

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА КАЗАХСТАНА



Н.Ж. Козбагарова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

МЕЖДУНАРОДНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ

Н.Ж. Козбагарова

**ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА
КАЗАХСТАНА**

Монография

Алматы, 2020

УДК 72 03 (03.3)
ББК 85.11
К 59

Рецензенты:

Абдрасилова Г.С. – доктор архитектуры, акад. профессор МОК

Каржаубаева С.К. – доктор искусствоведения, профессор КазНАИ

Козбагарова Н.Ж.

Ландшафтная архитектура Казахстана: Монография /Н.Ж. Козбагарова. – Алматы: КазГАСА, 2020. – 104 с.: библ. 89 наим.

ISBN 978-601-08-0215-5

Монография «Ландшафтная архитектура Казахстана» предназначена для архитекторов, дизайнеров и для широкого круга читателей. В монографии рассматриваются природные и исторические предпосылки формирования объектов ландшафтной архитектуры в Казахстане, этапы развития данного процесса и особенности архитектурно-ландшафтной организации территории городов различных районов РК. Монография сопровождается иллюстрациями.

Рекомендована к изданию Методическим советом ФА, протокол №5
от 11.04.2020г.

Печатается по плану издания Международной образовательной корпорации (КазГАСА) на
2019-2020 уч. год.

ISBN 978-601-08-0215-5

© Международная
образовательная корпорация, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение | 4 |
| 1 Исторические предпосылки ландшафтной архитектуры Казахстана с древнейших времен до начала XX века | 6 |
| 1.1 Природные предпосылки формирования объектов ландшафтной архитектуры..... | 6 |
| 1.2 Информативность природного контекста и отражение его восприятия в народном творчестве | 8 |
| 1.3 Истоки ландшафтной архитектуры Казахстана с древних времен до 1920 года | 19 |
| 2 Архитектурно-ландшафтное формирование городов Казахстана XX – начала XXI века..... | 31 |
| 2.1 Основные тенденции в архитектурно-ландшафтной организации городов Казахстана..... | 31 |
| 2.2 Архитектурно-ландшафтная организация городов Южного Казахстана | 35 |
| 2.3 Архитектурно-ландшафтная организация городов Центрального и Западного Казахстана..... | 45 |
| 2.4 Формирование архитектурно-ландшафтной среды городов Северного Казахстана | 54 |
| 2.5 Особенности архитектурно-планировочной организации и художественного оформления объектов ландшафтной архитектуры..... | 69 |
| Заключение | 83 |
| Список использованных источников..... | 86 |
| Приложения..... | 90 |

ВВЕДЕНИЕ

Во всем мире культурный ландшафт в целом и ландшафтная архитектура в частности имеют очень древние корни. Последнее столетие во всемирном масштабе сыграло крайне важную роль в развитии научно-практической базы одной из древнейших сфер деятельности человека – ландшафтной архитектуры. Это период, когда происходит вывод данной области творчества на новые территориальные уровни с расширением задач и дифференциацией направлений. В конце XX века в период глобального освоения среды человечество подходит к пониманию необходимости смены *парадигмы «антропоцентризма» на «био-сфероцентризм»*. В архитектуре экологические факторы занимают важнейшие позиции. И *ландшафтная архитектура* становится краеугольным видом творчества в утверждении данной концепции в мире. Но в теории эстетики выдвигаются позиции о необходимости корректировки данной концепции в аспекте повышения роли искусства в структуре *ноосферы*. Современный же этап во всем мире при неизменной экологической фундаментальной базе характеризуется повышением интереса к эстетическим критериям формирующихся объектов ландшафтного зодчества, его семантике.

Являясь частью всеобщего процесса развития человеческого общества, история культурного ландшафта Казахстана имеет и свои особенности. Его проявления носили пунктуативный и очаговый характер. Процесс становления и развития современной ландшафтной архитектуры, несомненно, происходил в русле мировых тенденций. Но в силу политических и экономических причин, своеобразия мировосприятия, отношения к природному контексту и как следствие функционально-пространственных особенностей организованной среды жизнедеятельности народов, проживающих на территории Казахстана, этапы зарождения и развития ландшафтной архитектуры не всегда стыковались с хронологией мирового процесса ландшафтного зодчества.

Культурный ландшафт на территории Казахстана возник еще в Древнем мире, тем не менее, первые упоминания в маршрутных и географических сочинениях об объектах ландшафтной архитектуры относятся уже к раннему средневековью. И для Казахстана только XX и начало XXI столетий явились периодом активного развития данного вида творческой деятельности, который способствовал принципиальному изменению среды исторических городов и формированию комфортных условий в новых поселениях ресурсных районов страны. Вектор развития ландшафтной архитектуры был направлен от количественного территориального накопления к эстетическому совершенствованию, от активного восприятия глобализационных процессов к усилению региональной основы семантической базы объектов.

Ландшафтная архитектура в силу перечисленных особенностей является относительно молодой сферой творческой деятельности в рассматриваемом регионе. За исторически короткий период времени типологический ряд объектов

ландшафтной архитектуры расширился от небольших садов до крупных национальных парков с широким диапазоном пользователей. Их композиционное решение претерпело изменения от простых планировочных схем до сложных. Значимость и формы проявления семантической основы объектов ландшафтной архитектуры также изменялись, в связи со сменой мировоззрения, идеологической базы государства.

Ландшафтная архитектура является ярким показателем изменений отношений социума к природному контексту. В связи с чем анализ динамики развития ландшафтной архитектуры Казахстана в наиболее значимых ее проявлениях поможет установить характер дальнейшей эволюции и определить вектор развития культуры регионального ландшафта.

1 ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ КАЗАХСТАНА С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО НАЧАЛА XX ВЕКА

1.1 Природные предпосылки формирования объектов ландшафтной архитектуры

Исторически формирование архитектурно-ландшафтной среды городов происходило в основном на базе природного комплекса с положительными качественными характеристиками. Еще Витрувий более 2000 лет назад указывал на то, что, прежде всего, при постройке городов «надо выбирать здоровую местность». В связи с этим он припоминал старое правило, когда в древности люди, принося в жертву, при постройке городов или военных постов, пасшихся в этой местности овец, рассматривали их печень. Таким образом, они определяли, будут ли здоровы или вредоносны естественные свойства местности, определяющиеся кормом и водой [1, с. 16].

Современные городские ландшафты рассматриваются как культурные, антропогенные образования, окруженные менее преобразованными природными ландшафтами, «климатические, водные режимы, почвенные и растительные покровы которых принципиально отличаются от городских» [2, с. 58]. Но изначально именно природный ландшафт являлся той первоосновой, на базе которой в Древнем мире формировались первые поселения.

За период в несколько сотен тысячелетий разительно менялся внешний облик природного ландшафта Казахстана. Вместе с ним менялся человек, виды хозяйственной деятельности и его отношение к природе [3, с. 3]. Обширная территория Казахстана весьма разнообразна как по природно-климатическим условиям, так и по степени хозяйственной освоенности и распространения антропогенного ландшафта. По своим территориальным размерам Казахстан с широтной протяженностью в 3000 км занимает 2717, 3 тыс. кв. км. Широтная зональность четко выражена на обширных равнинах. В республике распространены четыре природные зоны: лесостепная, степная, полупустынная, пустынная зоны. Особенной ландшафтной средой характеризуются горные системы. В связи с чем Казахстан по праву именуют «страной природных контрастов», что отражено на рисунке 1.1.1 [4, с. 5, 48, 5, с. 3].

Лесостепная зона занимает северную территорию Казахстана, около 0,4% общей площади. Степная зона простирается с запада на восток от Прикаспийской низменности до предгорий Алтая и занимает около 30% площади. Полупустынная зона, также простираясь от западных до восточных границ Казахстана, занимает 16,5%. На значительной части территории равнинного Казахстана от Каспийского моря до предгорий Тарбагатай (44% всей площади) расположена пустынная зона. И только 10% территории РК занимают горные местности южного и западного Казахстана [6, с. 20-22].

Данные процентные соотношения свидетельствуют о дискомфортности природных условий большинства территорий Казахстана для целей формирования архитектурно-ландшафтной среды.

Специфическим является тот факт, что все наиболее крупные реки страны протекают вблизи его окраин. Режим поверхностных водных источников – малых рек Центрального Казахстана нестабилен в сезонах года. Климат Казахстана из-за территориальной удаленности от внешних морей и расположения в центре материка Евразии «формируется в основном под воздействием физических свойств суши» и не обеспечивает благоприятные условия жизнедеятельности в ряде районов [7, с. 16, 17]. Несмотря на ландшафтное разнообразие, на большей территории страны выпадает менее 250 мм, что приводит к бедности растительного покрова и невозможности архитектурно-ландшафтной организации территории без искусственного орошения. Наибольшая аридность характерна для областей Приаралья, Прикаспия, Прибалхашья и части районов Центрального Казахстана [7, с. 18].

Ввиду засушливости климата большей части равнин региона «обширные площади плодородных сероземных и бурых почв на юге республики и отчасти светло-каштановых на севере» трудно используемы для земледелия без орошения. Тогда как климатические условия зон распространения черноземных и темно-каштановых почв на равнинах севера и отчасти в горах на юге и востоке республики создают благоприятную ситуацию для существования природных лесов и формирования озелененных территорий без искусственного орошения [7, с. 18].

Но в некоторых районах Казахстана (прибрежные районы Мангистауской области) минимизирована глубина залегания плодородного слоя земли. На отдельных локальных участках субстрат иногда полностью отсутствует, а подстилающий слой представлен ракушечником. Что, естественно, ставит перед проектировщиками и эксплуатационными службами серьезные проблемы, а также приводит к удорожанию озеленительных работ. В этой ситуации только крайне важные государственные цели могли «направить» вектор градостроительного развития на данный достаточно «дорогой» для создания благоприятных условий жизнедеятельности район. В целом для климата страны, за исключением высокогорных районов, характерна и резкая континентальность. Данный фактор существенно сужает ассортимент древесно-кустарниковой растительности по критериям засухо- и морозоустойчивости.

Проблемной ситуацией в формировании культурного земледелия выступает засоленность почв отдельных территорий, что создает крайне неблагоприятные условия для растений. В условиях орошения, где базовым подстилающим слоем является известняк (ракушечник) через несколько лет возникают проблемы «вторичного» засоления почв.

Для северных районов Казахстана характерна временная непродолжительность вегетационного периода – 4,5 месяца, что резко сужает по сезонам года спектр декоративных характеристик многолетней древесно-кустарниковой растительности и период «работы» эфемероидов.

Крайне актуальным фактором при рассмотрении предпосылок формирования объектов ландшафтной архитектуры на территории Казахстана является режим ветровой деятельности, ветровое давление. Для равнинных территорий Казахстана характерны высокие скорости ветров. В отдельных районах они достигают до ураганных (западный, северный, центральный Казахстан, юго-восток страны – так называемые «Джунгарские ворота»), которые также оказывают негативное влияние на рост древесно-кустарниковой растительности, ее габариты, декоративные характеристики штамба.

На территории Казахстана 86 городов располагаются в разных по комфортности природно-климатических и ландшафтных условиях: из полярно противоположных к одному типу относятся города с благоприятными условиями – предгорная и лесостепная, а к другому – крайне аридные – полупустынная и пустынная зоны [8, с. 5]. При этом градостроительные решения в них, конечно же, не в последнюю очередь связаны с природными условиями [9, с. 5].

Все перечисленные факторы своеобразия климатической обстановки, складывающейся в разные сезоны года в отдельных районах Казахстана (маломощность снежного покрова, дискомфортные зимние ветры и низкие температуры, засоленность почв), и ландшафтных условий создают на значительной части территории страны (за исключением юго-востока страны) малоблагоприятные условия для формирования объектов ландшафтной архитектуры [7, с. 18, 19].

1.2 Информативность природного контекста Казахстана и отражение его восприятия в народном творчестве

Окружающая природная среда во все времена являлась базовой точкой отсчета в формировании среды жизнедеятельности народов Казахстана. Обширность территории определила ее ландшафтное разнообразие. В совокупности характерные черты отдельных ландшафтов создавали «обобщенный образ ландшафта целой местности в определенную историческую эпоху» [10, с. 3]. А в выявлении общих категорий качества формируемой архитектурно-ландшафтной среды XXI века для населения Казахстана важно выявление типов природного контекста регионального ландшафта. Для целей же жизнедеятельности еще Л.Н. Гумилев отмечал актуальность ареалов пограничных ландшафтов, подчеркивая, что «подлинными местами развитиями являются территории сочетания двух и более ландшафтов» [11, с. 190]. А.Т. Габитов подчеркивает, что «для культуры благоприятнее многоступенчатость окружающей природной и общественной среды, чем их однородность и однообразие» [12, с. 249]. Андроновская культура на территории современного Казахстана развивалась: 1) в северной части – при сочетании степного и приречного лугового ландшафта; 2) в центральной – пустынного и степного и так далее. Начиная с ранних кочевников, при откочевке из утилитарных соображений площадки для стоянок также выбирались у воды (на пограничных ландшафтах), но немаловажным в данной ситуации являлся и эстетический фактор.

Ландшафт Казахстана очень разнообразен в своих формопроявлениях, в связи, с чем для разных природных зон рядом авторов выделяются различные пейзажные характеристики, а в настоящем исследовании вводится типологический ряд природно-ландшафтного контекста. В I-ом типе, в зоне лесостепи в восприятии человеком акцентируется сильный контраст между степью и лесным массивом [6, с. 20]. Для данной зоны характерны зеленые вертикали древесной растительности лесных массивов на локальных территориях – береза, осина, обширные открытые степные и луговые пространства, неярко выраженные перепады рельефа, «работающие» на нюансах и создающие условия для раскрытия далеких перспектив, что демонстрируется на рисунке 1.2.1. В данной зоне отличительным признаком пейзажных картин (статических или динамических), возникающих в природном ландшафте, является их контрастность.

В подзоне сухих степей (II тип) ландшафта определяется обширным пространством равнинного ландшафта, приречных лугов с почти полным отсутствием зеленых вертикалей древесно-кустарниковых насаждений, за исключением отдельных экземпляров прибрежной кустарниковой растительности, согласно рисунку 1.2.2. Формообразующим элементом ландшафта данной подзоны выступает высокий и широколиственный травостой. В данной зоне отличительным признаком пейзажных картин (статических или динамических), возникающих в природном ландшафте, является их нюансность.

Информативность ландшафта полупустынной зоны (III тип) в целом определяется равнинным рельефом, покрытым низким засухоустойчивым травостоем (полынью и другими). В понижениях перепады рельефа нивелируются отдельными экземплярами низкорослых деревьев и зарослями кустарников. Отдельными акцентными узлами степной и полупустынной зон в пределах низкогорий являются сосновые боры, представляющие из себя четкие вертикали в сочетании с природным камнем циклопических размеров, как показано на рисунке 1.2.3. Пустынная зона представлена нюансной сменой положительных и отрицательных форм рельефа. Информативными характеристиками данного ландшафта являются невысокие зеленые вертикали со сквозистой кроной – деревья третьей группы (по критериям высотных декоративных характеристик), группирующиеся в понижениях и речных долинах, а также солончак, изображенных соответственно на рисунках 1.2.4 и 1.2.5. Ведущим эстетическим признаком ландшафтов полупустынной зоны также является нюансность, а статические картины выступают преобладающими.

Наибольшей информативностью, привлекательностью обладают ландшафты горных систем (IV тип) южного и западного Казахстана [6, с. 20-22]. Данная местность, как показано на рисунке 1.2.6, характеризуется замкнутыми, полузамкнутыми пространствами и участками с панорамными видами. Широкий спектр (по критерию высотности от 1 до 3 типа) зеленых вертикалей и активные повышения, понижения рельефа выступают главными формообразующими факторами ландшафтов горной и предгорной зон. В данном природном контексте светотеневые эффекты играют важную пространственно формирующую