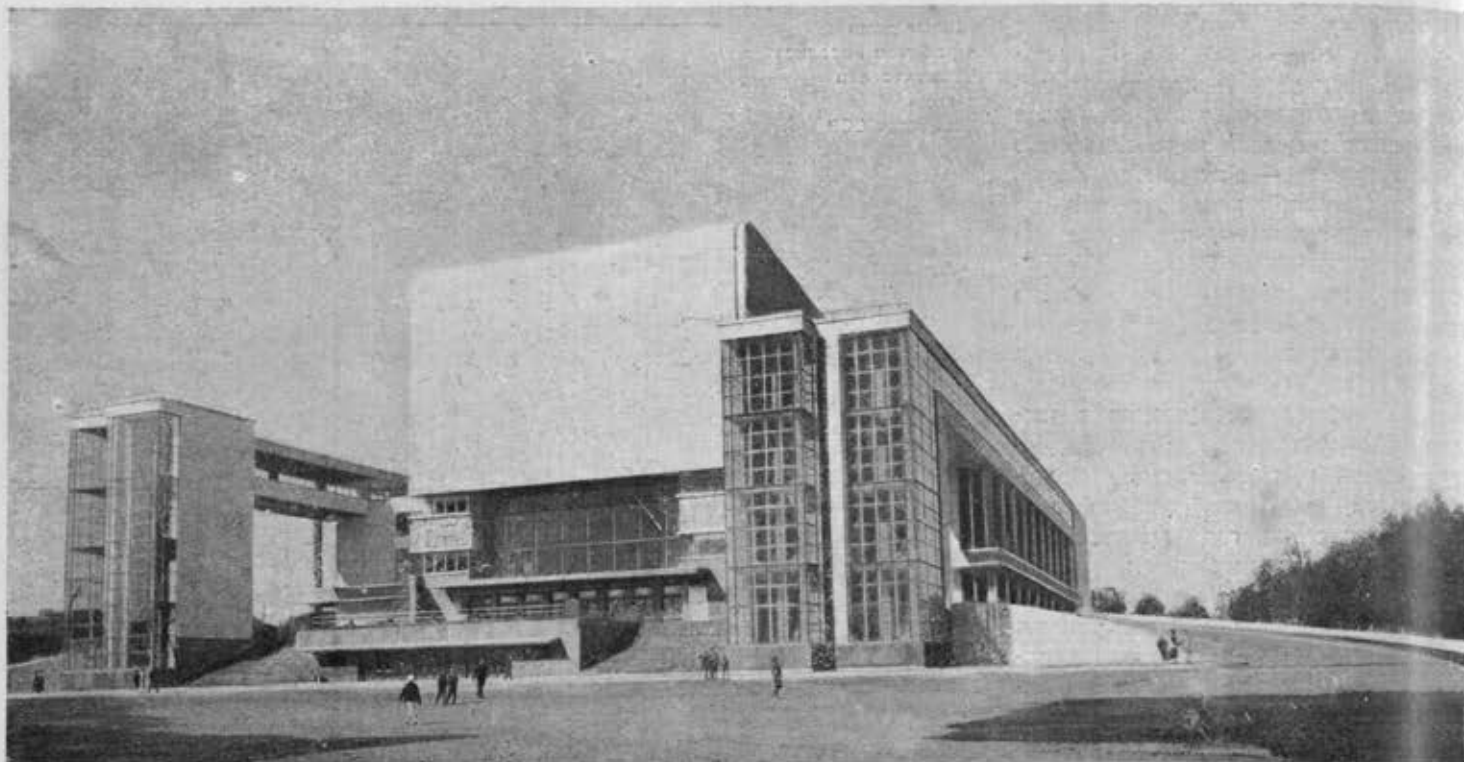


Naltchik  
Maisons d'habitation

Чирчикстрой  
Коттедж в поселке  
инженерно-  
технических  
работников



Tchirtchik  
Cottage  
dans la cité  
des ingénieurs et  
des techniciens



Государственный театр им. Горького в Ростове н/Д  
Акад. арх. В. А. Шуко, В. Г. Гельфрейх

Théâtre de l'Etat Gor'ki à Rostov sur Don  
V. A. Schouko, membre de l'Académie, arch. V. G. Helfreich

## ДВОРЦЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Я. КОРНФЕЛЬД

Одним из всемирно-исторических завоеваний Великой социалистической революции является стремительный, сказочный рост культуры народов, населяющих нашу страну.

Революция разрушила систему угнетения, которая веками сдерживала живые творческие силы народов Союза, и они выдвинули замечательные дарования во всех областях знания и искусства. Сложилась и окрепла новые прекрасные коллективы театра, музыки, пения и пляски.

Новые миллионы людей приобщились к культуре театра.

Красная армия явилась инициатором большого движения самодеятельного искусства и создала целую сеть стационарных театров, где наряду с постоянными коллективами выступают лучшие коллективы страны. Рабочие клубы с их театральными залами стали базой передвижной работы театров и приблизили театр к широким массам трудящих-

ся. Наконец, в последние годы в колхозах создана сеть клубов и возникли первые филиалы столичных театров.

С первых лет нашего строительства большой зрительный зал вошел неотъемлемой частью во все новые общественные здания массового характера. В домах советов, в дворцах труда, в дворцах культуры, в рабочих клубах — ядром композиции всегда являлся большой зал со сценой или эстрадой.

За годы революции проделана огромная экспериментальная работа по определению нового типа демократического театра: конкурсы на проект театра во Дворце советов и на проект Харьковского театра сыграли в этом отношении выдающуюся роль.

Традиционный многоярусный театральный зал подвергнут решительному и всестороннему пересмотру.

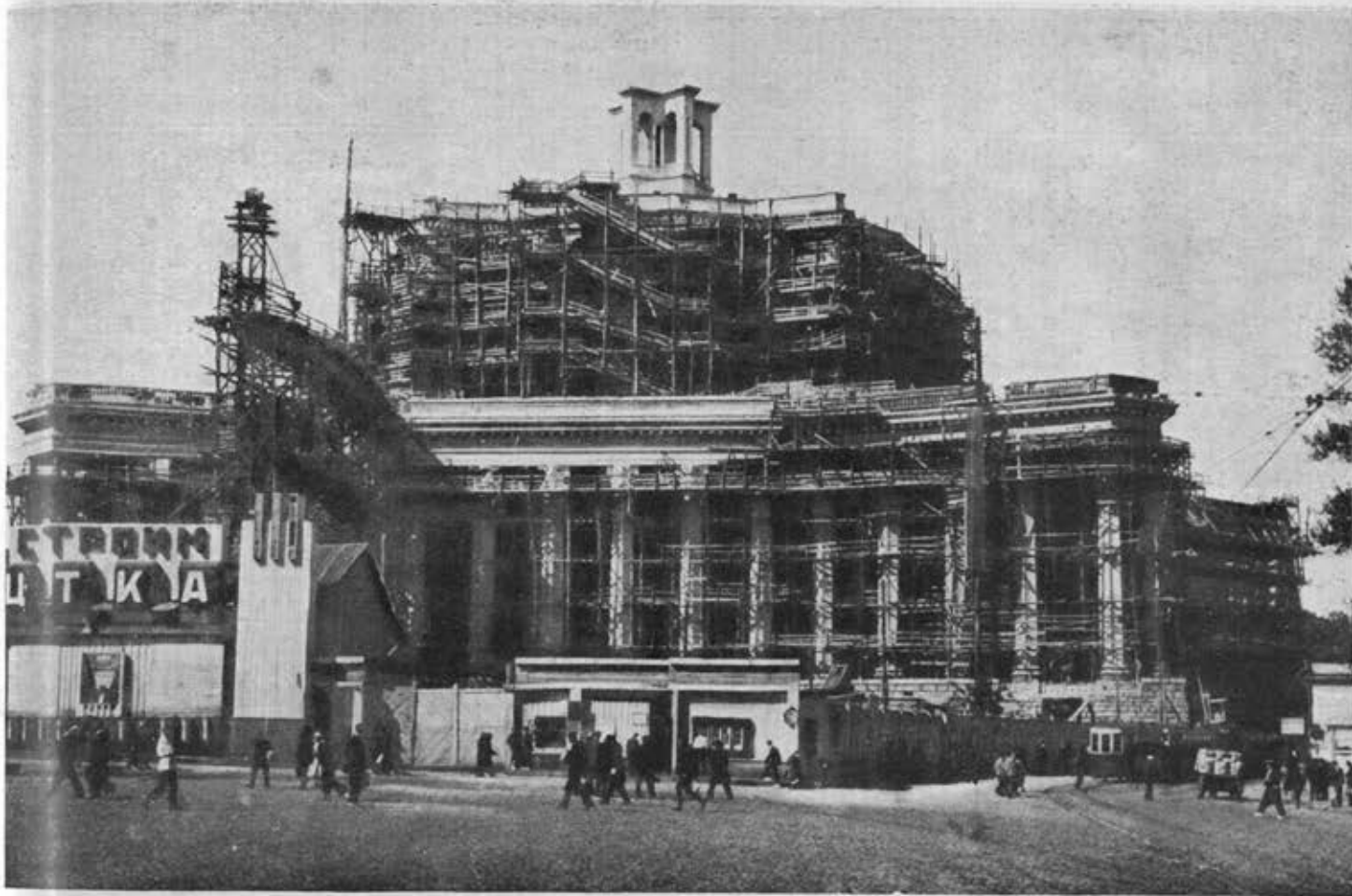
Основной задачей было устрани-

ние разобщенности зрителей и резкого различия мест по качеству. Реформа распространялась также и на всю группу зал-фойе, кулуаров, вестибюлей и прочих помещений, обслуживающих публику.

К началу проектирования и строительства зданий для стационарных театров мы пришли уже со значительным опытом решения нового зрительного зала, но с туманным представлением о форме нового спектакля и о требованиях, предъявляемых нашим театром к системе театрального здания.

В этот период (1927—1930 гг.) различные области нашего искусства испытывали сильнейшее влияние западноевропейского конструктивизма и формализма. Под влиянием этих идей у многих сложилось скептическое отношение к реалистическому спектаклю.

Революционный спектакль представлялся только в виде массового героического действия, в котором



Театр Красной армии в Москве  
Арх. К. С. Алабян, В. Н. Симбирцев

Théâtre de l'Armée rouge à Moscou  
Arch. K. S. Alabian, V. N. Simbirtzev

роль отдельного исполнителя второстепенна и зрители, вплотную окружая действие, активно в нем участвуют.

К зрительному залу стали предъявлять требования, свойственные упраздненной сцене: в него переносилось действие, он должен был трансформироваться и служить для создания всевозможных иллюзий средствами кино, света и цвета. Для этого периода характерны проекты строящихся ныне зданий Новосибирского театра и театра им. Мейерхольда в Москве.

Только после длительной борьбы с формализмом в искусстве был положен предел подобному беспочвенному и безответственному экспериментированию. Сейчас мы обладаем большим числом оригинально задуманных проектов театральных зданий, отвечающих подлинным интересам растущей театральной культуры. Мы отказались от сверхгигантских размеров театров, от универ-

сальности их функций, от излишней механизации. Мы строим больше театральных зданий, чем их строит вся Европа. Грандиозный театр на 6 000 мест запроектирован во Дворце советов. Театры вместимостью от 1 000 до 3 000 зрителей возникают в столицах всех союзных республик, в краевых и областных центрах. Театры являются также обязательным элементом каждого нового дома культуры, рабочего и колхозного клуба, каждого дома Красной армии.

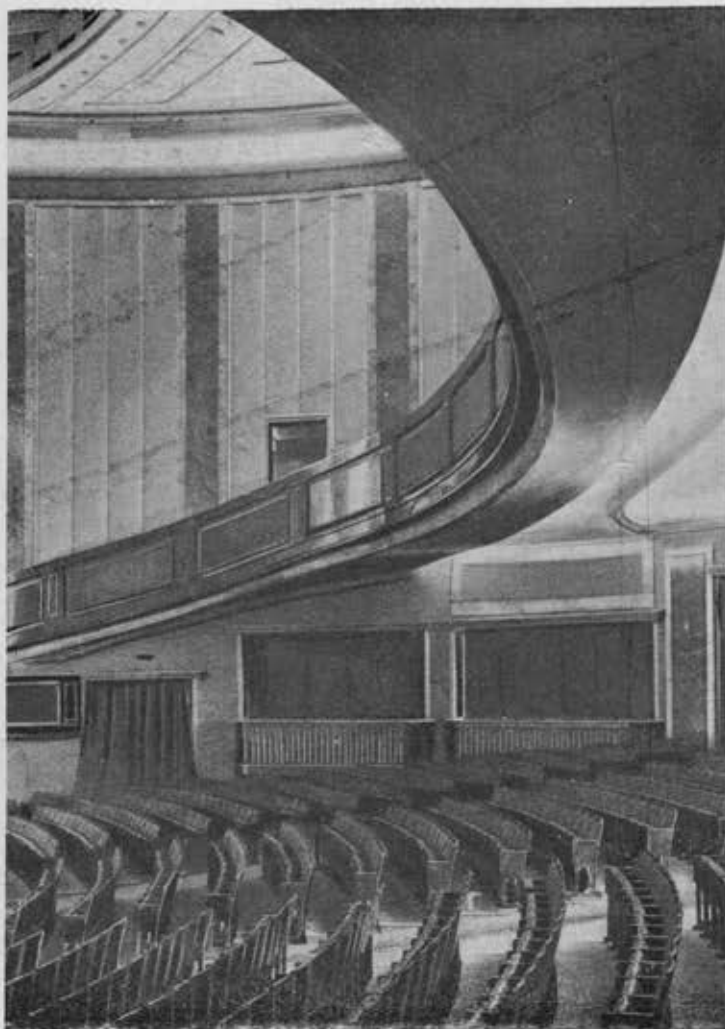
Новый тип зданий рабочего клуба зародился с первых лет социалистической революции. С 1925—1926 гг. развернулось строительство новых капитальных зданий для таких клубов. На первых порах это были преимущественно небольшие здания, центральное место в которых занимал зал собраний, дополненный очень скромной по размерам и оборудованию сценой и несколькими клубными аудиториями.

Опыт эксплуатации грандиозных

дворцов культуры Кировского и Выборгского районов Ленинграда, построенных тогда же, очень скоро убедил однако в необходимости укрупнения дальнейшего строительства. Здание клуба превращается в сложный комплекс, включающий залы различного назначения, аудитории и библиотеку. Большой зал все серьезнее приспособляется к требованиям театра и кино. Сцена получает полноценные габариты, расширяется состав обслуживающих ее помещений.

Первые опыты определения архитектурного облика клуба оказались неудачными, ибо еще сильно было в то время увлечение функционализмом, в сущности игнорировавшим задачу образа. Еще более неудачны были формалистические потуги измышления зданий небывалой «романтической» внешности.

Перелом в нашей архитектуре благотворно отразился и на работе по определению архитектурного ти-



Государственный театр им. Горького  
в Ростове н/Д  
Зрительный зал

Théâtre de l'Etat Gorki  
à Rostov sur Don  
Salle de spectacle



Театр дома культуры ЛОСПК  
в Ленинграде. Зрительный зал  
Арх. Е. А. Левинсон, В. О. Муц

Théâtre de la Maison de la culture  
à Léningrad. Salle de spectacle  
Arch. E. A. Levinson, V. O. Mountz

па здания рабочего клуба и дворца культуры. За последнее пятилетие созданы десятки жизнерадостных, полноценных по своей программе, архитектурной организации интерьера и внешнему выражению, клубов и дворцов культуры.

К сожалению, руководство клубным проектированием и строительством расплылось среди многих главков и хозяйственных предприятий.

Ближайшая задача—создать единый центр руководства всем проектированием и строительством в этой области.

Еще задолго до того как мы приступили к строительству новых зданий кинотеатров, сеть кинотеатров стала быстро возрастать за счет роста клубной сети. Все клубные залы, вплоть до мельчайших, были оборудованы стационарными киноаппаратными. Но только во второй пятилетке мы развернули планомерное

строительство новых кинотеатров. Отказываясь от типа американского кинопропускника и западных принципов чисто развлекательного использования кинотеатра, мы выработали тип многозального кино, исходя из иных культурных задач, возлагаемых на кино у нас.

Сохраняется сеанс, цельность его построения и воздействия на зрителя; ожидание сеанса сводится к минимуму, так как сеанс во всех залах начинается в разное время; излишними поэтому становятся всякие сомнительные по качеству аттракционы в фойе.

На основе этих принципов складывается архитектурный облик советского кино, родственного по архитектуре зданию театра и лишь отмеченного чертами особой связи с вечерней жизнью улицы.

Нам кажется ошибочным, что управление кинофикации РСФСР стало

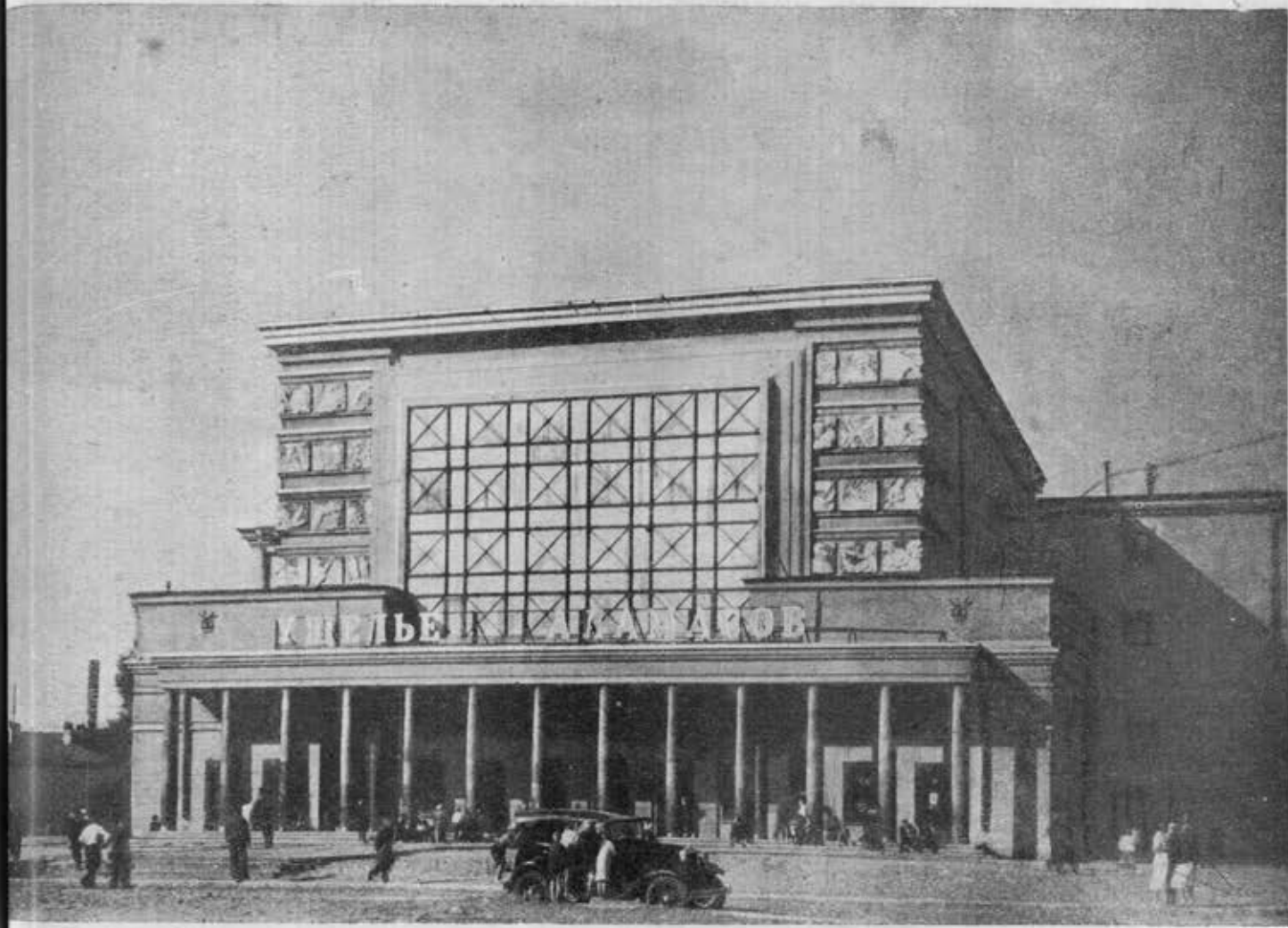
на путь исключительно типового проектирования и в первой серии намеченных им к строительству 50 театров и во второй серии 150 театров.

В третьей пятилетке проектируется строительство еще 300 кинотеатров в городах и нескольких сот кино клубов в колхозах. Не отказываясь от типового массового строительства самых мелких кино, нужно проектировать индивидуально более крупные здания кинотеатров, вернув им их ведущее значение в окружающей их ансамбле города.

Ведомственная близорукость еще очень часто тормозит важнейшее строительство колхозных кино клубов.

По инициативе колхозников в последние годы возникли и оборудованы киноустановками сотни новых капитальных зданий клубов, чайхан. Они построены, к сожалению, без

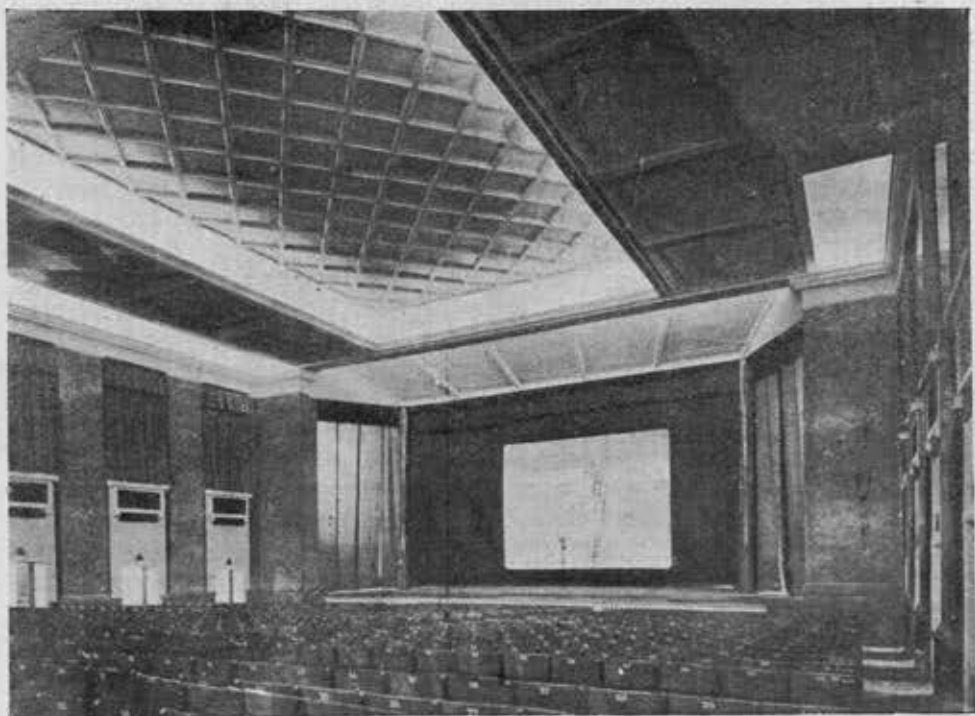
сиге  
де  
ant  
  
ого  
ни  
те  
геа  
  
ует  
геа  
ки  
ясь  
тва  
кти  
уп  
им  
щел  
  
ешо  
шев  
клу  
  
по  
ова  
ка  
ана  
без



Фасад кино Выборгского района в Ленинграде  
Арх. А. И. Гегелло, Д. Л. Крачевский

Palais du cinéma quartier de Vyborg à Leningrad  
Arch. A. I. Guéguello, D. L. Kritchevski

Зрительный зал



Salle du cinéma





Дом Красной армии в Минске  
Арх. И. Г. Лангбард

Maison de l'Armée rouge à Minsk  
Arch. I. G. Langbard

участия архитекторов, без помощи управления госкинопромышленности и Наркомпроса, который не удосужился даже опубликовать лучшие проекты организованного им всесоюзного конкурса.

В третьей пятилетке перед нами непочатый край увлекательной работы в недостаточно изученной нами области архитектуры сельских общественных зданий.

Противоположность между городом и деревней на наших глазах быстро стирается. Невиданными в истории темпами расцветает культура 170-миллионного народа.

За два десятилетия страна последовательно поднималась по ступеням знания: от ликвидации неграмотности к установлению минимума обязательного обучения, к обязательному среднему образованию и к громадному размаху в организации высшего образования.

С первых лет революции мы стали приспособлять под школы все мало-мальски подходящие дома. По-

том началось строительство новых зданий, которое в годы второй пятилетки достигло небывалого размаха. За последние три года во всех республиках Союза построено несколько тысяч новых школ; в одной Москве построено 300 школ, в Ленинграде — 200. В третьей пятилетке предстоит охватить новые миллионы учащихся, обеспечить все юношество средним образованием.

В первую пятилетку мы строили школы-гиганты, вмещающие до 2 000 учащихся. Так, школа в Филях с ее многочисленными лабораториями, кабинетами и физкультурными залами по праву может называться школой-дворцом. Но очень скоро обнаружилось, что эти преимущества не искупают недостатков, обусловленных излишней концентрацией детей. Поэтому архитекторы, осуществлявшие массовое строительство школ во второй пятилетке, получили ясную директиву партии и правительства — сжать программу до возможных пределов, но зато разукрупнить школы

и приблизить их к месту жительства детей. Задания, составленные для трех основных типов школ и выстроенные по ним здания содержали однако еще много излишеств, за счет упразднения которых удалось пополнить школы второй серии несколькими полезными помещениями.

Участие в проектировании школ архитекторов всех республик внесло большое разнообразие в специфическую трактовку архитектурного облика школы. Многие школы выделяются сдержанной, серьезной и, вместе с тем, жизнерадостной и привлекательной внешностью, ничем уже не напоминая казенной архитектуры царских гимназий. Впервые в таком широком масштабе при этом был применен метод типового проектирования и строительства и лишь благодаря этому методу удалось экономно и в короткие сроки осуществить грандиозное строительство по всей стране.

Строительство высших школ так-

Дом культуры  
сотрудников „Правды“  
в Москве

Арх. Н. Д. Молоков,  
Н. М. Чекомтаев



Maison de la culture  
pour le personnel  
du Combinat  
du journal „Pravda“  
à Moscou

Arch. N. D. Molokov,  
N. M. Tchekmotaev

же неуклонно развивалось в эти го-  
ды.

Особенно много новых зданий  
построено для индустриальных ву-  
зов. Превращение отсталой в техни-  
ческом отношении страны в передо-  
вую потребовало в короткий срок  
создать обширную сеть новых учеб-  
ных и исследовательских институ-  
тов, лабораторий, музеев, библиотек.  
Некоторые из этих институтов, как  
ЦАГИ, ВИЭМ, приобрели мировое  
значение; их грандиозное развитие  
потребовало не менее грандиозного  
строительства. Новые институты  
возникли в большинстве промышлен-  
ных центров, при вновь созданных  
гигантах индустрии и в новых ин-  
дустриальных городах. Существую-  
щие институты расширены построй-  
кой новых корпусов. Вершиной на-  
шего культурного строительства яв-  
ляется постройка новых зданий для  
Академии наук Украинской и Бело-  
русской республик и особенно для  
Академии наук СССР в Москве. Уже  
ведется строительство целого город-  
ка Всесоюзного института экспери-

Дом культуры им. Горького  
Кировского района в Ленинграде

Арх. А. И. Гегелло, Д. Л. Кричевский

Maison de la culture Gorki  
quartier Kirovski à Léningrad

Arch. A. I. Géguello, D. L. Kritchevski





Школа в Дангауэровском поселке в Москве  
Arch. Д. Ф. Фридман

Ecole dans la cité Dangaouérovski à Moscou  
Arch. D. F. Friedmann



Школа в Баку  
Арх. С. Дадашев,  
М. Усейнов

Une école à Bakou  
Arch. S. Dadachev,  
M. Ousseïnov

ментальной медицины, выстроен Институт физических проблем, Институт генетики и заканчивается подготовка к строительству величественного центрального здания Академии Наук на берегу Москва-реки. По масштабу своему здания Академии встанут в ряд с величайшими зданиями мира, созданными для науки.

Новая Академия увенчает стройное здание советской науки, которому фундаментом служат тысячи школ по всей советской земле, а остовом — сотни вузов и институтов.

Нельзя не отметить и заканчива-

ющуюся постройкой одну из величайших в мире библиотек — библиотеку имени В. И. Ленина.

Перечень объектов культурного строительства нами далеко не исчерпан; многочисленные музеи, библиотеки, выставочные здания, бесчисленные дошкольные воспитательные сооружения созданы в годы революции.

Советские архитекторы немало потрудились над разработкой новых типов зданий и над радикальной переработкой унаследованных типов зданий, чтобы ответить многообразным культурным запросам социалистического общества.

Масштабы и темпы роста нашей культурной сети станут особенно ясны, если учесть, что новое строительство развернулось лишь в период реконструкции и выполнено в одно десятилетие.

Самая искренняя и суровая самокритика не умалит нашего чувства гордости за великие дни и дела советского культурного строительства, в котором мы активно участвуем как граждане и архитекторы.

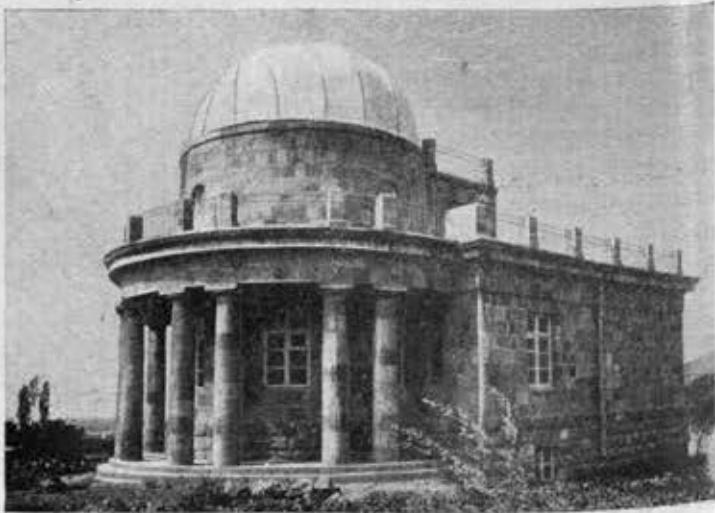
Наш долг — внимательно изучить этот опыт советской архитектуры с тем, чтобы встретить во всеоружии гигантское строительство третьей пятилетки.

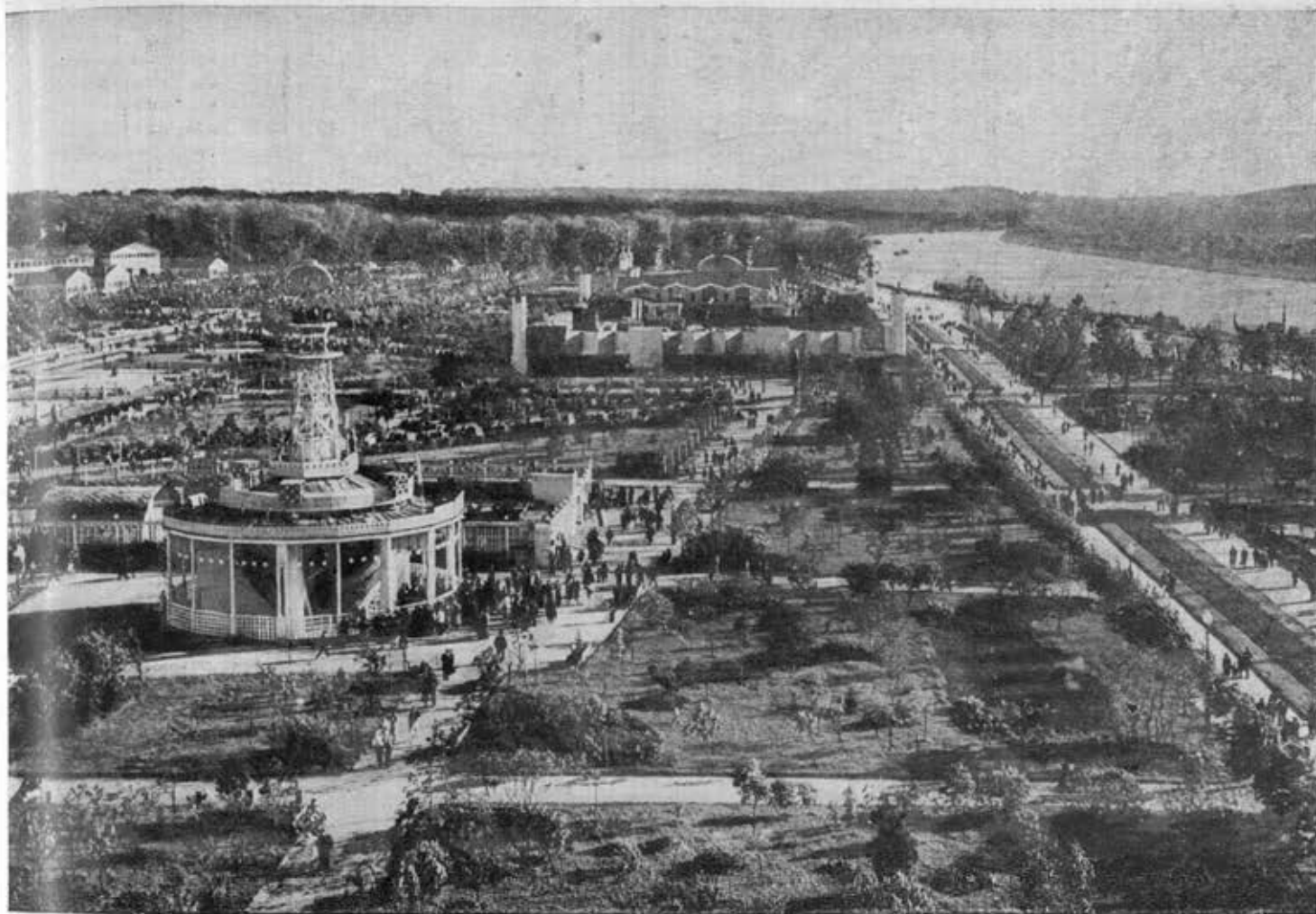
Институт физических проблем при Академии наук в Москве

Institut des problèmes physiques de l'Académie des sciences à Moscou

Здание обсерватории в Ереване  
Акад. арх. А. И. Таманян

Immeuble de l'Observatoire à Erevan  
Arch. A. I. Tamanian





Центральный парк культуры и отдыха им. Горького в Москве

Parc central de la culture et de repos Gorki à Moscou

## О Б Е С П Е Ч Е Н О   П Р А В О   Н А   О Т Д Ы Х

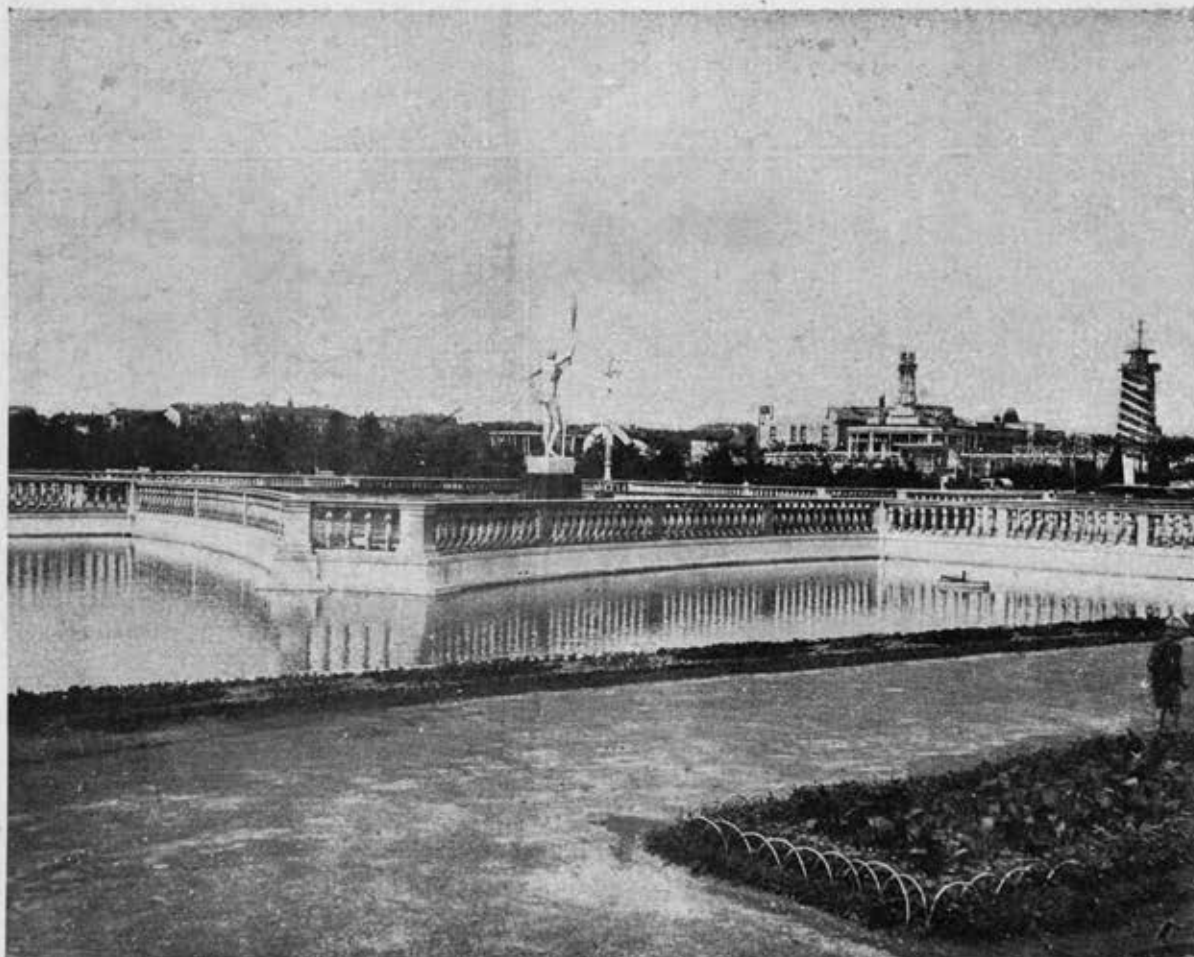
Л. ЛУНЦ

Курортами, дачами, парками, спортивными сооружениями в дореволюционной России пользовалась, ничтожная по отношению к населению громадной страны, кучка представителей господствующих классов — буржуазии и дворянства. Рабочий при двенадцатичасовом труде, при низкой заработной плате фактически не имел возможности использовать в целях отдыха даже тех жалких общественных и частных парков и садов, которые в то время су-

ществовали. Если не считать прекрасных, имеющих большую архитектурно-художественную ценность, парков при дворцах и имениях аристократии и капиталистов (Павловск, Петергоф, Кузьминки, Архангельское и т. д.), которые в своем большинстве стали доступны для народа только после Великой социалистической революции, то все наследство, полученное нами в этой области, ограничивалось несколькими небольшими, малоблагоустроенными курор-

тами, стадионами и, наконец, сетью городских садов и парков, настолько примитивно и убого распланированных и оборудованных, что об их ценности говорить не приходится.

С первых дней революции перед партией и правительством во весь рост встал вопрос об обеспечении трудящимся благоприятных условий отдыха. Нужно было обслужить не тысячи человек, а десятки миллионов, нужно было создать новые культурные условия отдыха, нужно



Фонтан  
в Центральном парке  
культуры и отдыха  
им. Горького  
в Москве

Арх. А. В. Власов  
Скульптор И. Д. Шадр

Jet d'eau dans  
le Parc central  
de la culture et de repos  
à Gorki

Arch. A. V. Vlassov  
Sculpteur I. D. Chadré

было создать новую парковую, спортивную и курортную архитектуру.

Задача была поставлена большая, ответственная и трудная. И сейчас, в дни празднования двадцатилетия нашей социалистической родины, мы можем с удовлетворением сказать, что

задача эта в основном выполнена. Право на отдых для всех трудящихся, закрепленное 119-й статьей нашей Сталинской конституции, обеспечено созданием громадной сети специальных учреждений — санаториев, домов отдыха, парков культуры и от-

дыха, стадионов и физкультурных площадок.

Особенно широкое развитие получило у нас строительство парков культуры и отдыха. Первым из них является — Московский центральный парк имени М. Горького, организованный в 1928 году. В последующие годы буквально во всех городах Союза возникли парки культуры и отдыха.

В «зеленом» балансе наших городов парки начинают занимать все большее место. В 1913 году в Москве площадь зеленых насаждений равнялась 801 га. Только 20 процентов этой площади было отведено под парки. В 1935 году зелень в городе заняла 4 637 га, причем под парки отводится уже 75% этой территории. Наконец, по генеральному плану Москва будет иметь 20 212 га зеленых насаждений, из которых 80 процентов отойдут под парки.

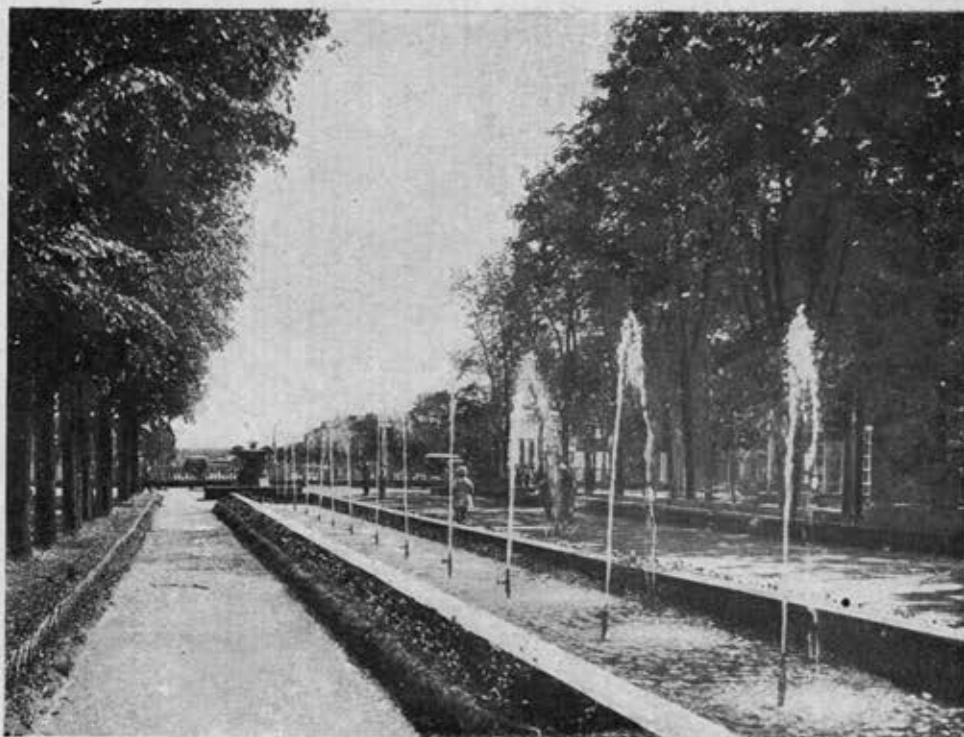


Голицынский пруд  
в Центральном  
парке культуры  
и отдыха  
им. Горького

L'étang Golitsinski  
dans le Parc  
central de la  
culture et de repos  
à Gorki

Аллея  
в Сокольническом парке  
культуры и отдыха  
в Москве

Une allée  
dans le parc  
de la culture et de repos  
de Sokolniki  
à Moscou



Скамья

Un banc



Та же тенденция расширения зеленых территорий города и создания новых благоустроенных парков характерна для всех городов Советского Союза.

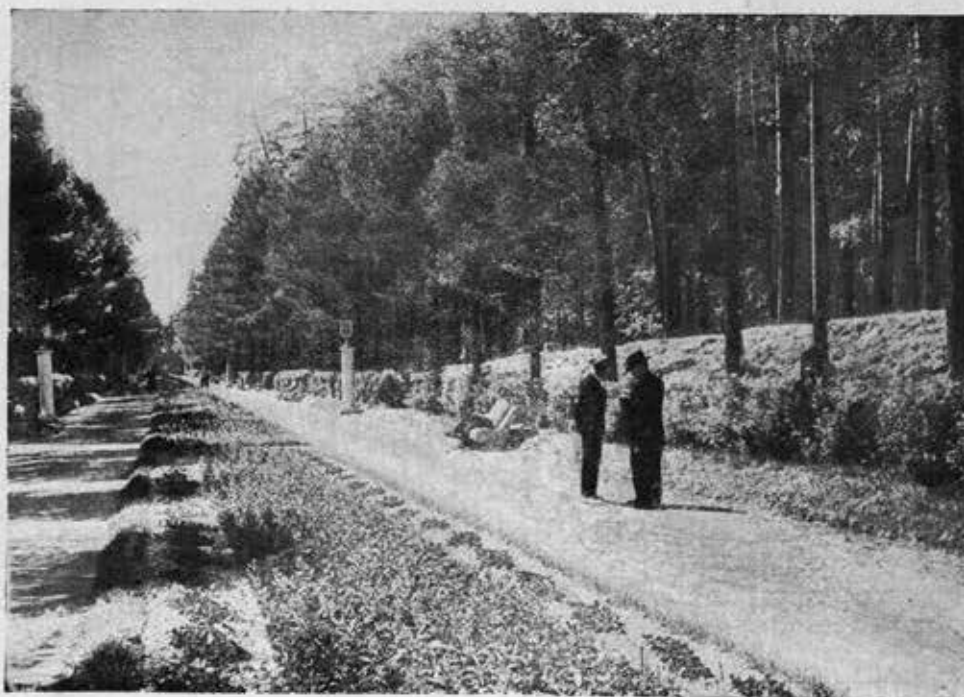
Наши архитекторы не сразу научились правильно определять место парков в городе и их размеры. В первые годы, когда опыта паркостроения у нас еще не было, архи-

текторы и в этой области увлекались гигантоманией. В Челябинске, например, был запроектирован парк в 1 800 га, в Новосибирске — в 5 000 га, в Свердловске — в 800 га. И сейчас еще не все планировщики поняли всю абсурдность такого подхода. Проект планировки Харькова, например, предусматривает создание центрального парка площадью в 3 000 га.

Серьезнейшее значение имеют также принципы размещения парков в городе. В этом вопросе мы до последнего времени еще не добились единства мнений. Одни планировщики стремятся разместить парки на периферии по внешнему периметру города, другие отводят под парки негодные под застройку территории вне зависимости от расположения этих

Майский проспект  
в Сокольниках

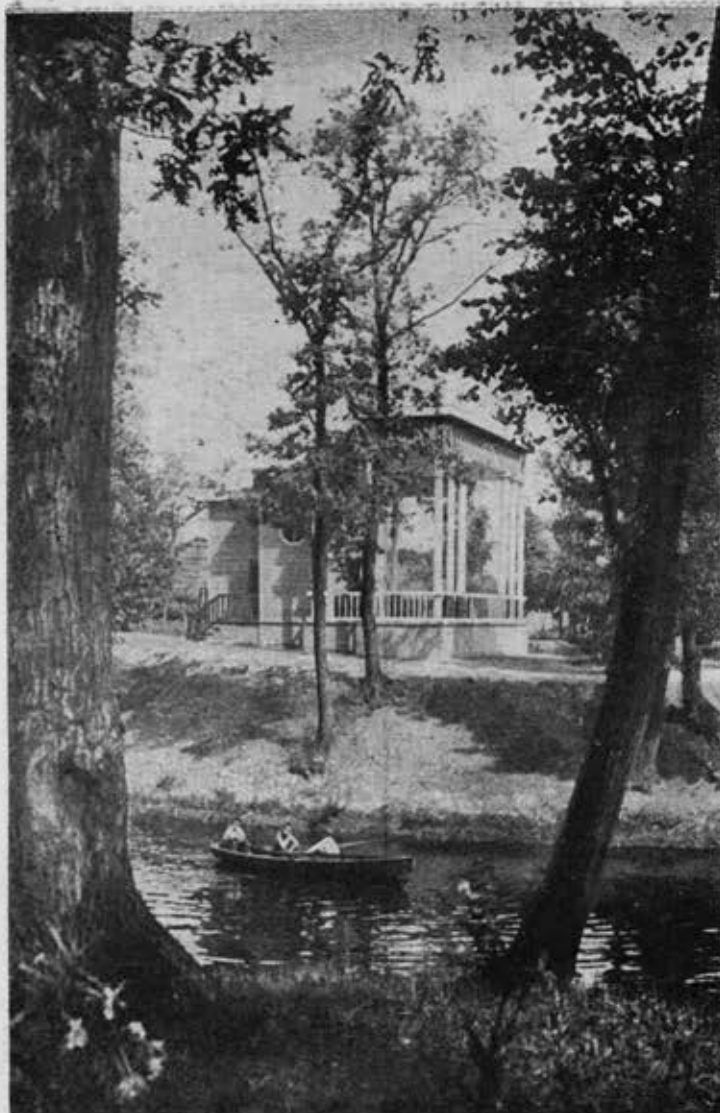
Avenue de Mai  
à Sokolniki



Скамья

Un banc





Парк культуры  
и отдыха  
в Саратове

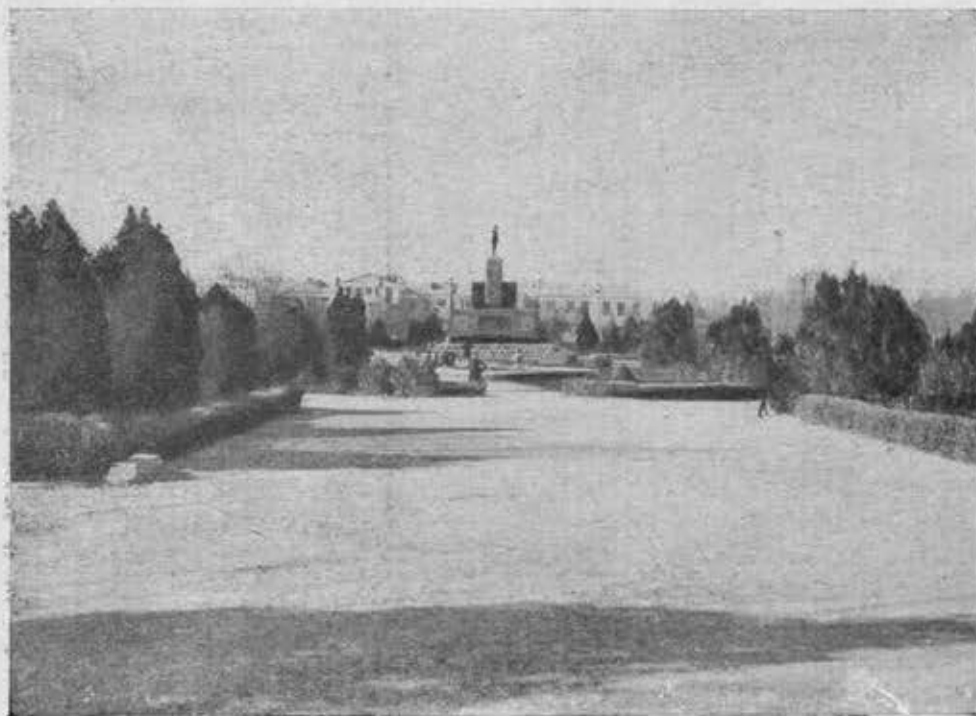
Parc  
de la culture  
et de repos  
à Saratov

территорий в городе, третьи проектируют множество мелких зеленых участков, «равномерно» распределенных по площади города. Ни одно из этих направлений не может быть признано правильным.

Раньше всего не следует забывать, что решающую роль играют естественные условия. Если уже есть где-то зеленый массив, пусть еще не благоустроенный и не являющийся еще парком, то, конечно, в первую очередь следует использовать такой массив, даже если он и не совсем удобно укладывается в «красивую» (на бумаге) сетку улиц города. Правильно поступает поэтому тот планировщик, который включает в план города естественные зеленые массивы, превращая их в парки культуры и отдыха, в городские сады и внутриквартальные насаждения.

Вторым моментом, определяющим место парков в городе, является принцип максимального приближения парков к жилью. При проектировании детского районного парка — это основная задача.

При создании районного парка для взрослых можно уже допустить



Парк в Ашхабаде  
(разбит на месте пустыря)

Parc à Askhabad  
(aménagé sur un terrain inculte)



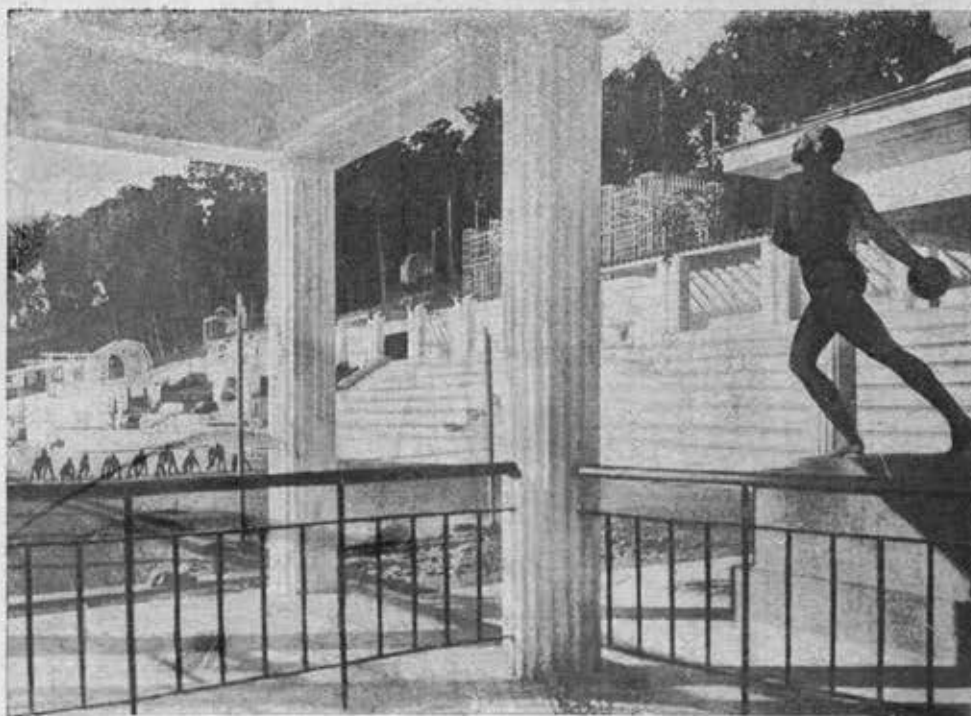
Санаторий Р.К.А им. Есршилова  
в Сочи

Арх. М. И. Мержанов

Sanatorium de l'Armée rouge  
à Sotchi

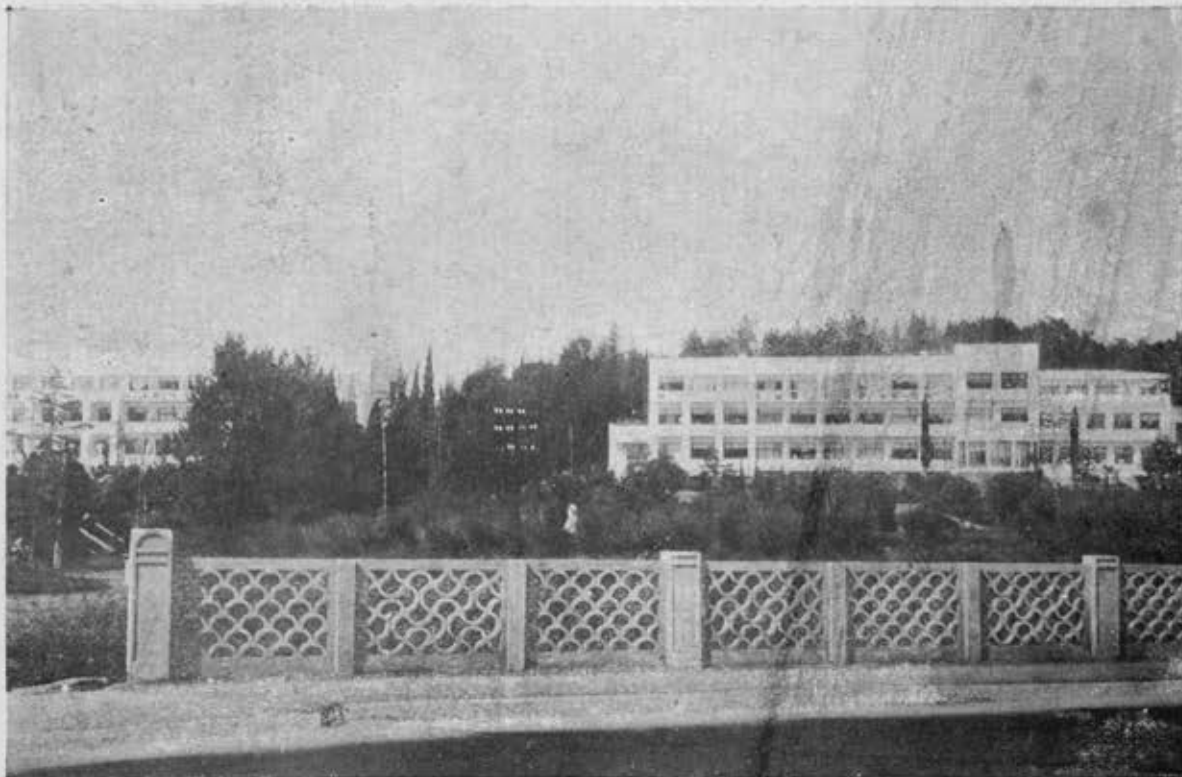
Arch. M. I. Merjanov

Санаторий РККА им. Ворошилова в Сочи  
Стадион



Sanatorium de l'Armée rouge à Sotchi  
Stade





Санаторий Наркомзема  
в Сочи  
Арх. Еськов

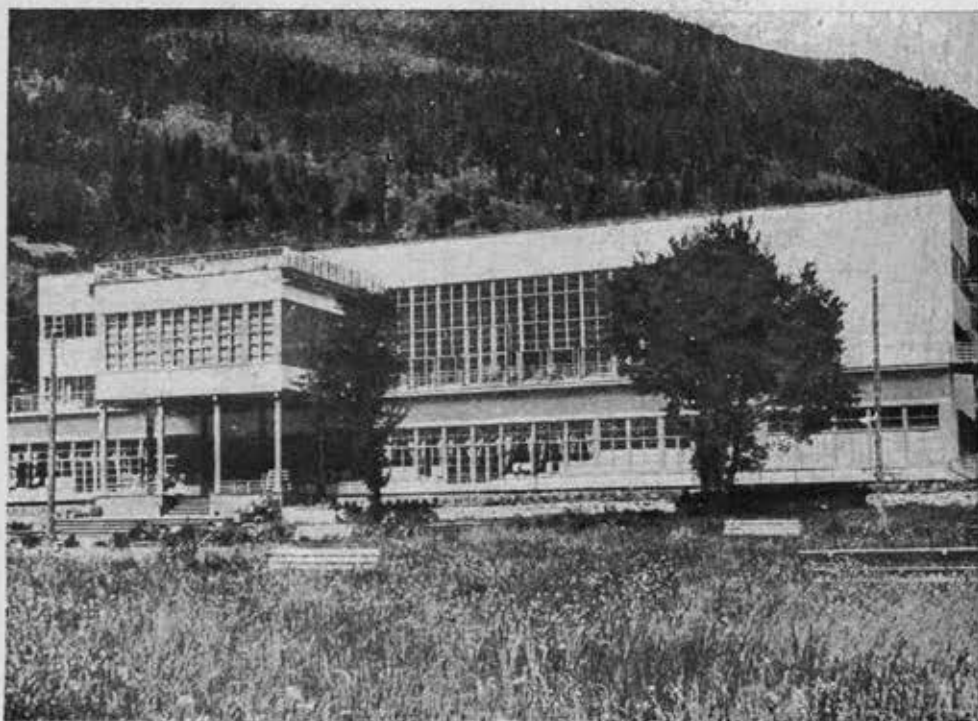
Sanatorium  
du Commissariat  
du peuple  
à l'agriculture  
à Sotchi  
Arch. Eskov

большое отстояние жилья от парка. Здесь особое внимание приходится уделять средствам транспортной связи с парком.

Наконец, в центральном парке города должна быть обеспечена воз-

можность проведения мероприятий общегородского масштаба, и поэтому транспортные его связи со всеми районами играют решающую роль при выборе территории для такого парка. Московский центральный парк бли-

зок к центру города, он связан автобусами, метро, трамваем и речным транспортом со всеми районами города, он занимает громадную территорию и поэтому способен вместить сотни тысяч москвичей.



Санаторий КСУ  
в Теберде  
Главный корпус

Sanatorium  
de la Commission  
de secours aux savants  
à Téberda  
Corps principal

Санаторий  
Наркомтяжпрома  
в Кисловодске



Sanatorium  
du Commissariat du peuple  
à l'Industrie lourde  
à Kislovodsk

Таким образом правильно расположить парки в городе можно только при учете всех архитектурно-планировочных природных особенностей избранной территории и пределов емкости парка в связи с потребностями

города. Нет и не может быть твердой, годной для любого города, схемы. Если для Москвы приемлемо расположение парков кольцом вокруг центра, то в Ташкенте парки должны быть размещены полосами вдоль

арычной сети (ирригации), а в Днепрпетровске в пойме реки Днепра между двумя частями города.

За последние годы определились и принципы архитектурно-планировочного решения парков.

Санаторий ВЦСПС в Боржоми  
Арх. Д. Фомин



Sanatorium  
du Conseil des Syndicats de l'URSS  
à Borjomi (Géorgie)  
Arch. D. Fomine



Санаторий РККА  
„Архангельское“  
Арх. В. П. Апышков

Sanatorium  
de l'Armée rouge  
„Arkhangelskoïe“  
près de Moscou  
Arch. V. P. Apychkov

Как известно, по принципам своей планировки парки в прошлом подразделялись на регулярные (часто называемые французскими) и пейзажные (английские). Мы не можем слепо переносить в наши условия

эти традиционные формы парковой композиции. Нас не может удовлетворить французский стиль с его широкими аллеями и гладью водоемов, ибо в наших парках должны быть и тихие уголки уединенного

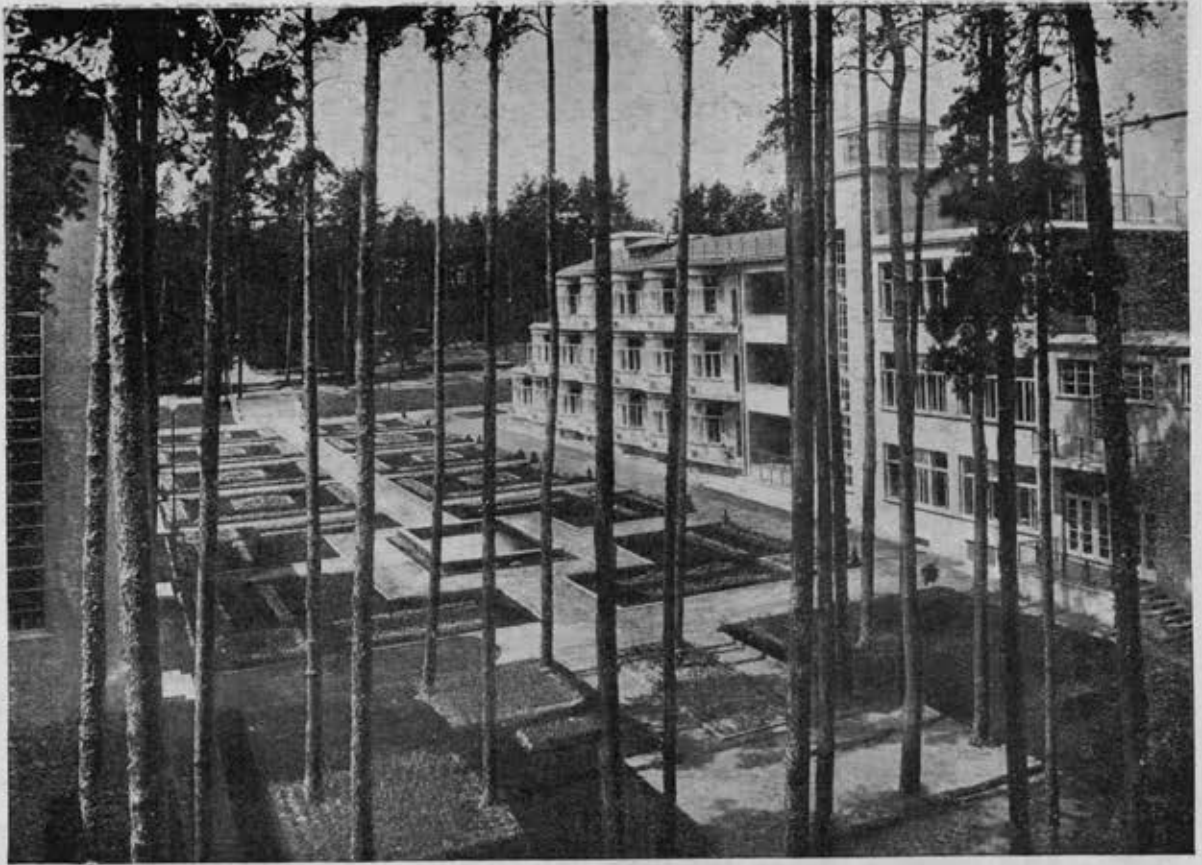
отдыха. С другой стороны, и пейзажный стиль с его стремлением сохранить естественный массив леса не отвечает полностью характеру нашего парка, так как в нем проводятся крупные праздники, карнавалы,



Санаторий РККА „Архангельское“

Sanatorium  
de l'Armée rouge „Arkhangelskoïe“

Санаторий „Барвиха“  
Арх. Б. М. Иофан



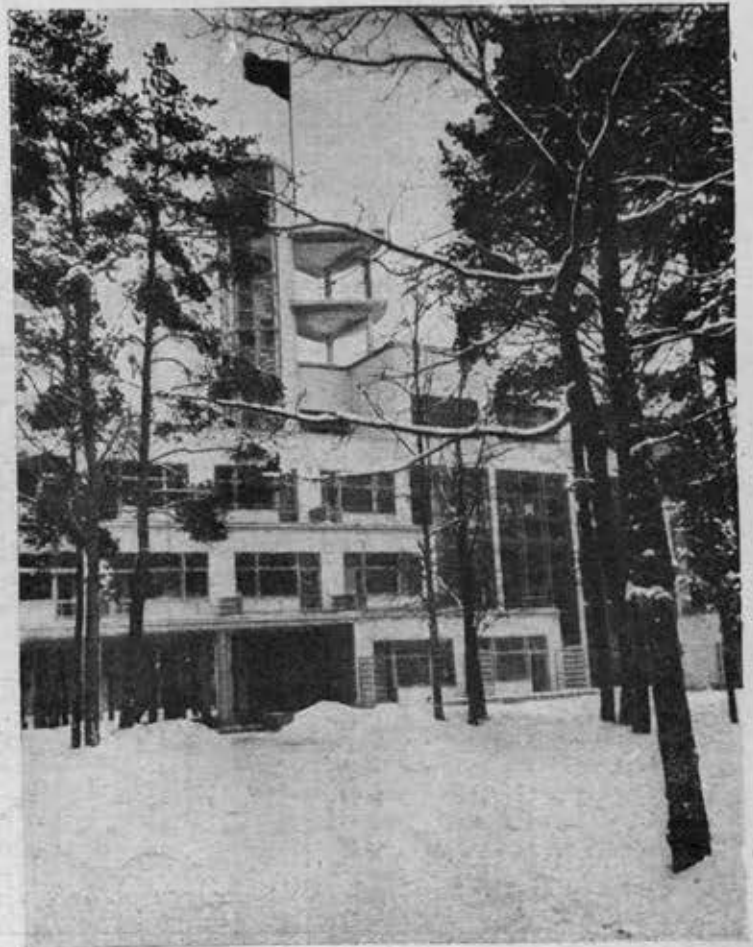
Sanatorium „Barvika“  
Arch. B. M. Iofan

постановки, митинги, требующие соответствующей планировки территории. Следовательно, советский парк включает элементы обоих исторических стилей, и наша задача найти правильное соотношение этих элементов в едином советском художественном ансамбле.

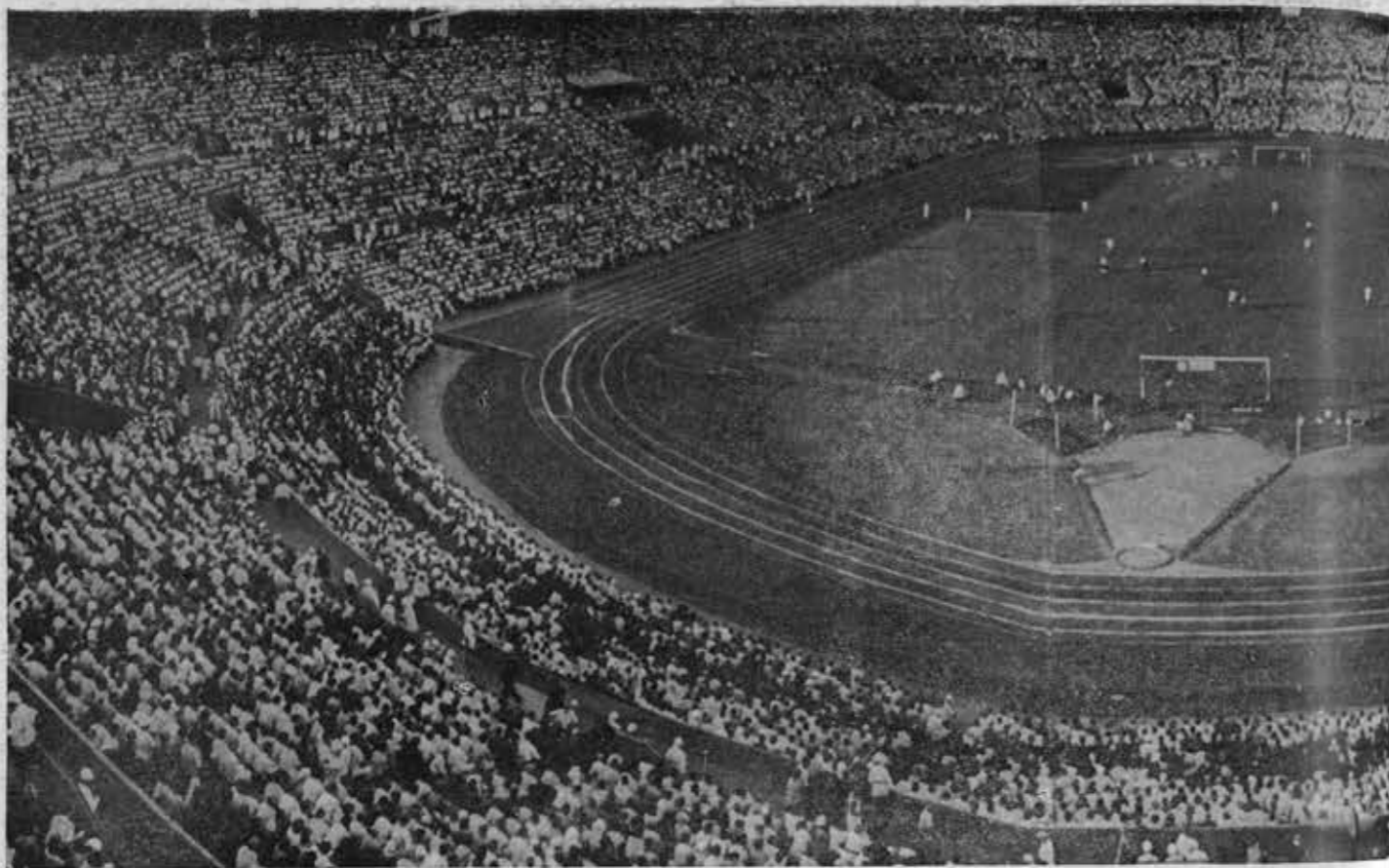
Возьмем, например, такой важный момент в архитектурной трактовке парка, как насыщенность территории сооружениями. Центральный парк имени Горького в Москве явно перенасыщен в своей головной части сооружениями. На небольшой территории у входа сосредоточены многочисленные павильоны, беседки, киоски, аттракционы и площадки, в то время как отдаленная часть парка лишена самых необходимых сооружений обслуживания и даже не благоустроена.

Значительно лучшее впечатление производит Сокольнический парк в Москве и парк Елагина острова в Ленинграде.

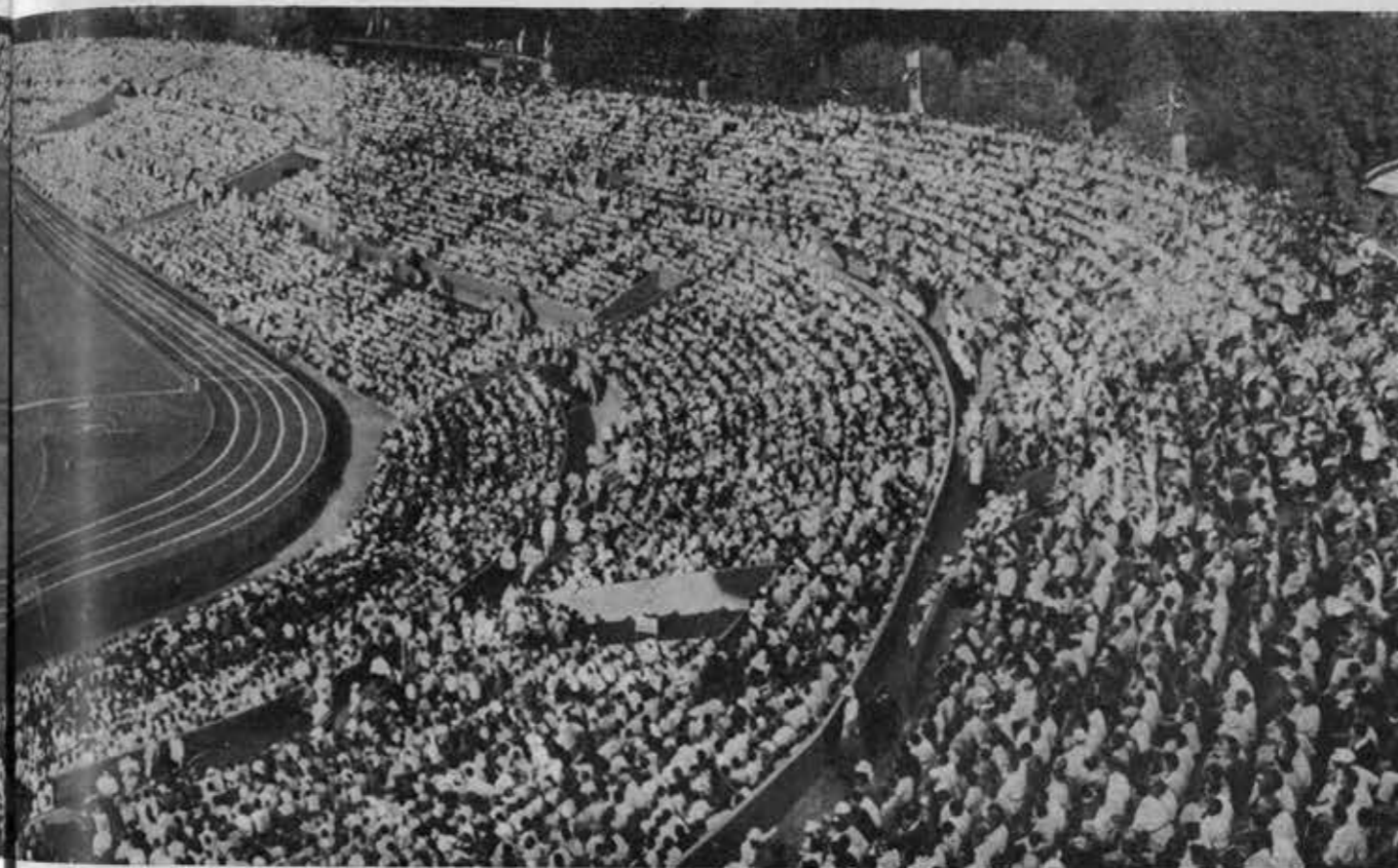
Санаторий „Сосны“



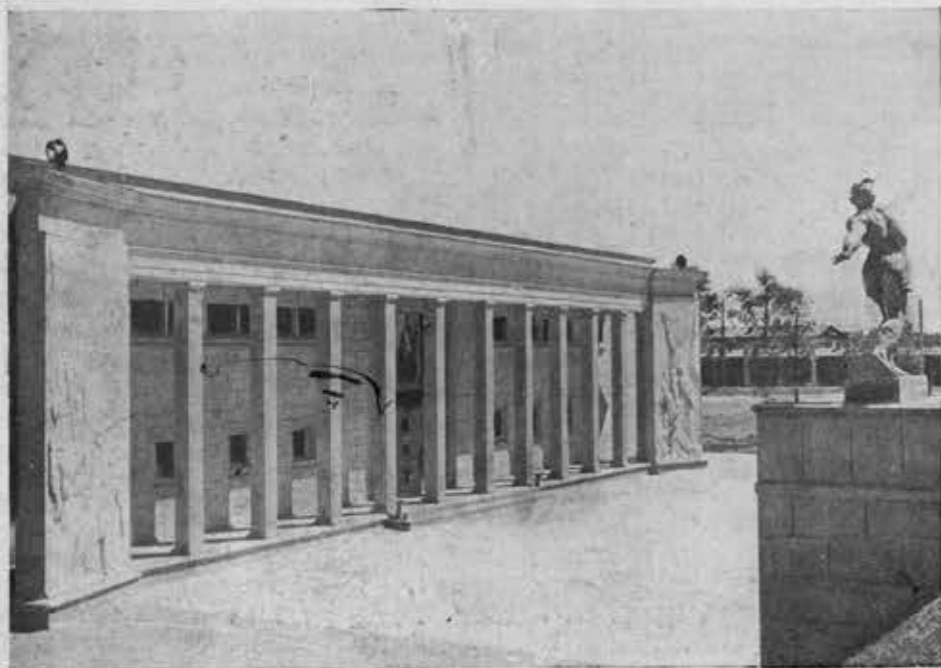
Sanatorium „Sosny“



Стадион „Динамо“ в Москве  
Архитектор-орденоносец Л. З. Чериковер



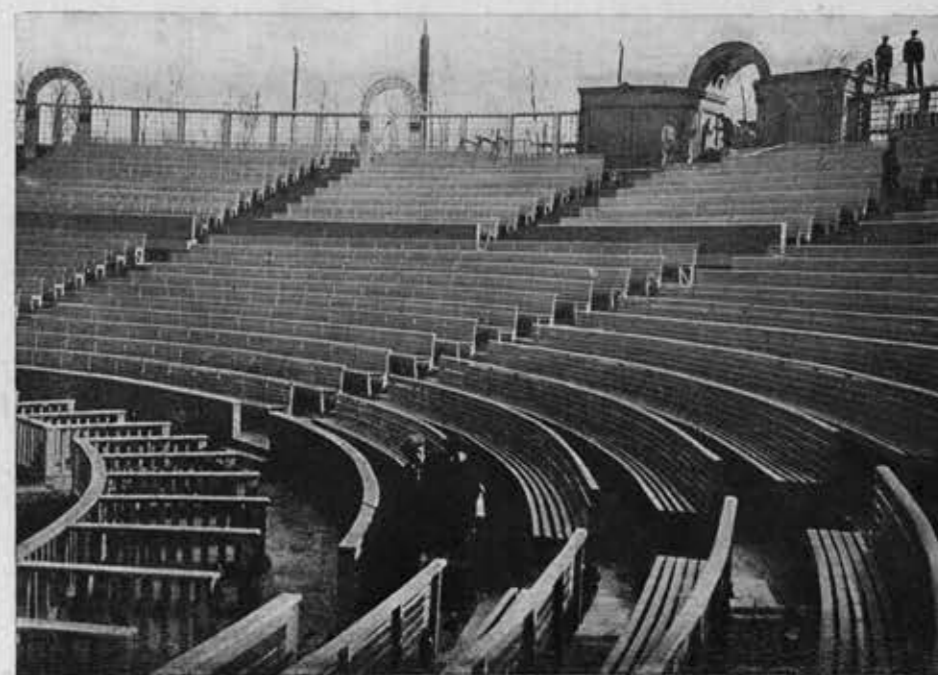
Stade „Dynamo“ à Moscou  
Arch. L. Z. Tchérikover



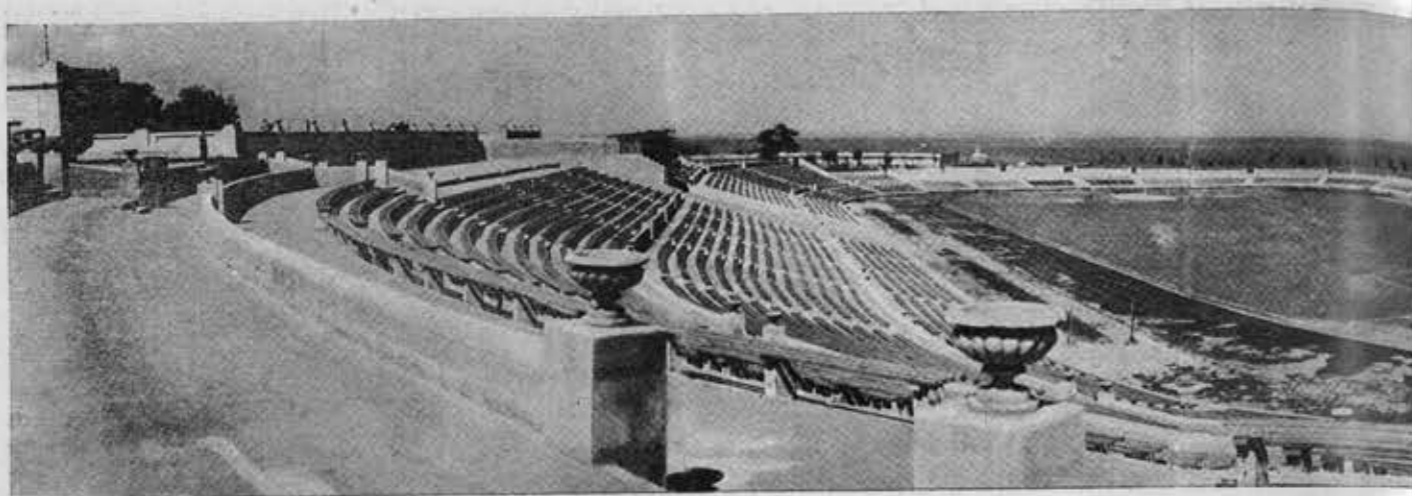
Стадион о-ва „Сталинец“ в Черкизове в Москве  
Архитектор-орденоносец Вегман, Васильев

Stade à Tcherkizovo. Moscou  
Arch. Veegmann, Vassiliev

Зеленый театр в Днепропетровске



Théâtre en plein air à Dnlépropétrovsk



Стадион в Одессе



Stade à Odessa

Важную роль в парке играет, наконец, архитектура малых форм, фонтаны, скульптуры, лестницы, павильоны и т. д.

В области паркостроения вполне себя оправдало содружество архитекторов и художников. Павильоны в детских парках Москвы оформлены на темы басен и сказок. Художники насыщают наши парки яркими пятнами временного и постоянного декоративного оформления. Они неред-

ко уже создают вещи, полностью отвечающие характеру облегченной парковой архитектуры.

Своеобразными парками можно считать наши крупные стадионы, представляющие собой целые физкультурные комбинаты. Из существующих стадионов следует упомянуть раньше всего московский стадион «Динамо». Здесь в парке за трибунами центрального футбольного поля размещены десятки площадок для

всевозможных игр. Прекрасный стадион построило общество «Сталинец» в Москве. На его территории сохранена чудесная березовая роща. Стадионы Киева, Казани, Тбилиси также по своим масштабам и оборудованию отвечают всем требованиям, предъявляемым к спорту в нашей стране.

Сейчас заканчивается строительством еще ряд новых крупных стадионов. Из них первое место принадлежит центральному стадиону

СССР в Москве (автор проф. Н. Я. Колли) и стадиону в Ленинграде на Кировских островах.

Говоря о паркостроении, нельзя не упомянуть и о строительстве открытых театров. «Зеленые» театры построены во многих городах. Москва, Ленинград, Днепропетровск, Одесса имеют неплохие сооружения этого типа, но, к сожалению, в подавляющем большинстве случаев именно зелени здесь нехватает.

Счастливым исключением в этом отношении является Малый зеленый театр в Центральном парке имени Горького.

К двадцатилетию Великой социалистической революции советская архитектура в области паркостроения приходит с вполне определенными успехами.

Мы создали самые благоприятные условия отдыха для всех трудящихся советской страны. Мы научи-

лись проводить крупные массовые мероприятия в парках. Мы благоустроили их территорию, мы создали ряд хороших образцов парковой архитектуры. Но потребность в парках непрерывно растет. Они становятся излюбленным местом отдыха миллионов, и поэтому обязанность архитектора—с еще большей энергией бороться за выявление стиля простой, радостной и яркой советской парковой архитектуры.



Стадион «Динамо» им. Н. И. Ежова в Киеве  
Вход

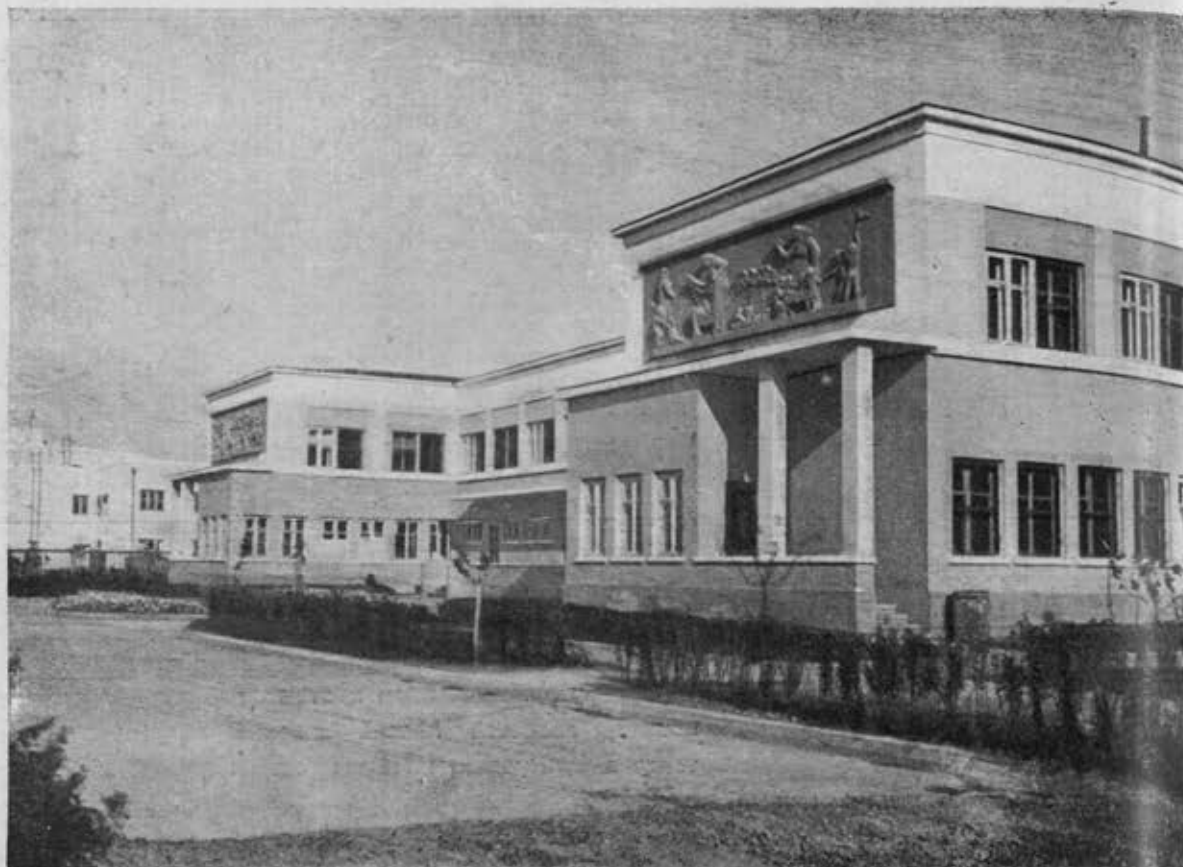
Stade «Dynamo» N. I. Ejev à Kiev  
Entrée

Стадион «Динамо» им. Н. И. Ежова в Киеве



Stade «Dynamo» N. I. Ejev à Kiev

Горький  
Ясли при автозаводе  
им. Молотова



Gorki  
Crèche de l'usine  
d'automobiles  
Molotov

## СТАЛИНСКАЯ ЗАБОТА О ДЕТЯХ

Л. КАШКАРОВА

СССР — единственная страна в мире, где невозможна эксплуатация детского труда. В капиталистических странах дети нередко уже с семи-восьми лет изнуряются непосильной работой. Миллионы семей в этих странах живут в подвалах и землянках, лишенных солнца и воздуха.

СССР — страна счастливого детства. Для детей строятся светлые ясли, детские сады, школы, дома отдыха, санатории, пионерские лагеря.

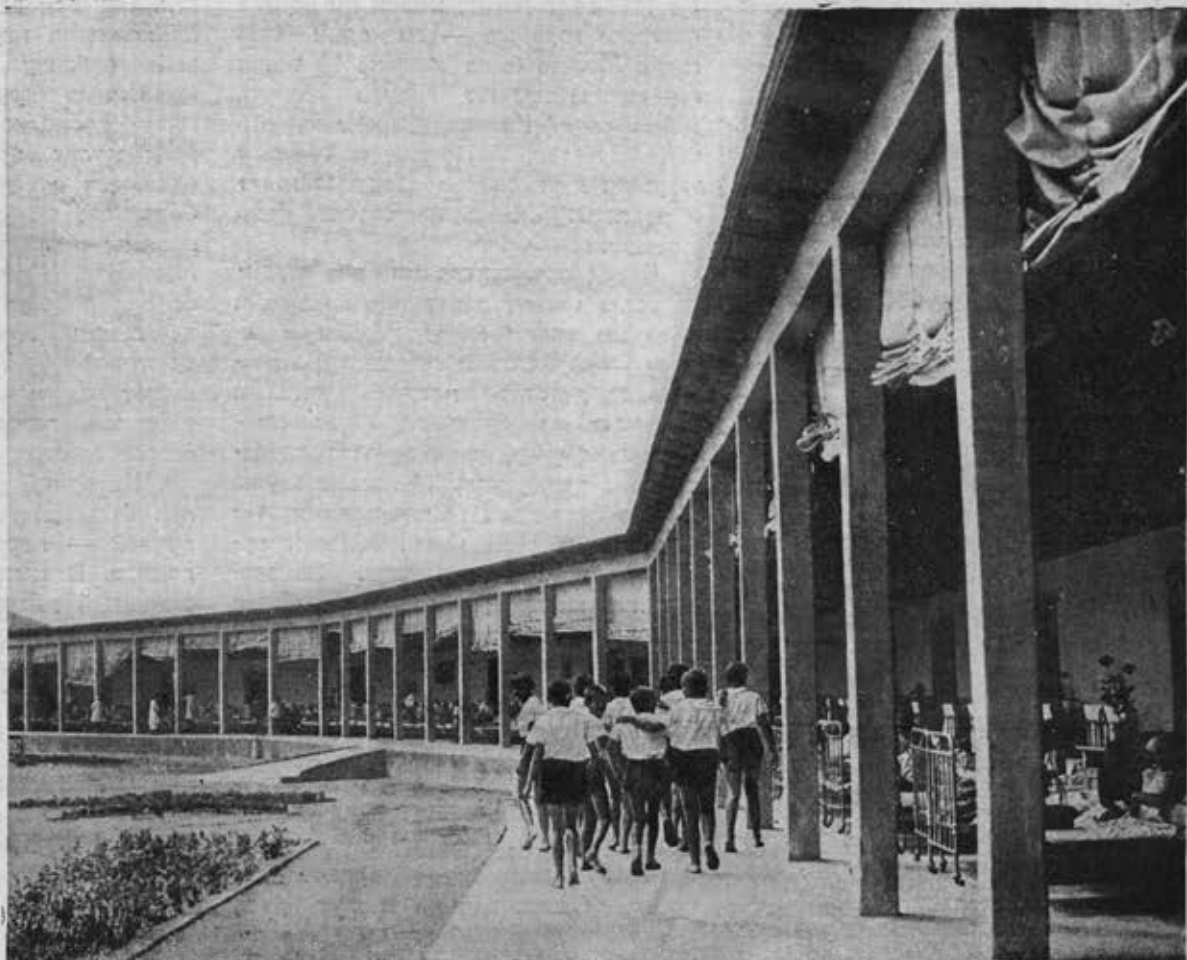
В одной Москве число детских яслей с 1931 года возросло к 1936 году почти в пять раз, а количество коек в них — в семь раз. В течение 1937 года будут построены еще 15 яслей на 1 500 ребят и закончены по переходящему строительству 43 ясельных здания на 5 120 детей. Детских садов в 1931 году было 458 (с количеством мест 29 069); к 1936 году число детских садов удвоилось, а в течение 1937 года откроется еще 100 детских садов на 10 450 детей.



Орехово-Зуëво. Ясли № 4

Orékhovo-Zouévo. Crèche № 4

Одесса  
Детский  
туберкулезный  
санаторий



Odessa  
Sanatorium  
pour les enfants  
tuberculeux

Москва  
Детский сад при заводе „Манометр“



Moscou  
Jardin d'enfants de l'usine „Маномètre“



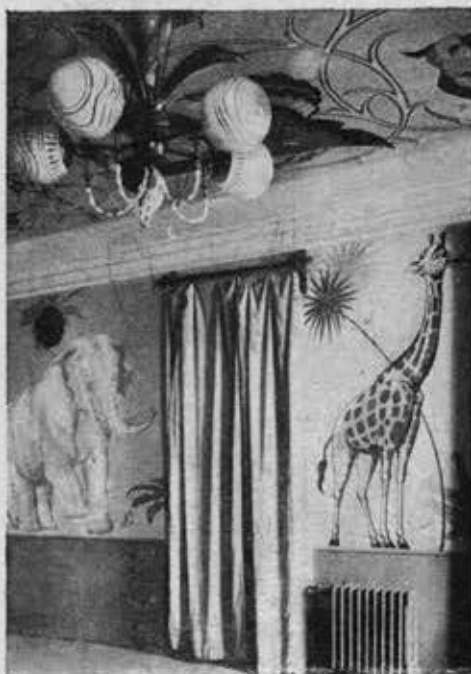


Москва  
Барельеф в музее  
охраны материнства и младенчества  
Скульптор В. И. Мухина

Moscou  
Bas-relief du musée de la protection  
de la mère et de l'enfant  
Sculpteur V. I. Moukhina

Канал Волга-Москва  
Речной вокзал в Химках  
Детская комната

Canal Volga-Moskova  
Gare fluviale à Khimki  
Salle d'enfants



До 1936 года мы не имели ни одного детского городка, — за один 1936 год в Москве было создано 23 таких городка. В том же году в Москве, Ленинграде, Гомеле, Воронеже, Киве, Харькове, Ташкенте и Тбилиси открыты великолепно оборудованные и архитектурно оформленные дома пионера.

Перед архитекторами это строительство ставит ответственнейшую и в то же время благодарнейшую задачу — отразить в архитектуре счастливое детство, придать детским учреждениям прекрасную архитектурную форму, проникнутую глубочайшим реализмом. Мы можем уже сейчас гордиться некоторыми достижениями в этой новой области архитектурного творчества. Замечательные интерьеры Московского центрального дома пионеров убеждают в том, что при дружной совместной работе архитекторов и художников можно создать действительно высокие по качеству, бодрые, радостные и вполне отвечающие их внутреннему содержанию детские учреждения.

Представление об архитектуре новых детских зданий могут дать законченные в 1936 году по типовому проекту Наркомздрава ясли «Новая Тула». Симметричное здание, благодаря хорошей отделке и парадно оформленному везду с просторным курдонером, производит отличное впечатление. К лучшим сооружениям этого рода относятся и ясли имени Клары Цеткин в Ленинграде.

В зданиях, обслуживающих детей, особое значение приобретает оборудование и меблировка. Под руководством московского института охраны материнства и младенчества в течение ряда лет разрабатываются образцы детской мебели для оборудования яслей и частных квартир. Здесь и шкафы для инвентаря и игрушек, и комоды, и столики, и низенькие диванчики, кресла, стульчики, манежи всевозможной формы, специальные игральные шкафчики и многое другое. По последним образцам, собранным в областном музее охраны материнства и младенчества (Москва), мебель изготовляется для всех вновь открывающихся яслей. Вырабатывается мебель и рядом других организаций.

Внутренняя планировка детского сада и яслей имеет свои особен-

сти. Основой воспитания дошкольника является игра, в процессе которой ребенку сообщаются первые жизненные навыки. Естественно поэтому громадное значение, которое приобретает организация игровых площадок в саду и самом здании. Образцово такие садовые площадки решены в детском саду при заводе Манометр. К зданию здесь примыкает сад с огромными лиственными деревьями, эффектно оттеняющими архитектуру. Три детские группы имеют отдельные уголки для игр и прогулок, защищенные зеленью, но с просторными открытыми площадками. На одной из площадок установлен большой макет аэроплана, на другой — парохода, на третьей — домика. В центре сада установлен открытый многогранник с клумбами и отдельными секторами для игры песком.

Не менее важное значение имеет планировка детских парков. В течение 1936 года в Москве организовано 23 таких парка. Особенно удачна планировка парка Советского района, на Миусской площади, где, несмотря на небольшие размеры территории, дана очень четкая дифференциация тихих и шумных уголков.

Одним из лучших детских парков безусловно можно считать городок Дзержинского района в Москве, занимающий 8 га. Детской архитектуре малых форм в этом парке придана очень привлекательная форма. Наиболее удачны детские кафе и павильон-читальня. Кафе радует изяществом внешней отделки. Достоинством читальни является ее оригинальное плановое решение в виде восьмигранника с внутренним двором. Такая планировка дает возможность совершенно изолировать ребят, желающих спокойно почитать, и в то же время не создается замкнутой об'ем, так как четыре стороны восьмигранника прорезаны легкими арочками.

Сталинской заботой о детях прорисован генеральный план реконструкции Москвы. Этот план отводит под детские учреждения лучшие части городской территории. Он предусматривает строительство 50 новых детских клубов и 20 детских театров. Кроме того, создаются детские кино, стадионы, водные станции и центральная детская библиотека.

Чрезвычайно важную роль в жизни детей играет двор при жилом

доме. Один из пунктов первой части «Строительных правил г. Москвы» содержит следующее требование: «При застройке участков обязательно должна быть выделена площадка для игр детей. Размер площадки определяется из расчета 8 м<sup>2</sup> на ребенка, но не менее 600 м. Площадка должна быть благоустроена и оборудована специальными детскими устройствами: ящиком с песком, скамейками и пр. и окружена зеленью». К настоящему времени, согласно указаниям «Правил» созданы сотни и тысячи таких площадок в жилых домах.

Велика забота социалистического общества и о больном ребенке. В одной Москве в 1936 году закончены строительством детские больницы в Измайлове, при заводах ЗИС, ЦАГИ и в Петровско-Разумовском. Все эти больницы осуществлялись по типовым проектам Наркомздрава.

Во вновь отстроенных больницах особенно удачно решены интерьеры, насыщенные светом и воздухом и украшенные фризами и орнаментами на детские темы. Помимо больниц, для более старшего возраста, мастерские Наркомздрава разработали типовые проекты санаторных яслей на 60 кроватей.

Особой областью детского строительства являются детские дома отдыха. Такой образцовый дом создан в Крыму; это всемирно известный Артек.

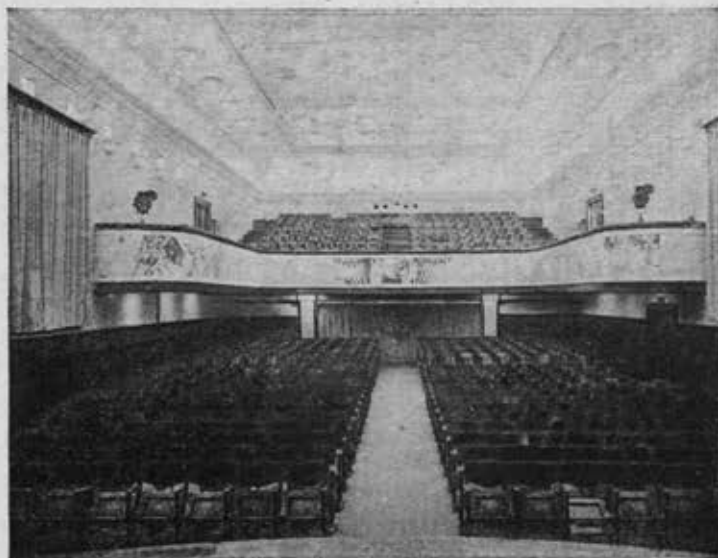
Помимо домов отдыха, парков, больниц, яслей и театров наши дети имеют и свои магазины. Центральный магазин детской книги на улице Горького в Москве оформлен прилавками и витринами, высота которых соответствует росту различных групп маленьких покупателей: октябрят, младших школьников и старших школьников. Так же заботливо оформляются и магазины детских готовых вещей.

Во всех старых и новых строящихся железнодорожных, морских или рабочих вокзалах оборудованы комнаты матери и ребенка. Особенно хороши комнаты матери и ребенка на Киевском и Казанском вокзалах в Москве, на вокзалах в Киеве и Тбилиси и на речных вокзалах канала Москва — Волга.

Детские клубы начинают занимать одно из центральных мест в жизни ребят. Под дома пионеров в городах отводятся лучшие здания.

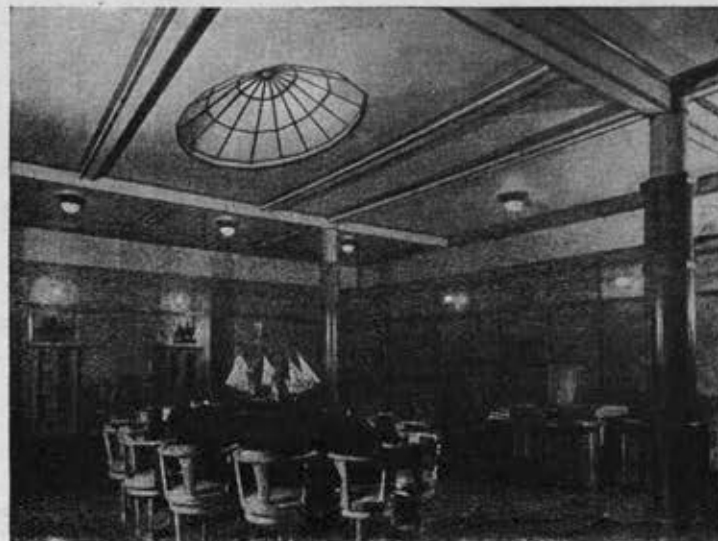
Москва  
Дом пионера  
Зрительный зал  
Арх. А. К. Чалдымов  
Художники  
Н. М. Чернышев,  
Г. И. Рублев

Moscou  
Maison des pionniers  
Salle de spectacle  
Arch. A. K. Tchaldymov  
Peintres  
N. M. Tchernychev,  
G. I. Roublev



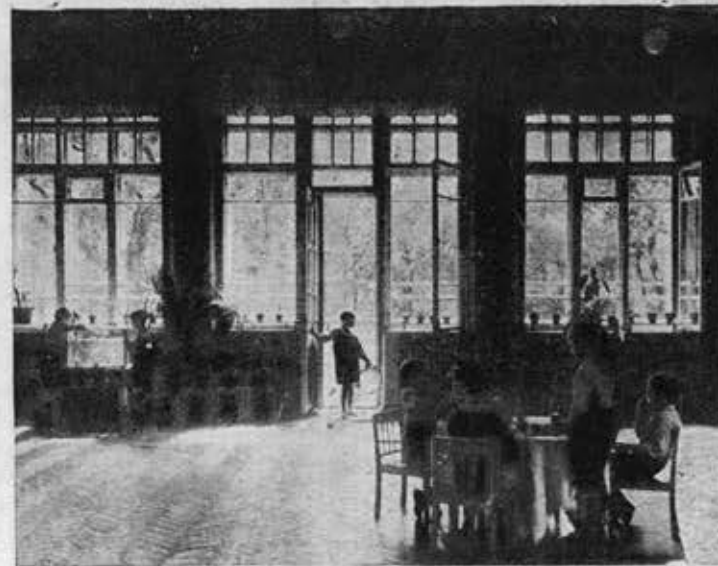
Ленинград  
Дом пионера  
Комната, оформленная  
в виде кают-кампании  
океанского парохода

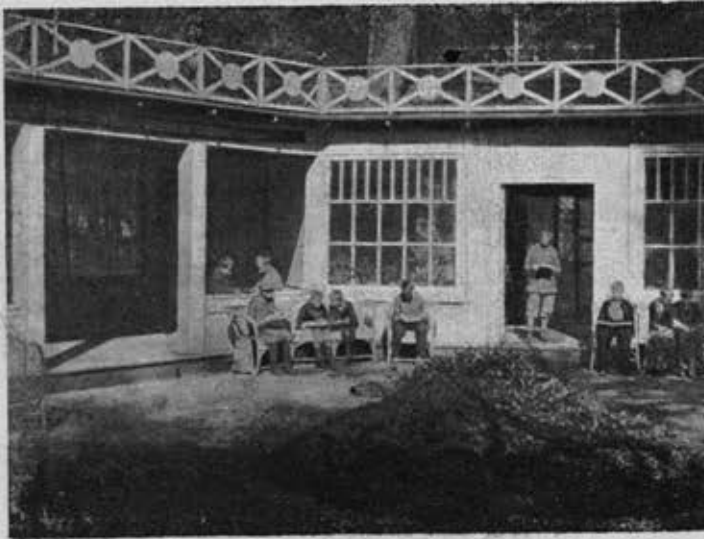
Maison des pionniers  
à Léningrad  
Une des salles



Москва  
Детский сад  
при заводе  
«Манометр»

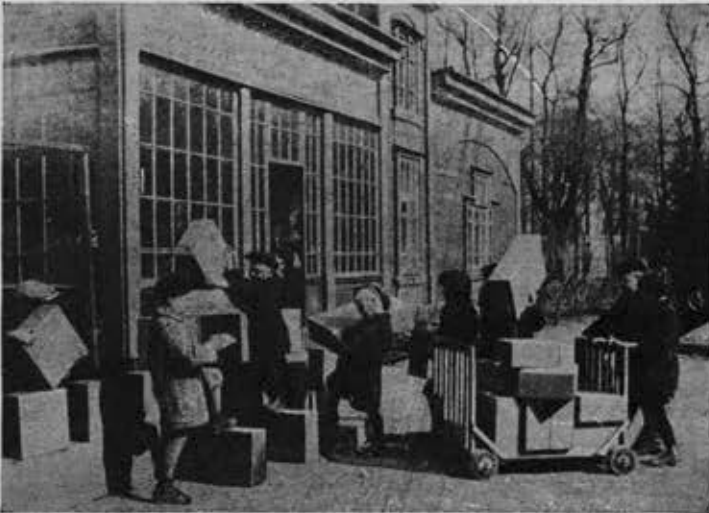
Moscou  
Jardin d'enfants  
de l'usine  
«Manomètre»





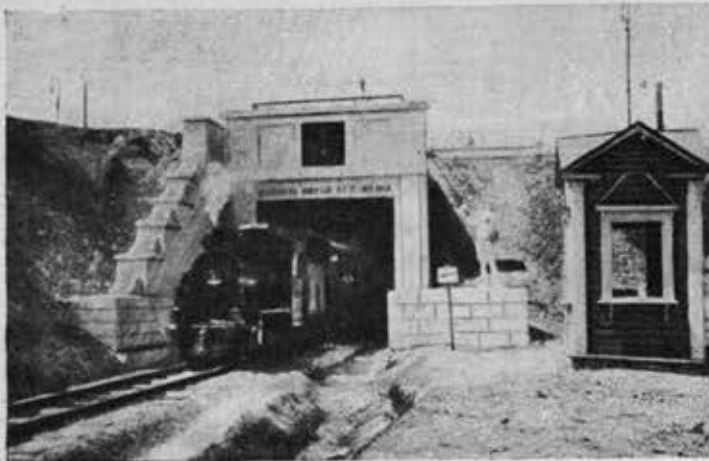
Москва  
Читальня  
в детском парке  
Дзержинского района

Moscou  
Pavillon de lecture  
dans le parc d'enfants  
quartier Dzerjinski



Москва  
Детский городок  
Фрунзенского района

Moscou  
Cité d'enfants  
quartier Frounzé



Днепропетровск  
Детская железная  
дорога  
„Малая Сталинская“  
Туннель им. Пушкина

Dniépropétrovsk  
Chemin de fer d'enfants  
„Petite Stalinskaïa“

Под Московский дом пионеров и октябрят отведен особняк на улице Стопани, капитально переоборудованный группой архитекторов и художников под руководством арх. К. С. Алабяна.

Ленинградский дом пионера расположен в бывшем Аничковом дворце. Авторы его реконструкции — арх. Гегелло и Кричевский, сохранив монументальный стиль здания, сумели придать ему новый характер. Здесь был проведен замечательный опыт привлечения палешан для росписи двух комнат народного творчества.

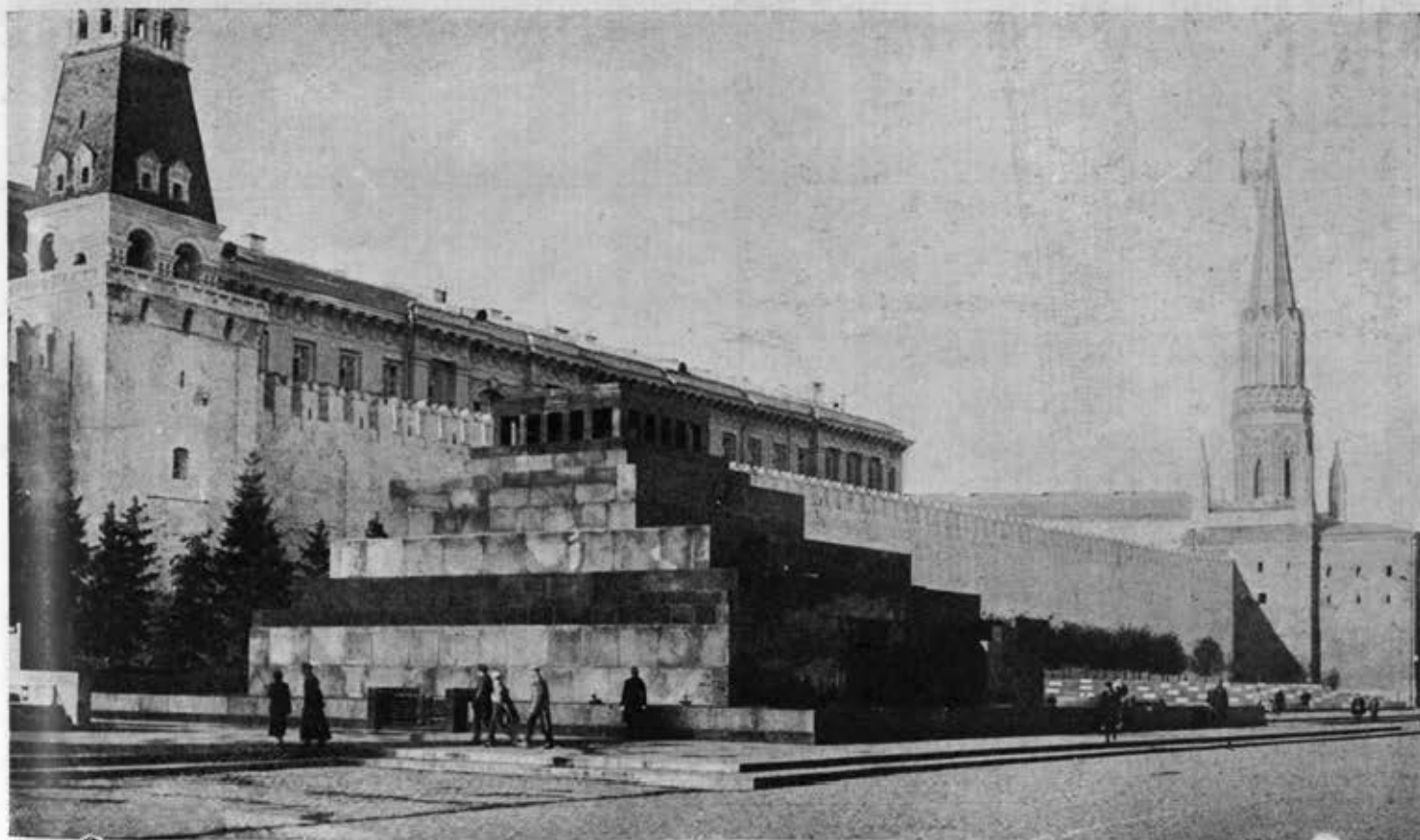
Открывающийся на-днях Дворец пионеров в Свердловске расположен в большом белоснежном здании, украшенном колоннадой. Прекрасно отделан зрительный зал, облицованный уральским мрамором. И в этом доме комнаты сказок расписаны художниками-палешанами.

Строительство детских садов, школ, клубов, театров, пионерских лагерей в ближайшие годы примет еще большие размеры. Все эти здания требуют полноценного архитектурного решения — жизнерадостного, солнечного, очищенного от всяких элементов ложной декоративности и эклектики. Чрезвычайно важное значение имеют дальнейшие опыты типизации и выработки стандартов строительных деталей, строго соответствующих характеру и нуждам детских учреждений.

О детской архитектуре, имеющей собственное лицо и характер, следует говорить так же серьезно, как мы говорим об архитектуре культурно-бытовых учреждений, о промышленной или жилищной архитектуре. Поэтому совершенно своевременно поставить вопрос о создании в городских центрах СССР специальных архитектурно-проектных мастерских, занятых исключительно разработкой типовых и индивидуальных проектов всевозможных детских учреждений.

Выступившая на Всесоюзном съезде архитекторов делегация пионеров, посланная на съезд Домом пионеров и октябрят, дала наказ архитекторам, выполнить который является делом чести архитекторов всего СССР.

Здания, которые мы строим для детей, должны быть не только удобны и рационально спроектированы, но и архитектурно наилучше оформлены и отделаны.



Мавзолей В. И. Ленина  
на Красной площади в Москве

Mausolée de V. I. Lénine  
place Rouge à Moscou

Итоги двадцатилетнего развития советской архитектуры полны для нас глубокого идейного смысла.

Социалистическая революция упорно направляла архитектора на путь реалистического творчества. Реалистические лозунги были выдвинуты с первых дней Октября. Разве сталинская забота о человеке не определяла основного развития нашей архитектуры и всех постановлений партии и правительства по вопросам реконструкции городов, жилищного и культурного строительства? Разве требования идейности, ясности и простоты не проходили лейтмотивом в выступлениях Ленина и Сталина

по вопросам искусства? Достаточно взглянуть на некоторые наши постройки и проекты последних лет, чтобы во многих из них увидеть эти принципы воплощенными в гранит и мрамор, в бетон и дерево, в стекло и железо. Стремление к синтезу искусств, характерное для архитектуры социалистического реализма, не остается только декларативным пожеланием. Напомним хотя бы интерьеры домов пионеров и октябрят Москвы, Ленинграда, Киева и других городов, многоцветная роспись которых внесла полноценную сочную изобразительность в архитектуру.

Другим созидательным принципом, внесенным Октябрьской революцией в архитектуру, является ансамблевый метод строительства. Нигде и никогда еще идеи ансамбля не имели такого направляющего значения, как в нашем строительстве.

Мы не можем еще говорить о законченных ансамблях новой архитектуры, но по мере осуществления генеральных планов реконструкции Москвы, Ленинграда, Киева и других столиц и городов Союза, несомненно, возникнут ансамбли, в которых получат выражение революционные идеи, оплодотворившие новое советское градостроительство.



Здание универмага на ул. Дзержинского в Москве  
Акад. арх. И. А. Фомин

Magasin rue Dzerjinski à Moscou  
Arch. I. A. Fomine, membre de l'Académie

Наконец, техническая прогрессивность строительства является основным рычагом, который ставит советскую реалистическую архитектуру в условия наиболее благоприятного развития.

Октябрьская революция подняла художественное творчество многочисленных народов Советского Союза. В различных частях Союза — в Армении, Грузии, Казахстане, Узбекистане, Азербайджане выковывается и развивается национальная по форме и социалистическая по содержанию архитектура, осваивается опыт многогранного векового народного творчества.

Превосходные образцы осмысленного использования народного наследия в архитектуре оставил нам

в ряде своих работ над общественными сооружениями Армении покойный академик Таманян. Его здания Наркомзема в Ереване, гидростанции на реке Занге, народного театра и др. могут служить примерами высококультурной и глубоко правдивой переработки старых форм национальной архитектуры.

С революцией особое значение приобрели и такие, раньше «художественно-беспризорные», отрасли строительства, как строительство инженерно-промышленное и колхозное. По всей стране воздвигаются промышленные гиганты, громадные заводы, энергокомбинаты, гидростанции, сооружаются невиданные каналы, мосты, плотины.

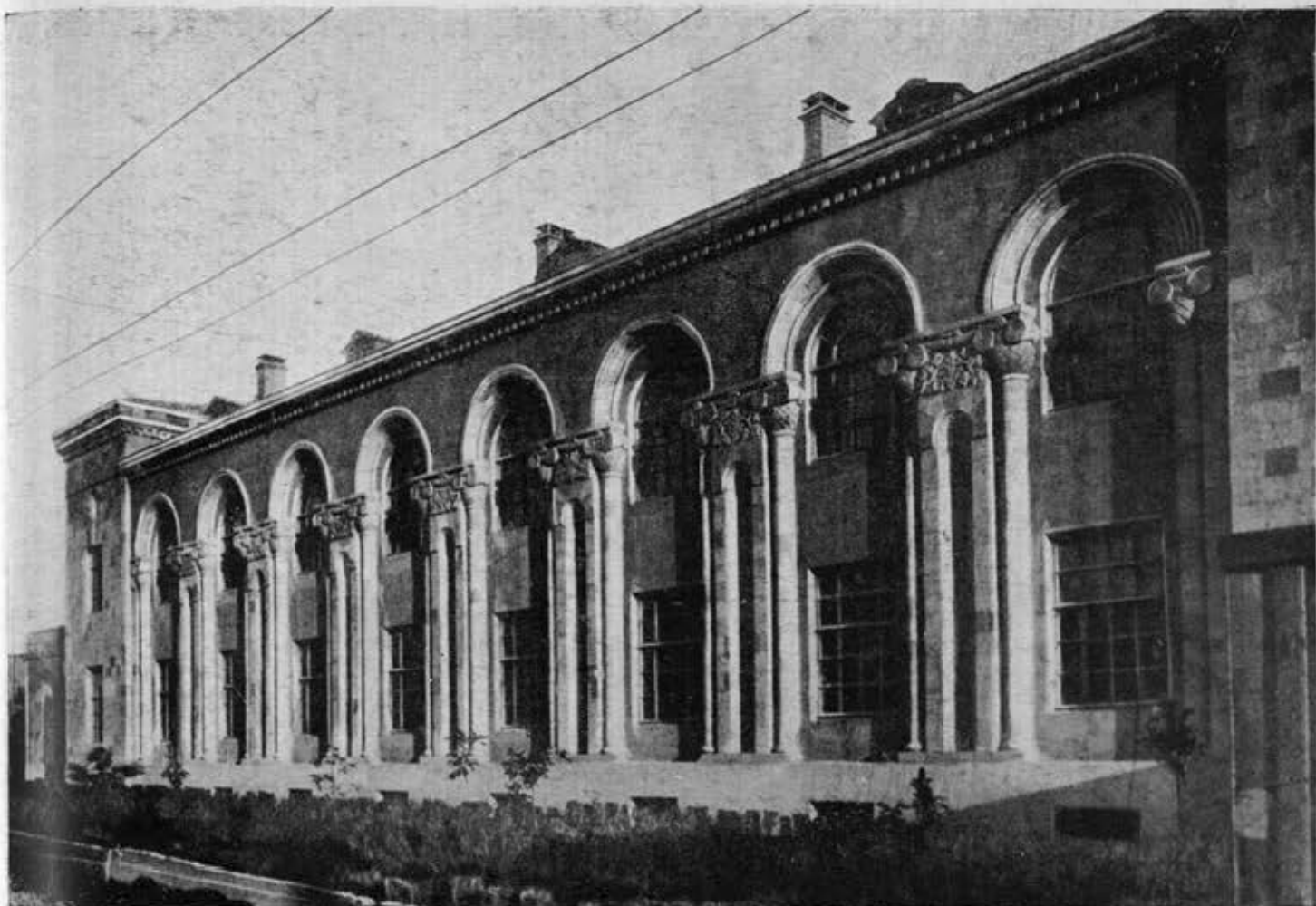
Одним из самых замечательных

образцов этой новой промышленной архитектуры и поныне остается здание Днепровской гидростанции.

Наши сооружения последних лет являются ярким выражением той подлинной социалистической культуры, которая характеризуется всесторонней заботой о человеке нашей страны.

Реалистическая архитектура — это архитектура идейной правды. Ложь образа, напыщенность формы, излишняя помпезность, многообразие и нагромождение деталей — чужды реализму в архитектуре.

Одним из наиболее ранних и ярких реалистических произведений со-



Здание Наркомзема в Ереване  
 Арх. А. И. Таманян

Immeuble du Commissariat du peuple à l'agriculture à Erevan  
 A. I. Tamanian, membre de l'Académie

ветской архитектуры является мавзолеем Ленина на Красной площади в Москве. Простые и ясные объемы этого сооружения очень выразительны. Небольшое по масштабу сооружение органически увязано со всем ансамблем Красной площади, с кремлевскими стенами и башнями, которые приобрели еще большую динамическую остроту от соседства со спокойным и строгим массивом мавзолея. В мавзолее Ленина — в этом исключительном по своему характеру и значению сооружении — найдены вполне уместные черты романтической приподнятости, торжественности.

Другим примером реалистической архитектуры — относящимся уже к новому жилищному строительству —

может служить дом «Динамо», выстроенный академиком И. А. Фоминим в Москве на углу Фуркасовского переулка и улицы Дзержинского. В здании отчетливо проведена простая и ясная архитектурная тема — идея противопоставления тяжести и опоры. Этой тектонической идеей продиктовано распределение горизонталей и вертикалей здания, решенного лаконичным, ясным и сильным объемом. Ордер мощных сдвоенных пилястров, проходящих по всему объему здания на высоте трех этажей, логически оправдан природой конструктивного каркаса, несущего на себе всю нагрузку четвертого, горизонтально подчеркнутого этажа. В архитектуре здания дает себя знать также и ра-

ционализм функциональной архитектуры, с его схематично-отвлеченной трактовкой форм, но это второстепенное. Основной, строгий, простой и ясный замысел все же превосходно доведен архитектором до восприятия зрителя.

В ряду сооружений последних лет заметно выделяются подземные станции московского метрополитена. Три из них — станции «Дворец советов», «Киевский вокзал» и «Красные ворота» могут быть по праву отнесены к лучшим созданиям советской архитектуры.

В станции «Дворец советов» (арх. Душкин) замечательно общее пространственное решение. Ясный



Дом Совнаркома в Охотном ряду в Москве  
Архитектор-орденоносец А. Я. Лангман

Maison du Conseil des commissaires du peuple rue Okhotni riad à Moscou  
Arch. A. J. Langmann

композиционный замысел не загроможден здесь деталями и поэтому впечатление легкости и простора достигается немногими архитектурными слагаемыми: сводом подземного зала, мощными многогранными пилонами с звездчатой, срастающейся со сводом капителью, и стенами, покрытыми узорами метлахских плиток. Чисто пространственному эффекту простора и легкости в этом подземном зале способствует и цветовая белозеленая гамма, в которой выдержана отделка станции. Этому же способствует прием скрытого искусственного освещения, еще более «подымающего» свод зала и зрительно облегчающего тяжесть, восприни-

маемую многогранными сужающимися к низу пилонами и их звездчатыми, как бы растущими к своду, капителями.

Другая станция «Киевская» (арх. Чечулин) не может служить примером скупого, сдержанного введения декоративных мотивов, но в ней с такой жизнерадостной, свернувшейся многоцветной красочностью применена богатая палитра облицовочных материалов, что это целиком искупает излишнее увлечение архитектора пышностью архитектурной обработки интерьера подземной станции.

Наконец, в станции «Красные ворота» академика архитектуры И. А. Фомина дан пример очень вдумчиво-

го применения классических форм в новом по типу и назначению сооружении.

Канал Волга — Москва обогатил нашу архитектуру рядом величественных в своей простоте и силе построек. Среди них особенно интересны — Химкинский речной вокзал и Яхромский узел гидротехнических сооружений.

Химкинский вокзал (арх. Рухлядев) прекрасно «вписан» в пейзаж. Его силуэт ступенчато нарастает, завершаясь стройной центральной башней со шпилем, которая читается на фоне неба и водных просторов как динамический архитектурный символ всего исторического сооруже-



Военная академия им. Фрунзе в Москве  
Арх. Л. В. Руднев

Académie militaire Frounzé à Moscou  
Arch. L. V. Roudnev

ния. Монументальный ступенчатый массив вокзала обрамлен легкими, изящными галереями и аркадами, создающими постепенный архитектурный переход от стройного объема здания к окружающему простору воды и парка. Идеиный смысл сооружения, как здания-маяка, открывающего путь по каналу, выражен в архитектуре химкинского вокзала с убедительной силой и художественной правдивостью.

В Яхромском узле сооружений канала (арх. Мовчан), как и в других постройках по всей его трассе, замечательно то, что сугубо производственные сооружения (насосная станция, башни управления и пр.), к ко-

торым в инженерной практике почти никогда не применялся критерий художественности, решаются в соответствии с требованиями подлинной, художественно-правдивой и выразительной архитектуры. В насосной станции Яхромы правдивый, ясный объем, с хорошо найденными отношениями и пропорциями, еще больше выигрывает от сдержанного и культурного решения деталей (пилястров, баз, капителей, литых решеток и пр.). Железобетонный витраж узорного рисунка, вделанный во всю лицевую стену, вносит в этот простой и сильный объем тонкость художественных контрастов. То же можно сказать и о башнях управле-

ния этого узла, простоту и серьезность силуэта которых дополняет выразительность венчающих их скульптурных композиций.

Новые принципы реалистической архитектуры — простота, правдивость, ясность образа — постепенно получают права гражданства и при строительстве крупнейших общественных сооружений.

Ярким примером в этом отношении может служить Дом Совнаркома в Охотном ряду (арх. Лангман). Общественно-административный характер этого здания подчеркнут спокойным, строгим и величественным ритмом вертикалей, гармонирующих с общей композицией объемов.

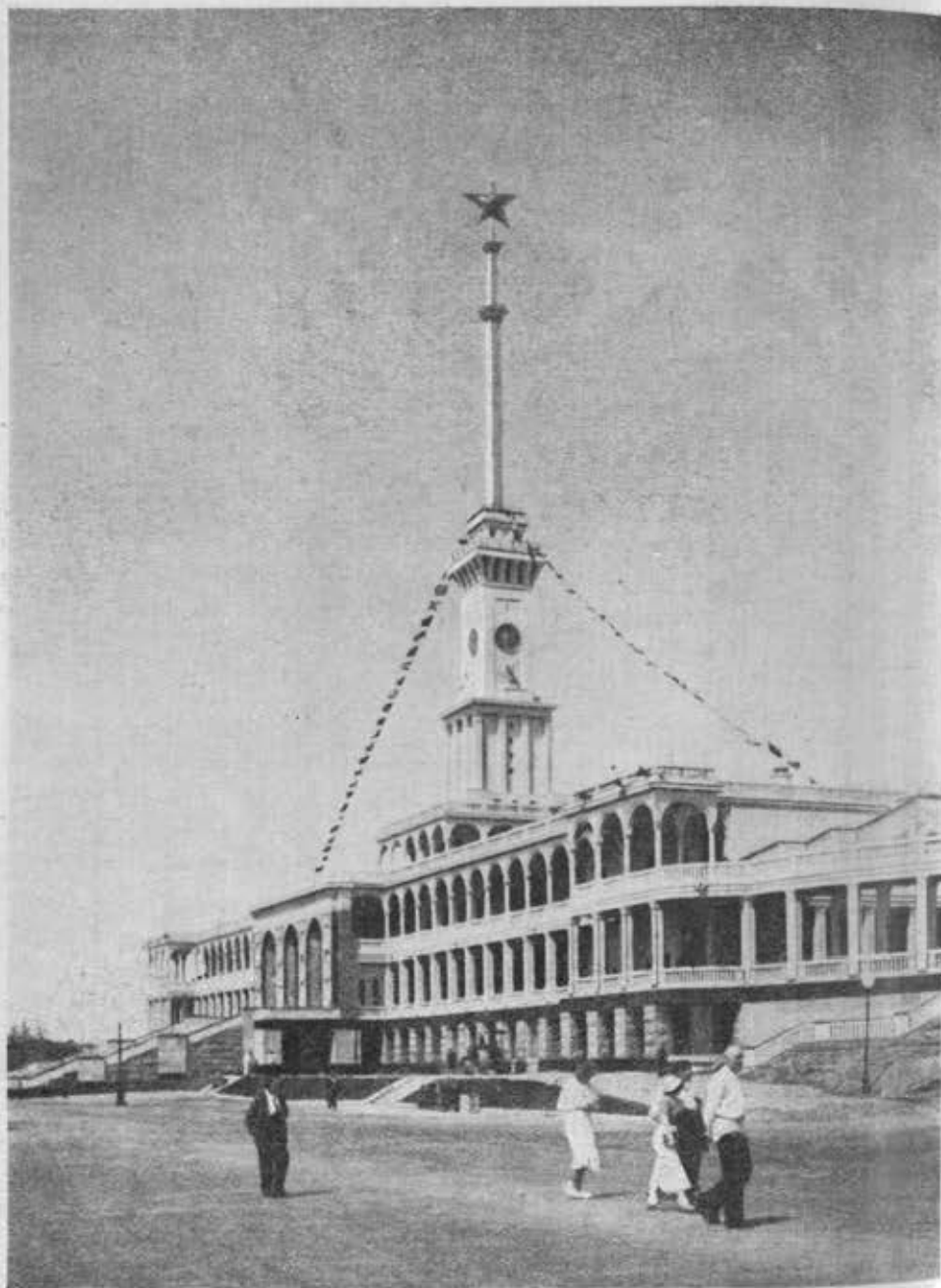


Серьезный, строгий, деловой, несколько американизированный характер архитектуры этого здания очень хорошо выражает его идею, его функциональный и художественный смысл.

Еще более показательное здание Военно-инженерной академии РККА на Девичьем поле (арх. Руднев и арх. Мунц). Многоэтажный геометрический об'ем этого здания покоится на мощном глухом стилобате, скупо украшенном рельефом. Единство темы этого громадного здания и лаконизм в ее разрешении делают художественную идею исключительно легко читаемой. Динамичная скульптура гигантского танка на стилобате, смело введенная в эту четкую и мощную композицию об'емов, превосходно дополняет общую идейную выразительность здания, которое служит памятником силы и величия Красной армии.

Наконец два больших общественных сооружения как бы завершают эту реалистически правдивую и идейно-выразительную линию архитектуры, которую мы проследили в ряде построек последних лет. Одно из них, уже освобождающееся от лесов, — центральный театр Красной армии (арх. Алабян и Симбирцев), другое — Советский павильон на Парижской выставке (арх. Иофан), демонстрирующий всему миру могущество Советского Союза и замечательные достижения советского искусства.

В театре Красной армии идейно-политическая эмблема (пятиконечная звезда) очень удачно вводится в пространственный организм громадного здания. Свообразие форм, положенных в основу плана здания, динамичные углы и острые сопоставления плоскостей, живописная галерея колоссального ордера, обрамляющая здание по всему периметру, его нарастающий кверху силуэт, превосходно завершённый символической скульптурой красноармейца со звездой, убеждают в том, что театр Крас-



Канал Волга-Москва  
Вокзал в Химках  
Архитектор-орденоносец А. М. Рухлядев

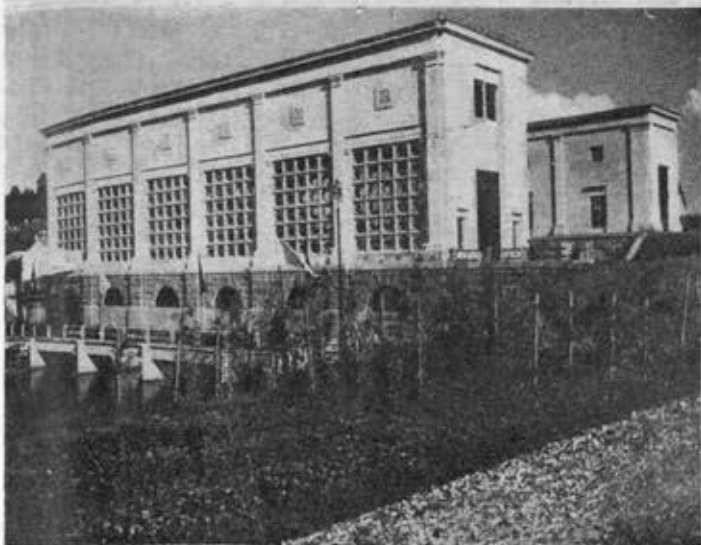
Canal Volga-Moskova  
Gare fluviale de Khimki  
Arch. A. M. Roukhliadov

ной армии, после его окончания, несомненно, приобретет значение одного из самых выдающихся сооружений новой Москвы.

В Советском павильоне в Париже архитектор Б. М. Иофан добился замечательного эффекта идейно-реалистической монументальности. Вопросы синтеза скульптуры и архитектуры разрешены в этом выставочном здании, представляющем Советский

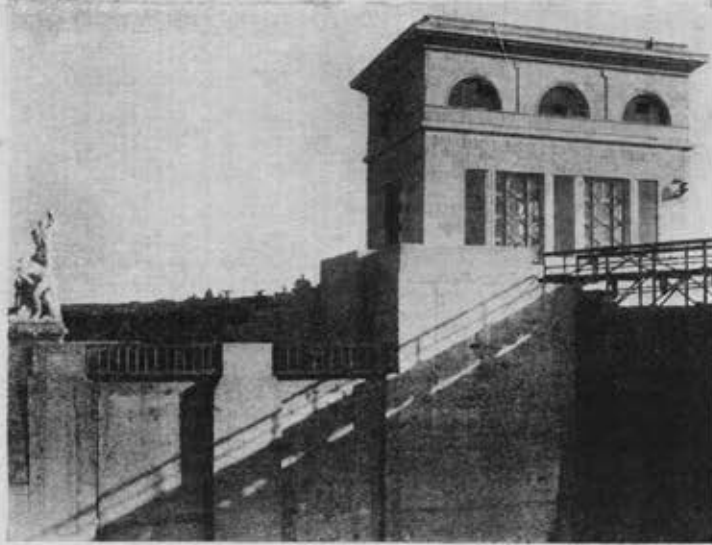
Союз, блестяще. В единый порыв включено и самое здание, трактованное как динамичный ступенчато-нарастающий пьедестал для скульптурной группы, и гигантская группа рабочего и колхозницы, несущих эмблему мирного труда.

Советский павильон в Париже является достойным предшественником Дворца советов, предугадывая ту силу идейно-художественного воздей-



Канал Волга-Москва  
Яхромский шлюз  
Насосная станция  
Архитектор-орденоносец В. Я. Мовчан

Canal Volga-Moskova  
Ecluse de Jakhroma  
Station de pompage  
Arch. V. J. Movtchan



Канал Волга-Москва  
Шлюз № 1  
Башня управления  
нижних ворот

Canal Volga-Moskova  
Ecluse № 1  
Tour de direction  
de la porte inférieure



Канал Волга-Москва  
Икшанский шлюз  
Архитектор-орденоносец Д. Б. Савицкий

Canal Volga-Moskova  
Ecluse d'Ikcha  
Arch. D. B. Savitski



Канал Волга-Москва  
Икшанский шлюз  
Архитектор-орденоносец Д. Б. Савицкий

Canal Volga-Moskova  
Ecluse d'Ikcha  
Arch. D. B. Savitski

ствия, какая будет свойственна этому штурмующему небо монументу Великой социалистической революции, вздымающему к облакам исполинскую статую человека, под водительством которого впервые в истории была установлена диктатура пролетариата на одной шестой части земного шара.

Мы перечислили здесь ряд со-

оружений, которые по праву могут быть отнесены к лучшим образцам советской архитектуры. Их объединяет—при всем различии художественных приемов и творческих индивидуальностей архитекторов — общее понимание архитектуры как искусства правдивых, ясных, простых художественных образов, отвечающих нашей современности.

— Двадцать лет революции были для

советских архитекторов годами переоценки творческих систем, художественных взглядов, практических методов строительства. Архитектурные идеи социалистического реализма приобретают теперь конкретность и убедительность, они оправданы на опыте гигантского повседневного строительства, широко развернувшегося по всему Советскому Союзу.



Станция метро «Киевский вокзал», Перрон  
Арх. Д. Н. Чечулин

Station du métro «Gare de Kiev». Perron  
Arch. D. N. Tchetchouline



Станция метро «Комсомольская площадь», Вестибюль  
Архитекторы-орденоносцы А. М. Рухлядев, В. Ф. Кринский  
Station du métro «Place Komsomolskaia», Vestibule  
Arch. A. M. Roukhliadev, V. F. Krinski



Станция метро «Дворец советов», Перрон  
Арх. А. Н. Лушкнн, Я. Г. Лихтенберг

Station du métro «Palais des Soviets», Perron  
Arch. A. N. Douchkine, J. G. Lichtenberg

# К ИСТОРИИ ОБЕЛИСКА НА СОВЕТСКОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

Н. ВИНОГРАДОВ

12 апреля 1918 года Совнарком по предложению В. И. Ленина вынес постановление «о снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников российской социалистической революции».

Разборка памятников была поручена музейному отделу Наркомпроса. К 1 мая этот отдел абсолютно ничего не сделал, и рабочие завода Гужона (Серп и молот) по собственной инициативе сняли с пьедестала конную статую Скобелева. Все остальные памятники оставались на своих местах до тех пор, пока Владимир Ильич, проводя лично контроль исполнения, не обнаружил саботажа постановления от 12 апреля 1918 года.

На одном из заседаний президиума Моссовета, когда речь зашла о памятнике Скобелеву на Советской площади, мне был задан вопрос — нельзя ли на том же месте поставить новый памятник к первой годовщине Октябрьской революции. Учитывая краткость срока, я дал ответ, что возможно поставить лишь памятник временного характера. Мое предложение было принято. Для непосредственной работы над проектами я выдвинул кандидатуры архитекторов: Д. П. Осипова, А. И. Ефимова, Н. А. Васильева, Н. А. Всеволожского и Н. В. Докучаева.

В назначенный срок эскизы были представлены на суд президиума Моссовета. В тот же день президиум, рассмотрев эскизы, остановился на эскизе Докучаева и Осипова. Окончательное утверждение эскизов предоставлялось тов. Ленину.

Владимир Ильич в это время еще не оправился после гнусного покушения на его жизнь. Когда мы пришли к нему на квартиру, врач нас предупредил, что Владимир Ильич

Обелиск  
на Советской  
площади в Москве  
Арх. Д. П. Осипов  
Скульптор  
Н. А. Андреев

Monument  
place des Soviets  
à Moscou  
Arch. D. P. Ossipov  
Sculpteur  
N. A. Andréev



сейчас спит и встанет только через полчаса. Мы отнесли эскизы к нему в кабинет и ровно через полчаса Ильич вышел к нам. Я не видел его со дня покушения. Он был бледен, одна рука его была на перевязи. Поздоровавшись и осмотрев все пять эскизов, Владимир Ильич спросил меня, — на каком из них остановился президиум Моссовета. Я указал на эскиз Осипова и Докучаева. Тогда он задал еще вопрос, — а какой из этих памятников наверняка можно выстроить к годовщине Октября. Я заметил, что просит Осипова можно осуществить к сроку, но только без фигуры, и предложил временно заменить фигуру каким-либо декоративным мотивом. Ильич с этим согласился и сказал, — вот этот проект и надо делать, добавив, что мы должны показать, что сможем строить при любых условиях.

К 7 ноября, как было обещано,

мы работу закончили. Все сооружение было оштукатурено. Текст конституции был, правда, написан на фанере, а место запроектированной статуи занимал фанерный картуш.

Памятник был торжественно открыт в день празднования первой годовщины Октября.

Одновременно мы договорились в президиуме Моссовета с Ильичем, что после праздника памятник будет забран в тепляк и к весне закончен полностью (статую для памятника тем временем уже делал скульптор Н. А. Андреев).

За исполнение текста в бронзе взялся скульптор Лавров, который прекрасно справился со своей задачей. Доски с текстом были отлиты из бронзы, оставшейся от памятника Александру III. После установки досок и статуи Свободы памятник, при торжественной обстановке, был вторично открыт весной 1919 года.

# ЧТО ДАЛА НАМ ВЕЛИКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Архитектор Б. ИОФАН

## ВЫСШАЯ РАДОСТЬ ХУДОЖНИКА

Период творческого самоопределения наступил для меня уже в советскую эпоху. Ранее выполненные мною в Италии постройки были только первыми шагами моей архитектурной работы. Поэтому мое развитие, как архитектора, настолько неразрывно связано с социалистической революцией, что я не могу себе представить, как бы я мог полноценно работать в иное время, в другой стране.

Советская эпоха дала мне и высшую радость художника — свободно, правдиво и полно выражать в искусстве свои идеалы.

Наша эпоха подняла архитектуру на небывалую высоту, превратив ее в дело государственного значения, призванное служить не привилегированным группам, а многомиллионным трудящимся массам нашего Союза. Сознание, что архитектурное строительство является неотъемлемой частью всей грандиозной созидательной работы, осуществляемой нашей партией и правительством, вызывает энтузиазм и усиливает чувство ответственности за порученную работу.

По некоторым своим работам я имел возможность непосредственного общения с нашим великим вождем и учителем товарищем Сталиным, с главой нашего правительства товарищем Молотовым и другими руководителями партии и правительства, входящими в Совет строительства Дворца советов. Эти встречи открывали для меня новые горизонты, приобщая к великим общим задачам, стоящим перед нашей страной.

Невольно чувствуешь себя должником перед эпохой, перед советским народом. Пусть прошедшие годы были наполнены кипучей работой, так как большинство моих проектов было принято к постройке в результате открытых и закрытых соревнований и мне же поручалось архитектурное руководство строительством. Так было с жилым комплексом на Русаковском шоссе, комбинатом Тимирязевской сельскохозяйственной академии, Химическим институтом им. Карпова, 1-м Домом советов, санаторием лечебно-санитарного управления Кремля в Барвихе, павильоном Союза ССР на Парижской выставке 1937 года и др. Но все же живет чувство неудовлетворенности: надо было сделать лучше, надо было дать больше!

Особо стоит архитектурная работа над величайшим сооружением нашей эпохи — Дворцом советов, которую я веду совместно с В. А. Щуко и В. Г. Гельфрейхом. Работу над Дворцом советов я считаю основным делом своей жизни, посвящая ей все свои способности, силы и помыслы.

Отбрасывая ненужное, преодолевая влияние формализма, советская архитектура вместе с другими искусствами вступила на путь социалистического реализма.

Я уверен, что архитектура в СССР, используя великое наследие классики, лучшие достижения современности и богатство народного творчества нашего многонационального Союза, создаст в ближайшем будущем свой художественно-полноценный стиль, достойный нашей великой эпохи.

Все предпосылки для этого даны: от «архитектуры стены», порожденной частной собственностью на землю, мы переходим к «архитектуре об'емов», к архитектуре в пространстве, к архитектуре ансамблей. Ведь такими являлись величайшие памятники классического зодчества, но лишь социалистический строй позволяет широко развить этот принцип, применявшийся ранее лишь к отдельным сооружениям.

Идейная направленность, ясное выражение назначения и внутреннего содержания сооружения; лаконичность и изящная простота; богатство перспектив; гармоничные, радующие глаз пропорции; открытый характер архитектурных решений; тонкость и выразительность деталей, неразрывно связанных с общим архитектурно-художественным замыслом сооружения, вытекающих из его структуры и примененных материалов; синтез со скульптурой и живописью — представляются мне необходимыми качествами советской архитектуры.

При социалистическом строе элементы художественного, технического и экономического порядка не находятся во взаимной борьбе, как это имеет место в капиталистических странах. Наоборот, советский архитектор обязан объединить их при решении своего архитектурного замысла.

Наконец, основное требование, пред'являемое к советской архитектуре — это требование заботы о человеке, внимания к его высоким культурным и бытовым потребностям. Это требование неразрывно связано с самой сущностью социалистического строя, ибо законодателем архитектуры в нашей стране является гражданин великой советской демократии — строитель коммунистического общества.

Нет и не может быть большей чести и большего счастья, чем жить и работать в советскую эпоху, сознавать, что участвуешь в борьбе за лучшее, светлое будущее человечества — за коммунизм.

## СЧАСТЛИВЕЙШИЙ ДЕНЬ МОЕЙ ЖИЗНИ

Архитектура во все времена была призвана служить человеку, поэтому естественно, что хорошей архитектурой мы можем считать такую, которая максимально отвечает на все запросы, нужды и стремления человека.

Наша партия выдвинула для всех искусств, в том числе и для архитектуры, лозунг социалистического реализма. Это означает, что в стране социализма архитектура прежде всего должна быть идейно направленной, должна четким, ясным и понятным для масс языком отражать все социально-бытовые, экономические и политические устремления нашего социалистического общества.

Эта новая идеология заставила нас, архитекторов старшего поколения, пересмотреть многое из того, что нам казалось незыблемым и было принято как школой, так и практической деятельностью в дореволюционное время. Эта новая идеология не позволяет советскому архитектору слепо, рабски переносить хотя бы лучшие образцы мировой архитектуры.

Мы уже не можем подразумевать под термином «архитектурная классика» — стилевые направления, характерным признаком которых является наличие тех или иных архитектурных ордеров. Новое миропонимание заставило отказаться от такого толкования классики. Архитектурное произведение в нашем понимании может считаться тогда классическим, когда оно является вполне законченным, закономерным организмом, в котором общие массы сооружения полностью согласованы с внутренними объемами и конструкцией.

Расширив кругозор архитектора, внеся в его деятельность новый смысл, советская эпоха открыла перед ним новые возможности созидательной деятельности. В этом отношении я не составляю исключения. Моя работа за последнее десятилетие как по количеству объектов, так и по их разнообразию и идейно-художественной значимости заметно превышает результаты всей моей дореволюционной деятельности.

С 1917 года вплоть до 1927 года я вел педагогическую работу в Ленинградской школе общества поощрения художеств и в Академии художеств. Во время гражданской войны я работал художником-декоратором в академических театрах Ленинграда. В Театре оперы и балета (бывш. Марининский театр), Театре драмы (бывш. Александринский) и Большом драматическом театре мне принадлежало свыше сорока крупных постановок. В эти годы я участвовал также в оформлении массовых праздников в Ленинграде.

В 1923 году, в соавторстве с профессором В. Г. Гельфрейхом, я построил везд в Смольный. Это было первое монументально-архитектурное сооружение, выстроенное при советской власти. В Смольном же я сделал театр, клуб и столовую. Следующие работы этого периода: па-

мятник В. И. Ленину перед Финляндским вокзалом в ознаменование его приезда в Ленинград, четыре подстанции Волховстроя в Ленинграде и большое количество проектов, из которых проект памятника 26 комиссарам в Баку получил золотую медаль на Всемирной выставке искусств в Париже 1924 года.

За последнее десятилетие мною, совместно с проф. В. Г. Гельфрейхом, построены Дом культуры завода «Большевик» в Ленинграде, Дом культуры текстильщиков в Москве и городской театр в Ростове на Дону на 2 500 человек.

В настоящее время по нашим проектам начато строительство Дома правительства в Сухуми и городского театра в Ашхабаде, заканчивается также строительство Библиотеки им. В. И. Ленина в Москве.

Сооружение такого здания, как Ленинская библиотека, представлялось мне раньше громаднейшей по масштабу задачей. Мне и в голову не приходило, что мне предстоит стать соавтором такого гигантского здания, как Дворец советов в Москве, здания, долженствующего отразить ленинско-сталинскую эпоху строительства социализма в нашей стране.

Я счастлив, что встречаю юбилейную дату 20-летия Октябрьской пролетарской революции в сознании посильно выполненного долга перед своей страной.

В настоящее время я всецело отдаюсь работе по Дворцу советов, которое осуществляю совместно с Б. М. Иофаном и В. Г. Гельфрейхом. День успешного завершения этой грандиозной работы будет самым счастливейшим днем моей жизни.

Архитектор-профессор М. ГИНЗБУРГ

## ПУТЬ СОВЕТСКОГО АРХИТЕКТОРА

Двадцатилетие Великой социалистической революции совпадает с двадцатилетием моей сознательной архитектурной жизни: в 1917 году я завершил свое архитектурное образование. Таким образом, всем своим мировоззрением, своей творческой системой я обязан Октябрю. Школу я проходил строго академическую в Милане, где никакие отступления от почти археологического воспроизведения исторических стилей не допускались. Однако эта учеба была для меня очень ценна, благодаря тому, что стили эти постигались мною в атмосфере старых городов, сохранивших в значительной степени свой старый бытовой уклад. Для меня архитектура раннего итальянского ренессанса, это всегда сумма воспоминаний о довоенной Флоренции с ее узкими, тенистыми улицами, молотками на дверях вместо звонков, бесконечными процессиями монашеских орденов и освещенными свечами крестьянскими тележками, подвезающими ночью к городским рынкам.

Помню, какое странное впечатление производил на меня тогда современный автомобиль перед архиепископским дворцом в Милане.

Когда, после мировой войны, настали величайшие в истории человечества дни Октября, когда на наших глазах стали рушиться сгнившие устои старого мира, когда

на обломках капитализма стала воздвигаться новая счастливая социалистическая жизнь, — я понял, что моя академическая выучка не отвечает новым грандиозным задачам, выпавшим на долю советских архитекторов. Я понял, что надо учиться с самого начала, учиться новым методам работы, новым творческим приемам, новым средствам выражения. Для меня было ясно, что ни один из исторических стилей, несмотря на свою изумительную художественную законченность, не может стать стилем Октября. Для меня также ясно было, что работа над поисками этого стиля — в этом отныне содержание и смысл всей моей творческой деятельности.

Первые годы после великой революции проходят в непрерывных поисках новых средств выражения. Все преувеличения и крайности, характерные для того времени, психологически были вполне понятны. Ведь хотелось сказать новое слово, ведь прошлое иногда казалось не только равнодушным, но и враждебным новым целям и задачам.

В 1923—1924 гг. в среде архитекторов начали оформляться первые представления о новых задачах и методах архитектора, положившие начало периоду конструктивизма, одним из активных проводников которого я являлся. Понять этот период правильно можно только исторически, учитывая своеобразие тогдашней обстановки и полную неизведанность творческих путей.

В этом периоде первоначального накопления опыта советской архитектуры, я, несмотря на крайности некоторых установок, осознал значение важнейшего принципа развития советской архитектуры — принципа соответствия формы содержанию; хотя это соответствие мы в прошлом нередко трактовали упрощенно и механически, но с тех пор стремление к такому органическому соответствию — основа моей творческой работы.

Поиски характерных черт социалистического содержания и архитектурных средств его выражения — вот грандиозная программа, для осуществления которой, конечно, нехватит одной жизни.

Задачи социалистической архитектуры грандиозны; мы строим целыми ансамблями, громадными комплексами сооружений, пользуясь разумной плановой системой социалистического строительства. А для этого нужен не один человек, а целый коллектив спаянных общими устремлениями людей, направляющих свои индивидуальные творческие усилия в общее русло целеустремленной деятельности. Работая в Строительном комитете РСФСР, в Госплане РСФСР, в Управлении строительства Зеленого города, в Гипрогоре РСФСР, в мастерской Моссовета и, наконец, в мастерской Наркомтяжпрома — я всегда имел счастливую возможность такого сотрудничества.

Теперь, подводя к двадцатилетию Октября итоги двадцатилетней своей работы, — я ощущаю себя значительно более зрелым. Многие творческие ошибки прошлого сейчас очевидны. Дальнейший путь мне ясен и отчетлив.

Нужно прежде всего учиться, упорно и настойчиво, учиться у прошлого, изучать народное творчество, блестящие завоевания современной науки и техники, но прежде всего нашу великую социалистическую действительность, беспримерную деятельность наших великих вождей, наших славных героев, отважных завоевателей счастливой и радостной жизни.

Социалистический реализм, который определяет путь всех советских архитекторов — есть прежде всего путь углубленной и напряженной работы, возможной только при отказе от себялюбия и эгоцентризма, при желании остро видеть все характерное для нашей прекрасной действительности. Отыскать ее типические черты, раскрыть их гражданину СССР и этим толкать его к новым победам — задача современного архитектора.

Я хорошо знаю, что это трудный путь, путь, в котором отдельные удачи будут неизбежно перемежаться со срывами и неудачами. Однако нет большего счастья для советского архитектора, чем уверенно идти по этому пути. Двадцатилетие Октября должно стать для нас — советских архитекторов — вехой новых завоеваний, этапом, в котором и мы, советские архитекторы, могли бы с полным правом занять свое место в рядах лучших людей нашей социалистической родины.

Архитектор-орденоносец А. РУХЛЯДЕВ

## НАМ ПОМОГАЕТ ВСЯ СТРАНА

Двадцатилетие великой нашей стройки социализма научило меня по-новому оценивать работу архитектора.

До войны архитектор-художник был главным образом деятель-эстет. Много было тогда разговоров о свободном творчестве, свободном искусстве вообще, и как-то никому из нас, архитекторов, не было никакого дела до того, что заказчики-капиталисты это «свободное» творчество использовали в своих классовых интересах.

«Свобода творчества» была целиком ограничена корыстными интересами капиталистов. Архитектор мог, например, украшать эркерами, балконами бельэтажи жилых доходных домов только потому, что квартиры в таких домах расценивались дороже и предназначались для более зажиточных слоев общества. Архитектор мог быть поклонником Палладио только в том случае, если ему удавалось получить заказ на проектирование буржуазного особняка. Отсюда ясно, что работа в «неоампире», «русском стиле», «барокко», «итальянском стиле» не требовала от художника особого творческого напряжения. Эклектика была господствующим «стилем» довоенной России.

Первые декреты советского правительства, раскрывшие народы великой нашей страны, поразили своим величием, своей человеческой правдой не только меня одного и одновременно не только меня одного привели в замешательство. Мы увидели, что появился новый заказчик — свободного народа нашей великой страны, работать в стиле ампир, барокко и т. п.? — Конечно, нет. В те годы мне казалось, что в формализме заложены большие потенциальные возможности. Позже, когда я стал грамотнее политически, когда партия и правительство проделали огромную работу по воспитанию архитекторов, пути архитектуры стали для меня яснее.

Мы работаем теперь для нашего великого народа и сами являемся его равноправными членами. Даже в первые годы революции, когда все силы отвлекала борьба с интервентами и белогвардейцами, советское правительство уделяло архитектуре большое внимание. В Москве бы-

да организована архитектурная мастерская Отдела коммунального хозяйства Московского совета, перед которой впервые были поставлены задачи перепланировки пролетарской столицы. В дальнейшем по всей стране были созданы комитеты государственных сооружений, занявшиеся практическим строительством. В некоторых из этих учреждений я работал как архитектор-проектировщик. Справедливость требует сказать, что архитекторы не сделали в те годы всего того, что требовали от нас страна, партия, правительство. А возможности были огромные. Строились сооружения, которые могли бы стать великими памятниками нашей эпохи. Можно было воспитать новые строительные кадры. Можно было значительно улучшить и процессы работ, можно было приступить к индустриализации строительства. Но только после организации, по инициативе Л. М. Кагановича, архитектурных мастерских и возникновения Союза советских архитекторов архитекторы задумались над всеми этими вопросами.

На I Всесоюзном съезде архитекторов четко сформулированы требования, которые предъявляют партия, правительство и народ нашей страны к современной архитектуре. Наши сооружения должны быть прочны, удобны, экономичны, красивы.

Требование экономичности строительства не должно подменяться погоней за дешевкой. Красота в наших условиях — это прежде всего соответствие архитектурного замысла чувствам людей нашей великой социалистической родины. Легкость, бодрость, жизнерадостность, сила — вот основные черты нашего стиля.

Только решая все эти проблемы, архитектор может добиться успеха и в своей проектной и строительной работе. Увлечение архитектора одними лишь внешними архитектурными формами приводит к эклектике, увлечение техницизмом — к конструктивизму, а равнодушное отношение архитектора к своей творческой задаче порождает обывательскую архитектуру. К великому сожалению, таких образцов обывательской архитектуры у нас еще очень много.

Страна вкладывает огромные средства в строительство. Наш долг перед своей страной, перед своей эпохой — создать такие сооружения, которыми бы гордилась Страна советов. Наши сооружения должны быть светлыми, радостными маяками социализма.

Мы выполним этот свой долг, ибо нам помогают вся страна, наше правительство и партия, руководимая великим вождем народов товарищем Сталиным.

Архитектор-орденоносец В. КРИНСКИЙ

## ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К ГОЛОСУ МАСС

Я начал свою архитектурную работу еще до Октябрьской революции; перспективы тогда для меня были безотрадны: без знакомств и связей в соответствующих кругах — трудно было рассчитывать на получение какой-либо самостоятельной работы.

Октябрьская революция разрушила старый порядок. Мы получили возможность работать в самых разнообразных областях. Внимание архитектора привлекает новая

огромная область промышленного строительства. Он принимает участие в громадном, культурном, жилищном и общественном строительстве; невиданный в истории размах получает реконструкция старых и планировка новых городов. Архитекторы пользуются вниманием и поддержкой правительства, партии и советской общественности; архитекторы организуют свой союз с отделениями во всех крупных городах; создается архитектурный фонд с большими материальными средствами и Академия архитектуры со специальным издательством архитектурных книг; возникает архитектурная периодическая печать. Все это дала нам революция и наша советская страна.

Советская архитектура может гордиться своей двадцатилетней историей. Скромным вкладом в эту историю является и моя личная работа.

С 1919 по 1923 год — я был целиком во власти архитектурной романтики. Положительным содержанием этого романтизма был революционный энтузиазм, однако непонимание подлинных задач и целей революции, слабая политическая грамотность заводила нас в тупик бесплодной расплывчатой мечтательности. Казалось, что новое содержание обязывало к созданию «новой» формы. И вот мы принялись «сочинять» эту пресловутую «новую форму», еще не понимая как следует нового содержания архитектурного творчества.

Во втором периоде — примерно до 1932 года увлечение конструктивизмом захлестнуло и меня. Этот период был для меня мучительно тяжелым. Я много работал, но работа не давала удовлетворения.

Несколько большее удовлетворение давала работа теоретическая по анализу архитектурных памятников и по конкретизации некоторых архитектурно-композиционных принципов. Но и в этой работе мы не были свободны от формалистических предрассудков.

Начало третьего периода в развитии советской архитектуры связано с постановлением ЦК партии от 23 апреля 1932 года. Это постановление произвело на меня огромное впечатление, оплодотворило мою творческую работу.

Организацию творческих архитектурных мастерских Моссовета я понял как призыв к конкретной, практической работе. Проекты, созданные мною во 2-й проектной мастерской, помещены в сборнике мастерских и печатались в журналах. С осени 1935 года я стал участником грандиозной стройки канала Москва—Волга, взяв на себя архитектурное решение сооружений Южного района (шлюзы №№ 7 и 8, туннель Волоколамского шоссе, мост через шлюз № 8 и ряд эксплуатационных и жилых зданий).

Я не склонен переоценивать работ этого последнего периода, в них еще много недостатков, но эта работа помогла мне самому усвоить, что такое на деле творчество в духе социалистического реализма.

Для советских архитекторов наступает самый ответственный период творческой работы. Может быть, он будет решающим в поисках образа советской архитектуры и в создании ее стиля.

Требования, предъявляемые к архитектуре, уточнились. Мы научились прислушиваться к голосу масс. Страна социализма гигантски выросла. Нам нужно отдать работе все силы, все знания, все свое умение.



## ЗАБОТА О МАСТЕРЕ

Почти 50 лет работаю я как архитектор, и только в последние два десятилетия эта работа дает мне подлинную радость.

До Октябрьской революции я был связан по рукам и ногам в своей деятельности. При советской власти мне дышится легко и свободно. Я неизменно чувствую всюду и везде сердечное отношение к старому мастеру, заботу обо мне, как о человеке, как о мастере. Это молодит меня, придает силы в творческой работе, столь необходимой в нашу великую сталинскую эпоху социалистического строительства.

С первых лет установления на Украине советской власти я принимал деятельное участие в жилищном и культурном строительстве для рабочих Донбасса. Из наиболее крупных работ своих отмечу конкурсный проект Дома государственной промышленности в Харькове, Институт зерновых культур, жилой дом ЦК партии в Киеве, проект парка культуры и отдыха для Керченского

металлургического комбината, проект здания Электротехнического института в Харькове.

Наряду с этим я не оставлял преподавательской деятельности и участвовал во всех архитектурных конкурсах, организованных в моем родном городе — Харькове, а также в Киеве.

Оглядываясь на пройденный творческий путь, должен признаться, что далеко не всеми своими работами я удовлетворен; над большинством из них надо было бы еще немало поработать. Мешали жесткие сроки проектирования. Об этом немало говорилось на первом съезде архитекторов. В настоящее время, когда в третьей пятилетке партией и правительством намечена новая грандиозная программа строительства, более углубленная работа над проектами обязательна для всех архитекторов. С особой остротой встает вопрос о качестве проектирования, о рациональности проектов и их экономической стороне. Правильно подходить к поставленной задаче, значит найти пути к творчеству в духе социалистического реализма.

Я изучаю сейчас современные конструкции и материалы, и эти новые знания, я надеюсь, дадут мне возможность более успешно работать на пользу и славу моей дорогой родины.

## СЮДА ОБРАЩЕНЫ ВЗОРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗАРУБЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ О НАШЕЙ АРХИТЕКТУРЕ

ЖОРЖ БЕНУА-ЛЕВИ  
Председатель ассоциации  
городов-садов (Париж)

### ОДУХОТВОРЕННАЯ ТЕХНИКА

К величайшему сожалению, я был лишен возможности совершить поездку в СССР для участия в работах первого съезда советских архитекторов, — поездку, которая многое мне могла бы дать.

Я мог бы своими глазами увидеть все те новые здания, которыми я восхищаюсь только по репродукциям, опубликованным в «Архитектуре СССР», «Строительстве Москвы», «СССР на стройке», или знакомясь с советскими и иностранными книгами по архитектуре, вроде изданной в Англии сэром Саймоном, прославляющим большую Москву.

Я имел бы возможность осмотреть на месте дворцы культуры, народные библиотеки, образцовые заводы, здания административных учреждений и все сооружения, в которых отражен дух инициативного советского народа. В вашем чудесном

метро я бы изъездил подземную Москву. С каким удовольствием я посетил бы все его станции, в целом кажущиеся развернутой в постепенном нарастании архитектурной выставкой. С каким удовольствием я бы отправился в ваши дома отдыха, ища в них для себя того уединения от суеты и шума, которое так редко можно найти в нашей современной «цивилизации». Наконец, я бы узнал ваши новые города, которые возникли на окраинах Союза и останутся в истории самым неизгладимым свидетельством творческого вдохновения великого Сталина.

Прекрасное творчество советских архитекторов дало бы мне наглядное представление о том, что можно создать, опираясь на последние достижения науки и техники и выражая коллективное стремление к общему идеалу, присущему целому огромному народу.

Однако успех возложенной на вас миссии зависит также и от новых качеств, которые вы в себе воспитываете, ибо, если вы научились ценить достижения прошлого, то ведь в настоящее время — ваши взоры обращены к будущему; ваши соору-

жения должны передать в новых и гармонических формах содержание вашей жизни, и это сделает их более дорогими для поколений завтрашнего дня, чем архитектура какой бы то ни было другой эпохи истории.

Не является ли характерной чертой архитектора — способностью к одухотворению технических средств и возможностей? Разве нельзя сравнить шедевры архитектуры с овеществленными поэмами? Ответить на это отрицательно — означало бы совершенно не знать внутренней жизни мастеров нашего искусства. Из сотен имен, которые я мог бы привести в подтверждение этой мысли, я во французской архитектуре не могу найти более показательного для такого рода творческой деятельности, чем имя покойного Франца Журдена<sup>1</sup>).

Программа широчайшего размаха, которую вам приходится проводить в жизнь, не осуществляется без по-

<sup>1</sup> Франц Журден, скончавшийся в 1935 году, выдающийся французский архитектор. Его сын, известный архитектор Франсис Журден участвовал в качестве гостя на I Всесоюзном съезде архитекторов (Ред.).

правок и без проверок. Поэтому, одной из главных тем вашего съезда было изучение вашей собственной работы, разбор ее слабых сторон, анализ принятых вами методов.

Если все «Семь светочей архитектуры», которые Рескин описывает в своей бессмертной книге, светили в зените вашего съезда, то я уверен, что тот, свет которого ярче всего горит и лучше всего вас направляет — это светоч истины, с которым никогда не растает ни один настоящий труженик человеческой мысли.

ГАРАЛЬД ХАЛЬС

Главный архитектор г. Осло

## РЕКОНСТРУКЦИЯ СТОЛИЦЫ СССР<sup>1</sup>

Грандиозен рост Москвы за последние 10 лет. На месте старой, грязной, закоулочной Москвы создан современный крупный столичный город, которым по праву гордятся граждане Советского союза.

Принятый план реконструкции Москвы в основных чертах базируется на той же технической основе, что и план города Осло. Но между этими планами есть и существенная разница. Осуществление регулирования таких размеров и такого размаха совершенно немыслимо в капиталистическом государстве. Мы имеем печальный опыт всех этих черточек, которые заносятся на бумагу и которые никогда не станут ничем иным, как только черточками на бумаге, вместо того чтобы стать бьющимися артериями живого организма города...

Два года, которые прошли со времени моего первого посещения Москвы, — короткий срок в жизни города. И все-таки, какая метаморфоза какое различие! Раньше казалось, что Москва готовится к переселению: улицы были взрыты, трамваи с грохотом проезжали по всем направлениям. Сейчас улицы содержатся в исключительной чистоте, они поливаются и моются. Все это результаты энергичной строительной и воспитательной работы.

Советская столица отражает разностороннюю пульсирующую жизнь беспредельного СССР.

То математически точное, разумное начало, которое накладывает свой отпечаток на всю жизнь Советского Союза, особенно бросается в глаза в этом грандиозном плане реконструкции Москвы. И, пожалуй, ничто другое не дает такой возможности получить быстрое и полное представление о сущности Советского Союза, как Московская строительная выставка.

Сидишь на небольшом возвышении перед гигантским макетом, изображающим Москву, Москву 1945 года. Будущая Москва, по сравнению с сегодняшней, выглядит так, как сегодняшняя по сравнению с Москвой царской — этой большой деревней. Макет электрифицирован; вспыхивающие на нем голубые, зеленые, красные электрические линии показывают пролеты улиц, линии метро, автомобильное шоссе, показывают, как целесообразно будут расположены жилища и организован городской транспорт огромного города. Мощные диагонали, разрезающие город на части, кольцеобразные улицы, которые их пересекают, бульвары, радиальные улицы, главные и подсобные пути, здания учреждений и жилые ансамбли, промышленные сооружения, парки и школы, правительственные здания, больницы, просветительно-культурные учреждения, частные и общественные дома, их расположение и распределение — все это рассчитано с геометрической точностью. Еще никогда город не строился с самого начала по законам такой целесообразности и, следовательно, красоты, как эта новая Москва. На макете вспыхивают бесчисленные мелкие точки и линии; здесь будут мчаться вагоны метро; тут будут проложены автострады; там вырастут школы, больницы, универмаги, фабрики, театры. Москва-река будет протекать вот в этом направлении; здесь будут подездные пути для подвоза продовольствия, тут — для прочего транспорта; отсюда город будет снабжаться водой, а электричеством и теплофикацией будут управлять вот из этой точки.

...Три диагонали, каждая длиной 15—20 километров, которые образуют главные магистрали столицы, три новых радиальных улицы и соединение двух параллельных улиц в одну, расширение вдвое Красной площади, жилые кварталы, перенесение всех предприятий, опасных в пожарном отношении и вредных в санитарном из центра на окраины, сооружение широких набережных, строительство новых мостов и железнодорожных виадуков, теплоцентралей, новых школьных зданий, новых больших и маленьких больниц и новых больших универмагов, расширение площади города, десятикилометровый парковый пояс, которым будет окружен город, строительство тридцати огромных парков в окрестностях<sup>2</sup> и пятидесяти двух районных городских скверов в черте города, — все это так хорошо взвешено, так осмысленно сочетается одно с другим, что даже самый трезвый человек не может не испытывать волнения перед красотой и величием этого проекта.

...Какое счастье сознавать, что этот макет — не игрушка, не плод фантазии, какими обычно бывают аналогичные проекты западных архитекторов, что через 8 лет все это претворится в действительность. Не только разница между прежней и теперешней Москвой подтверждает это.

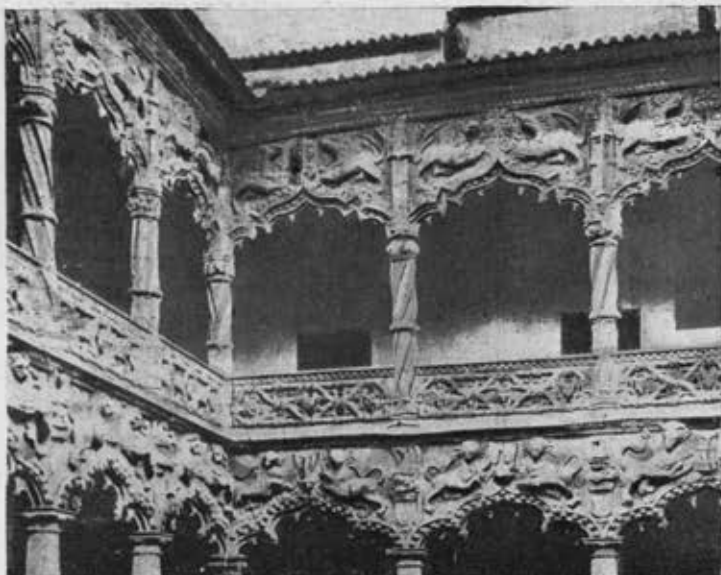
Как приятна, после неопределенных и пустых обещаний фашистских «четырёхлеток», та точность, с которой здесь обдумывают каждую мелочь, предусмотрительность, с которой учитывается возможность снабжения строительства необходимыми материалами. По мере выполнения плана подтверждается реальность этих возможностей.

Официальное изложение «проекта реконструкции города Москвы» гласит: «Выполнение этого плана работ требует напряжения всех сил, но, тем не менее, он будет выполнен».

Кто хоть раз был в Москве, знает: он действительно будет выполнен.

<sup>1</sup> Орывки из книги того же названия.

<sup>2</sup> Из статей в «Арбейдербладет» и «Тиденстейн», июль—август 1937 года.



Бывш. дворец герцогов  
Инфантадо в Гвадалахаре  
XV век. До разрушения

Ancien palais des ducs Infantado  
à Guadalajara. XV siècle  
Avant la destruction



Бывш. дворец герцогов  
Инфантадо в Гвадалахаре,  
разрушенный бомбами  
фашистской авиации

Ancien palais des ducs Infantado  
à Guadalajara, détruit durant le  
bombardement fasciste

## ФАШИСТСКИЕ ВАРВАРЫ

Уже больше года испанские, итальянские и немецкие фашистские бандиты несут смерть и разрушение мирным городам Испании.

Фашистские вандалы воскрешают самые темные страницы мировой истории: они убивают попавших в их руки ученых и художников-республиканцев, как они убили поэта Гарсиа Лорка, они разрушают великолепные создания испанских зодчих — университеты, библиотеки и музеи, в которых хранятся шедевры испанского и мирового искусства.

Итальянские летчики подвергли специальной бомбардировке мадридский музей Прадо и старый королевский дворец в Мадриде, где находился музей старинного оружия. С зверским ожесточением немецкие интервенты громили старинную столицу Басконии — Гернику. Погиб один из замечательнейших памятников испанской архитектуры — дворец Инфантадо в Гвадалахаре. Разрушен университет в Алкала де Энарес, разрушены и разграблены старин-

Одна из зал  
бывш. дворца герцога  
Лирии в Мадриде  
после налета  
фашистской авиации



Vue d'une des salles  
du Palais de Liria  
à Madrid  
après l'attaque  
des avions fascistes

Одна из улиц  
г. Герника  
(бывш. столица  
страны Басков)  
после бомбардировки  
самолетами  
фашистской авиации



Une des rues de  
Guernika (ancienne  
capitale du pays des  
Basques) détruite  
par les bombes  
des avions fascistes



РАЗРУШЕННЫЕ ФАШИСТСКОЙ АВИАЦИЕЙ  
КВАРТАЛЫ МАДРИДА

Дом на улице  
Родригес-Сан-Педро  
Maison rue Rodrigues  
San Pedro

Дом  
на улице Хордан  
Maison  
rue Jordan



ные здания Толедо, фашистскими бомбами уничтожен дворец Альба в Мадриде и многие другие памятники испанской архитектуры.

Фашизм злобно ненавидит культуру. Фашизм — это война, это разрушение. В Испании он еще раз показывает свое гнусное лицо.

Но испанский народ, поднявшийся на защиту своей родины от фашизма, знает цену своей культуры,

которую он сам создал и которую любит и бережет. Он сумеет ее защитить, ибо он защищает свою свободу и независимость. Сокровища Прадо спасены бойцами народной армии в самый напряженный момент борьбы на Мадридском фронте. В тяжелые дни обороны Мадрида его героические защитники самоотверженно спасали полотна Веласкеса и Гойя, Тициана и Дюрера.

Поля Испании залиты кровью героического испанского народа. Тысячи людей отдали свою жизнь за счастливую и свободную Испанию. И как бы ни злобствовали фашистские псы, им не удастся сломить гордый дух свободолюбивого испанского народа, давшего человечеству Лопе де Вега и Сервантеса, Веласкеса и Гойя. Испания будет очищена от фашистских варваров.



QUARTIERS DE MADRID DETRUIITS PAR LES  
AVIONS FASCISTES

Дом  
на улице Феррас  
Maison  
rue de Ferraz

Дом на улице  
Аграрной Реформы  
Maison rue de la  
Retorma Agraria



**ОТКРЫТ ПРИЕМ**

**ПОДПИСКИ на 1938 год**



# **ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК**

Орган ЦС Союза  
Осоавиахим СССР

Двухнедельный  
массовый спортивно-  
стрелковый журнал

Журнал „ВОРОШИЛОВСКИЙ СТРЕЛОК“ борется за массовый стрелковый спорт, за качество подготовки ворошиловских стрелков и дальнейший рост мастерства стрелков-спортсменов.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

12 мес. . . . . 6 руб.  
6 мес. . . . . 3 руб.  
3 мес. . . . . 1 р. 50 к.

# **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ**

Ежемесячный  
массовый научно-  
технический журнал

Орган Центрального совета  
Весоюзного общества  
изобретателей при ВЦСПС

Выполняя решения партии и правительства, ведет борьбу за реализацию изобретений и технических усовершенствований.  
Освещает вопросы изобретательства во всех областях народного хозяйства.  
Дает описания наиболее интересных стахановских предложений и изобретений.  
Публикует статьи ученых и специалистов по вопросам проблемного изобретательства.

**ЖУРНАЛ „ИЗОБРЕТАТЕЛЬ“**

Выдвигает для коллективного решения технические задачи, еще не разрешенные производственной практикой.  
Регулярно помещает обзоры новостей иностранной техники.  
Освещает организационные вопросы работы общества изобретателей.  
Дает консультацию по техническим и правовым вопросам.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

12 мес. . . . . 9 руб.  
6 мес. . . . . 4 р. 50 к.  
3 мес. . . . . 2 р. 25 к.

Цена номера — 75 коп.

Требуйте в киосках Союзпечати

Подписку направляйте почтовым переводом: Москва, 6, Страстной бульвар, 11, Жургазобъединение, или сдавайте инструкторам и уполномоченным Жургаза на местах. Подписка также принимается повсеместно почтой, отделениями Союзпечати и уполномоченными транспортных газет.

**ЖУРГАЗОБЪЕДИНЕНИЕ**



**ОТКРЫТ ПРИЕМ**

**ПОДПИСКИ на 1938 год**

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВЫЙ  
ЖУРНАЛ ПО ВОПРОСАМ  
СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

# СТАХАНОВЕЦ

Журнал борется за всемерное развертывание стахановского движения, за превращение фабрик и заводов в стахановские предприятия.

Журнал передает опыт стахановских методов работы, стахановской организации производства и труда, образцы умелого руководства стахановским движением на предприятиях.

Журнал ставит своей задачей помочь ударникам и всей массе рабочих овладеть стахановскими методами работы.

Журнал помогает рабочим и инженерно-техническим работникам отыскивать новые резервы использования техники.

Журнал помогает читателю повысить культурный уровень, информируя о новых проблемах в экономике и технике, о научных и технических открытиях и изобретениях в СССР и за границей.

Объем номера—8 печатных листов большого формата, на бумаге лучшего качества, с красочным оформлением.

**ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:**

12 мес. . . . . 12 руб.

6 мес. . . . . 6 руб.

3 мес. . . . . 3 руб.

**Цена отдельн. номера—1 руб.**

**ТРЕБУЙТЕ В КИОСКАХ СОЮЗПЕЧАТИ**

Подписка принимается: Жургазоб'единением (Москва, 6, Страстной бульвар, 11), инструкторами и уполномоченными Жургаза на местах, повсеместно почтой, отделениями Союзпечати и уполномоченными транспортных газет.

**ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЕ**

# СОДЕРЖАНИЕ

Стр.  
Pages

# S O M M A I R E

Двадцать лет Великой социалистической революции	6	Vingt ans de la Grande Révolution socialiste
Сталинская забота о человеке	10	Sollicitude stalinienne pour l'homme
Изменился облик наших городов. Н. Нессис	14	Nos villes ont changé leur aspect, par N. Nessim
Советская промышленная архитектура. И. Николаев	23	L'architecture industrielle soviétique, par I. Nicolaev
Трудящиеся получили новые жилища. П. Блохин	30	Les travailleurs ont reçu des logements nouveaux, par P. Blokhine
Дворцы социалистической культуры. Я. Корнфельд	36	Palais de la culture socialiste, par J. Kornfeld
Обеспечено право на отдых. Л. Лунц	43	Le droit au repos est assuré, par L. Lounitz
Сталинская забота о детях. Л. Кашкарова	56	Sollicitude stalinienne pour les enfants, par L. Kachkarova
-----		
Архитектурные памятники эпохи. Р. Хигер	61	Monuments architecturaux de notre époque, par R. Khiguer
К истории обелиска на Советской площади в Москве. Н. Виноградов	69	L'histoire du monument place des Soviets à Moscou, par N. Vinogradov
-----		
Что дала нам великая социалистическая революция. Статьи: Б. Иофана, В. Шуко, М. Гинзбурга, А. Рухлядева, В. Кринского, А. Бекетова	70	Ce que nous a donné la Révolution socialiste. Articles de B. Iofan, V. Schouko, M. Guinzbourg, A. Roukhiadev, V. Krinski, A. Beketov
Сюда обращены взоры человечества	74	Les regards de l'humanité se portent ici
-----		
Фашистские варвары	76	Vandales fascistes

Отв. редактор К. С. АЛАБЯН

Зам. отв. редактора Д. Е. АРКИН

Оформление — Б. А. Соморов. Техническая редакция и корректура — М. Э. Гутцайт. Фото — А. Гаранин, Б. Игнатович, Г. Петрусов, И. Сосфелов, Н. Струков, А. Тартаковский. Сдано в производство 13/IX 1937 г. Подписано к печати 26/X 1937 г. Формат 62×94<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 10 печ. лст. Тираж 6000. 128 тыс. знаков в бум. листе. Уполномоч. Главлита Б—20163. Зак. тип. 620.

Типография и цинкография Жургазоб'единения. Москва, 1-й Самотечный пер., 17.

Ц. 1937 г.  
Акт № 236  
Вкладн. л.

Цена 6 руб.

M7601

П 3  
5

# АРХИТЕКТУРА С С С Р

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН СОЮЗА СОВЕТСКИХ  
АРХИТЕКТОРОВ

Ответственный редактор К. С. Алабян

Р Е Д А К Ц И Я:  
Москва, Гранатный пер., 7

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ: 12 мес.—72 руб.,  
6 мес.—36 руб., 3 мес.—18 руб.  
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Москва, 6,  
Страстной бульвар, 11, Жургазобъединением; уполномоченными Жургаза на  
местах; повсеместно почтой и отделениями Союзпечати

ЖУРГАЗОВЪЕДИНЕНИЕ  
UNITED MAGAZINES AND NEWSPAPERS

## L'ARCHITECTURE de l'URSS

REVUE MENSUELLE DE L'UNION  
DES ARCHITECTES SOVIÉTIQUES

Rédacteur en chef K. Alabjan

ADRESSE DE LA REDACTION:  
MOSCOU, 7, RUE GRANATNI

ADRESSEZ LES ABONNEMENTS:  
MEJDOUNARODNAYA KNIGA, MOSCOU,  
URSS, 18, KOUZNETSKI MOST

REPRÉSENTATION COMMERCIALE DE  
L'URSS, SECTION DES LIVRES, 25, RUE  
DE LA VILLE L'ÉVÊQUE, PARIS, VIII

## ARCHITECTURE of the USSR

MONTHLY MAGAZINE OF THE  
ASSOCIATION OF SOVIET ARCHITECTS

Editor in chief K. Alabjan

EDITORIAL OFFICE:  
M O S C O W, GRANATNI STREET, 7

SUBSCRIPTIONS ACCEPTED BY:  
MEZHDUNARODNAYA KNIGA, MOSCOW,  
USSR, KUZNETSKY MOST, 18

AMKNIGA, 253, FIFTH AV., NEWYORK CITY USA  
KNIGA LTD. BOOK HOUSE, ALDWYCH  
W. C. 2. LONDON, ENGLAND

## ARCHITEKTUR der UdSSR

MONATSSCHRIFT DES VERBANDES  
DER SOWJETARCHITEKTEN

Chefredacteur K. Alabjan

ADRESSE DER REDAKTION:  
M O S K A U, GRANATNJ STRASSE, 7

ABONNEMENTSANNAHME:  
MEZHDUNARODNAYA KNIGA, MOSKAU,  
UdSSR, KUSNETZKY MOST 18

KNIGA BUCH UND LEHRMITTELGES. m.B.H.  
BERLIN, W. 35 KURFÜRSTENSTRASSE, 33  
POSTSCHECKKONTO BERLIN 12810.  
DEUTSCHLAND